

## Foreword

University Colleges of Arts & Commerce  
Asutosh Building  
Calcutta

Unlike many of the modern Indo-Aryan languages Rajasthani has records going back to the fourteenth century. Although at the moment it lacks recognition as a national language and suffers neglect from the native users, Rajasthani can boast of its achievements during the past centuries. The importance of the language and literature of Rajasthan was fully brought out by L. P. Tessitori but the bardic chronicles of Rajasthan were revealed before the civilized world more than a century ago by Colonel Tod. Tod's Rajasthan was one of most widely read books in India in the last century and it inspired the pen of a host of Bengali poets, dramatists and novelists including Michael Madhusudan Dutt, Bankim Chandra Chatterjee and Ramesh Chandra Dutt.

Tessitori's footsteps have been followed by several Indian scholars, and the latest of them is Dr. Hiralal Maheshwari, the writer of the present book which was originally offered as a doctoral thesis in the Arts Faculty of the University of Calcutta. In this comprehensive work the language has been treated in outline, so to say. The reason being that it had been done by Tessitori and others. A more detailed treatment would have been out of place here because that would have entailed analysis of the main dialects of Rajasthani. The literary records have been treated in full, and this, the major portion of Dr. Maheshwari's Rajasthani Language and Literature is the most important. He has brought in here a large number of informations that were not available before and he has presented also known facts with unsuspected significance. Dr. Maheshwari's work is a distinct contribution to the literary and linguistic history of an important Indo-Aryan speech, the study of which has been much neglected. His work has extended the boundary of knowledge in the matter of Indo-Aryan

Languages. I do not know how the native speakers of Rajasthan will react to this detailed study of their old literature but speaking for a person like myself who is interested in the history of Indian literature, it is, as a whole, an exceedingly valuable work and its publication is very welcome.

In the introductory chapter on the Rajasthani language Dr. Maheshwari has given in full all facts and theories on the two linguistic styles, the Pingal and Dingal. It seems that only the Bengali-Assamese group among the modern Indo-Aryan languages, beside Rajasthani, had this distinction at an earlier stage. The language in Bengali-Assamese that correspond to Pingal of Rajasthani is known as Brajabuli. Both Pingal and Brajabuli continued the tradition of Avahattha poetry.

The name Pingal obviously comes from the name of the traditional fountain-head of Indo-Aryan prosody, particularly of Apabhramsa-Avahattha metrics. The name Dingal is surely connected with the late Sanskrit word dingara, "rustic, low class, servant", and originally it must have meant the language of the rustic people.

Old Rajasthani literature is neither bookish nor vulgar. The patrons of the poets, who were itinerants like the troubadours of mediaeval Europe, were chieftains and rulers, and the poetry meant for their ears could not have been otherwise than chaste. In romantic love poetry, Rajasthani literature is the direct successor of popular Avahattha verse. This is true of Old Gujarati literature also.

I am confident that this maiden work of Dr. Hiralal Maheshwari will be welcome to all lovers of Rajasthani poetry, who can follow Hindi. I will be pleased to see that it is translated into English so that it may be read widely in India and abroad.

Sukumar Sen

Calcutta  
15th Augst, 1900.

Khaira Professor of Indian Linguistics and  
Phonetics and Head of the Department of  
Comparative Philology, Calcutta University.

## निवेदन

इस प्रबन्ध में राजस्थानी भाषा और आलोच्यकालीन साहित्य का यथासम्भव व्यवस्थित अध्ययन प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।

पुरानी पश्चिमी राजस्थानी या पुरानी राजस्थानी का भाषा-विषयक अध्ययन आज से ४४-४५ वर्ष पूर्व डा० टेसीटरी ने प्रस्तुत किया था। उनके बाद अन्य विद्वानों ने भी इस विषय पर अपने-अपने ढंग से लिखा है। इस कारण इस पुस्तक में राजस्थानी भाषा पर अपेक्षाकृत संक्षेप में ही विचार किया गया है। यदि विस्तृत अध्ययन प्रस्तुत किया जाता, तो वह राजस्थानी की विभिन्न बोलियों का ही अध्ययन होता जो यहाँ अभीष्ट न था।

लगभग संवत् ११०० से अन्य देशी भाषाओं की भाँति पुरानी राजस्थानी या जूनी गुजराती अपभ्रंश से विकसित होने लगी थी। इसके साहित्यिक इतिहास का प्रारम्भ तभी से होता है। संवत् १५०० के आस-पास गुजराती और राजस्थानी पृथक् पृथक् हुई। इस प्रकार पुरानी राजस्थानी का इन ४०० सालों में रचित साहित्य, इन दोनों का सम्मिलित साहित्य है। प्रस्तुत अध्ययन संवत् १५०० से १६५० तक के राजस्थानी साहित्य का है। संवत् १६५० के लगभग कई कारणों से इस साहित्य में नई प्रवृत्तियों का समावेश होता है और कविता का स्वर भी बदला हुआ पाते हैं। वास्तव में राणा प्रताप (स्वर्गवास—माघ सुदी ११, संवत् १६५३) और पृथ्वीराज राठीड़ (स्वर्गवास—संवत् १६५७) के अवसान समय से ही राजस्थानी साहित्य का काल-परिवर्तन होता है। राजस्थानी के विकसित काल की सीमा, इस कारण मैंने संवत् १५०० से १६५० तक मानी है।

राजस्थानी साहित्य की विशालता को देखते हुए अभी तक उसकी बहुत ही कम रचनाएँ प्रकाश में आई हैं; बाकी हस्तलिखित प्रतियों के रूप में यत्र-तत्र बिखरी पड़ी हैं। अपने काल से संबंधित, प्रकाशित और अप्रकाशित ग्रंथों के अतिरिक्त, मैंने यथासक्य अधिक से अधिक हस्तलिखित प्रतियों के रूप में प्राप्त रचनाओं को सामने लाने को चेष्टा की है। ऐसा करते समय मेरे सामने ऐतिहासिक दृष्टिकोण प्रधान रहा है। उपलब्ध सामग्री के आधार पर किया गया काल-विभाजन और विषयानुसार वर्गीकरण मेरा अपना है, मतभेद की गुंजाइश इस विषय में हो सकती है; पर प्रमास यही रहा है कि इस काल के साहित्य और उसके विभिन्न रूपों का एक साथ ही सम्पक् परिचय प्राप्त हो जाय। अपनी बात को जहाँ तक हो सका है, सप्रमाण कहने की चेष्टा की है और इस कारण प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों के चित्र भी यथास्थान दिए हैं। इस काम में कहीं तक सफल हो सका हूँ, इसका निर्णय तो वित्त गाठक और सहृदय समालोचक ही करेंगे। जाने-अनजाने भूलें हुईं होगी, और दोष भी बन पड़े होंगे। एतदर्थ अपनी अज्ञता के लिए क्षमा-प्रार्थी हूँ।

प्रबन्ध के प्रस्तुत करने में मुझे एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता, सेठ सूरजमल जालान पुस्तकालय, कलकत्ता, अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर, श्री अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर, कुँवर

मोतीचन्दजी मजान्ची संग्रह, बीकानेर और नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस के आर्यभाषा पुस्तकालय की विभिन्न हस्तलिखित प्रतियों से विशेष सहायता मिली है। इनके अनिरिक्त बीकानेर के श्रीपुत्र गिरधरदास मूँघड़ा और श्री मूरजसिंह टाबरी की हस्तलिखित प्रतियों में भी सहायता मिली है। इन मंत्रहालय-मुसलमानों के अधिकारियों, कार्यकर्ताओं तथा महानुभावों ने अत्यन्त ही सौजन्यपूर्वक हस्तलिखित प्रतियों को देगने और आवश्यकतानुसार चित्र लेने की सुविधा प्रदान की थी। मैं इन सब के प्रति हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापन करता हूँ।

इसके अलावा इस पुस्तक के लिपने में मैंने अनेक विद्वानों के ग्रंथों और लेखकों के लेखों से सहायता ली है। मैं उनके प्रणेता सभी साहित्य-मनीषियों का ऋणी हूँ।

यह कार्य श्रद्धेय गुरुवर डा० सुकुमार सेन के निर्देशन का परिणाम है; इसका मार्ग-दर्शन उन्होंने ही किया है। प्रबन्ध में आवश्यक सुधार-संशोधन करने के अतिरिक्त उन्होंने प्रस्तावना लिखकर इसकी गौरव-वृद्धि की है।

डा० फतहसिंह और डा० मत्येन्द्र ने महत्वपूर्ण निर्देश दिए हैं। श्री अगरचन्द नाहटा से उपयोगी परामर्श मिले हैं। मैं इनका कृतज्ञ हूँ। श्री मदनगोपाल सारङ्ग, श्री प्रेमवल्लभ शास्त्री, श्री नन्दलाल राठी, डा० तारकनाथ अग्रवाल, आचार्य देवीप्रसाद उपाध्याय, श्री अशम-चन्द्र शर्मा, श्री मदनगोपाल पोद्दार, सर्वश्री किशनदास, ऊषोदास मूँघड़ा, व अन्य शुभ्रपियों ने मेरे प्रति जिस आत्मीयता और प्रेम का परिचय दिया है वह भूलने की वस्तु नहीं है।

प्रो० रघुनन्दन मिश्र, श्री हरिप्रसाद माहेश्वरी और श्री माधोदास मूँघड़ा मेरी हृदय-कठिनाई में आड़े आए हैं। इनका मैं हृदय से आभारी हूँ।

प्रोफेसर चन्द्रदेव शर्मा (दूगर बालेज, बीकानेर) विषय में संबंधित कठिनाइयों को सुलझाने में सदैव ही तत्पर रहे थे। शोक का विषय है कि वे इस संसार में नहीं रहे। दिवंगत आत्मा के प्रति मैं अपनी श्रद्धाजलि अर्पित करता हूँ।

हस्तलिखित प्रतियों के पाठ और प्रकाशित रूप में उनके परिचय-विवरण को मैंने ज्यों का त्यों उद्धृत करने की चेष्टा की है, अपनी ओर से परिवर्तन-संशोधन नहीं किए हैं। इस कारण कुछ शब्दों की वर्तनी और पाठ अटपटे लग सकते हैं। कुछ प्रान्तीय शब्दों का व्यवहार जान बूझ कर किया है, हिन्दी की अभिव्यञ्जना-शक्ति इससे बढ़ेगी ही।

यह प्रबन्ध मुद्रित रूप में ही (अध्याय १ से १४ तक) विश्वविद्यालय में प्रस्तुत किया गया था; केवल 'अपसंहार' बाद में लिखा है जिसमें नवीनतम सामग्री का भी उपयोग कर लिया गया है। इस विषय पर आज तक किए गए कार्यों की सूची नहीं दी क्योंकि पुस्तक के अन्त में दी गई सहायक ग्रंथ सूची में प्रायः उन सब का समावेश हो गया है। अन्त में विस्तृत नामा-नुक्रमणिका भी दी है, विद्वानों के लिए यह उपादेय सिद्ध होगी।



## विषय-सूची

Foreword—डॉ० सुकुमार सेन

नियेदन

### खण्ड १ : राजस्थानी भाषा

#### अध्याय १ : राजस्थानी भाषा : सामान्य परिचय

राजस्थान के विभिन्न प्रान्त और उनके विभिन्न नाम; मरवापा, उसका उल्लेख; शैलियाँ—जैन शैली, चारण शैली, संत शैली, लौकिक शैली; ढिंगल, डिंगल; मरवापा और डिंगल एक है; डिंगल का पूर्व-रूप; डिंगल की व्युत्पत्ति और अर्थ, विभिन्न मत; डिंगल का स्वरूप, डा० वैसीटरी की धारणा, उसकी अमान्यता; उदाहरण—अचलदास खीची की वचनिका, छन्द राव जैतसी रो, बीठू सूजा कृत, उसके पाठान्तर, चौहान का गीत, हेमरत्न कृत गोरा बादल पदमणी चौपई, सप्तसुन्दर कृत गुजरात का दुष्काल-वर्णन, राव जैतसी रो पाघड़ी छन्द, जैतसी रासो; काल-विभाजन, उसके कारण । .....पृ० १-३१

#### अध्याय २ : शैलियाँ, विशेषताएँ, ध्वनि-परिवर्तन, व्याकरण आदि

अपभ्रंश, राजस्थानी; राजस्थानी की शैलियाँ—(१) मारवाड़ी (२) मेवाती-अहीरवादी (३) दूदाड़ी (४) मालवी (५) भीली-बागड़ी; राजस्थानी भाषा की विशेषताएँ; वर्णमाला; उच्चारण; ध्वनि-परिवर्तन, स्वर, व्यंजन; व्याकरण—लिंग, वचन, विशेष्य-विशेषण, कारक-विभक्ति, परसर्ग, सर्वनाम, क्रिया, कृन्त, तद्धित, अव्यय—क्रिया विशेषण, उपसर्ग, संबंधबोधक, समुच्चयबोधक, विसमयादिबोधक । .....पृ० ३२-६०

### खण्ड २ : राजस्थानी साहित्य

#### अध्याय ३ : चारण साहित्य

(क) पृष्ठभूमि (ख) सामान्य परिचय; चारण साहित्य का विभाजन आदि । ...पृ० ६१-७४

#### अध्याय ४ : चारण साहित्य : ऐतिहासिक प्रवन्ध काव्य

(१) बादर छाडी—वीरमामण (२) गाढन सिवदान—अचलदान खीची की वचनिका (३) गाढन पसाइत—(क) राव रिणमल की रूपक (ग) गुण जोधावन, फुरकर रचनाएँ—कवित्त राव रिणमल बूढे रे बर में भाटियाँ नै मारीया तै समरा, कवित्त राव रिणमल नागोर रे पणी पेरोज नै मारीया तै समरा, कवित्त राणा मोनल मूझारी खबर आयांग (४) पद्मनाभ—कान्हड़दे प्रवन्ध (५) भाटउ व्यास—राव हमीरदेव चौपाई (६) राव जैतगो रो पाघड़ी छन्द, बीठू मूज नगराजोत कृत (७) राव जैनमी रो पाघड़ी छन्द, रचयिता अज्ञान (८) जैतगो रासो, रचयिता अज्ञान (९) रावल माला रो गुण, बारहट आसा रो कहियो (१०) माडू माला—मूलना महाराज रायसिपजी रा, मूलना दीवान श्री प्रतापसिपजी रा, मूलना अजयरा पानसाहजी रा (११) बीठू मेरा—पायजी रा छन्द, गोपाजी रा रणावला, आदि । ...पृ० ७४-११६

**अध्याय ५ : चारण साहित्य : ऐतिहासिक मुक्तक काव्य**

सिंढायच चौमुजा; बारहट चौहय; सिङ्गियो चानण; हरिमूर; बीठू मूरा; लालजी महडू;  
गोरा—राव लूणकरण रा कवित्त, राव जैतसी रा कवित्त; रामा सांढू—बेलि राणा उर्दसिध री;  
बारहट अपो भांणस—बेलि रा देईदास जैतावत री; रायसिंहजी री बेलि; रतनसी री बेलि;  
बारहट बासा—राव चन्द्रसेण रा रूपक, उमादे रा कवित्त, बाधजी रा दूहा, अन्य फुटकर गीत  
आदि; बारहट ईसरदास—हालां झालां रा कुंडलिया; रंगरेलो बीठू; दूदा आमिया; बारहट  
मंकर—दातार मूर री संवाद; रतनू देवराज; सिंढायच गंपो; बारहट लक्ता; दल्ला आसिया;  
अल्लूजी कविया । .....पृ० ११६-१२६

**अध्याय ६ : (क) राष्ट्रीय काव्य-धारा के कवि**

बारूजी सौदा; जमणाजी बारहट; हरीदास केसरिया; गोरधनजी बोगसा; मूरायच टापरिया;  
राठौड़ पृथ्वीराज; दुरसा आढा; सांढू माला । .....पृ० १२७-१४७

**(ख) स्त्री कवि**

श्रीमा (श्रीमी) चारणी; पदमा सांढू; चंपादे । .....पृ० १४७-१४९

**(ग) कुछ अन्य फुटकर कवि**

पीठवा मीसण; अखा बारहट; लूणकरण मेहडू; भीमा आसिया; चूंडोजी दधवाडिया ।  
.....पृ० १४९-१५०

**अध्याय ७ : पौराणिक और धार्मिक रचनाएँ (प्रबन्ध और मुक्तक)**

पूर्व परम्परा—हरिचन्द पुराण, सप्तसती रा छन्द; पृथ्वीराज राठौड़—बेलि त्रिभन रुकमणी  
री; पृथ्वीराज रचित बेलि तथा सांसला करमसी रूपेरा रचित त्रिभनजी री बेलि । मुक्तक  
रचनाएँ—ठाकुरजी रा दूहा, गगाजी रा दूहा, अन्य फुटकर दोहे और गीत; माधोदास दधवाडिया  
—रामरासी, गजमोल, जसवन्त—त्रिपुर सुन्दरी री बेलि; सांयाजी झूला—नागदमण, रुतमणी  
हरण; बारहट आसा—गुण निरजन प्राण; बारहट ईसरदास—उनकी विभिन्न रचनाएँ;  
कैसौदास गाडण—नीसाणी विवेक वार्ता, छन्द श्री गोरखनाथ । गुजराती प्रभावपन्न रचनाएँ—  
ओपाहरण, उपाहरण, सीता हरण, हरि लीला सोलह कला । महादेव पार्वती री बेलि, विसनड  
रचित । .....पृ० १५१-१९४

**अध्याय ८ : लोक साहित्य : प्रबन्ध काव्य**

पूर्व-परिचय; प्रबन्ध काव्य—(१) दामो—जसमसेन पदमावनी चौपई (२) कल्लोल—  
बोला-भारू रा दूहा (३) गणपति—माधवानल नामवन्दला प्रबन्ध (४) तेली पदम भगत—  
हरजी री व्यावलो (रुकमणी मंगल) (५) रतना साती—नरसी री भाहेरी; आदि ।  
.....पृ० १९५-२१७

**अध्याय ९ : लोक साहित्य : मुक्तक काव्य**

(क) लौकिक प्रेम काव्य—(१) जेठवा-ऊजळी (२) नागजी-नागमती (३) दोपी-बोजाणंद  
(४) बीशा-मोरठ (ख) फागु काव्य—(१) बर्मत विलास फागु (२) भ्रमर गीता फागु

(३) वसंत विलास फाग (ग) लोकगीत—(१) ऐतिहासिक (२) सामाजिक-पारिवारिक  
(३) समस्यामूलक (४) ऋतु-मरक (५) यौवन और प्रेम संबंधी । ....पृ० २१७-२३०

### अध्याय १० : जैन साहित्य

पूर्व परिचय; वर्ण्य विषय एवं काव्य-रूप—(१) चरित काव्य, कथा काव्य :—रास-  
रासो, पौपाई, संधि, चर्चरी, डाल, प्रबन्ध-चरित-संबंध-आख्यानक-कथा, पवाड़ो-पवाड़ा (२)  
ऋतु काव्य-उत्सव काव्य :—फागु काव्य, घमाल, बारहमासा, वैलि, बिवाहलो-धवल-मंगल  
(३) नीति, व्यवहार, शिक्षा, ज्ञान :—रांवाद, कवका-मातृका-बावनी, कुलक, हीयाली (४)  
स्तुति (५) लोक कथानक :—विक्रम संबंधी साहित्य, विभिन्न कथाओं का साहित्य, अन्य लोक-  
कथानक (६) गेयपद-संतशैली (७) पट्टावलियाँ, गुर्वावलिियाँ, बिहार-पत्र (८) ज्योतिष,  
शकुन, रीति ग्रन्थ, अनेकार्य (९) टीका ग्रन्थ । .....पृ० २३०-२४८

### अध्याय ११ : जैन साहित्य : कुछ प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ

(क) सोलहवीं शताब्दी—(१) महोपाध्याय जयसागर दरड़ा गोत्रीय (२) देपाल (३)  
ऋषिबर्द्धन सूरि (४) मतिशेखर (५) पद्मनाभ (६) धर्मसमुद्र गणि (७) सहजसुन्दर (८)  
पारवचन्द्र सूरि (९) छीहल—पंच सहेलो, बावनी (१०) विनयसमुद्र (११) राजशील

(ख) सत्रहवीं शताब्दी प्रथमाह—(१२) पुण्यसागर (१३) कुशललाम, ढोला मारू रा  
बूहा तथा ढोला मारुपण री चौपई के कथान्तर (१४) मालदेव (१५) हीरकलश (१६) कनक-  
सोम (१७) हेमरत्न सूरि, मोरा वादल री चौपई (१८) उपाध्याय गुणवित्त (१९) समय-  
सुन्दर; जैन साहित्य की विशेषताएँ । .....पृ० २४९-२७१

### अध्याय १२ : सप्त साहित्य

(क) सामान्य परिचय; कबीर (ख) कुछ प्रमुख सन्त—(१) जामोजी, बिश्नोई  
सम्प्रदाय (२) सिद्ध जसनाथ, जसनाथी सम्प्रदाय (३) दादू, दादूपंथ (४) वल्लभाजी (५) रज्ज-  
वजी (६) वाजिदजी (७) हरिदासजी, निरजनी सम्प्रदाय । .....पृ० २७२-२९४

### अध्याय १३ : मीराबाई

मीरा नाम, उसकी व्युत्पत्ति; जीवन काल आदि; बहिःस्थिति—(क) मीरा के सम्बन्ध में  
मिलने वाले विभिन्न प्रसंग (ख) आधुनिक इतिहास लेखकों और विद्वानों के मत । राज-  
नैतिक और सामाजिक परिस्थितियाँ, धार्मिक वातावरण, सम्प्रदायों के श्रद्धालुओं की सामान्य  
मनोदशा, सम्भावनाओं की सृष्टि । नाभादास का छण्डय, चौरासी वैष्णवों की वार्ता, नन्दराम  
का बारहमासा तथा भजन । मीरा की रचनाएँ, पदावली, पदावली की भाषा, इतिहास ।  
गन्तःसाध्य; जीवन और काव्य—उनका शैक्षिक विकास—प्रेमाभिव्यक्ति, जोगी से निवेदन,  
राणा से संघर्ष, साधना कृष्णोन्मुख, निर्गुणोन्मुख, शान्त रसात्मक वार्ता । ...पृ० २९५-३३३

### अध्याय १४ : गद्य साहित्य

(क) सामान्य परिचय—१४वीं, १५वीं शताब्दी; आलोच्य काल (ख) गद्य : उसके विविध  
रूप—(१) बालकबोध (२) टब्दा (३) औक्तिनक (४) कथा ग्रंथ (५) चरित्र ग्रंथ (६)

चर्चा ग्रंथ (७) प्रश्नोत्तर (८) पट्टावली, गुर्विली (९) नियमपत्र, समाचारी तथा हित शिक्षा  
अदि (१०) बिहार-पत्र (११) वचनिका, पद्यबंध, गद्यबंध (१२) काव्यग्रन्थों का गद्य  
(१३) शिलालेख तथा ताम्र पत्र (१४) पत्र तथा पट्टे-परवाने (१५) वात (१६) म्यात, विगत,  
विलास (१७) पीठियाँ-वंसावली तथा जन्मपत्रियाँ (१८) ज्योतिष, गणकुन आदि। पृ० ३३४-३४८

### अध्याय १५ : उपसंहार

राजस्थानी, डिगल; काल-विभाजन, पूर्व-परम्परा; चारण-साहित्य—ऐतिहासिक प्रबन्ध-  
काव्य—(१) वरण रतनू (२) बीठू मेहा (३) कर्मसी आसिया (४) ईमर रतनू (५) जाडा  
महडू; ऐतिहासिक मुक्तक काव्य—(१) भाल्टड वरसड़ा (२) पाता वारहट (३) गांगा मंडायच,  
मुक्तक-काव्य की विशेषताएँ; पौराणिक और धार्मिक काव्य—वृष्ण काव्य, रामकाव्य; मुक्तक-  
(१) कर्मसी आसिया (२) जयमल वारहट (३) घन्ना (४) परमानन्द बीठू; लोक-साहित्य;  
जैन साहित्य—रासक, राम, रासो; जैन साहित्य—सन्त शैली; सन्त-साहित्य : गोरखनाथ,  
नाथ-सिद्ध; दादूपय—गरीबदास, सुन्दरदास; मीराबाई; गद्य-साहित्य; राजस्थानी—हिन्दी;  
हिन्दी साहित्य का आदिकाल—हिन्दी (१) सड़ी बोली (२) अवधी (३) ब्रजभाषा—  
पृथ्वीराज रासो (४) मैथिली (५) अपभ्रंस-अवहटठ (६) पुरानी राजस्थानी—राजस्थानी;  
राजस्थानी—हिन्दी।

.....पृ० ३४९-३७२

सहायक ग्रंथों की सूची

.....पृ० ३७३-३८६

नामानुक्रमणिका

.....पृ० ३८७-४१७

चित्र-सूची : (१) पृ० १८-१९ (२) पृ० २२-२३ (३) पृ० १६२-१६३ (४) पृ० २६६-२६७

खण्ड १

राजस्थानी भाषा

## अध्याय १

### राजस्थानी भाषा : सामान्य परिचय

राजस्थान के विभिन्न प्रान्त और उनके विभिन्न नाम :

स्वतंत्रता के पूर्व, राजस्थान छोटे-बड़े २१ देशी राज्यों में बंटा हुआ था तथा अंग्रेज सरकार के अधीन अजमेर-मेरवाड़ा का प्रदेश और अलग था। २१ राज्यों के नाम ये हैं—(१) उदयपुर, (२) डूंगरपुर, (३) बांसवाड़ा, (४) प्रतापगढ़, (५) शाहपुरा, (६) करौली, (७) जैसलमेर, (८) बूंदी, (९) कोटा, (१०) सिरोही, (११) जयपुर, (१२) अलवर, (१३) जोधपुर, (१४) बीकानेर, (१५) फिरोजगढ़, (१६) दांता, (१७) झालावाड़, (१८) भरतपुर, (१९) धौलपुर, (२०) पालनपुर और (२१) टोंक। इस प्रान्त के लिये सर्वप्रथम 'राज-पूताना' शब्द का प्रयोग जार्ज टॉमस ने संवत् १८५७ में किया था। इसके पश्चात् कर्नल टाड ने अपने इतिहास में, संवत् १८८६ में इसके लिए 'राजस्थान' शब्द का प्रयोग किया है। तब से इसी शब्द का व्यवहार इस प्रान्त के लिए रूढ़ हो गया है। प्राचीन काल में इस प्रान्त के विभिन्न भूखण्ड कई नामों से विख्यात थे। शासकों के परिवर्तन के साथ-साथ, समय-समय पर, उन प्रदेशों के नामों में भी परिवर्तन होता रहा है। प्राचीन उल्लेखों के अनुसार, राजस्थान के उत्तरी भाग का नाम जांगल; पूर्वी का मत्स्य; दक्षिण-पूर्वी का शिविदेश; दक्षिण का मेदपाट, वागड़, प्राग्वाट, मालव और गुर्जरणा; पश्चिम का मद, मादबल्ल, त्रवणी और मध्य भाग का अर्बुद और सपावल्लभादि नाम थे। सात्वजनपद और पारियात्रमंडल भी राजस्थान के ही अंग थे। राजधानी के अर्थ में राजस्थान शब्द का प्रयोग नैणसी की स्थात (संवत् १६८७-१७२७) और राजरूपक (संवत् १७८८) में मिलता है। प्रदेश के नाम-साम्य के आधार पर राजस्थान की भाषा 'राजस्थानी' कहलाती है। अरावली पर्वत-श्रेणी से यह प्रदेश दो प्राकृतिक भागों में विभाजित होता है—उत्तरी-पश्चिमी और दक्षिणी-पूर्वी। उत्तरी-पश्चिमी भाग में बीकानेर, जैसलमेर, जोधपुर और जयपुर राज्य के शेखावाड़ी प्रदेश का कुछ अंश है। सामूहिक रूप से यह भाग मारवाड़ अथवा मरदेश कहलाता है। दक्षिणी-पूर्वी भाग में बाकी सब देशी राज्य और अजमेर-मेरवाड़ा के प्रान्त सम्मिलित हैं।

१. विलियम फ्रंकलिन-मिलिटी मेगाअर्स आफ मिस्टर जार्ज टॉमस, पृ० ३४७, सन् १८०५ ई० : लन्दन संस्करण : गृहलोत द्वारा 'राजपूताने का इतिहास' पहला भाग, पृ० १ में उद्धृत।
२. Annals & Antiquities of Rajasthan, Part I.
३. (क) श्रीमद्विजयराजेन्द्रसूरि स्मारक ग्रन्थ, पृ० ७१८;  
(ख) पृथ्वीसिंह महता : हमारा राजस्थान, प्रथम संस्करण, १९५० :
४. डा० बामुदेवशरण अग्रवाल : 'सात्व जनपद'—राजस्थान-भारती, भाग ३, अंक ३-४ :
५. पृथ्वीसिंह महता : 'हमारा राजस्थान', पृ० २०-२२ :
६. डा० मेनारिया : 'राजस्थान का पिगल साहित्य, पृष्ठ २ में उद्धृत 'अथात' का अंश।
७. नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित, पृ० १०-११ :

मरुभाषा : उसका उल्लेख :

मारवाड़ अथवा मरुदेश की भाषा (जिसका प्राचीन नाम मरुभाषा था) समूचे राजस्थान प्रान्त की प्रधान भाषा रही है। यही भाषा राजस्थान की साहित्यिक भाषा थी, जो थोड़े बहुत स्थानीय परिवर्तनों के साथ समूचे प्रदेश में प्रचलित थी। थोड़े ब्रजमण्डल के निकटवर्ती राजस्थान के भाग पर ब्रजभाषा का और गुजरात के निकटवर्ती भाग पर गुजराती भाषा का प्रभाव पड़ा।

मरुभाषा का उल्लेख कई जगह मिलता है। संवत् ८३५ में मारवाड़ के जालोर नगर में, उद्योतनसूरि लिखित कुबलयमाता नामक कथा ग्रन्थ में अठारह देस भाषाओं का उल्लेख मिलता है। इनमें मरु, गुर्जर, लाट और मालव प्रदेश की भाषाओं के उद्धरण निम्नलिखित हैं—

‘अप्पा-नुप्पा’, भगिरे अह पेच्छइ मारए तत्तो

‘म उ रे मल्लउ’, भगिरे अह पेच्छइ गुजरे अवरे

‘अम्हं काउं तुम्हं’ भगिरे अह पेच्छइ लाडे

‘माइ य भइणो तुम्हे’ भगिरे अह मालवे दिट्ठे

अबुलफजल ने आईने-अकबरी में प्रमुख भारतीय भाषाओं में मारवाड़ी को गिनाया है। जैन कवियों ने भी अपने ग्रन्थों की भाषा को मरुभाषा कहा है। राठीड़ पृथ्वीराज की ‘वेलि’ के ब्रजभाषा के पद्यानुवादकर्ता गोपाल लाहोरी ने वेलि की भाषा को मरुभाषा कहा है—

“मरुभाषा निरजल तजी कवि ब्रजभाषा चोज”

इनके अतिरिक्त राजस्थानी की प्रान्तीय बोलियों का परिचय भी कई उल्लेखों से मिलता है। चौदहवीं शताब्दी के सुप्रसिद्ध आचार्य जिनप्रमसूरि की परम्परा की संग्रह पुस्तिका में शत्रुंजय तीर्थ पर आई हुई गुजरी, मालवी, पूर्वी और भरहटी स्त्रियों की देशगत तथा भाषागत विशेषताओं का वर्णन किया हुआ मिलता है, जिसका प्रकाशन भी हुआ है। विविध प्रान्तीय बोलियों की विशेषताओं का पता देने वाली दो रचनाएँ—(१) ‘नौबोली छन्द’ और (२) ‘आठ देसरी गुजरी’, अनूप संस्कृत लाहवैरी, बीकानेर में हैं। प्रथम रचना की सत्रहवीं शताब्दी की दो प्रतियाँ और दूसरी की अठारहवीं शताब्दी की लिखित एक प्रति मिलती है। प्रथम में गुजराती, पदेवी, जैसलमेरी, मुल्तानी, उतरादी, पूर्वी, तंलंगी, दिल्लण (दिल्ली की) और खुरासानी—इन नौ बोलियों के पद्य हैं। दूसरी में पंजाबी, ब्रज, मेवाती, लाहोरी, मारवाड़ी, बूढ़ाहड़ी, काविली और बागड़ी के पद्य हैं। इनके अलावा थी अगरखन्द नाहूटा को जैन भंडारों में तीन रचनाएँ और मिली हैं, जिनमें, एक में पंजाबी, मुल्तानी, दक्षिणी गुजराती और पूर्वी मारवाड़ी के सवैये हैं। दूसरी में (१) बूढ़ाहड़ी, (२) मारवाड़ी, (३) गुजराती, (४) गोडवाड़ी, (५) पंजाबी, (६) हाड़ोती, (७) दक्षिणी और (८) चौबोली—आखा (जिसमें एक प्रथम पंक्ति पंजाबी,

१. (क) जैन गुर्जर कवियों, भाग ३, पृ० २१५२;  
(ख) मरुतोत्तमदास स्वामी संपादित—‘वेलि’ (राठीड़ प्रिमीराज), पृ० १६० :
२. राजस्थान-भारती, भाग ३, अंक ३-४, पृ० १०१; जुलाई १९५३ :
३. राजस्थानी, भाग ३, अंक ३, जनवरी, १९४० :
४. प्रति नं० ३; ९२(क) तथा १२०(ठ) :
५. राजस्थान-भारती, भाग ३, अंक ३-४, पृ० ११३, जुलाई, १९५३ :

दूसरी पूर्वी, तीसरी गुजराती और चौथी पंक्ति मारवाड़ी की है) के नमूने मिलते हैं। ये दोनों रचनाएँ अठारहवीं शती की लिपिबद्ध प्राप्त हैं। तीसरी प्रति में दिल्ली, बीकानेर, मारवाड़ तथा गुजरात की भाषाओं और ढूँडाड़ी, भवाड़ी तथा दक्षिणी के एक-एक सबंये हैं। दूसरी प्रति से 'मारवाड़ी भाषा' के सबंये को देखिये—

रोत नहीं इसी बात री मांहरं कीजं छं कहि सिखाइं छं कोनुं ।

कायु कहं कवि मंर कह्यो कहि ताणं छं हाय न जाणं छं मोनुं ।

छोड़ दे छोहड़ी फूठं छं बेहड़ी चौहटा मांहि फजीतस्यां दोनुं ।

मंररा काह्लन छेड़ रे मारवा खोडा रं मांहि बिराडिस्यां तोनुं ॥

मरुभाषा के दूसरे नाम—मरुभूमभाषा<sup>१</sup>, मारुभाषा<sup>२</sup>, मरुदेशीया भाषा<sup>३</sup>, मरुवाणी<sup>४</sup> आदि मिलते हैं। मरुभाषा एक व्यापक नाम है जिसमें राजस्थानी भाषा का, उसकी समस्त विविध बोलियों और शैलियों सहित समावेश किया जा सकता है।

शैलियाँ—राजस्थानी की चार मुख्य शैलियाँ हैं—(१) जैन शैली, (२) चारण शैली, (३) संत शैली और (४) लौकिक शैली।

जैन शैली का अधिकांश साहित्य जैन धर्म से संबंधित है। कथा साहित्य की विपुलता और प्रचुर गद्य का निर्माण इसकी विशेषता है। इसमें सर्वत्र भाषा की एक विशिष्टता स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है। अइ और अउ रूपों का प्रयोग अधिक हुआ है, जो आलोच्य काल की समाप्ति के पश्चात् भी चलता रहा। उदाहरण के लिए सत्रहवीं शताब्दी उत्तरार्द्ध के प्रसिद्ध जैन कवि समयसुन्दर की रचनाओं को देखा जा सकता है। विषय भिन्नता के अतिरिक्त जैन शैली की शब्दावली और भाषा का स्वरूप भी चारण शैली से कुछ भिन्न है। कई जैनोत्तर विद्वानों ने भी इस शैली में रचनाएँ की हैं। 'कान्हड़दे प्रबन्ध' के रचयिता पद्मनाभ ब्राह्मण थे और 'माधवानल कामकन्दला' के रचयिता गणपति कायस्थ थे। फिर भी ये दोनों कान्ध जैन शैली की सुन्दरतम रचनाओं में हैं।

चारण शैली की अधिकांश रचनाएँ अब डिंगल नाम से अभिहित हैं। चारणों के अतिरिक्त इस शैली में लिखित राजपूत, ठाड़ी, ढोली, मोतीसर आदि चारणेतर जातियों के कवियों की रचनाएँ भी प्रचुर परिमाण में उपलब्ध हैं। डिंगल में तत्सम शब्दों की वजाय तद्भव शब्दों का प्रयोग और अपभ्रंश की व्यंजन-द्वित्व की विशेषता को सुरक्षित रखने की प्रवृत्ति लक्षित होती है। इस शैली का प्रधान रस वीर है और विषय अधिकांश में ऐतिहासिक। अन्य रसों की भी रचनाएँ मिलती हैं, किन्तु उनकी संख्या अपेक्षाकृत कम ही है। वीरसात्मक ऐतिहासिक कविता की विपुल सृष्टि चारण शैली की प्रमुख विशेषता है। डिंगल के पर्यायवाची, अनेकार्थी और एकाक्षरी

१. राजस्थान-भारती, भाग ३, अंक ३-४, पृ० ११३, जुलाई, १९५३ :

२. कविमंछ कृत—रघुनाथ रूपक : मरुभूम भाषा तथा मारग रमं आछी रीत सुं

३. कवि मोडजी : पावू-प्रकाश-कर आणंदक वेस वड्ढण मारुभाषा बट

४. सूर्यमल मिश्रण : वंशभास्कर—प्रायो मरुदेशीया प्राकृति मिथित भाषा

५. —वही—  
—डिंगल उपनामक कहुंकर, मरुवागोह विधेय



कोनों में, चारण शैली के सम्य मंदार की समृद्धि का कृष्ट पता पड़ता है। दिगल साहित्य अधिवास में गोर्ग, शोही और छपरी (कविता) के माध्यम से अभिव्यक्त हुआ है। गीत, चारण शैली की ही विविध देन है। राजरपानी की अन्य समृद्धी भाषाओं में इसका सर्वथा अभाव है। 'बेनमगाई' का दयार्थमय गायन इस शैली की एक और विशेषता है। चारण शैली के गीत त्रैल शैली में गहरी गिने गए।

संभ शैली में बोलचाल की राजरपानी के अन्वया, पद्यों की प्रान्तीय भाषाओं और गरी बोलों के शब्दों का मिश्रण पाया जाता है।

लौकिक शैली का साहित्य संतनामा में लिखित साहित्य है जिसे सामान्य शीत-समृद्ध अन्वया ही माना जाता है। इसमें शोक-भाषा की गहरी छाया दिखाई देती है—शोक की सुग-सुग की चानी मानना इसमें सुरभित है। इसमें लौकिक प्रेम-भाव, शोक-भाव, शोक-भाव, अन्याय-भाव में बहु-प्रयुक्त ऐतिहासिक, अर्थ-ऐतिहासिक, वास्तविक और शौरासिक आदि विविध प्रकार के प्रयोगों पर आधारित गेय, श्रव्य-भाव्य गम्यमिति है। इसी भाषा साक्षात्कृत अन्याय-भाव की शोर-चाप की भाषा है, जिसमें बड़ी-बड़ी राजरपानी की विभिन्न बोलियों का मिश्रण पाया जाता है। लेकिन गीत शैली की भाषा इसमें गहरी बोलों का प्रयोग नहीं पाया जाता। लौकिक शैली के छन्दों में गेयपद, दोहा, आदि प्रमुख रहे हैं।

विगल . दिगल

राजरपानी भाषा की इन शैलियों में रचित साहित्य के अन्वया, राजरमान में 'विगल' में रचित साहित्य भी प्रचुर परिमाण में मिलता है। विगल साहित्य अधिवास में भाट जाति की रचना है, जो चारणों से ग्रहणा भिन्न है। इस सम्बन्ध में कभी-कभी कृष्ट विविध बातें बह दी जाती हैं। श्री रामचन्द्रगह नरहारा के अनुमान, "हिन्दी के आदि बाल में, दिगल शैली में बोर-गाथा वाक्यों की रचना हुई। इन्हें राजरमान के भाटों ने लिखा, जो या तो बिनी राजपूत राजा के अधिन होने से या इधर-उधर राजदरबारों में घूमने-फरने से। भाटों की इस जाति की चारण बहने हैं और इन चारणों द्वारा गाई गई बोरगाथाओं की चारण वाक्य नाम दिया गया है। इस वाक्य को दिगल भी कहा गया है जिसका अर्थ निम्न कोटि का या विरह पद है, क्योंकि विगल वाक्य की भाषा इसमें छन्दमात्र के प्रतिष्ठित नियमों का पालन नहीं किया जाता था।" यह कथन ठीक नहीं है। जिस प्रकार भाट और चारण भिन्न-भिन्न जातिवा रही हैं, उसी प्रकार उनका साहित्य भी भिन्न-भिन्न रहा है। दिगल साहित्य अधिवास में भाट जाति की रचना है। लेखक की अंतिम उक्ति डॉ० टीसीटीटी के कथन का विपक्षित मान है, जिसकी

- इसके लिये देखिए : 'परम्परा', (जोधपुर) का "दिगल कोष" : इसमें निम्नलिखित कोषों का संपद है :—(१) पर्यायवाची : (क) दिगल नाम माळा : कवि हरराज, (ख) नामराज दिगल कोष : नामराज विगल, (ग) हमीरनाम माळा : हमीरनाम रतन, (घ) अवधान माळा : कवि उदयराम, (ङ) नाम माळा : अज्ञात, (च) दिगल कोष : कविराजा मुरारीदास : (२) अनेकार्थी कोष : कवि उदयराम : (३) एकाशरी (क) एकाशरी नाम माळा : बोरनाम रतन, (ख) एकाशरी नाम माळा : कवि उदयराम : (४) हिन्दी की प्रादेशिक भाषाओं का वैज्ञानिक दृष्टिकोण, पृ० ७७, राजकमल प्रकाशन, १९५५ :

चर्चा आगे की जाएगी। “राजपूताना में भाट जाति जो राव कहलाती है, पूर्व भारत से आई है। अक्सली मरदेश में यह जाति न तो पहले रहती थी और न अब रहती है। राजपूताना में पिंगल भाषा का नाम “भाट-भाषला” (भाषा) भी है, जिसकी कविता पिंगल छन्दों में है। इसके प्रमाण में, सोलहवीं शताब्दी के, मारवाड़ के गांव थवकुड़ा के चारण कवि ‘उदराम’ रचित “कवि कुल बोध” नामक रीति ग्रन्थ के चतुर्थ तरंग में से, निम्नलिखित दोहा उद्धृत किया जाता है—

चारण डिंगल चातुरी, पिंगल भाट प्रकाश

गुण सख्या-कल-चरण-गण, धारो करो उजास<sup>१</sup>।”

पिंगल और डिंगल में अपने-अपने साहित्य-शास्त्रानुसार रचनाएं हुईं। दोनों का व्याकरण, छन्द-शास्त्र और प्रकृति भिन्न है। वास्तव में पिंगल और डिंगल दो भिन्न भाषाएं हैं। पिंगल का विकास सौरसेनी अपभ्रंश<sup>२</sup> से हुआ है और डिंगल का गुर्जरी अपभ्रंश<sup>३</sup> से। पिंगल और डिंगल शब्दों को लेकर विद्वानों में काफी चर्चा रही है। एक मत के अनुसार, ‘पिंगल’ शब्द ‘डिंगल’ से उपाधा पुराना है और पिंगल के वजन पर डिंगल नाम रसा गया है। अधिकांश विद्वानों का यही मत है। दूसरे मत के अनुसार, डिंगल शब्द पिंगल से अधिक पुराना है और इसलिए पिंगल के सावृक्ष्य पर डिंगल नाम रखे जाने की कल्पना निर्मूल है। डा० मोतीलाल नेनारिया इस मत के पीयक हैं। उनके अनुसार, “राजस्थान में भ्रज भाषा के लिए ‘पिंगल’ नाम प्रचलित है, जिसका वास्तविक अर्थ छन्द शास्त्र है। परन्तु इस अर्थ में इस शब्द का प्रयोग बहुत प्राचीन नहीं है। कोई १८ वीं शताब्दी से यह इस अर्थ में प्रयुक्त होने लगा है और सिख-सम्प्रदाय के प्रसिद्ध गुरु गोविंद सिंह (सं० १७२३-६५) के ‘विचित्र नाटक’ में कदाचित् पहले-पहल देखने में आता है। जैसे “भाषा पिंगल बी”। “पिंगल शिरोमणि” नामक छन्द शास्त्र के ग्रन्थ से मारवाड़ी भाषा के लिये, ‘डिंगल’ शब्द प्रयोग का हवाला देते हुए, वे कहते हैं कि डिंगल शब्द पिंगल की अपेक्षा अधिक प्राचीन है और इसलिए पिंगल की ध्वनि पर डिंगल शब्द के गढ़े जाने की बात निर्मूल है। यह बात विचारणीय है। ऊपर दिए गए कवि “उदराम” के दोहे में डिंगल के साथ पिंगल का भी प्रयोग हुआ है। “पिंगल शिरोमणि” में मारवाड़ी भाषा के लिए केवल “डिंगल” का ही नहीं “उडिंगल” शब्द का भी व्यवहार हुआ है। वस्तुतः “पिंगल शिरोमणि” के एक अध्याय का नाम “डिंगल नाम गाछा”<sup>४</sup> है, जिसकी हस्त प्रति संवत् १८०० की लिखित है। मूल प्रति में इसका शीर्षक है, “अथ डिंगल नाम गाछा” और पुष्पिका में है,—“...पिंगल शिरोमणि उडिंगल नाम गाछा”। वैसे शीर्षक के प्रथम शब्द के “ड” को यदि द्वितीय “डिंगल” शब्द के साथ मिला दिया जाय तब

१. श्री उदयराज उज्ज्वल : ‘डिंगल शब्द की व्युत्पत्ति’—राजस्थान-भारती, भाग २, अंक २ :
२. (क) Grierson : Linguistic Survey of India, भाग पहला, पृ० १२६ :
- (ख) डा० मुनीतिकुमार चटर्जी : राजस्थानी भाषा, पृ० ६४-६५ :
३. (क) कन्हैयालाल माणिकलाल मुशी : अखिल भारतीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के ३३ वें अधिवेशन का विवरण, पृ० ९ ;
- (ख) डा० मोतीलाल नेनारिया : राजस्थान का पिंगल साहित्य तथा राजस्थानी भाषा और साहित्य ।
४. राजस्थान का पिंगल साहित्य, पृ० १३ :
५. ‘परम्परा’ (जोधपुर)—‘डिंगल कोष’ में प्रकाशित :

भी “डिंगल” शब्द बन जाता है। हो सकता है ‘डिंगल’ के लिए पहले ‘डडिंगल’ शब्द का प्रयोग रहा हो। किन्तु इससे यह तो फिर भी सिद्ध नहीं होता कि डिंगल शब्द पिंगल से प्राचीन है। “पिंगल शिरोमणि” के “पिंगल” नाम से यह बात स्पष्ट है। मतलब यह कि यहां ‘डिंगल’ और ‘पिंगल’ दोनों शब्दों का साथ-साथ प्रयोग हुआ है। पहले मत के विरुद्ध भी यही आपत्ति है। इसी प्रकार बाद के प्रायः सभी स्थलों पर डिंगल के साथ-साथ पिंगल का व्यवहार देने में आता है। दो उदाहरण पर्याप्त होंगे :—

- (१) कविराजा बांकीदास द्वारा संवत् १८७१ में लिखित, ‘बुक्कवि बत्तीसी’ नामक रचना में यह दोहा आया है —

डिंगलिया मिलियां करं पिंगल तणो प्रकास  
संस्कृति ह्वै कपट सज पिंगल पडियां वास’।

- (२) महाकवि सूर्यमल मिश्रण अपने पिता के सम्बन्ध में लिखते हैं—

बदन सुकवि सुत कवि मुकट, अमर गिरा भतिमान  
पिंगल डिंगल पटु भये घुरंघर चंडीदान’।

कवि ने अकेले ‘डिंगल’ शब्द का प्रयोग भी कई जगह किया है, जिसका हवाला आगे दिया गया है। सो, इसका स्पष्ट उल्लेख कहीं नहीं है कि कौन सा शब्द किससे पहले का है और किसके यजन पर कौन सा शब्द गढ़ा गया है। पहले मत के माननेवाले विद्वानों का यह बेवज अनुमान ही है कि ‘पिंगल’ के यजन पर ‘डिंगल’ का निर्माण हुआ। जहां तक पिंगल का प्रश्न है, यह मूलतः डिंगल से भिन्न है। डा० सुनीतिकुमार चटर्जी के अनुसार भी डिंगल और पिंगल भिन्न भाषाएँ हैं<sup>१</sup>।

“पिंगल पूर्व भारत में दिल्ली से लेकर ग्वालियर तक के प्रान्तों में बोली जाती है जिसमें बजावि प्रान्त भी सम्मिलित हैं”। महाकवि सूर्यमल मिश्रण के एक दोहे से यह बात सिद्ध होती है—

पुर दिल्ली ग्वालैर पुर बीच राजारिक देश  
पिंगल उपनामक गिरा तिनकी मधुर बिशेष’।

मरभाषा और डिंगल एक है :

मरभाषा के लिए ‘डिंगल’ शब्द का प्रयोग हुआ है। मरभाषा और डिंगल भाषा एक ही थी इसके प्रमाण कई जगह मिलते हैं :

- (१) महाकवि सूर्यमल लिखते हैं:—

(क) डिंगल उपनामक कहुंक, मरवानीहु विधेय  
अपछंदा जामे अधिक, सदा घोर रस अये’।

१. बांकीदास ग्रंथावली, भाग दूसरा, पृ० ८१ : भा० प्र० स० :
२. वंशभास्कर, प्रथम राशि : चतुर्थ मयूख : पृ० ४० :
३. भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी, पृ० १८५, सन् १९५४ :
४. राजस्थान-भारती, भाग २, अंक २, मार्च, १९४९ :
५. वंशभास्कर, प्रथम भाग, पृ० १४० :
६. वही ” ” पृ० १४७ :

इससे दोनों की एकता के साथ-साथ ङिगल की दो विशेषताओं—उसका अपभ्रंश की ओर झुकाव और बीर रस के लिए उसकी उपयुक्तता—का भी पता चलता है।

(ख) मरुभाषा ङिगल भाषेत्येके<sup>१</sup>

(ग) इनके अतिरिक्त कवि ने वंशभास्कर में ङिगल भाषा के गद्य या पद्य के साथ अनेक बार “प्रापो मरुदेशीया प्राकृति मिथित भाषा” लिखा है।

(२) मुंशी देवीप्रसाद की राजरसनामृत नामक पुस्तक से भी यही बात सिद्ध होती है :

(क) पहली धारा में, जैसलमेर के प्रकरण में, जैसलमेर के पंडित व्यास सूर्यकरण शास्त्री के गद्य की नकल दी गई है। उसमें शास्त्रीजी ने ‘ङिगल’, ‘मरुभाषा’ व ‘मरुभाषी’ को एक ही भाषा माना है।

(ख) तीसरी धारा में, उदयपुर के प्रकरण में, राणाप्रताप के विषय में लिखा है कि यह महाराणा कवि थे और काम पढ़ने पर ङिगल भाषा में कविता कर लेते थे।

(ग) चौथी धारा में, बीकानेर के प्रकरण में, राठीड़ पृथ्वीराज के विषय में लिखा है कि यह पिंगल (ब्रजभाषा) और ङिगल (मरुभाषा)—दोनों भाषाओं में कविता करते थे।

(३) पंडित रामकण आसोपा ने ‘राजरूपक’ की भूमिका में लिखा है कि ङिगल भाषा राजस्थानी भाषा है, इसीसे राजस्थान के कवियों ने अपनी राजस्थानी भाषा में कविता निर्माण की है।

(४) श्री उदयराज उज्जल अपने ‘धूड़सार’ नामक काव्य को अपनी मातृभाषा (ङिगल) में रचित बताते हैं<sup>२</sup>।

(५) डा० सुनीतिकुमार चटर्जी ने राजस्थानी के लिए ‘ङिगल’ या ‘मारवाड़ी’ नाम का प्रयोग किया है<sup>३</sup>।

(६) श्री नरोत्तमदास स्वामी ने भी राजस्थानी के लिए ‘ङिगल’ शब्द का व्यवहार किया है<sup>४</sup>।

राजस्थानी भाषा, मरुभाषा और ङिगल भाषा की एकता से एक महत्वपूर्ण बात यह भी सिद्ध होती है कि प्रारम्भ में ङिगल बोलचाल की भाषा थी। बाद में, बोलचाल और साहित्य की भाषा में अन्तर होता गया और ङिगल का प्रयोग साहित्य की भाषा के लिए होने लगा। ङिगल वस्तुतः अपभ्रंश शैली का ही विकसित रूप है। उसका राजस्थानी की काव्य-नाट शैली विशेष के रूप में प्रयोग होता है। ङिगल का प्रयोग कभी-कभी समस्त राजस्थानी के लिए और कभी कभी भारण शैली के लिए किया जाता है। “चारणों द्वारा प्रयुक्त राजस्थानी का साहित्यिक रूप “ङिगल” नाम से प्रसिद्ध रहा है।” वास्तव में अब ङिगल का प्रयोग चारण शैली के लिए ही रुढ़ समझा जाना चाहिए। श्री उदयसिंह मटनागर ने लिखा है कि ङिगल राजस्थान में बोल-

१. वंशभास्कर : चतुर्थ भाग, पृ० ३०७३ :

२. राजस्थान-भारती, भाग २, अंक २, मार्च, १९४९, पृ० ५२ :

३. “बीर सतसई” (सूर्यमल मिश्रण)—प्राक्कथन, पृ० ५, बंगाल हिन्दी मण्डल, १००५ :

४. स्व संपादित ‘बेलि’—“राजस्थानी (ङिगल) भाषा का सुप्रसिद्ध काव्य”—टाइटल पृष्ठ :

५. संयुक्त राजस्थान, वर्ष ६, संस्था ८, मार्च, १९५७, पृ० ३१ :

चाल की भाषा कभी नहीं रही। किन्तु यह बात ठीक नहीं प्रतीत होती। ऊपर किए गए विवेचन से यह बात स्पष्ट है।...“डिगल मूलतः बोलचाल की राजस्थानी से भिन्न नहीं थी। ...साधारण राजस्थानी और डिगल में मुख्य अन्तर या तो पद्यावली का है या शब्दों की वर्तनी का; व्याकरण का अन्तर सर्वथा नगण्य है।”

डिगल का पूर्व रूप :

डिगल का पूर्व रूप पुण्यदंत के महापुराण, मुनि कनकामर के करकंडु चरित्र, सोमप्रभाचार्य के कुमारपाल-प्रतिषेध तथा श्रीधरकृत रणमल्ल छन्द में देखा जा सकता है :—

(१) पुण्यदंत (उत्तर पुराण से—रचनाकाल—वि० सं० १९४)

छुडु भड भारे डलहलिय धरणि । छुडु पहरण-फुरण<sup>१</sup> हरिउ तरणि ।  
 छुडु चंदयलाई पलोइयाई । छुडु उहयवलाई पथाविप्राई ।  
 छुडु मच्छर-वरियाई यड्डियाई । छुडु कोसहु खगाहिं कड्डियाई ।  
 छुडु चक्कई हत्युगमियाई । छुडु सेलई भिच्चहिं भीमयाई<sup>२</sup> ।

×

×

धीरइ हक्कारइ पच्चारइ । हणइ वणइ विहुणइ विणिवारइ ।  
 बमइ रमइ परिभमइ पमट्टइ । संघट्टइ लोट्टइ आवट्टइ<sup>३</sup> ।

(२) मुनि कनकामर (करकंडु चरित्र से—रचनाकाल—वि० सं० १११७ लगभग)

कुंताई भजंति, कुंजरइ गजंति । रहसेण वगंति, करि-वसेण लगंति ।  
 गत्ताई लुटंति, मुंडाई फुटंति । मुंडाई घावंति, अरिपाणु पावंति ।  
 अंताई गुपंति, रहिरेण विपंति । हड्डाई मोडंति, भीवाई सोडंति<sup>४</sup> ।

(३) सोमप्रभाचार्य (कुमारपाल प्रतिषेध से—रचनाकाल—१२४१ वि०)

गयण - भाग - संलग्न लोल - कल्लोल परंपर  
 निचकड़ जुवरुज मक्क-खंफक - खंफमण - कुहंकद  
 उच्छलंत - गुरु - पुच्छ - मच्छ - रिछोलि - निरंतर  
 विळसमाण जाळा - जडाळ - घडवानळ कुतर

आवत्त टपायलु जळहि लहु गोपहि जिव से निरवरहि ।

नीसेस - वसण-मळ - निट्टवणु पासनाहु जे संभरहि<sup>५</sup> ।

(४) श्रीधर (रणमल्ल छन्द से—रचनाकाल—लगभग वि० सं० १४५५)

कडविक भूछ भीछ मेछ मल्ल मोलि मुगारि  
 धमविक धल्लि रणमल्ल भल्ल केरि सज्जि

१. हिन्दी अनुसोलन, पृ० ३७, वर्ष ७, अंक ४, अगस्त, १९५५ :

२. श्री नरीतमदास स्वामी : राजस्थानी साहित्य : एक परिचय : पृ० १५-१६ :

३. राहुल सांकृत्यायन : हिन्दी काव्य-धारा, पृ० २०८ :

४. वही—पृ० २१० :

५. वही—पृ० ३४२ :

६. (क) क्षयेरचन्द मेघाणी : चारणो अने चारणी साहित्य, पृ० ४८ में उद्धृत :

(ख) डोला-भारुवा दूहा, प्रस्तावना, पृ० १२० :

धमकिक घार छोड़ि घान छण्डि घाडि - धगडा

पडविक घाटि पक्कडन्त मारि मीर भक्कडा<sup>१</sup> ।

डिंगल में अपभ्रंश और उससे विकसित अवहट्ट की विशेषताएं अपेक्षाकृत अधिक सुरक्षित रखने की प्रवृत्ति रही है। संभवतः इसी को लक्ष्य कर श्री मधुसूदन चिमन-लाल मोदी ने कहा है कि 'आज की चारणो भाषा अवहट्ट का विकृत रूप है'।<sup>१</sup> कुछ ऐसी ही राम ओशाजी की है। उनके अनुसार, "राजपूताना, मालवा, काठियावाड़ और कच्छ आदि के चारणों तथा भाटों के डिंगल भाषा के गीत इसी भाषा के (अपभ्रंश के) पिछले विकृत रूप में हैं।"<sup>२</sup>

डिंगल की व्युत्पत्ति और अर्थ : विभिन्न मत :

डिंगल शब्द की व्युत्पत्ति और अर्थ को लेकर विद्वानों ने तरह-तरह के अनुमान लगाए हैं :—

(१) डा० इयामसुन्दरदास के अनुसार, जो लोग ब्रजभाषा में कविता करते थे उनकी भाषा पिंगल कहलाती थी और इससे भेद करने के लिए मारवाड़ी भाषा का उसी ध्वनि पर गढ़ा हुआ डिंगल नाम पड़ा है<sup>३</sup>। तात्पर्य यह कि ब्रजभाषा के अर्थ में पिंगल शब्द डिंगल की अपेक्षा अधिक प्राचीन है, पर इस बात का कोई ठोस आधार नहीं है। यह केवल अनुमान ही है कि पिंगल के आधार पर डिंगल नाम गढ़ा गया। पीछे इसकी चर्चा कर आए हैं।

(२) डा० टैसीटरी ने भी कुछ इसी प्रकार की राय प्रकट की है। वे लिखते हैं :—  
The term Dingala - - is a mere adjective meaning probably "irregular", i. e. "not in accordance with standard poetry", or possibly "Vulgar" was applied to it when the use of the Braja Bhasa (Pingala) as a polite language of the poets was in general vogue<sup>४</sup>. इसी स्वर में श्री रामचंद्रसिंह नरला ने भी अपनी बात कही है<sup>५</sup>।

डिंगल को गंवारू तथा अनियमित कहना अनुचित है। यह पड़े-लिखे चारणों की भाषा रही है, जिनका बहुत बड़ा सम्मान राजदरबारों तक रहा था। इसमें छन्द, रस, अलंकार, ध्वनि आदि का उतना ही ध्यान रखा गया है जितना कि ब्रजभाषा में। राजपूताने का अधिकतर साहित्य इसी में रचा गया है। यह लोक भाषा ही नहीं थी अपितु शिष्ट समाज की और साहित्य की भाषा थी।

(३) श्री हरप्रसाद शास्त्री के अनुसार,—The word Dagara has been changed

१. प्राचीन गुर्जर नाट्य : पृ० ९ (के. ह. ध्रुव) :
२. अपभ्रंश पाठावली ; उपोद्घात, पृ० २१ :
३. मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, (१९२८ ई०) पृ० १३७ :
४. हिन्दी शब्द सागर : भूमिका, पृ० २८ :
५. JASB (NS) Vol. X, No. 10, Page 376.
६. हिन्दी की प्रादेशिक भाषाओं का वैज्ञानिक इतिहास

into Dingala to rhyme with Pingala.... I have the high authority of Mahamahopadhyaya Morardanji in support of the above theory. Quoting a verse from Ala Caran, the protector of Cunda, he showed to me that in the 14th century the Marubhasa was actually called Dagar & the verse is given here—

दोसे जंगल डगल जेय जल बगल चटि

अनगुता गल दिवे गला हुता गल काटे—etc.-etc.

From this it is clear that the language of the Jangaladesa, that is Marudesa or Marwar, the jangala of the ancient Kurujangala, was called Dagara<sup>1</sup>.

वास्तव में इस दोहे में जंगल देश की भाषा का नहीं जंगल देश और उसके लोगों का वर्णन है। फिर, यह आला चारण का नहीं, सत्रहवीं शताब्दी के कवि अल्लूजी चारण का लिखा हुआ है। यह दोहा उनके छप्पम छंद का एक अंग है। डा० मोती-लाल मेनारिया ने पूरा छन्द दिया है। सम्पूर्ण छन्द पढ़ने से विदित होता है कि उनमें कवि ने ईश्वर की सर्वशक्तिमत्ता का बयान किया है<sup>2</sup>।

- (४) श्री गजराज ओझा के अनुसार, डिंगल 'ड' वर्ण प्रधान भाषा है। पिंगल के 'प' वर्ण के स्थान में 'ड' वर्ण की स्थापना द्वारा डिंगल की रचना की गई है। जिस प्रकार बंगला में 'ओ' का तथा बिहारी में 'ल' का प्रयोग पद-पद पर होता है, उसी प्रकार डिंगल में 'ड' वर्ण का प्रयोग बहुतायत से होता है। डिंगल ने यह गुग अपनी माँ अपभ्रंश से सीखा<sup>3</sup>। श्री जुगलसिंह खीची का भी ऐसा ही मत है। उनके अनुसार, " 'ड' वर्ण की बहुलता राजस्थानी कविता का ठाठ है। बात बात में 'ड' कार की भरमार होने से इस भाषा को डिंगल कहा जाने लगा। भरत ने निज-नाट्य-शास्त्र में विभिन्न प्रान्तों की उच्चारण सम्बन्धी विशेषताओं में इस प्रान्त की "टकार बहुला नित्यम्" प्रकृति का उल्लेख किया है<sup>4</sup>।"

'ट' वर्ण को अपनाने की प्रवृत्ति डिंगल में पाई जाती है, किन्तु वह सर्वथा नगण्य है। 'ड' वर्ण के आधार पर डिंगल नाम पड़ना क्लिष्ट कल्पना मात्र है। फिर, किसी अक्षर की विशेषता के कारण, भाषा का नाम कभी नहीं पड़ा। इसके अलावा डिंगल को मरुभाषा भी कहा गया है।

- (५) श्री पुरुषोत्तमदास स्वामी के अनुसार, "डिंगल शब्द डिम+गल से बना है। डिम का अर्थ डमरू की ध्वनि और गल का गले से तात्पर्य है। डमरू की ध्वनि रणचंदी

१. Preliminary Report on the operation in search of Mss. of Bardic chronicles, Page 15.

२. राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० २३ :

३. "डिंगल भाषा", ना०प्र०प०(न०स०), भाग १४, अंक १, वंशांक, १९९०, पृ० १२२-१४२ :

४. "राजस्थानी भाषा और साहित्य की हाकी", साहित्य-सन्देश, जुलाई, १९५४ :

का आह्वान करती है तथा वह वीरों को उत्साहित करनेवाली है। डमरू वीर रस के देवता महादेव का बाजा है। गले से जो कविता निकल कर डिम् डिम् की तरह वीरों के हृदय को उत्साह से भर दे उसी को डिंगल कहते हैं। डिंगल भाषा में इस तरह की कविता की प्रधानता है। इसलिये वह डिंगल नाम से प्रसिद्ध हुई।<sup>१</sup>

“वीर रस के देवता महादेव नहीं इन्द्र हैं। महादेव रौद्र रस के अधिष्ठाता हैं। फिर डमरू की ध्वनि की माँति उत्साह-वर्द्धक और गले से निकली हुई कविता का गठबन्धन तो बिल्कुल युक्ति-शून्य और हास्यास्पद है। अतएव इस मत का निराधार होना स्पष्ट सिद्ध है।<sup>१</sup>”

- (६) श्री नरोत्तमदास स्वामी ने श्री किशोरसिंह बाह्रस्पत्य के मत का उल्लेख किया है जिसके अनुसार डिंगल शब्द “डोङ् विहायसा गतो” अर्थात् उड़ना अर्थवाली डी धातु से बना है और इसका अर्थ है उड़नेवाली। श्री बदरीदान कविया और सत्यदेव आढा बाह्रस्पत्यजी का समर्थन करते हैं और कहते हैं कि डिंगल कविता ऊँचे स्वर से पढ़ी जाती है, अतः उसे उड़नेवाली कहा गया है।

- (७) कुछ ऐसा ही मत उदयरज उज्ज्वल का है। उनके अनुसार, “पिंगल भाषा गंगा यमुना के निकटतम प्रदेशों की भाषा है जो साहित्य-शास्त्र के नियमों की शृङ्खला में जकड़ी हुई है। अतः डिंगल के कवि पिंगल को पांगली (पंगु) भाषा कहते हैं। और ठीक इसके विरुद्ध में डिंगल भाषा को उड़नेवाली भाषा कहते हैं। डिंगल में साहित्य-शास्त्र के बन्धन प्रायः नहीं हैं और छन्दों का अधिक विस्तार न होने से कवि की इच्छानुसार शब्दों का प्रयोग होता है—इस कारण उनकी घटत बढ़त सरलता से हो सकती है। “डंगल” शब्द इन विशेषताओं का सूचक है। इसी से डिंगल बना है। अपने मत की पुष्टि में उज्ज्वलजी ने “डंगल” के कुछ अर्थ इस प्रकार किए हैं :—

(क) डग=पाँखें। ल=लिये हुए। पाँखें लिये हुए=पाँखोंवाली=उड़नेवाली=स्वतंत्रता से चलनेवाली।

(ख) डग=लम्बा कदम=तेज चाल। ल=लिये हुए। =तेज चालवाली।

(ग) डंगल=डीला, जिसके अंग या जोड़ दृढ़ता से गठे हुए नहीं होते, ढीले होते हैं, उसको भी डंगल, या डंगली या डंगला कहते हैं। डिंगल भाषा भी पिचल के समान नियमों से सुगठित नहीं है।

(घ) डंगल=रुई से मरा हुआ शीत काल में पहनने का वस्त्र विशेष। यह ढीला होने से डंगल, डंगली या डंगला कहलाता है जो शरीर की चलने-फिरने व मुड़ने की स्वतंत्रता को नहीं रोकता, इसी प्रकार डिंगल भाषा में कवि की गति स्वतंत्र रहती है।

१. ना० प्र० प०, भाग १४, पृ० २५५ :

२. मेनारिया : राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० २५ :

३. राजस्थानी साहित्य : एक परिचय, पृ० ११ :

४. राजस्थान-भास्ती, भाग २, अंक २, मार्च, १९४९, पृ० ४५-५८ :



इस मत के मानने में भी आपत्ति हो सकती है। डिगल के छन्द शास्त्र आदि के नियम न तो पिगल से सरल ही हैं और न ही स्वतंत्र। डिगल के रीति प्रन्थों में गीत छन्द के कहीं ९९ और कहीं ९४ भेद माने गए हैं जिनका पिगल में नहीं पता भी नहीं है। इनके अलावा श्री नरोत्तमदास स्वामीने छप्पय के ३, नीसाणी के १२, गीतों के ७५, उक्तियों के चार, जया के ११ भेदों और १० दोषों की सुविस्तर चर्चा की है। डा० मोतीलाल मेनारिया ने भी कुंडलिया और दोहे के चार-चार भेदों का वर्णन किया है। 'वैणसगाई' के नियम की कठोरता तो सब विदित है ही। 'वैणसगाई' और उसके भेदों-उपभेदों की व्याख्या करते हुए कुं० चण्डीदान साहू ने इसके ६१५ भेद बताए हैं। फिर, भाषा विकास की दृष्टि से भी इगल का डिगल बनाना संचतान ही है।

- (८) श्री जगदीशसिंह गहलोत के अनुसार, "राजपूताने की कविता की भाषा 'डिगल' है जो प्राकृत का ही रूपान्तर है। यह डिगल शब्द 'डीग' और 'गल' शब्द मिल कर बना है। इसका अर्थ ऊंची बोली का है। क्योंकि इस भाषा के वर्ग उच्च स्वर से अपनी कवेता का पाठ करते हैं। ब्रजभाषा की कविता में ध्वनि उच्च नहीं होती और उसमें मधुरता विशेष होती है।"

राजस्थान-भारती और राजस्थानी-हिन्दी कोष के सम्पादक श्री बदरीप्रसाद सावरिया का भी ऐसा ही विचार है किन्तु उन्होंने डिगल शब्द की व्युत्पत्ति यों बताई है :

डिगल (डिमी + गल । डीमी + गल) > डिगल।

डिमी, डीमी = ऊंची । गल = बात, स्वर ।

किन्तु ये अर्थ भी संचतान के हैं। इसमें सन्देह नहीं कि डिगल के एक काव्य रूप-गीत-ऊँचे स्वर से पढ़े जाते थे, लेकिन इससे डिगल साहित्य के सम्पूर्ण स्वरूप और उसकी विशेषता का पता नहीं चलता। ऐसा ही मत मुत्ती देवीप्रसाद का है। वे लिखते हैं— "मारवाड़ी भाषा में 'गल्ल' का अर्थ बात या बोली है। "डीगा" लम्बे और ऊँचे को और "पांगला" पंगे और लूले को कहते हैं। चारण अपनी मारवाड़ी-कविता को बहुत ऊँचे स्वरों में पढ़ते हैं और ब्रजभाषा की कविता धीरे-धीरे मन्दे स्वरों में पढ़ी जाती है। इसीलिए डिगल और पिगल संज्ञा हो गई—जिसको दूसरे शब्दों में ऊँची बोली और नीची बोली की कविता कह सकते हैं।"

१. राजस्थानी (कलकत्ता) : भाग ३, अंक ४, अप्रैल, १९४० :
२. महाकवि मूर्यमल आसन, उदयपुर से, 'राजस्थानी भाषा और साहित्य', पर दिये गये भाषण : (अप्रकाशित)
३. हाली : हालीय कुंडलिया भूमिका :
४. राजस्थानी भाषा और साहित्य :
५. मद्र-भारती, वर्ष १, अंक १, सितम्बर, १९५२ :
६. राजपूताने का इतिहास, भाग १, पृ० १११-११२; जुलाई, १९३७; जोधपुर :
७. "चांद" के "मारवाड़ी अंक" में "माट और चारणों का हिन्दी भाषा सम्बन्धी काम" पृ० २०५; वर्ष ८, खण्ड १, नवम्बर, १९२९ :

- (९) डा० मोतीलाल मेनारिया का मत है कि “डिंगल शब्द डींगल का परिवर्तित रूप है। प्रारम्भ में जिस समय मारवाड़ी के लिए इस शब्द का प्रयोग होना शुरू हुआ, उस समय यह डींगल ही बोला और लिखा जाता था। वृद्ध चारण आज भी डिंगल न बोलकर डींगल ही बोलते हैं। इसकी उत्पत्ति डींग शब्द के साथ ‘ल’ प्रत्यय जोड़ने से हुई है। और इसका अर्थ है, डींग से युक्त अर्थात् अतिरंजनापूर्ण।”

यह मत भी ठीक प्रतीत नहीं होता। वृद्ध चारण डिंगल को ही ‘डींगल’ नहीं पिंगल को भी ‘पींगल’ बोलते हैं। फिर, पिंगल की कविता भी बहुत अतिरंजनापूर्ण है। और पिंगल ही क्या किसी भी भाषा की कविता अतिरंजना से अछूती नहीं रह सकती। मूल शब्द डिंगल ही प्रतीत होता है।

- (१०) डा० सुनीतिकुमार बटर्जी के अनुसार,—“मध्ययुग की मारवाड़ी के आधार पर पिंगल की प्रतिस्पर्धी साहित्यिक भाषा “डिंगल” भी प्रकट हुई।... राजपूताने के भाट और चारणों ने पिंगल की अनुकारी एक नई कवि-भाषा मारवाड़ी के आधार पर बनाई, जो “डींगल” या डिंगल नाम से अब परिचित है।” डा० उदयनारायण तिवारी का भी यही विचार है कि “पिंगल के सादृश्य पर ही डिंगल शब्द की रचना हुई है।”

भाट और चारण दो भिन्न जातियाँ हैं और उनकी भाषाएँ भी भिन्न हैं। डिंगल शब्द का प्रयोग पिंगल के साथ बराबर मिलता है, अतः कौन किसके आधार पर बना, यह कह सकना कठिन है।

- (११) श्री गणपतिचन्द्र के अनुसार, “राजस्थान में बहुत पहले कोई डगल नाम का अत्यन्त छोटा-सा प्रदेश था जो अब शायद इतिहास के गर्त के कारण लुप्त हो गया है। इसी डगल के रहनेवालों की भाषा डिंगल कहलाई।” श्री हर्प्रसाद शास्त्री द्वारा उद्धृत दोहे का उल्लेख करते हुए वे कहते हैं कि “दोहे के अर्थ से स्पष्ट है कि लेखक का अर्थ सिवा किसी प्रदेश विशेष के नाम के और कोई अर्थ नहीं निकाला जा सकता है।”

प्रदेश विशेष के नाम के आधार पर भाषाओं का नामकरण होता है। किन्तु राजस्थान में ‘गर्त के कारण लुप्त हुए’ किसी छोटे से डगल प्रदेश की संभावना केवल कल्पना है, इतिहास से इसका समर्थन नहीं होता। ‘बहुत पहले’ से तात्पर्य कितना पहले से है, इसका अभिप्राय स्पष्ट नहीं है। दोहे के अर्थवाली लेखक की दूसरी वक्ति भी अभाग्य है। प्रथमतो दोहे का अर्थ पूरे प्राप्ता छन्द के साथ ही करना चाहिए और दूसरे, यदि केवल इसी दोहे का अर्थ लिया जाय तो यह भी लेखक की धारणा के विरुद्ध पड़ता है।

- (१२) श्री चन्द्रपर शर्मा गुलेरी के अनुसार, “डिंगल केवल अनुकरण शब्द है, ‘कफिया न

१. राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० २७-२८।
२. राजस्थानी भाषा, पृ० ५८।
३. वही, पृ० ६५।
४. वीर काव्य, भूमिका, पृ० ५८। (सं० २००५)
५. साहित्य-सन्देश, मार्च, १९५१।

मिलेगा तो बोझों तो मरेगा' की कहावत के अनुसार पिगल से भेद दिगलाने के लिए बना लिया गया है। ..डिगल एक यदुच्छात्मक शब्द है, हिल्य.. आदि की तरह इसका कोई अर्थ नहीं है। निश्चित अर्थ के वाचक किसी शब्द में, उसमें भेद दिगलाने के लिए, उगी की छाया पर दूसरा अनयंक शब्द बनने और उसके दूसरे अर्थ के वाचक हो जाने के कई उदाहरण मिलते हैं। उदाहरण के लिए कर्म (प्रधान कर्म) की छाया पर कलम (अप्रधान कर्म) और कँवर (कुमार, जिसका पिता जीवित हो) की छाया पर भँवर (जिसका दादा जीवित हो)।”

(१३) श्री नरोत्तम दास स्वामी ने दो संभावनाएं प्रकट की हैं:—

(क) “अपभ्रंश ने लोक साहित्य से अनेक नए छन्द बनाए। देश भाषाओं के विकास के समय लोक साहित्य के आधार पर और नए प्रकार के छन्द बनाए गए। पूर्वी कवियों ने, जिनमें भाट (ब्रह्मभट्ट) प्रधान थे, पदों का आविष्कार किया और पश्चिम के चारण कवियों ने (चारणों) गीतों का। ब्रह्मभट्ट लोग पिगलानुमोदित छन्दों में भी रचना करते थे, उनकी रचनाओं में पदों की अपेक्षा पिगलानुमोदित छन्दों की ही प्रधानता रही। पर चारणों ने इन छन्दों की अपेक्षा गीतों को प्रधानता दी। पिगलानुमोदित छन्दों में लिखी गयी कविता की भाषा (वज्रभाषा) पिगल नाम से प्रसिद्ध हुई। उसी के वजन पर पिगल के छन्दों से भिन्न गीतों में लिखी कविता की भाषा का डिगल नाम पड़ा। इस प्रकार डिगल शब्द, जैसा कि गुलेरीजी कहते हैं—निरर्थक है और पिगल के वजन पर गढ़ा गया है।”

(ख) “कुशललाम रचित पिगल शिरोमणि ग्रन्थ में उडिगल नागराज का एक छन्द शास्त्रकार के रूप में उल्लेख हुआ है। ..जब डिगल गीतों का आविष्कार हुआ तो उनका सम्बन्ध भी किसी प्राचीन महापुरष से जोड़ना आवश्यक जान पड़ा और पिगल नागराज के समान उडिगल नागराज की कल्पना की गई। यह उडिगल शब्द ही डिगल का मूल है।”

पिगल के वजन पर डिगल शब्द के बनने की बात सदेहपूर्ण है। पिगल और डिगल को प्रकृति और विकास स्रोत भिन्न हैं, अतः उनमें तदनुसार ही विषय, भाषा और छन्द आदि प्रयोग में लाए गए। प्रत्येक भाषा की अपनी-अपनी प्रकृति और विशिष्टता होती है, जो अन्य भाषाओं से उसे पृथक् करती है। गीत साहित्य चारण शैली की विशेष देन है, किन्तु इसके अलावा दोहा छन्द का भी प्रचुर प्रयोग पाया जाता है। वास्तव में गीतों के बाद परिमाण और महत्व की दृष्टि से सर्वाधिक साहित्य दोहा साहित्य ही है। इसी प्रकार छप्पय छन्द भी काफी प्रचलित रहा है। एक छन्द विशेष के आधार पर दूसरी भाषा से भेद करने के लिए, किसी भाषा का कोई विशिष्ट नामकरण करने की आवश्यकता पड़े, यह न तो आवश्यक ही है और न ही संभव।

१. ना० प्र० प०, भाग ३, अंक १, पृ० ९८ :

२. राजस्थानी साहित्य : एक परिचय : पृ० १२-१३ :

इसी प्रकार, पिंगल नागराज की समानता पर उडिगल नागराज की कल्पना का कोई ठोस आधार न होकर अनुमान ही है।

प्रतीत होता है, डिंगल द्वित्व-उचित्व आदि यदृच्छात्मक निरर्थक शब्दों की भांति तद्भव अनुकरणात्मक शब्द है। हो सकता है उडिगल शब्द डिंगल का मूल रहा हो। अन्य ठोस प्रमाणों के अभाव में इस अनुमान को स्वीकार किया जा सकता है।

**डिंगल का स्वरूप : डा० टेंसीटरी की धारणा : उसकी अमान्यता**

यहां डिंगल के स्वरूप संबंधी डा० टेंसीटरी की धारणा पर भी विचार कर लेना चाहिए। उनके अनुसार डिंगल के दो स्वरूप हैं—(१) प्राचीन डिंगल, जिसका समय लगभग तेरहवीं शताब्दी के मध्य से लेकर सत्रहवीं शताब्दी के मध्य तक है और (२) अर्वाचीन डिंगल, जिसका समय सत्रहवीं शताब्दी के मध्य से लेकर आज तक है। उनकी धारणा है कि प्राचीन डिंगल में अइ और अउ का प्रयोग होता था जबकि अर्वाचीन डिंगल में उनके स्थान पर क्रमशः ऐ और औ का<sup>१</sup>। अपनी इस धारणा के आधार पर उन्होंने अपने संपादित प्राचीन डिंगल ग्रन्थ 'छन्द राव जंतसी रो' और फुटकर गीतों में सब जगह ऐ के स्थान पर अइ और औ के स्थान पर अउ कर दिया है। यहां तक कि उन्होंने व्यक्तिवाचक संज्ञाओं—जंतसी, जोधौ, नागौर आदि का क्रमशः जइतसी, जोधउ, नागउर कर दिया है। उनके इस स्वरूप-भेद का आधार डिंगल में प्रयुक्त कुछ शब्दों के हिज्जे और उच्चारण संबंधी कुछ विशेषताएं हैं, व्याकरण-भेद या शब्द-भेद नहीं। इस सम्बन्ध में उनका कथन है कि ...The difference between the two stages is more in points of phonetics and morphology than lexicography<sup>१</sup>. डा० टेंसीटरी का यह मत भ्रमपूर्ण है। "प्राचीन और अर्वाचीन डिंगल का यह भेद डिंगल की प्रकृति एवं उच्चारण शैली के विपरीत है। ...दूसरे, शब्द रचना का उनका उक्त तरीका भी ठीक नहीं है। सिर्फ डिंगल का प्राकृत अपभ्रंश से संबंध बतलाने के लिए इसकी कल्पना कर ली गई है"<sup>२</sup> भाषा स्वाभाविक रूप से विकसित होती है। अपभ्रंश से जब देश भाषाओं का विकास हुआ तो उनमें अपभ्रंश से मिलते-जुलते कुछ रूप भी परम्परानुसार चलते रहे। यह स्वाभाविक ही था। डा० टेंसीटरी के अनुसार, प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी की उन मुख्य विशेषताओं को समेट कर दो में इस प्रकार रखा जा सकता है जिनके द्वारा यह एक और अपभ्रंश से अलग हो जाती है और दूसरी ओर आधुनिक गुजराती और मारवाडी से। वे विशेषताये यों हैं—

(१) अपभ्रंश के व्यंजन द्वित्व का सरलीकरण और पूर्ववर्ती स्वर का प्रायः दीर्घीकरण हो जाता है।

१. (क) बचनिका राठौट रतनतिहजी रो महसदासौत रो : Introduction, Page IV :

(ख) JASB (NS), Vol X, No. 10, Page 375-377.

(ग) वही—(NS), Vol XIII, Page 231-232.

२. JASB (NS), Vol X, No 10, Page 376-377.

३. डा० मोतीलाल नेतारिया : राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० ३० :

(२) अपभ्रंश के दो स्वर-समूहों-अइ, अउ के उद्भूत रूप मुरक्षित हैं, अर्थात् इनमें से प्रत्येक समूह के दो स्वर तब तक दो भिन्न अक्षर माने जाते थे<sup>१</sup>।

जहाँ तक गहली विशेषता का प्रश्न है, उसकी “ध्वन्यात्मक प्रक्रिया समान रूप में सभी नव्य भारतीय आर्य भाषाओं में भी पाई जाती है”<sup>२</sup>। यदि अपभ्रंश ‘अज्ज’ के सरलीकरण रूप ‘आज’ का प्रयोग प्राचीन ढिगल में या प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में पाया जाता है, तो वह बराबर रूप से अर्वाचीन ढिगल में भी पाया जाता है। अतः इसके आधार पर प्राचीन ढिगल और अर्वाचीन ढिगल जैसा कोई भेद नहीं किया जा सकता। इस भेद का कारण दूसरी बात ही है। डा० टेंसीटरी के अनुसार आधुनिक मारवाड़ी में अइ से दीपं ऐ और अउ से दीपं औ हो जाते हैं।<sup>३</sup> इस सम्बन्ध में अपने “Notes on the Grammar of the old Western Rajasthani with special ref. to Apabhramsa, Gujarati & Marwari” की एक मूल का सुधार करते हुए वे लिखते हैं—

In the first chapter of the aforesaid “Notes” I had stated that the ai and au of all old Western Rajasthani become ê, ô in modern Gujarati & ai au in modern Marwari. This is inaccurate. In both modern Gujarati & Marwari, the ai and au of old Western Rajasthani become è and ò. What I mean by è and ò is a wide sound of the e and o vowels<sup>४</sup>.

डा० टेंसीटरी की यह अइ और अउ वाली धारणा निराधार प्रतीत होती है। प्राचीन हस्तलिखित प्रतिपों से इसका समर्थन नहीं होता। ढिगल में अइ और अउ के साथ प्रमसाः ऐ और औ का प्रयोग विजय की पंद्रहवीं शताब्दी से पहले ही हो चुका था और इन शताब्दी के अन्तिम वर्षों तक तो ऐ और औ का प्रयोग प्रचुर परिमाण में मिलता है। बहुत से शब्द तो अइ और अउ तथा ऐ और औ दोनों रूपों में एक साथ ही पाए जाते हैं। इस बात के प्रमाण स्वरूप “अजलबास खीची री खचनिका” की भाषा देखी जा सकती है।

रचनाकाल और लिपिकाल की दृष्टि से यह चारण साहित्य की सबसे प्राचीन रचना है। इसकी रचना, जैसा कि अन्यत्र लिखा गया है, विजय की पंद्रहवीं शताब्दी के अन्तिम वर्षों में संवत् १५०० के आसपास हुई थी। संवत् १६३१ की लिखी हुई इसकी हस्तप्रति अनूप सस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर में है<sup>५</sup>, जिसमें से इसके आदि और अन्त के दो पृष्ठों के चित्र यहाँ दिए जा रहे हैं। इस प्रति में अपने रचनाकाल की भाषा का बहुत कुछ मूल रूप सुरक्षित है। स्वयं डा० टेंसीटरी इसे स्वीकार करते हैं। इसका विवरण देते हुए वे लिखते हैं—The copy....is very important on account of the old readings

१. पुरानी राजस्थानी, (ना० प्र० सं०); पृ० ७-८ :

२. वही :

३. JASB (NS), XII, 1916, page 74.

४. प्रति नं० ९९ :

[illegible]

'अथलक्ष्मण लोचनी री वचनिक।'—गाडण सिक्दास-कृत ]

[ देखिए—पृ० १८-२० तथा ८३-८७ .

प्रग्य के आदि का पृष्ठ : लिपिकाल-सन् १६३१। हस्तलिखित प्रति नं० १९ मे, -अनूप सम्भूत कादंबरी, कोनानेर।

—महाराज धोकानेर के मौजन्य से

[illegible]

‘अचलदास खीची री वचनिका’—गाडण सिवदास-कृत ]

[ देखिए—पृ० १८-२० तथा ]

ग्रन्थ के अन्त का पृष्ठ । लिपिकाल—संवत् १६३१ । हस्तलिखित प्रति न० ९९ से,—अनूप मंसूत लाइब्रेरी,

—महाराजा बीकानेर के

which it has preserved<sup>1</sup>. अन्यत्र इसे प्राचीन डिंगला की रचना मानते हुए इसके महत्व को वे यों आंकते हैं—The great classical model, is a work of the old Dingala period<sup>2</sup>.

इसमें एक ही शब्द के दो रूप पाये जाते हैं—अइ के साथ ऐ और अउ के साथ औ। अर्थात् एक ही शब्द दो भिन्न प्रकार से लिखा मिलता है। ऐसे कुछ शब्दों के उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१ एक ही शब्द के दो रूप—

(क) "ऐ" के साथ "अइ"—

|                           |                      |                       |
|---------------------------|----------------------|-----------------------|
| गलं : गलइ<गलति;           | नं : नइ<नर्ण;        | हैं : हइ<भवति;        |
| छं : छइ<*अच्छति;          | मंगल : मइंगल<मदकल;   | दिहाडं : दिहाडइ<दिवस; |
| लीजं : लीजइ<लीयन्ते;      | कीजं : कीजइ<क्रियते; | दीजं : दीजइ<दीयते;    |
| हुवें : हुवइ<*भुवति—भवति; | तणं : तणइ<आत्मनर्क;  | जंत : जइत<जयन्त;      |
| कहै : कहइ<कथयति ।         |                      |                       |

(ख) "औ" के साथ "अउ"—

|  |                               |
|--|-------------------------------|
| कुण, कौण : कउण<कः पुनः; *कमन्तु;       | हौ : हउ<भवतु;                 |
| जौहर : जउहर<जनुमूह;                    | दूसरी : दुसरउ<*दिसरक—द्वितीय; |
| माहरी, हमारी : हमारउ<*अस्मारक—अस्मदीय; | तणौ : तणउ<*आत्मनर्क;          |
| दीठौ : दीठउ<दृष्टकः                    | इसौ : इसउ <ईदृशकः             |

(२) इनके अतिरिक्त "ऐ" और "औ" के अनेक प्रयोग मिलते हैं। कुछ उदाहरण यों हैं—

(क) "ऐ"—

|                            |                    |              |            |
|----------------------------|--------------------|--------------|------------|
| छुटै<*छुतति;               | कहै<कर्णभिः;       | पटै<पतति;    | कहै<कथयति; |
| मिलियै<*मिलयन्ते;          | ऊपरै<उपर;          | सहै<सभते;    | गहै<*गहति; |
| तुहारै<*तुम्हारक—युष्मदीय; | संभारै<सम्भारयति;  | आपटै<आपृत्त; |            |
| अवहटै<अवपट्ट;              | कमवटै<कर्मपट्टके । |              |            |

(ख) "औ"—

|                   |                        |                          |
|-------------------|------------------------|--------------------------|
| लागौ<*लग्मत्तु;   | विहणौ<*विमनक.—विहीनवः; | आवरणौ<आवास्तिवः;         |
| सारिणौ<गदृष—गदृष; | गोनौ<गुणं,             | परीछायौ<परिच्छद,         |
| लीयौ<लीयतु;       | जीयौ<जीयतु;            | गजियौ<गजिन्नकः; *गज्यतु; |
| मान्यौ<मान्य;     | विगौ<कीदृशः ।          |                          |

१. Descriptive Catalogue, Sec. II, Pt. I, Page 41—42.

२. यचनिना राटोइ रत्ननिहनी रो मह्यदागोन रो : Introduction, Page VI.



इनके साथ कुछ प्राचीन प्रयोग "अइ" और "अउ" के भी हैं, यथा—

(क) "अइ"

जपइ < जपति; तुहालइ < \*तुप्पार; आछइ < \*अच्छति; घढइ (देसी);  
कइ < कति (विनने); कइ < कृत (प्रत्यय); आगिलइ < अग्रल; पाछिलइ < \*पश्चल;  
एकइ < एक; विकाइ < विक्री +; राइ < राजा ।

(ख) "अउ"—

याघउ < बाघा; रापउ < रक्षतु; घणउ < घनक; भलउ < भद्रक;  
कितणउ < कियत्तक; मउ < समं; आवतउ < \*आयन्तिक; लीजउ < \*लीयतु;  
नीकउ < नवीकृत: ।

इनके अतिरिक्त इन दोनों विशेषताओं से मिश्रित कुछ शब्दों का भी प्रयोग हुआ है—

चाल्योउ < √ चालय +; चाल्योउ < \*पल्ल < √ लृ +; करउग्यो < √ कृ + ।

जहां तक प्रान्तीय बोलियों के प्रभाव का प्रश्न है, इसकी भाषा में भालवी के सम्बन्ध सूचक "का" या "को" तथा संबंध परमर्ग "कउ" और जैसलमेरी या उत्तरी-पश्चिमी "उवं" तथा दक्षिणी-पूर्वी "हवं" का प्रयोग हुआ है। कहीं कहीं "उ" की जगह "व" तथा "इ" की जगह "य" श्रुति का आगमन हुआ है।

उपयुक्त प्रमाणों से स्पष्ट होता है कि विक्रम की पन्द्रहवीं शताब्दी के अन्तिम वर्षों तक, संवत् १५०० के आसपास "पुरानी पश्चिमी राजस्थानी," या "प्राचीन डिंगल" अपना पुराना स्वरूप छोड़ कर नया ग्रहण कर चुकी थी। प्राचीन 'अइ' और 'अउ' के स्थान पर नवीनरूप क्रमशः 'ऐ' और 'औ' प्रतिष्ठित हो चुके थे। भाषा के विकास का यह क्रम धीरे धीरे आया। इस दृष्टि से, 'अइ' और 'अउ' के स्थान पर क्रमशः 'ऐ' और 'औ' का प्रचलन कम से कम विक्रम की पन्द्रहवीं शताब्दी के पूर्व ही होने का अनुमान किया जा सकता है। इस 'वचनिका' में जो 'अइ' और 'अउ' का प्रयोग आता है, वह पुरानी परम्परा का निर्वाह मात्र है। पुराने रूपों के साथ नवीन रूपों का बहुतायत से प्रयोग, भाषा के विकसित स्वरूप की सूचना देता है। कोई भी भाषा महमा सभी पुराने स्वरूप छोड़ कर नए ग्रहण नहीं कर लेती।

इस प्रकार प्रतीत होता है कि डा० टेंसीटरी ने जो प्राचीन डिंगल का काल सन् ईस्वी १६०० तक माना है, वह मान्य नहीं हो सकता। अब यदि डा० टेंसीटरी के अनुसार भाषा के, प्राचीन डिंगल और अर्वाचीन डिंगल, ये दो भेद माने हो जाएँ तो अधिक से अधिक प्राचीन डिंगल का काल, संवत् १५०० तक या सन् ईस्वी १४५० के लगभग होना चाहिए, उससे आगे नहीं। प्रस्तुत 'वचनिका' की भाषा इसी तथ्य की ओर इशारा करती है।

इस मत की पुष्टि डा० टेंसीटरी द्वारा संपादित 'प्राचीन डिंगल' के ग्रन्थ-चारण बीठू सूजा कृत 'छन्द राव जंतसी रो' तथा ऐतिहासिक गीतों से भी की जा सकती है।

छन्द राव जंतसी रो : बीठू सूजा कृत—

डा० टेंसीटरी ने दो हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर इसका सम्पादन किया है। सम्पादन में उन्होंने वैज्ञानिकता और तटस्थता का उतना ध्यान नहीं रखा जितना अपनी 'अइ' और

‘अउ’ वाली पूर्व-निर्धारित धारणा को पुष्ट करने का । जिन दो प्रतियों का उल्लेख उन्होंने किया है, उनमें पहली संवत् १६२९ की लिखी हुई है और दूसरी संवत् १७९७-१८११ की लिखी हुई है । उनके इस ग्रन्थ-सम्पादन का मुख्य आधार संवत् १६२९ वाली प्रथम प्रति ही रही है, जिसके विषय में वे लिखते हैं—*Apart from the fact that it is dated only about thirty years from the composition of the poem, is generally very accurate and reliable and that the reading, except in very few places, is absolutely safe*<sup>१</sup>.

डा० टैसीटरी का निश्चित मत है कि विक्रम सौलहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध तक, जो इस काव्य का रचनाकाल (संवत् १५९१-१५९८) है—...*The normal form of spelling was still considered to be aī (अइ), aū (अउ)*. In fact, this form of spelling is the one generally followed in the Ms. P, which, as stated above was written in the year Samvat 1629<sup>१</sup>. परन्तु प्रति को देखने से पता चलता है कि बात ऐसी तो है ही नहीं, अपितु इसके ठीक उलटो है, अर्थात् “ऐ” और “औ” का प्रायः सर्वत्र प्रयोग पाया जाता है, “अइ” और “अउ” का नहीं । प्रति में सर्वत्र “अइ” और “अउ” के स्थान पर डा० टैसीटरी के कथन के विपरीत क्रमशः “ऐ” और “औ” का व्यवहार ही मिलता है । किसी-किसी स्थल पर जो “अइ” और “अउ” का प्रयोग मिलता है, वह अपवाद स्वरूप ही है और कहीं-कहीं तो वह छन्द के आग्रह से है । इस बात के प्रमाण स्वरूप उपर्युक्त हस्तलिखित प्रति को ध्यानपूर्वक देखने का निवेदन किया जाता है<sup>१</sup> ।

डा० टैसीटरी ने अपने संपादित इस ग्रन्थ में, उल्लिखित प्रति के, भाषा स्वरूप की तत्कालीन स्थिति का पता देने वाले कुछ महत्वपूर्ण पाठों का, अपनी धारणानुसार, बिना किसी आधार के, परिवर्तन करके पाठ रखे हैं । इससे उनकी तयाकथित मान्यता की तो बल मिला, किन्तु डिगल के स्वाभाविक विकास, प्रकृति, उच्चारण शैली और शब्द रचना का गलत रूप भी सामने आया । मोटे रूप से ऐसे पांच परिवर्तन डा० टैसीटरी ने किए हैं, जो हस्तलिखित प्रति में नहीं हैं । वे निम्नलिखित हैं—

- (१) ऐ का अइ करना;
- (२) औ का अउ करना ।

इनके उदाहरणों की आवश्यकता नहीं है, क्योंकि ऐसा तो सर्वत्र ही किया गया है ।

- (३) व और य श्रुति को किसी स्वर में बदलना;
- (४) व्यंजन द्वित्व का प्रयोग;
- (५) अनुस्वार को अनुनासिक में बदलना ।

१. छन्द राय अक्षयौ रउ बीठू सृजइ रउ कहियउ : Introduction Page-XIV.

२. वही : Page, XIV-XV.

३. देखिए : प्रति नं० ९९, अग्रूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर :

य और य श्रुति में किए गए कुछ परिवर्तन यों हैं—

|         |            |                      |         |   |                |
|---------|------------|----------------------|---------|---|----------------|
| (क) य : | य का अ :   | कुंवर का कुंअर       | ( ७६ )  | < | कुमार          |
|         | य का उ :   | आय का आउ             | ( ६६ )  | < | आयात           |
|         |            | गाय का गाउ           | ( ७१ )  | < | गाया           |
|         |            | राय का राउ           | ( ९५ )  | < | राजा           |
|         |            | चँवर का चउँर         | ( ९५ )  | < | चामर           |
|         | य का इ :   | राय का राइ           | ( १२९ ) | < | राव            |
|         | या का आ :  | हिंदुवां का हिन्दुआं | ( १२९ ) | < | (फारसी-हिन्दु) |
|         | वि का इ :  | भुवि का भुइ          | ( १३१ ) | < | भूमि           |
|         | यु का उ :  | रावुत का राउत        | ( ७२ )  | < | राजपुत्र       |
|         | वे का ऐ :  | भवे का भए            | ( ७९ )  | < | भावित          |
|         | वौ का अउ : | हूवौ का हूअउ         | ( ५७ )  | < | भूतक           |

(ख) य :

|           |                  |         |   |              |
|-----------|------------------|---------|---|--------------|
| य का इ :  | ययरागर का यइरागर | ( १३२ ) | < | वैराग्यकर    |
|           | रयण का रइण       | ( २० )  | < | रजनी         |
|           | मयल का मइल       | ( ५५ )  | < | मल           |
|           | रंणायर का रइणायर | ( २८ )  | < | रजनीकर       |
|           | हय का हइ         | ( ९६ )  | < | हय           |
| ये का ए : | पाये का पाए      | ( ३१ )  | < | पात (प्रिया) |

हस्तलिखित प्रति के दो छन्द (नं० ४६ तथा ५६) ही ऐसे हैं जिनके पाठ को डा० टैंसीटरी ने बिना किसी परिवर्तन के ग्रहण किया है। दो छन्द (नं० ५८ तथा ३५०) और ऐसे हैं जिनके पाठ को एक-एक परिवर्तन के साथ ग्रहण किया है। अन्यथा, एकाध अपवाद को छोड़ कर डा० टैंसीटरी ने उपर्युक्त पाँच परिवर्तन और तदनुकूल पाठान्तर अपने संपादित ग्रन्थ में कर दिए हैं, जो हस्तलिखित प्रति में नहीं पाए जाते। यही नहीं, पाठान्तर ग्रहण करते समय, हस्तलिखित प्रति में जो मूल पाठ मिलते हैं, उन सबका हवाला भी फुटनोट में नहीं दिया गया है। संपादित ग्रंथ में आधारभूत हस्तलिखित प्रति के महत्वपूर्ण पाठान्तरों का पूरा हवाला न मिलने और मनमाने ढंग से शब्दों के पाठ-परिवर्तन से, भाषा के सही स्वरूप और प्रकृति को समझने में कठिनाई खड़ी हो जाती है। यही नहीं, उससे भ्रम उत्पन्न हो जाने की संभावना रहती है। सास तोर से, राजस्थानी भाषा के साथ तो यही हुआ। भाषा के आधार पर किया गया काल-विभाजन इसका प्रमाण है। यहां यह लिख देना भी आवश्यक है कि संपादन-कार्य में जिस दूसरी प्रति का हवाला डा० टैंसीटरी ने दिया है, उसका पाठ प्रायः सर्वत्र ही आधुनिक है। अइ और अउ जैसी कोई विशेष प्रवृत्ति उसमें नहीं है।

इस सिलसिले में संबंध १६२९ की हस्तलिखित प्रति के दो पृष्ठों के चित्र यहां दिए जा रहे हैं, जिनके पाठ को संपादित पाठ से मिलान करने पर इस बात की पुष्टि होगी। सारे ग्रन्थ के पाठान्तर

मिलान की अपेक्षा दो पृष्ठों की बानगी ही पर्याप्त समझी गई है। पहला चित्र हस्तलिखित प्रति के ग्रंथारंभ होनेवाले पृष्ठ का है और दूसरा मध्य का। पहले पृष्ठ में, ग्रंथ के श्रीगणेश से लेकर दसवें छन्द की प्रथम तीन पंक्तियों तक का पाठ आया है और दूसरे में १३ वें छन्द की अंतिम अर्ध-पंक्ति से लेकर १०२ छन्द तक का। स्मरणीय है कि ये चित्र बिना किसी आयास और पाठ-विशेष का ख्याल किए साधारण तौर पर यों ही ले लिए गए हैं। इनके और डा० टेंसीटरी द्वारा संपादित ग्रंथ के कुछ पाठान्तर नीचे दिए गए हैं। यह ध्यान देने की बात है कि यहाँ पाठान्तर वे ही दिए गए हैं जिनका हवाला डा० टेंसीटरी ने फुटनोट में नहीं दिया है। जिस शब्द का पाठान्तर एक बार दे दिया गया है, उसे दुबारा नहीं लिया गया। ल तथा ळ वाले पाठान्तर भी नहीं दिए गए हैं। (पाठान्तर के लिए देखें—पृष्ठ २४-२५)।

अनुस्वार का अनुनासिक होना तो कोई विशेष बात नहीं है, किन्तु ऐ, औ का अइ, अउ कर देना महत्वपूर्ण है, क्योंकि उनका मत मुख्यतया इसी पर आधारित है। 'छन्द राव जैतसी' के संपादन में प्रायः सभी जगह डा० टेंसीटरी ने इसी प्रकार पाठान्तर किए हैं।

'छन्द राव जैतसी' के अतिरिक्त ऐसे ही पाठान्तर उन्होंने स्व-संपादित प्राचीन डिगल गीतों में भी किए हैं। उदाहरण के लिए, उनके द्वारा संपादित 'बौद्ध' के एक गीत को बेला जा सकता है। जिस हस्तलिखित प्रति से यह गीत लिया गया है, वह संवत् १६१५ और सं० १६३४ के बीच लिखी गई थी। बहुत संभव है कि यह गीत संवत् १६१७-१८ के आसपास लिपिबद्ध किया गया है। हस्तलिखित प्रति देखने से ऐसा ही अनुमान होता है। इसके पाठ में अन्य परिवर्तन तो किए ही गए हैं, व्यक्तिवाचक संज्ञाओं के रूप भी बदल दिए गए हैं, यथा—

वीकं का वीकइ; वीकौ फा वीकउ तथा वीरमलपुर का वीरमलपुर।

कुछ अन्य परिवर्तन यों हैं :

हस्त० प्रति : संपादित

|           |           |         |   |                 |
|-----------|-----------|---------|---|-----------------|
| ऐ का अइ : | राये :    | रायइ    | < | रयति            |
|           | आपजै :    | आपणइ    | < | आत्मन्+         |
|           | उबारियै : | उबारियइ | < | उद्भार (क्रिया) |
|           | कियै :    | कियइ    | < | क्रियते         |
| औ का अउ : | किसी :    | कित्यउ  | < | *कित्य=कस्य     |
|           | प्रवावी : | प्रवाडउ | < | प्रवाद+         |
|           | कियो :    | कियउ    | < | कृत+            |

इस प्रकार डा० टेंसीटरी ने अपने इस मत को प्राचीन रचनाओं के सम्पादन करने में सब जगह लागू किया है, जो सर्वथा अनुचित और भ्रामक है।

१. JASB (NS), Vol. XIII, 1917, Page 233-234.

२. वही; तथा प्रति नं० ९९, अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर :

भिलान की अपेक्षा दो पृष्ठों की चानगी ही पर्याप्त समझी गई है। पहला चित्र हस्तलिखित प्रति के प्रारंभ होनेवाले पृष्ठ का है और दूसरा मध्य का। पहले पृष्ठ में, ग्रंथ के श्रीगणेश से लेकर दसवें छन्द की प्रथम तीन पंक्तियों तक का पाठ आया है और दूसरे में १३ वें छन्द की अंतिम अर्ध-पंक्ति से लेकर १०२ छन्द तक का। स्मरणीय है कि ये चित्र बिना किसी आयास और पाठ-विशेष का स्थान किए साधारण तौर पर यों ही ले लिए गए हैं। इनके और डा० टेंसीटरी द्वारा संपादित ग्रंथ के कुछ पाठान्तर मोचे दिए गए हैं। यह ध्यान देने की बात है कि यहां पाठान्तर वे ही दिए गए हैं जिनका हवाला डा० टेंसीटरी ने फुटनोट में नहीं दिया है। जिस शब्द का पाठान्तर एक बार दे दिया गया है, उसे दुबारा नहीं लिया गया। ल तथा छ वाले पाठान्तर भी नहीं दिए गए हैं। (पाठान्तर के लिए देखें—पृष्ठ २४-२५)।

अनुस्वार का अनुनासिक होना तो कोई विशेष बात नहीं है, किन्तु ऐ, औ का अइ, अउ कर देना महत्वपूर्ण है, क्योंकि उनका मत मुख्यतया इसी पर आधारित है। 'छन्द राव जैतसी' के संपादन में प्रायः सभी जगह डा० टेंसीटरी ने इसी प्रकार पाठान्तर किए हैं।

'छन्द राव जैतसी' के अतिरिक्त ऐसे ही पाठान्तर उन्होंने स्व-संपादित प्राचीन डिंगल गीतों में भी किए हैं। उदाहरण के लिए, उनके द्वारा संपादित 'चीहण' के एक गीत को देखा जा सकता है। जिस हस्तलिखित प्रति से यह गीत लिया गया है, वह संवत् १६१५ और सं० १६३४ के बीच लिखी गई थी<sup>१</sup>। बहुत संभव है कि यह गीत संवत् १६१७-१८ के आसपास लिपिबद्ध किया गया है। हस्तलिखित प्रति देखने से ऐसा ही अनुमान होता है। इसके पाठ में अन्य परिवर्तन तो किए ही गए हैं, व्यक्तिवाचक संज्ञाओं के रूप भी बदल दिए गए हैं, यथा—

वीकं का वीकइ; वीको का वीकउ तथा वीरसलपुठ का वीरसलपुर।

कुछ अन्य परिवर्तन यों हैं :

हस्त० प्रति : संपादित

|           |           |         |   |                 |
|-----------|-----------|---------|---|-----------------|
| ऐ का अइ : | राये :    | रायइ    | < | रसति            |
|           | आपण :     | आपणइ    | < | आत्मन्+         |
|           | उवारिय :  | उवारियइ | < | उद्धार (क्रिया) |
|           | किय :     | कियइ    | < | क्रियते         |
| औ का अउ : | किसी :    | कित्पउ  | < | *कित्प=कस्य     |
|           | प्रवाडी : | प्रवाडउ | < | प्रवाद+         |
|           | कियो :    | कियउ    | < | कृत+            |

इस प्रकार डा० टेंसीटरी ने अपने इस मत को प्राचीन रचनाओं के सम्पादन करने में सब जगह लागू किया है, जो सर्वथा अनुचित और भ्रामक है।

१. JASB (NS), Vol. XIII, 1917, Page 233-234.

२. वही; तथा प्रति नं० १९, अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर :

|                | १<br>“ऐ” का “अइ” :                                | २<br>“ओ” का “अउ” :                   | ३<br>अंजन द्वित्व का प्रयोग : ‘व’ ध्रुति से परिवर्तन : | ४<br>अनुस्वार का अनुनासिक            |
|----------------|---|--------------------------------------|--|--------------------------------------|
| एन्द<br>संख्या | हस्त लिखित : संपादित<br>प्रति का पाठ : घंघ का पाठ | ह० प्र० का : सं० घं० का<br>पाठ : पाठ | हस्त० प्रति . सं० घं०<br>का पाठ : का पाठ               | ह० प्र० का : सं० घं० का<br>पाठ : पाठ |
| आरंभ           | जंतसी, मूजै : अइतसी, मूजइ                         | री, कीयौ : रउ, कहियउ                 |  |                                      |
| १              | × ×   | × ×                                  | × ×  | × ×                                  |
| २              | वेणई : वेणइइ                                      | × ×                                  | अनाइत : अन्नाइत<br>अपर : अपसर                          | राठवई : राठउई                        |
| ३              | × ×   | चौड : चउड                            | हठमल : हठमल्ल  | विपाव : विपाउ                        |
| ४              | × ×   | × ×                                  | जगी : जगी  | राव, : राउ,<br>पाव, रावन : पाउ, राउत |
| ५              | × ×   | × ×                                  | विहारि : विइहारि                                       | × ×                                  |
| ६              | × ×   | बपियौ : बाधियउ                       | × ×  | × ×                                  |
| ७              | × ×   | × ×                                  | मारण : भारण  | × ×                                  |
| ८              | रंवात : रषमात                                     | लीयो : लिमउ                          | × ×  | × ×                                  |
| ९              | × ×   | छापरो : छापउ<br>नियो : कियउ          | राहावरक : राहावरक                                      | चबैड : चउड                           |
| १०             | कौरियै : कौरियइ                                   | × ×                                  | × ×  | × ×                                  |

| १   | २   | ३                                | ४ | ५                              |
|-----|---|----------------------------------|---|--------------------------------|
| १३  | ×   | कलः : कलः<br>धनः : धनः           | × | ×                              |
| १४  | यिदुतै : यिदुतद                                     | उठियो : उठियउ<br>राखियो : राखियउ | × | अगमः : असम्भ<br>पमः : धम्भ     |
| १५  | दंठो, ठलकै : वडउउ<br>ठलकद                           | छात : छात्र<br>अविचल : अविचल     | × | ×                              |
| १६  | सोहूँ, सेवै : सोसहु, सेवद                           | गडपति : गडपति                    | × | शंव : श्रव                     |
| १७  | जति : जदति  | सोभंद : सोभन्द                   | × | ×                              |
| १८  | पै : पद   | हलावि : हलावि                    | × | होद्वै : हिन्दू                |
| १९  | नरवै : नरवद<br>पहिरिजै : पहिरिजद<br>मुगियै : मुगियद | ×                                | × | ×                              |
| १०० | दियै : दियद<br>नै : नद                              | ×                                | × | ×                              |
| १०१ | वपै : वपद<br>रहवहै : रहवहद                          | ×                                | × | सोवन्न : सोवल्ल<br>धन्न : धन्न |
| १०२ | मिलै : मिलद   | चउहट्ट : चउहट्ट<br>माणिक : माणिक | × | ×                              |

यह आश्चर्य की ही बात कही जानी चाहिए कि उनके बहुत अधिक गावपानी और शतवर्ता मरले के बावजूद भी 'छन्द राय जंतसी' में एकाध स्थल पर नवीन रूप "छं" और "ओ" सांस लेते दिखाई देने हैं, जैसे—

छे : बीवनर; मर; (छन्द ५७)

ओ : नारनोल; छोल (छन्द ७६)।

संभयन: इटैलियन भाषा में प्रयुक्त ओ और ई के बाह्य, ओर राजस्थानी में इनके ध्वनि-सादृश्य, जैन ग्रंथों के आधार पर पुरानी पश्चिमी राजस्थानी विषयक अध्ययन और जैन धर्म तथा साहित्य के प्रति अनन्य अनुराग आदि के कारण, उनकी यह धारणा बनी और पुष्ट हुई है। इसका एक और भी कारण हो सकता है। सन् ईस्वी १६०० से पहले का लिखित चारण साहित्य कम ही मिलता है। इसके बाद में लिखित ओ चारण साहित्य मिलता है, उसमें प्रायः सर्वत्र भाषा के नवीन रूप ऐ और औ पाए जाते हैं। इसपर जैन साहित्य सन् ईस्वी १६०० से पहले का लिखित प्रचुर परिमाण में उपलब्ध है। यदि इसके पश्चात् प्राचीन जैन रचनाओं की नकलें भी हुईं, तो उनमें भाषा का बहुत कुछ मूल रूप ही सुरक्षित रखा गया। शब्दों की ब्याल-त्रिया उनमें कम, बहुत ही कम, की गई है। जैन साहित्य में 'अइ' 'अउ' की प्रवृत्ति विशेष है, जो आलोच्य बाल के बहुत पश्चात् भी अवाप गति से चलती रही। यह एक अत्यन्त महत्वपूर्ण तथ्य है। अतः डा० टीसीटरी ने सन् ई० १६०० की एक विभाजक रेखा गीच कर प्राचीन डिंगल और अर्वाचीन डिंगल का भेद मढ़ा कर दिया। परन्तु मुख्य बात यह है कि जैन ढांढी में यदि सन् ई० १६०० से पहले, 'अइ' और 'अउ' की प्रवृत्ति पाई जाती है, तो वह बराबर रूप से उसके बाद में भी पाई जाती है। उदाहरणों से यह बात सिद्ध की जा सकती है।

इसके लिए संवत् १६४५ में मेवाड के सादड़ी गांव में लिखित जैन कवि हेमरत्न के 'गोरा-बाबल पदमणी चौपई' काव्य तथा विग्रम की सत्रहवीं शताब्दी उत्तरार्ध के भुप्रगिद्ध जैन कवि समयसुन्दर की रचना के कुछ उदाहरण पर्याप्त होंगे। 'गोरा बाबल पदमणी चौपई' में तो व्यक्त वाचक मंजराओं के रूप भी परिवर्तित मिलते हैं, यथा—

बादल का बादलइ, गोरं ना गोरइ तथा गौरी का गोरउ आदि।

नीचे 'चौपई' से अइ तथा अउ रूपों के कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—

'अइ' :

वसइ<वसति; तणइ<आत्मन्; आवइ<आपाति; बापइ<\*द्रसति=परसति;

होवइ<भवति; भापीवइ<भाप्यते; दीयइ<दीयते; वहीयइ<कवयते; छइ<\*अच्छति;

लामइ<लभ्यते; जाणइ<जानाति; बइठी<उपविष्ट+; दीसइ<दृश्यते; नइ<वर्ण+;

पइसी<\*प्रविशति=प्रविष्ट; तपइ<तपति; अछइ<\*अच्छति;

तिणइ<\*तीणाम्=तेषाम्; तासाम्; नापइ<नस्यति; सवइ<सवतीति;

बइसणइ<उपवेशन (त्रिया); लगइ<लग्न+; वदइ<वदति; बोलइ<\*बोलति=ब्रवीति;

१. हस्तलिखित प्रति नं० २९, अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर :

२. नाहटा : 'समयसुन्दर-कृति-मुसुमांजलि', से :



जिसइ < \*यिस्स = यस्य; टसइ < टलति; ठयइ < \*स्थपति = तिष्ठति; बइठा < उपविष्ट;  
करइ < करोति; डरइ (देगी) < \*डरति; मायइ < मस्तके ।

"अउ" :

सांभलउ < सम्भालयतु; सानव्यउ < स्थापितव्यः; छीयउ < \*छीयतु;  
चउसाल < चतुश्शाला; जिमउ < \*यिप्प = यस्य; तणउ < आत्मनः; जाण्वउ < \*शायतु;  
चउरासी < चतुरशीति; चउहटा < चतुर्पट्टक; गउप < गवाक्ष; सूयउ < शुद्धः; घणउ < घनक;  
नउ < कर्ण +; कीषउ < कृत +; वइठउ < उपविष्ट; कीयउ < कृत +; कितउ < \*किप्प = कस्य;  
धपउ < स्थितक; ऊभउ < उर्ध्वक; एकलउ < \*एकल्लक = एकाकी; गयउ < गतक;  
मलउ < भद्रक; मुणउ < भूणोतु; हूवउ < भूतक; जीवतउ < जीवन्तक;  
दीघउ < \*दितक = दत्तक; ; इसउ < ईदृशक; ; कितउ < कीदृशक; ; पहुतउ < प्रभूतक; ;  
हीमउ < हृदयकम्; कीयउ < कृतक; ;  
पडीयइ < √ पत्; रंजीयउ < √ रंज्; चालीयउ < √ चल्; गाजीयउ < √ गर्ज्;  
मांडीयउ < √ मण्ड् । अन्तिम पांच कर्मवाच्य क्रियाएँ हैं ।

(ख) समयसुन्दर कृत संवत् १६८७ के पुजरात के पुष्काल वर्णन से—

अइ :

भरइ < भरति; चुणइ < \*चुनोति = चिनोति; कहइ < कथयति; पीयइ < पिवति;  
भइण < भगिनी; उपाडइ < उत्पाटयति; दीसइ < \*दृश्यति; थायइ < स्थापयति ।

अउ :

दीघउ < \*दितक = दत्तक; ; तणउ < आत्मनः; पडिकमणउ < प्रतिक्रमणक; छांडउ < \*छर्दक;  
जीवाइउ < \*जीवन्तक; ; काडियउ < \*कड्ड = कृष्ट (नामधातु) ।

इस सिलसिले में राव जंतसी से संबंधित, बीठू सूजे के "छन्द" की समकालीन दो अन्य रचनाओं के भाषा-स्वरूप की भी चर्चा कर लेनी चाहिए। ये दो रचनाएँ हैं—(१) राव जंतसी रो पाघड़ी छन्द तथा (२) जंतसी रासी। दोनों के रचयिता अज्ञात हैं।

इनमें प्रथम रचना "पाघड़ी छन्द" की भाषा की प्रवृत्ति अइ और अउ की ओर है। इसमें ऐ और औ का प्रयोग सर्वथा नगण्य है। "जंतसी रासी" में इसके विपरीत सर्वत्र ऐ और औ का प्रयोग मिलता है।

गूँछा जा सकता है कि लगभग एक ही समय में रची हुई इन दोनों रचनाओं की भाषा में दो प्रवृत्तियों के पाए जाने के क्या कारण है। उत्तर स्पष्ट है। जैन शैली या उससे प्रभावित रचनाओं में सब जगह अइ और अउ की विशेष प्रवृत्ति लक्षित होती है। चारण साहित्य और जैन साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन से इस बात की पुष्टि होती है। अवश्य ही "पाघड़ी छन्द" का कवि जैन शैली से प्रभावित था और जंतसी रासी का कवि चारण शैली का था। वहीं तो

१. प्रति नं० १००, अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर :

२. राजस्थान-भारती, भाग २, अंक २, मार्च, १९४९ में प्रकाशित :

कोई कारण नहीं कि लगभग एक ही समय में रचित चौदू सूरज के काव्य और अज्ञात कवि के काव्य "पापड़ी छन्द" की भाषा के स्वरूप में इतना अन्तर पाया जाए। ऊपर दिए गए जैन साहित्य की रचनाओं के उदाहरणों से यह बात स्पष्ट है।

डा० टेंसीटरी के तथाकथित मत ने भ्रान्त धारणाओं की भी सृष्टि की जिसने प्रमाण स्वरूप नागरी प्रचारिणी सभा से प्रकाशित "ढोला-मारुा दूहा" की भाषा देखी जा सकती है। इसमें सर्वत्र मौके वेमौके अइ और अउ की भरमार की गई है और कही कहीं तो, इस प्रवृत्ति ने शब्दों का असली रूप ही बदल दिया है, जैसे—ढोला का डउलउ; घोड़ों का भउडउ; पैल का पहलइ और कैर का कइरइ आदि। स्वयं इसके संपादकों ने स्वीकार किया है कि "समानता रखने के लिए ऐ और ओ की मात्राओं को अइ और अउ में परिवर्तित कर दिया है।" किन्तु ऐसा करते समय उन्होंने तो शैली ही एक प्रकार से बदल दी है। "ढोला-मारुा दूहा" की ऐसी अनेक सिधिलताओं की ओर स्व० मुशी अजमेरी पहले ही इंगित कर चुके हैं। कहना न होगा कि संपादकों ने 'ढोला-मारुा' को पुरानी ङ्गल की रचना मानते हुए, डा० टेंसीटरी के मत के आधार पर ही इसका संपादन किया है। अइ और अउ का यह मोह श्री नरोत्तमदास स्वामी द्वारा संपादित "बेलि क्रिस्तन रुक्मणी री" में भी पाया जाता है, जबकि डा० टेंसीटरी तथा हिन्दुस्तानी एक्जैमिनी बाली "बेलियों" में ऐसा नहीं पाया जाता। उदाहरण के लिए ये शब्द देखे जा सकते हैं—

'बेलि' : (स्वामी) : "बेलि" : (हिन्दुस्तानी एक्जैमिनी)

छन्द ३४ : ऊफणियउ : ऊफणियौ < उत्फणक;

३५ : हुवइ : हुवै < भवति;

वरइ : वरै < वरयति

लियउ : लियौ < १/० शी;

गयउ : गयौ < गतक;

बडउ : बडौ < \*वदः;

३७ : घणइ : घणै < घनः;

जागइ : जागै < जानाति;

३८ : छाइजइ : छाइजै < छादय (कर्मवाच्य क्रिया)

दूसरी भ्रान्त धारणा राजस्थानी साहित्य के काल विभाजन की भी इस मत के कारण सामने आई।

काल विभाजन : उसके कारण

लगभग सभी विद्वानोंने डा० टेंसीटरी के भाषा सम्बन्धी मत के अनुसार ही राजस्थानी साहित्य का काल-विभाजन किया है। पीछे सिद्ध कर आए हैं कि अधिक से अधिक प्राचीन ङ्गल का काल सं० १५०० तक है, अतः सन् ई० १६०० तक (या लगभग विजय संवत् १६५० तक)

१. ढोला-मारुा दूहा, (द्वितीय संस्करण) : प्रस्तावना, पृ० १४१ :

२. ना० प्र० प० (नं० सं०), भाग १८, अंक ३, मं० १९९४; भाग १९, अंक ४, सं० १९९५ :

जो प्राचीन ढिगल का काल माना जाता रहा है वह निराधार है। काल विभाजन करने वाले विद्वानों ने कोई ठोस कारण भी नहीं बताया है। इस विषय में डा० मोतीलाल मेनारिया तथा श्री नरोत्तमदास स्वामी द्वारा प्रस्तुत किया गया काल विभाजन उल्लेखनीय है—

डा० मेनारिया<sup>१</sup>

श्री स्वामी<sup>२</sup>

|                |                 |              |                     |
|----------------|-----------------|--------------|---------------------|
| प्रारंभ काल    | : सं० १०४५-१४६० | प्राचीन काल  | : सं० ११५०-१५५०     |
| पूर्व मध्य काल | : „ १४६०-१७००   | मध्य काल     | : „ १५५०-१८७५       |
| उत्तर मध्य काल | : „ १७००-१९००   | अर्वाचीन काल | : „ १८७५ के पश्चात् |
| आधुनिक काल     | : „ १९००-२००५   |              |                     |

उपर्युक्त विभाजन मोटे तौर पर ही किया गया प्रतीत होता है। श्री नरोत्तमदास स्वामी ने आधुनिक भाषाओं को अपभ्रंश से अलग करनेवाली आठ प्रमुख विदोषताओं का उल्लेख करते हुए लिखा है कि “ये विदोषताएं सं० १२०० के आसपास स्पष्ट हो जाती हैं, अतः तभी से आधुनिक भाषाओं का काल मानना उचित होगा।” इस उक्ति में यल है, उस पर दो मत नहीं हो सकते। अनुमान किया जा सकता है कि संवत् १२०० के पहले ही उन विदोषताओं के कुछ रूप अवश्य उभरने लगे होंगे और इस कारण लगभग संवत् ११०० से प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी का आदि काल माना जा सकता है। एक और प्रकार से भी इस बात पर विचार किया जा सकता है।

यह एक सर्वमान्य तथ्य है कि प्रारंभिक गुजराती और राजस्थानी एक ही भाषा थी। हेमचन्द्राचार्य कृत न्याकरण में जो दोहो उदाहरण रूप से दिए गए हैं उनके संबंध में विद्वानों का यही मत है कि वे उस समय के प्रचलित साहित्य से लिए गए हैं<sup>३</sup>। प्रसिद्ध विद्वान् बेचरदास जीवरज दोशी ने हेमचन्द्र के समय में प्रचलित लोकभाषा, जिसकी विद्वान् अंतिम अपभ्रंश की संज्ञा देते हैं, की चर्चा करते हुए लिखा है कि अंतिम अपभ्रंश “ऊगती गुजराती” ही है,—“मारा नन्न कथन प्रमाणे तेओ जे भाषा ने “अंतिम अपभ्रंश” कहें छे ते ज आ आपणी ऊगती गुजराती छे।” अपने मत के समर्थन में उन्होंने बारहवीं शताब्दी के धर्मघोषसूरि नामक जैनाचार्य की रचना का उदाहरण दिया है। हेमचन्द्र ने अपने समय की “ऊगती गुजराती” को व्याकरण द्वारा नियंत्रित करने के लिए, जिन जिन नियमों का उल्लेख किया है, उनकी सचिस्वर भाषा-शास्त्रीय समीक्षा की है और उसमें “ऊगती गुजराती” के चिन्हों को लक्षित किया है। इसी सिलसिले में हेमचन्द्र की भाषा का उल्लेख करते हुए, वे लिखते हैं कि, “तेमणे रचेलो उस्त पद्यो अने बीजां उदाहरणोयी पण एम जणाई आवे छे के तेओ पोताना समयनी गुजराती भाषाने समझानी रह्या छे जेने में अही “ऊगती गुजराती” नाम आय्छे<sup>४</sup>। गुजराती भाषा के विकास-क्रम के विषय में उनका कथन

१. राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० १०३ :
२. राजस्थानी साहित्य : एक परिचय, पृ० २२ :
३. वही : पृ० ५ :
४. पाहुड दोहा, भूमिका, पृष्ठ २३ :
५. गुजराती भाषानी उत्पत्ति : पृ० १८५ :
६. वही : पृ० २०४ :

है कि, “आदिम अपभ्रंश द्वारा हेमचंद्र बनावेला अंतिम अपभ्रंशनी के ऊगती गुजरातीनी उत्पत्ति यह अने से द्वारा भा आपनी वर्तमान गुजराती आवी एटल वैदिक बालन उत्पन्न अपभ्रंश, ऊगती गुजरातीनी जननी थाय अने वर्तमान गुजरातीनी मातामही थाय।”

कुमारपालचरित में हेमचन्द्र का जन्म संवत् ११४५ और मृत्यु संवत् १२२९ में मानी गई है। देगार्द भी यही मानते हैं। हेमचन्द्र के समय में जो बोलचाल की भाषा थी वह ‘ऊगती गुजराती’ नहीं या गराती है, और उसका प्रचलन उनसे पूर्व ही हो जाना चाहिए। दोगीनी ने गुजराती भाषा की उत्पत्ति बारहों शताब्दी से मानी है। यही नहीं अन्य देशी भाषाओं भी इसी समय विद्यमान हैं। यही थी। १२ वीं शताब्दी में रचित ‘उक्ति व्यक्ति प्रकरण’ की भाषा को प्राचीन कौनसे कहा गया है। इन सब बातों पर विचार करने में यहां समझ में आता है कि जूनी गुजराती, या प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी अथवा ऊगती गुजराती का आदि काल मोटे रूप से संवत् ११०० से माना जाना चाहिए। इन काल की अंतिम सीमा संवत् १५०० है। इस प्रकार प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी का आदिमकाल संवत् ११०० से १५०० तक है, जिसे विषम काल कहा जा सकता है। संवत् १५०० के लगभग राजस्थानी या नवीन राजस्थानी, प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी ने अपना अलगाव कर लेती है। भाषा के क्षेत्र में अइ के स्थान पर एं और अउ के स्थान पर ओ का चलन हो जाता है। यहां यह भी स्मरणीय है कि प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी के इस आदि काल का साहित्य, राजस्थानी और गुजराती, दोनों भाषाओं की सम्मिलित धाती है, दोनों का उग पर बराबर अधिकार है। भाषा के स्वरूप, साहित्य में नवीन प्रवृत्तियों और धाराओं के प्रसूटन, प्रचलन और समावेश, जैली वैमिश्रण, विविध विचार धाराओं के प्रणेता, प्रेरक और प्रसाहक मनीषियों के प्रादुर्भाव, तथा सम्मिलित रूप से इन सबके प्रवाह-नैरस्त्य के कारण यही समीचीन जान पड़ता है कि संवत् १५०० के आसपास से ही नवीन राजस्थानी के साहित्यिक इतिहास का प्रारंभिक काल मानना चाहिए।

इसके कुछ मुख्य कारण ये हैं—

- (१) संवत् ११०० से लेकर संवत् १५०० तक का साहित्य विषय को प्राप्त होती हुई प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी का साहित्य है। गुजराती और राजस्थानी, दोनों का उस पर समान अधिकार है।
- (२) संवत् १५०० के आसपास राजस्थानी के नए रूप एं तथा ओ विवक्षित हो चले थे।
- (३) इन सब के लगभग प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी से चारण शैली अपना अलगाव कर रही थी। ‘अचलदास शैली की वचनिका’ चारण शैली की सर्वप्रथम रचना कही जा सकती है।
- (४) हमने पहले चारण शैली की कोई अन्य रचना प्राप्त नहीं होती। ‘वीरमायण’ और ‘वचनिका’ लगभग एक ही समय की रचनाएं हैं, किन्तु तत्कालीन भाषा का बहुत कुछ सही

१. गुजराती भाषानी उत्पत्ति : पृ० २१७ :

२. कुमारपालचरित : Introduction, Page, XXIII-XXV. (१९३६) :

३. जैन गुर्जर कविओ, प्रथम भाग, ‘जूनी गुजराती भाषानी संक्षिप्त इतिहास’, पृ० ११३ :

४. उक्ति व्यक्ति प्रकरण : ‘स्टडी’—डा० सुनीतिकुमार चटर्जी, (सं० २०१०) :

स्वरूप 'वचनिका' में ही सुरक्षित है। 'वीरमायण' की भाषा लिपिकारों द्वारा किए गए परिवर्तनों के कारण अपेक्षाकृत आधुनिक है। इससे पूर्व रचित 'रणमल्ल छन्द' उपलब्ध है, किन्तु उसकी भाषा को अवहट्ट कहा गया है।

(५) जैन-आचार्यों और कवियों का सम्बन्ध प्रारंभ से ही गुजरात और राजस्थान दोनों प्रदेशों से रहा है, इस कारण उनकी भाषा में गुजराती का सम्मिश्रण स्वाभाविक है। इस समय तक जैन शैली यद्यपि पूर्ण-रूपेण गुजराती प्रभाव से मुक्त नहीं हो सकी तथापि चित्रम सोलहवीं शताब्दी के प्रारम्भिक वर्षों में रचित (संवत् १५१२ में) 'कान्हडदे प्रबन्ध' में राजस्थानी रूप देखा जा सकता है। यहां यह भी कह रखना आवश्यक है कि कुछ राजस्थानी रचनाओं का थडालुओं द्वारा गुजरातीकरण भी हो गया है। जैन शैली की प्रारंभिक रचनाओं में जो गुजराती प्रभाव पाया जाता है, वह कुछ इस कारण भी है।

(६) संवत् १५०० के पश्चात् लिखित जैन-आचार्यों के गद्य में राजस्थानी रूप भी मिलता है।

(७) संवत् १५०० से पूर्व चारण शैली का गद्य उपलब्ध नहीं होता। 'वचनिका' में सर्वप्रथम सुन्दर गद्य का नमूना प्राप्त होता है जो उसके बाद क्रमशः विकास को प्राप्त होता गया।

(८) ऐतिहासिक काव्यों की अविच्छिन्न परम्परा-विशेषतया चारण शैली में, संवत् १५०० के लगभग ही मिलती है।

(९) राजस्थानी लोक काव्य-परम्परा, इस समय से धारावाहिक रूप में और विपुल परिमाण में मिलती है। 'लपमसेन पदमावती चीपई' और 'डोला-मारू' सोलहवीं शताब्दी के प्रारंभिक लोक काव्य हैं।

(१०) जांभोजी, जसनाथ आदि महान् आत्माओं का प्रादुर्भाव सोलहवीं शताब्दी के प्रारंभिक सालों में हुआ। राजपूतों और चारणों की उपास्य देवी करणोजी के महत्त्वपूर्ण राजनैतिक-सामाजिक कार्य-कलाप इस शताब्दी में कलीभूत होने लगे थे।

(११) पाँच हिन्दु वीर जुझार पुरुषों की निश्चित रूप से इस शताब्दी के प्रारम्भ तक सिद्ध पुरुष मान लिया गया था। पाँचों सिद्धों के नाम हैं—पावूजी खडौड़, हड़बूजी साँखला, रामदेव जी तेंवर, मेहाजी मांगलिया, तथा गोमाजी चौहान। चारण साहित्य और लोकगीतों में इनकी स्मृति या और प्रशस्तियाँ सुरक्षित हैं। राजस्थान के लोकजीवन में इन सिद्धों की बहुत बड़ी मान्यता है।

इन सब कारणों के आधार पर राजस्थानी का विकसित काल संवत् १५०० से ही मानना चाहिए।

## बोलियाँ, विशेषताएँ, ध्वनि-परिवर्तन, व्याकरण आदि

### अपभ्रंस : राजस्थानी

राजस्थानी राजस्थान प्रान्त और मालवा की भाषा है। इससे बोलनेवालों की संख्या ढेढ़ करोड़ से भी ऊपर है। भारत के सभी प्रांतों में, मुझूर देहाणों तक में, इसके बोलने वाले मिलेंगे। भाषा विज्ञान के विद्वानों ने राजस्थानी को हिन्दी से पृथक् भाषा माना है, किन्तु साहित्य जगत में यह हिन्दी की ही एक शाखा माना जाता है। भाषा विज्ञान की दृष्टि से राजस्थानी हिन्दी से बहुत दूर है। उसका निम्न सम्बन्ध गुजराती से है न कि हिन्दी से। प्राचीन राजस्थानी और गुजराती एक ही भाषा थी। विद्वानों का अनुमान है कि लगभग सोलहवीं शताब्दी में राजस्थानी और गुजराती भाषाएँ पृथक् हुईं। डा० मुनीतिभार चटर्जी के शब्दों में—  
Gujarati and Rajasthani are derived from the one and same source dialect to which the name of old Western Rajasthani has been given...Gujarati must have differentiated from old Western Rajasthani in the Sixteenth century into a separate language.

अपभ्रंस से भारतीय मातृभाषाओं का विकास हुआ। अतः आधुनिक प्रान्तीय भाषाओं की जननी वही है। दण्डी के अनुसार काव्य में आभीरादि की बोलियाँ अपभ्रंस कहलाती हैं। अनुमान है कि उनमें से एक जाति गुर्जर अवश्य होगी। 'गुर्जर' जाति के कारण गुजरात नाम पड़ा। राजसेन ने महम्मू, टक और भादानक को अपभ्रंस से मिलती-जुलती भाषा का प्रयोग करने वाला क्षेत्र बतलाया है। भरत के अनुसार हिमवत् सिन्धु और गौरीर की भाषा उपार-बहुला थी। ईसा की ग्यारहवीं शताब्दी में पुरषोत्तम नामक पूर्वी बौद्ध प्राकृत व्याकरण ने अपभ्रंस को उस समय के शिष्ट लोगों की भाषा बताया है और अपभ्रंस की विशेषताओं के लिए गुर्जसूत्र

1. (क) Grierson : Linguistic survey of India, बंद १, पृ० १७१;  
(ख) जयचन्द्र विद्यालंकार : भारत भूमि और उसके निवासी, पृ० २१९-२२१, (१९३९);
2. Linguistic Survey of India, खण्ड १, पृ० १७५;
3. डा० श्यामसुन्दरदास : हिन्दी भाषा और साहित्य;
4. डा० टैसीटरी : "Notes"—Indian Antiquary, 1914-16.
5. Origin & Development of the Bengali Language, Vol. I, Page 9.
6. काव्यादर्श १.३६ : आभीरादिगिरः काव्योपपन्नं इति स्मृतः
7. नामवरसिंह : हिन्दी के विकास में अपभ्रंस का योग : पृ० २९, (१९५४);
8. काव्य मीमांसा : सापभ्रंस प्रयोगाः सकल मरुभुवष्टकभादानकारवः
9. नाट्यशास्त्र : हिमवत्सिन्धुसौवीरान् ये जनाः सम्पाधिताः  
उकार बहुला तज्जप्तेषु भाषा प्रजोजयेत्

लोगों के व्यवहार का निर्देश किया है<sup>१</sup>। वाग्भट्ट के वाग्भट्टालंकार की टीका में सिंहदेव ने, तथा मार्कण्डेय ने भी कुछ अपभ्रंश बोलियों का स्वान द्रविड़ प्रदेशों में निर्धारित किया है, किन्तु यह ठीक नहीं है<sup>२</sup>। ए० सी० बूलर के अनुसार, द्राविड़ शब्द का अर्थ यहाँ तामिल आदि द्राविड़ी भाषा नहीं है किन्तु एक प्रकार की टूटी-फूटी आर्यभाषा है जो द्राविड़ देश में प्रचलित थी<sup>३</sup>। प्रारम्भ में अपभ्रंश को आभीरों की भाषा माना जाता था। वास्तव में आभीर या उनके साथी जहाँ-जहाँ गये, उन्होंने तत्कालीन प्राकृत को अपनाया और उसमें निज स्वभावानुकूल स्वर या उच्चारण संबंधी परिवर्तन कर दिए। आभीर स्वभाव के कारण इसी परिवर्तित एवं विकृत या विकसित भाषा को ही अपभ्रंश का नाम दिया गया<sup>४</sup>। 'अपभ्रंश भाषा का प्रचार लाट (गुजरात में) मुराष्ट्र, प्रवण (भारवाड़ में), दक्षिणी यंजाव, राजपूताना, अवन्ती, मंदसौर, आदि में था।... उसका प्रायः भारत के दूर-दूर के विद्वान प्रयोग करते थे'<sup>५</sup>। भौगोलिक दृष्टि से वह पश्चिम भारत की बोली थी। नागर अपभ्रंश अर्थात् परिनिष्ठित अपभ्रंश इसी बोली का साहित्यिक रूप था<sup>६</sup>। डा० सुनीतिकुमार चटर्जी के शब्दों में—*The Western or Saurseni Apabhramsa became current all over Aryan India from Gujarat and Western Punjab to Bengal; probably as a Lingua Franca, and certainly as a polite language, as a bardic speech which alone was regarded as suitable for poetry of all sorts*<sup>७</sup>। अपभ्रंश के कई भेद माने गये हैं। मार्कण्डेय के प्राकृतसर्वस्व से अपभ्रंश के सत्ताईस भेदों का पता चलता है। खट्ट ने देश भेद से, अपभ्रंश के अनेक भेदों की ओर इशारा किया है<sup>८</sup>। नमिसाधु ने उपनागर, आभीर और ग्राम्या तीन भेद माने हैं<sup>९</sup>। शारदा-

१. Dr. V. G. Tagore : Historical Grammar of Apabhramsa, Poona, 1948 : ...In the 11th cent. A. D. Purusottama, an 'Eastern' Buddhist Pkt. grammarian regarded Ap. as the speech of the elites 'Sistas' of the day, and asks us to refer to the usage of the cultured people for the remaining characteristics of Ap....., पृ० ३ :

२. वही : पृ० ३ :

३. प्राकृत प्रवेशिका, (अनु०—डा० बनारसीदास जैन), दशवां अध्याय, पृ० १०७, (१९३३) :

४. हजारीप्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य की भूमिका, (१९४८) ;

५. ओझा : मध्यकालीन भारतीय संस्कृति : पृ० १३७, (१९२८) :

६. नामवरसिंह : हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग, पृ० ३१ :

७. Origin & Development of the Bengali Language, Intro. Page 161.

८. काव्यालंकार : २.१२ : यण्डोज्ञ भूरि भेदो देशविशेषादपभ्रंशः

९. काव्यालंकार वृत्ति : तथा प्राकृतमेवापभ्रंशः स चान्यैरपनागराभीरग्राम्यावभेदेन त्रिधोस्त-  
स्तधिरासार्थमुक्तं भूरि भेद इति । कुतो देशविशेषात् । तस्य च लक्षणं लोकोदेव सम्यगवसेयम् ।

तनय ने भी नागरक, ग्राम्य और उपनागरक तीन भेदों का वर्णन किया है<sup>१</sup>। मार्कण्डेय ने नागर, उपनागर और ग्राचड तीन भेद माने हैं<sup>२</sup>।

राजस्थानी भी अपभ्रंश से ही निकली है, किन्तु किस अपभ्रंश से निकली, इस विषय पर विद्वानों में अनेक मत हैं। डा० ग्रियर्सन इस क्षेत्र की अपभ्रंश को नागर अपभ्रंश, डा० सुनीति-कुमार चटर्जी 'सौराष्ट्री' अपभ्रंश और श्री कन्हैयालाल भाणिकलाल मुर्शी<sup>३</sup> व श्री नरसिंहराव भो० दिवेडिया<sup>४</sup> गुर्जरी व गुर्जर अपभ्रंश कहते हैं। ऐतिहासिक, भौगोलिक, एवं भाषा वैज्ञानिक आधार पर ऐसा प्रतीत होता है कि गुर्जरी अपभ्रंश से राजस्थानी की उत्पत्ति हुई। शौरसेनी प्राकृत से गुर्जरी और शौरसेनी अपभ्रंश का विकास हुआ। गुर्जरी अपभ्रंश से राजस्थानी और गुजराती तथा शौरसेनी अपभ्रंश से हिन्दी का विकास हुआ। डा० मोतीलाल मेनारिया का भी यही मत है<sup>५</sup>।

राजस्थानी की बोलियाँ : राजस्थानी की पाँच मुख्य बोलियाँ हैं—

### (१) मारवाड़ी :

इसके अन्तर्गत शेखावाटी और मेवाती भी हैं। यह मारवाड़, बीकानेर, जैसलमेर, उदयपुर तथा सिरोही में थोड़े-थोड़े स्थानीय भेदों के साथ बोली जाती है। इसका विस्तृत रूप जोधपुर और उसके आस-पास के स्थानों में देखने में आता है। मोटे रूप से यह समस्त राजस्थान की साहित्यिक भाषा रही है। मारवाड़ी का साहित्य बहुत विशाल और वैविध्यपूर्ण है। इसकी कुछ अपनी विशेषताएँ भी हैं। यह ओजगुण प्रधान भाषा है और राजस्थान का प्रसिद्ध मांड राग इसमें बहुत खिलता है। इसमें व कार का प्रयोग विशेष है और प्रायः इ कार और उ कार के स्थान पर अ कार करने की प्रवृत्ति लक्षित होती है, पर इसके अपवाद भी बहुत हैं। इसमें वर्तमान काल के लिए 'है', 'छै', मृत के लिए 'हूँ', 'छो' तथा सम्बन्ध कारक के लिए रा, रो, री, काम में आते हैं। और के लिए नै का प्रयोग होता है। यह राजस्थान की 'स्टैण्डर्ड' बोली है।

### (२) मेवाती : अहीरवाटी :

यह अलवर, भरतपुर तथा दिल्ली के दक्षिण में रोहतक, गुड़गांव जिले के अंशों में बोली जाती है। इस पर व्रज भाषा का प्रभाव लक्षित होता है। चरणदासी पंथ के प्रवर्तक महात्मा चरणदास और उनकी दो शिष्याओं—दयादाई और सहशोबाई की रचनाएँ इसी

१. भावप्रकाशन, G. O. S. संख्या ५५ :

एता नागरक ग्राम्योपनागरक भेदतः  
त्रिधा भवेयुरेतासां व्यवहारो विशेषतः ।

२. प्राकृतसर्वस्व : ■ नागरो ग्राचडश्चोपनागरेऽचेति ते त्रयः  
अपभ्रंश परे मूढम भेदत्वाप्य पृषड्मता ।

३. राजस्थानी भाषा :

४. अ०भा० हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के तृतीयवें अधिवेशन (उदयपुर) का विवरण, पृ० ९ :

५. कान्हूदे प्रवन्ध : प्रास्ताविक वक्तव्य, पृ० ५ में मुनि जिनविजय द्वारा निर्देशित :

६. राजस्थानी भाषा और साहित्य: पृ० २-५ :



में है। इसमें वर्तमान के लिए 'है', भूत के लिए 'हो' तथा संबंध कारक के लिए का, को, की, का प्रयोग होता है। महाप्राण प्वनियों को जल्पप्राण करने की प्रवृत्ति भी पाई जाती है।

### (३) बूँडाड़ी :

यह जयपुर, लावा, किशनगढ़ और अजमेर मेरवाड़ा के उत्तरी-पूर्वी अंश तथा टोंक में बोली जाती है। हाड़ौती इसकी उपबोली है जो कोटा बूंदी में बोली जाती है। इसमें कहीं-कहीं मारवाड़ी तथा ब्रज और गुजराती का प्रभाव छिपित होता है। इसका साहित्य भी विद्याल है। दादूदयाल और उनके शिष्य-प्रशिष्यों की रचनाएं इसी में हैं। इसमें प्रायः व कार का व कार कर दिया जाता है। वर्तमान के लिए 'छे', भूत के लिए 'छो', भविष्य के लिए 'ला' तथा सम्बन्ध कारक के लिए का, को, की, का प्रयोग होता है। इ कार और उ कार को अ कार करने की प्रवृत्ति भी कुछ पाई जाती है। किसी शब्द के साथ कमी-कमी स जोड़ दिया जाता है, पर इससे अर्थ में परिवर्तन नहीं होता, जैसे सां गयोत (यह कहा गया), 'मैस तो ऐंई छो (मैं तो यहीं था)। इसी प्रकार परिमाण वाचक और प्रकार वाचक विशेषणों में कमी-कमी क भी जोड़ दिया जाता है, यथा—कतरोक, कतरीक, कदयोक कसीक<sup>१</sup>।

### (४) मालवी :

यह मालवा प्रदेश में बोली जाती है। इसमें कुछ विशेषताएं मारवाड़ी और बूँडाड़ी की पाई जाती है। इसमें वर्तमान के लिए 'है', भूत के लिए 'हो', भविष्य के लिए 'गो', गा, गी, और संबंध कारक के लिए को, का की, काम में लाए जाते हैं। संबंध परसर्ग के लिए कउ का प्रयोग होता है। बोलने में स कार के स्थान पर ह कार की ध्वनि बोली जाती है।

मोटे रूप से ग्रियर्सन<sup>२</sup>, डा० श्यामसुन्दरदास<sup>३</sup> तथा डा० धीरेन्द्र वर्मा<sup>४</sup> ने राजस्थानी के अन्तर्गत इन चार बोलियों को ही माना है।

### (५) भीली या बागड़ी :

यह समूचे अरावली प्रदेश और उसके आगे मालवे के पहाड़ों में बोली जाती है। अरावली प्रदेश में, मेरवाड़ा की सीमा से शुरू होकर मेवाड़ के समूचे पहाड़ी प्रदेश, डूंगरपुर, बासवाड़ा, प्रतापगढ़, खतलाम आदि इसके क्षेत्र में सम्मिलित हैं। भीली को ग्रियर्सन ने राजस्थानी से बिल्कुल अलग एक स्वतंत्र भाषा माना है। लेकिन भीली कोई स्वतंत्र भाषा नहीं है। उसका मुख्य अंश राजस्थानी के ही अन्तर्गत है। यह अपनी पड़ोसी राजस्थानी

१. G. Mecalister : "specimens with a dictionary and a Grammar of the Dialects spoken in the state of Jeypore, (Allahabad Mission Press, 1898):

२. Linguistic survey of India.

३. भाषा रहस्य :

४. हिन्दी भाषा का इतिहास :

की विभिन्न बोलियों की उपबोलियों का समुच्चय मात्र है। श्री जयचन्द्र विद्यालंकार<sup>१</sup>, पृथ्वीसिंह महता<sup>२</sup>, डा० सुनीतिकुमार चटर्जी<sup>३</sup>, डा० उदयनारायण तिवारी<sup>४</sup>, श्री नरोत्तमदास स्वामी<sup>५</sup>, डा० मोतीलाल मेनारिया<sup>६</sup> प्रभृति विद्वानों का ऐसा ही विचार है। गुजरात के निकटवर्ती होने के कारण इस पर गुजराती का प्रभाव दिखाई देता है। इसमें च कार और छ कार के स्थान पर कहीं कहीं ह कार की ध्वनि बोली जाती है और महाप्राण का अल्पप्राण प्रयोग भी पाया जाता है। सर्वथ के लिए नो, ना, नी का प्रयोग होता है।

डा० सुनीतिकुमार चटर्जी तो भीली उपभाषा समूह के अतिरिक्त दक्षिण-भारत के समिष्ठ देश में प्रचलित सौराष्ट्री तथा पंजाब और काश्मीर की मूजरी को भी राजस्थानी के ही अन्तर्गत मानते हैं<sup>७</sup>। इनके अतिरिक्त बंजारी भाषाओं का मूलाधार भी राजस्थानी ही है<sup>८</sup>। महाड़ी बोलियाँ भी राजस्थानी से निकली हुई मानी जाती हैं।

यहाँ यह भी लिख देना आवश्यक है कि कभी-कभी भीली की भाँति 'मालवी' को भी एक स्वतंत्र भाषा मान लिया जाता है। श्री श्याम परमार के अनुसार... 'वास्तव में मालवी एक पूर्ण विकसित सम्पूर्ण शक्तिशाली और विस्तीर्ण भाषा है। जो इसे राजस्थानी का एक भेद मानते हैं, वे भूल करते हैं'<sup>९</sup>। इस धारणा से सहमत होना कठिन है। उपर्युक्त सभी विद्वानों ने एक स्वर से मालवी को राजस्थानी की ही एक बोली माना है। राजस्थानी की विभिन्न बोलियों पर पड़ोसी भाषाओं के प्रभाव के संबंध में डा० ग्रियर्सन लिखते हैं—*Taking the dialects separately, Mewati is one which most nearly resembles Western Hindi. Here and there we find in Malwi a point of agreement with Bundeli, while Jaipuri and Marwari agree most closely with Gujarati*<sup>१०</sup>।

**राजस्थानी भाषा की विशेषताएँ :**

(१) डिगल का सन्दकोप प्रायः अपभ्रंश का शब्द कोप ही है। अपभ्रंश के ध्वजन द्वित्व का सरलीकरण भी राजस्थानी में हुआ, यथा—काम < कम्म, काज < कज्ज। कुछ

१. पृथ्वीसिंह महता : हमारा राजस्थान, पृ० १० :
२. भारतभूमि और उसके निवासी, (१९३९ ई०) :
३. हमारा राजस्थान : पृ० १० :
४. राजस्थानी भाषा : पृ० ९ :
५. हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास, पृ० १७९, (सं० २०१२) :  
तथा वीर काव्य, पृ० ५२ :
६. राजस्थानी भाषा और साहित्य : पृ० १५, (सं० २०००) :
७. राजस्थानी भाषा और साहित्य : (सं० २००८) :
८. भारत की भाषाएँ और भाषा सम्बन्धी समस्याएँ : पृ० ५६, (१९५७ ई०) :
९. (क) स्वामी : राजस्थानी भाषा और साहित्य : पृ० १५, (सं० २०००) ।  
(ख) Grierson : "Note on the principal Rajasthani dialects."
१०. मालवी और उसका साहित्य : (राजबयल प्रकाशन, दिल्ली) :
११. "Note on the principal Rajasthani dialects."

शब्द संस्कृत के आधार पर भी बने हैं, जैसे—कारज<कार्य । मुसलमानी प्रभाव के कारण कई अरबी फारसी के शब्द भी इसमें मिल गए हैं और आधुनिक काल में कुछ अंग्रेजी शब्दों का भी राजस्थानीकरण हो गया है। कुछ शब्द अनुकरणात्मक हैं, जैसे—कैवर—बैवर; भरत—चरत। कुछ शब्द राजस्थानी के अपने हैं, यथा—खड़ो (अच्छा), डूंगर, भापर (पहाड़), गंडक (कुत्ता), टावर (बच्चा), लुगाई (स्त्री), डावो (वांगा), साहू (लायक), नाहर (घोर), मगरो (पपरीली जमीन), जीवणो (दाहिना), आदि। अपने अर्थ का चित्र-सा खड़ा कर देने वाले ध्वन्यात्मक शब्द भी इसमें पर्याप्त हैं। ऊपर के डूंगर और भापर ऐसे ही शब्द हैं। इसी प्रकार भोमर (अंगारे) और भमूँळियो (चात्पाचक) भी।

(२) इसमें एक ही शब्द के कई रूप प्रचलित हैं, जैसे—

राठोड़ के : राठवड़, राठवड़, राठोड़, राइठोड़, रट्ठवड़, रट्ठउड़, राठोहड़; राठठउड़।  
चौहान के : चाहवाण, चाहमाण, चहुआण, चहुवाण, चवाण, चुहाण, चौहाण, चौहान।

(३) शब्दों को संक्षिप्त करने की प्रवृत्ति है—

टीकन < त्रिविक्रम; जगोस < जगदीश;  
मैमंत < मदोन्मत्त; आली < सीगाली < \*शृंगाल।

(४) शब्द युग्म के प्रयोग कई प्रकार से होते हैं—

(क) विपरीत अर्थवाले :

पीर : सासरी; ऊँच : नीच; मोळो : स्याणो।

(ख) छोट बड़े के भाव वाले :

माळा : मिणियो; रोटी : टुकड़ा; नदी : नाळो।

(ग) समान पद :

सांठ : गौठ; देव : पितर; माँ : धाप; काली : पीळी।

(घ) एक अर्थ वाले :

पूत-बायरो; जड़ा-मूळ; डर-भै; घर-गिरस्ती।

(ङ.) भाषा विभिन्नता वाले :

हाट-धजार; कुटम-बन्नीलो; घन-दीलत।

(च) अर्थ विशेष पर जोर देने के लिए :

घोळो-सफेद; काळो-स्याह; लाल-सुरस।

(छ) पूर्वपद की ध्वनि पर परवर्ती पद का जागमग—

कमाई-कजाई; काम-काज; फूल-फाल; रीत-रात।

(५) मधुरता के लिए कई शब्दों के साथ डी और ली का प्रयोग—

ली : चिड़कली; धीवड़ली।

डी : सहेलड़ी; रातळड़ी; पणिहारड़ी; सींगड़ी।

- (६) परम्परागत संबंध बताने के लिये वत और पिता-पुत्र का संबंध बताने के लिए ओत प्रत्यय का प्रयोग—

बीदावत (बीदा की परम्परा में)

कांधलोत (कांधल का पुत्र)

इसी प्रकार निवाम के लिए इयो (एकवचन) इया (बहुवचन) और अण (स्त्री लिंग एक वचन) का प्रयोग—

पूगळियो; मेड़तिया; नागोरण; मारवण ।

- (७) क, ज, त, म, र, और स का विशेष प्रयोग—

क : परिठित जाणि क चंग

ज : रतन ज काढ़इ आइ

ज : त : मुया त उणाहि ज देस

त : मिलइ त बिछुड़इ काइ

म : हियइइ साल म देह

स : आज स बाई उदास

(ये उदाहरण 'ढोला-मारु' से लिए गए हैं) ।

र : मीरा कहूं प्रभू कब र मिलोगे तुम चरणां आधार (मीरा)

- (८) विपर्यय की प्रवृत्ति—

(क) शब्द विपर्यय : सौ चार < चार सौ ।

(ख) ध्वनि विपर्यय : हिरण < हरित; गुरइ < गरइ; छिव < छवि ।

- (९) पाद पूर्ति के लिए र और ह का आगम—

र : सरजळ < सजळ < सजल; अंबहर < अंबर; समहर < समर ।

ह : रजपूताह < रजपूता < राजपुत्र; गल्लाह < गल्ला; सहनाणीह < सहनाणी ।

- (१०) ह्रस्व को दीर्घ करने के लिए अनुस्वार अथवा वर्ण द्वित्व का प्रयोग—

कनक < कनक; गजसाह < गजसाह; कटक < कटक; अम्मर < अमर;

धम्म < धम < धर्म ।

- (११) शब्द के मध्य में अ, इ, य, व आदि का आगम—

अ : जंबुअहदीप < जंबूहदीप < जंबूदीप < जंबूदीप ।

इ : राइठौड़ < रायठौड़ < राठीड़; हइत्यळ < हईत्यळ ।

य : हयत्यळ < हत्यळ; रयक्खण < रक्खण ।

व : चंदेवरी < चंदेरी < चंद्रगिरि ।

संयुक्त व्यंजनों के मध्य में स्वरागम—

परव < पर्व; करम < कर्म; घरम < धर्म ।

- (१२) अपोप महाप्राण ध्वनियों का न बदलना—

खेत, भुस, छै, थळी, आछो, पीठ, रय ।

- (१३) घोप महाप्राण यदि शब्द के मध्य या अन्त में रहे तो उसका प्रभाव शब्द के आदि अक्षर पर पड़ता है—

जोष=जौंद; बाघ=बांग; लाम=लांव; सिध=सिंद; सयला=संगला;

पाघदी=पांगदी ।

परन्तु य या र का संयोग होने पर उच्चारण में पूर्व स्वर पर प्रायः जोर नहीं पड़ता—

कर्यो, चल्थो, उठ्यो, मुष्यो, हर्यो ।

- (१४) राजस्थानी की उच्चारण सम्बन्धी विशेषता अत्यन्त महत्वपूर्ण है । शब्द की उदात्त और अनुदात्त ध्वनियों में अन्तर करते ही अर्थ भेद हो जाता है, यथा—

| अनुदात्त               | उदात्त                     |
|------------------------|----------------------------|
| काग (काणं)             | का'ग (कृष्ण)               |
| नानो (भातागह)          | ना'नो (नन्हा, छोटा)        |
| कोड (बाव)              | को'ड (कुप्ट रोग)           |
| कद (लम्बाई)            | क'द (कय, कित समय)          |
| सारो (सब)              | सा'रो (पेगी, सहायता, आधार) |
| पीर (पीड़ा)            | पी'र (पीहर)                |
| धुर (ऋण लेने वाला)     | धु'र (अनादर बोधक)          |
| मोळी (हलकी, हठी, नीची) | मो'ळी (पंचरंगा सूत)        |
| मैल (मैल, नीच)         | मै'ल (महल)                 |
| मीर (पीठ, भोर)         | मी'र (सोने की मोहर)        |
| नार (स्त्री)           | ना'र (सिंह)                |
| नाथ (स्वामी)           | ना'थ (आभूषण विशेष)         |
| मोळो (बधिर)            | मो'ळो (बहुत)               |

- (१५) अपभ्रंश की भांति 'ण' को सुरक्षित रखने की प्रवृत्ति विशेष है । संस्कृत के नकारान्त शब्द राजस्थानी में प्रायः न कारान्त हो जाते हैं, किन्तु इसके अपवाद भी हैं ।
- (१६) डिंगल में अनुस्वार की प्रवृत्ति भी विशेष रूप से पाई जाती है । हस्तलिखित प्रतिमों में अनुस्वार का अनावश्यक प्रयोग प्रचुर परिमाण में मिलता है ।

वर्णमाला :

स्वर : अ आ इ ई उ ऊ ऋ ए ऐ ओ औ ञ अः ।

ह्रस्व स्वर जो प्रायः कविता में आते हैं—

आ, ए, ऐ, ओ, औ ।

व्यंजन : क ख(प) ग घ ङ; च छ ज क्ष ञ  
ट ठ ड ढ ण; त थ द ध न  
प फ ब भ म; य र ल व  
श ष स ह; ङ, न, ङ ।

डिंगल में विसर्ग (:) का प्रयोग नहीं है ।

ङ, ङ, ज, ञ, और ङ शब्दों के आदि में नहीं आते ।

ऋ का प्रयोग स्वतंत्र न होकर किसी दूसरे वर्ण के साथ होता है ।

रेफ या तो र कार हो जाता है अथवा स्थानांतरित हो जाता है, यथा—

कीरत<कीर्ति; दुरलभ<दुर्लभ; ध्रम<धर्म; त्रिमल<निर्मल।

ढिगल की वणं माला में तालव्य ध नहीं है, उसकी जगह दन्त्य स ही लिखा जाता है, पर पड़ते समय जहाँ तालव्य ध होना चाहिए, वहाँ वही पढ़ा जाता है। मूर्धन्य प का उच्चारण 'ख' होता है। 'ख' के लिए प्रायः 'प' ही लिखा मिलता है। किसी किसी प्राचीन हस्तलिखित प्रति में 'श' और 'ख' लिखा भी मिलता है, किन्तु वह अपवाद स्वरूप ही है। संवत् १६४३ में लिखित 'शिवपुर मुन्दरो री बेलि' में 'ध' और 'ख' का प्रयोग मिलता है—

सीह बाहन संचरइ गिरषरि शितरि मसारि।

इसी प्रकार किसी अज्ञात बरि रचित 'छन्द राव जंतसो' की हस्तलिखित प्रति में एक जगह 'ख' और 'प' का 'स' के लिए प्रयोग मिलता है—

नर भीहु चडिउ बंधियइ नेत्रि । संकरण घडा भूंगली पेत्रि ।

यह प्रति संवत् १६७६ की लिखी हुई है।

उच्चारण सम्बन्धी :

य का उच्चारण य और ज दोनों प्रकार से होता है। शब्द का प्रथम अक्षर यदि य होता है, तो वह प्रायः ज ही बोला और लिखा जाता है। यदि प्रथम अक्षर के बाद य आता है तो वह य बोला और लिखा जाता है, जैसे—

आद्य य परिवर्तन :

जम<यम; जुद्ध<युद्ध; जुगति<युक्ति; जुवती<युवती; जदि<यदि।

मध्य य : पयोहर, न्याव, ख्यात, अळियळ।

ढिगल में ल, ळ तथा व व का उच्चारण-भेद महत्वपूर्ण है।

ल, ळ : 'ल' कहीं दन्त्य 'ल' और कहीं मराठी, गुजराती, आदि के 'ळ' की भांति मूर्धन्य होता है। कई जगह 'ल' को 'ळ' कर देने से अर्थ परिवर्तन हो जाता है, यथा—

| ल                     | ळ                     |
|-----------------------|-----------------------|
| सूल (आसानी से)        | मूळ (काँटा)           |
| कालो (कपटी)           | काळो (काला)           |
| पोली (पोथी)           | पोळी (प्रवेश द्वार)   |
| आलो (गोला)            | आळो (दीवार का हिस्सा) |
| चंचल (चपल)            | चंचळ (धोड़ा)          |
| पाल (बिछाने का कपड़ा) | पाळ (वांघ)            |
| खाल (खमड़ा)           | खाळ (पनाला, नाला)     |
| बोलो (बहो, बहना)      | बोळो (बहुत)           |
| गाल (कपोल)            | गाळ (शाली, दुर्वचन)   |

१. प्रति नं० २७२/४, अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर :

२. प्रति नं० १००, " " " "

| स         | ळ              |
|-----------|----------------|
| कुल (वंश) | कुळ (सब, तमाम) |
| काल (समय) | काळ (मृत्यु)   |

य, व : व का उच्चारण दो तरह से होता है। एक 'व' का अंग्रेजी W की तरह और दूसरे 'व' का V की तरह। कहीं-कहीं 'व' के स्थान पर 'व' का प्रयोग होने से शब्दार्थ भिन्न हो जाता है, जैसे—

| व                | व                  |
|------------------|--------------------|
| वात (वायु)       | वात (कहानी)        |
| वास (गन्ध)       | वास (निवास स्थान)  |
| वचियो (बच गया)   | वचियो (छोटा बच्चा) |
| वल (टेढ़ापन)     | वळ (जलने का आदेश)  |
| वलती (झौटती हुई) | वळती (जलती हुई)    |

संस्कृत तत्सम शब्दों में, स्वरों के बीच में यदि 'ड', 'ळ' और 'व' आते हैं, तो उनका उच्चारण क्रमशः 'ड', 'ळ' और 'व' होता है—

पीड़ा, क्रोड़; जळ, काळ, माळ्या, निरमळ; सरोवर, पवन, देवी।  
तत्सम शब्दों में ऋ, ॠ, ऌ, ॡ, ए, ऐ, ओ, औ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, प्रायः प्रयुक्त नहीं होते।  
राजस्थानी की बोलियों में कहीं कहीं स का प्रयोग देखा जाता है, जैसे—  
जाईश (जाएगा), खाईश (खाएगा)।

लघु उच्चारण :

- आ : सावन बूझर हे सली, किहीं मुस प्राण-अपार (ढो० मा० ४९)  
सायण लाल कबाण ज्यउ ऊमी कड़मोड़ेह ( „ ३५५)  
वाउवा हुआ कि वाउलो ('वेलि' ४)  
जागियो परभाति जगति ('वेलि' ४७)
- ए : चारण एक ऊँर ठणउ, मिलियउ एह आसन्न (ढो० मा० ४४१)  
कद रे मिलउली सज्जना लाँबी बाँह पसारि (ढो० मा० ४५)  
बळि रिठुराइ-पसाइ बेसभर ('वेलि' २५४)
- ऐ : पंथी एक संदेसड़उ, लग डोलइ पैहचाइ (ढो० मा० १२३)  
उवं दोल्या सर ऊपरइ, पाँ कीधी अणुराव ( „ ५२)
- ओ : संजोगणी सोहामणइ बिजोगणी अँग दाधि (ढो० मा० २९८)  
लोकमाता सिंधु सुता ली लिखमी ('वेलि' २७३)
- औ : मारु देस सोहामणउ राँविणि साँशी बार (ढो० मा०, पाठान्तर, २५१)  
आरोपित हार पणौ बिधी अंतर ('वेलि' ९४)  
किहि करगि क्रुमकमी कुँकुम किहि किरि ('वेलि' १०२)

## ध्वनि-परिवर्तन :

स्वर :

अ : आदि लोप—

काळ &lt; अकाळ; हुंकार &lt; अहुंकार

अन्त्य लोप—

तन् &lt; तनु; मन् &lt; मनस्

स्वरगम :

आदि में : जंबुअदीप &lt; जंबुद्वीप; दुअट्ठ &lt; दुष्ट

मध्य में : धरम &lt; धर्म; करम &lt; कर्म; भगन &lt; भग्न; जतन &lt; यत्न

अ &gt; आ : भाराय &lt; भारत; काजल &lt; कज्जल; आज &lt; अज्ज &lt; अद्य;

आम &lt; अम्म &lt; अन्न; माहेसुर &lt; महेश्वर; नाटेसुर &lt; नटेश्वर; साजन &lt; सज्जन

अ &gt; इ : जिग &lt; जग &lt; जग्ग &lt; यज्ञ; पिन &lt; घन्य; किरोट &lt; करोट &lt; कोटि

पातिक &lt; पातक

अ &gt; उ : जम्मु &lt; जन्म; वायसु &lt; वायस; मेहु &lt; मेह &lt; मेघ; रुघवीर &lt; रघुवीर;

अज्जु &lt; अज्ज &lt; अद्य; मुसाण &lt; मसाण &lt; स्मसान

अ &gt; ए : जेहाज &lt; जहाज (फारसी); साधे &lt; साय &lt; सार्ध

अ &gt; ओ : पोयण &lt; पय; पोहरे &lt; प्रहर

मध्यवर्ती अ &gt; य :

रयण &lt; रअण &lt; रतन &lt; रत्न; वयण &lt; वअण &lt; वयण &lt; वचन

आ : आदि लोप : दीतवार &lt; आदीतवार &lt; आदित्यवार

आदि में आगम : आराण &lt; रण; आधान &lt; स्थान

अन्त्य आ &gt; अ : धर &lt; धरा; रसण &lt; रसना; रेह &lt; रेखा

आ &gt; अ : हय &lt; हाय &lt; हस्त; बत &lt; बात &lt; वार्ता; राजपूत &lt; राजपूत &lt; राजपुत्र;

कज &lt; काज &lt; कार्य

इ : इ &gt; अ . कव &lt; कवि; हर &lt; हरि; रीत &lt; रीति; दन &lt; दिन

इ &gt; ई : मुनी &lt; मुनि; भूमी &lt; भूमि; कवी &lt; कवि

इ &gt; ई : (व्यंजन द्वित्व के कारण) :

मील &lt; मिल्ल; मील &lt; मिक्कल &lt; मिशा; टीपणी &lt; टिप्पणी;

पवीत &lt; पविस्त &lt; पवित्र

इ &gt; ए : पुण्हे &lt; पुनि &lt; पुन; नेसास &lt; निःश्वास; जाणिजे &lt; जाणिज्जइ &lt; ज्ञायते

ई : अन्त्य लोप : पदमण &lt; पदमणी &lt; पद्मिनी; कामण &lt; कामणी &lt; कामिनी;

केहर &lt; केहरी &lt; कैहरिन्



ई>इ : मुनिद<मुनीन्द्र; गिरिद<गिरीन्द्र; कपिद<कपीन्द्र

ई>ए : मुनेसर<मुनीश्वर; उमेद<उम्मीद (फारसी); रिपेसर<श्रीशिवर

उ : आदि लोप : पनही<उपानह; दप<उदधि; बइस<उविसइ<उपविसति

उ>अ : साप<सामु; घनप<घनुष; कैवर<कुमार; चतर<चतुर; पुरस<पुरष

उ>ऊ : पसू<पशु; भूगलाई<भूगलौ; गरू<गुरु

उ>ऋ : (व्यंजन द्वित्व के कारण) : ऊजळो<उज्जल; पूँछ<पुच्छ; पूत<पुन;  
भूढ<मुद्द<मूढ

उ के परवर्ती अ का लोप :

रूउ<रूअइउ<रूउ; हूउ<हूअउ<भूत

उ>ओ : ओरमा<उपमा; घोपी<पुत्तक

उ>अउ : कुण<कउण<कः पुनः; कद<कअउ<✓कर; करोतु

ऊ : ऊ>अ : मालम<मालूम

ऊ<अव : लूण<लवण; पून<पवन; पाँडू<पाण्डव

ए : आदि लोप : ग्यास<एकादशी

ए>हे : हेक<एक

ए>इ : नरिद<नरेन्द्र; इकंत<एकन्त

ऐ : ऐ>ए : केवट<कैवर्त; तेल<तैल

ओ : ओ<अव : समो<समय; हिमाळो<हिमालय

ओ<अव : भाघो<माघव; राघो<राघव; ओतार<अवतार; घोळो<धवल;  
ऊघो<उदव

ओ>ओ : पौलि<पओलि<प्रतोलिका

ओ>उ : गुवाळ<गोपाल; हुँतो<होंतउ<भवन्तु+

ओ>ऊ : जूण<योनि

औ : औ>व : चवदह<चौदह<चतुर्दश

औ>ए : बेगार<व्यापार

औ>ऊ : चूतरो<चौतरा<चतुरक

औ>ओ : गोरो<गौरो<गौर; गीतम<गीतम; कोतिग<कौतुक

धेन्त्र चिन्टु (ं) और अनुस्वार (ँ) : इनके लिखने में अन्तर नहीं है, पर उच्चारण में अन्तर है। अनुस्वार तीव्र और उदात्त है, चेंद्रविन्दु धीमा और अनुदात्त है।

संयुक्तास्वर :

अइ : अछइ<\*अच्छति; बइसइ<उपविसति

अउ : भ्रारउ<\*अस्मार-अस्मदीय; जिसउ<यस्य

अई : नई<कर्ण; हुवई<भवति

आऊ : बटाऊ < वत्तक; बरसाऊ < वर्षक  
 आइ : रामाइण < रामायण  
 इअ : पालिअ < पालित; भारिअ < भारित  
 इओ : किओ < कृत  
 उअ : हुअ < भूत  
 उआ : मुआ < मृत; हुआ < भूत  
 उओ : हुओ < भूतक; मुओ < मृतक  
 एइ : केइ < के अपि; देइ < दयति  
 एई : देई < दयति  
 ओई : संजोई < संयोग  
 ओऊ : संजोऊ < संयोग; विगोऊ < विगत

व्यंजन :

क : लोप : पीत < पंक्ति; भाषो < मस्तक  
 क का महाप्राण : इस्तमणी < इस्तिमणी  
 क > ग : उपगार < उपकार; कोतिग < कौतुक  
 क > य : समयल < सकल; दिणयर < दिनकर  
 ख : ख > ह : रेह < रेखा; मुंह < मुख  
 ग : ग का महाप्राण : मिरघ < मृग  
 ग > य : सायर < सागर; गयण < गगन  
 घ : घ का अल्पप्राण : इगनाय < रुपनाय; महुंगा < महार्घ  
 घ > ह : मेह < मेघ; दीह < दीर्घ  
 च : च का महाप्राण : पछै < पश्चात्; तिरछो < तिरस्च +  
 च > ज : पंजो < पंच; कजौ < कौच  
 च > स : (केवल उच्चारण में) : समार < चमार  
 च > य : लीयण < लोचन  
 ज : ज का महाप्राण : सिहाज < जहाज (फारसी)  
 ज > द : कागद < कागज (फारसी)  
 ज > य : गय < गज  
 ज > म : भमंग < मुजंग  
 ट : ट का महाप्राण : दीठ < दृष्टि; लाठी < यष्टिका  
 ट > ठ, ड : कोठ < कोटि < कोटि; धोड़ी < धौड़ < धोटक; मड़ < मठ < मट  
 ढ : ढ > ड : मोड़ < मउठ < मुकुट; किवाड़ < कपाठ; कवाठ < कपाट;  
 पढ़ < पठ < प्रति; पत्

ड>ळ : सोळा<पोडस

प्राकृत ढ>ट : बढे<बड्डउ; खाड<सड्ड; हाड<हड्ड; गाढणो<गड्ड

ण>न : किसन<कृष्ण; बिसन<बिष्णु; कान<कर्ण

त : लोप : उछाह<उत्साह; उपधिया<उत्पन्न

स का महाप्राण : भरस<भरत; भासस<भारत; कंस<कंत; धी<त्रिपा<स्त्री

त>द : विपदा<विपत्; बदीत<व्यतीत

त>ध : सांच<सत्प; भीच<मृत्यु; नाच<नृत्य

ल का मूर्धन्य : घाट<वर्त्य; काटणो<कर्तन

त>य : सय<सत; गय<गत; पायाल<पाताल

त>व : बावळो<बातुल

थ : थ का मूर्धन्य : ठांव, ठाण<स्थान

थ>ह : नाह<नाथ; गाहा<गाथा

द : लोप : बार<बार; बारा<बादस; बाईस<द्वाविंशति

ग्यारा<एकादश; बीजो<द्वितीयक

द का महाप्राण : धीवड़ी<दुहिता; धिमाड़ो<दिवस

द>न : सैनेसो<संदेश

द>ज : आज<अद्य; कजली<कदली

द>ड : डेडर<दुर्दुर; डिगमर<दिगम्बर

द>य : मयण<मदन; पोयण<पद्म

द>व : भेव<भेद; पसाव<प्रसाद; पाव<पाद

ध : ध का अल्पप्राण : समाद<समाधि

ध>क्ष : मज्ज<मध्य; सांक्ष<संख्या; क्षीवर<धीमर

ध>ह : जलहर<जलधर; रुहिर<रुधिर; बिसहर<बिषधर; बहू<वपु;

रासहर<राशधर

ध का मूर्धन्य : धूढो<धूढ

न : लोप : जमी<जमीन; बावा<वचन

न>ण : जण<जन; जूण<योनि

न>ल : जलम<जन्म; लीलो<नीलो<नील

न>ड़ : हूडूमान<हनुमान

न>द : वीरोचंद<वरोचन

प : प का महाप्राण : परसो<परसु

प>व : नेवर<नूपुर; किवाड़<कपाट; भुवाल<भूपाल; केवाण<कृपाण;

अवर<अपर; दिवळो<दीपक; रुव<रूप; कूव<कूप

व : लोप : वदम < वदम्ब; चोईस < चोवीस < चतुर्विंश

म : म > म : ओळमो < उपालम्भ; सोरम < सोरम

म > ह : सहाव < स्वभाव; करह < करम; बल्लहा < बल्लम

म : म > व : सीव < सीमा; गांव < ग्राम; खैवर < धामर

म > न : सनमुख < सम्मुख; मनमान < सम्मान

म > व : ऐसे स्थलों पर पूर्व अक्षर की ध्वनि में नासिका भाव होता है, यथा—  
आंवो < आम्र

य : य का आगम : रायठौड़ < राठौड़ < राष्ट्रकूट; हयत्पळ < हत्पळ < हस्ततल

य का लोप : पुन < पुण्य; यज्ञ < मध्य; जोत < ज्योति; नेम < नियम;

नाळेर < नाखिल < नारिकेल; नीत < नीयत < नियति

य > इ : पोइण < पोषण < पष; राईसिध < रायसिध < राजसिंह; दोइ < दीप < द्विक

य > ऐ : नैण < नयन; अजै < अजय; ग्रिमै < निर्मय

य > ज : जोगी < योगी; जुग < युग; जुमति < युक्ति

य > व : न्याव < न्याय; आवष < आयुष

य > ल : पलायी < पर्यस्त; पिलाण < पर्याण; पिलंग < पर्यंक; लाठी < यष्टि

र : र लोप : पण < प्रण; भैवर < भ्रमर; सावण < धावण; सीस < दीर्घ;

आम < अम्र; भादवो < भाद्रपद; सहस्र < सहस्र; धू < ध्रुव

र का आगम : सरजळ < सजल; कालिन्दी < कालिन्दी

र > इ : विइद < विरद; मकइघज < मकरध्वज; अइव < अर्बुद

र > छ : दाळद < दाद्विध; हळडी < हरिद्रा; जुजटळ < युधिष्ठिर

र का ऋम परिवर्तन : स्रग < स्वर्ग; श्रीत < क्रीति; नुमल < निर्मल;

करम < कर्म; घरम < धर्म

स : ल > छ : माळा < माला; मूळ < मूल; मंगळ < मंगल; हळ < हल;

ल > इ : घूड < मूलि

प्राकृत ल (संस्कृत-ल्य, ल) > ल : काल < कल्ल < कल्प; साल < सल्ल < सल्य

प्राकृत ल (सं० ल) > छ : काळ < काल; माळा < माला

ल > न : नीपइ < लिपइ < लिप्यते

ल : लोप : फागण < फाल्गुन; मेछाण < म्लेच्छ

व : व > प : ऐरापत < ऐरावत

व > ब : बात < वात; बन < वन; विरछ < वृक्ष

वै > म : किमाड < किंवाड

व > म : रामण < रावण; हैमर < हयवर

व > ओ : ओसर < अवसर; भो < भव

व : लोप : देहरी < देहरउ < देवघरउ < देवगृहम्

प्राकृत व्य (सं० वं, व्य) > व : सरव < सव्व, सव्व < सर्व; परव < पव्व < एवं;  
गरव < गव्व < गर्व

व : व > उ : सुर < स्वर

व > ज : सरस्ती < सरस्वती

दो स्वरों के मध्य में व ध्रुति का आगमन—

जावइ < जाइ < याति; यीवइ < पिबइ < पिबति

संस्कृत शब्दों के आदि में आनेवाला व हिन्दी में व बन जाता है, पर प्रायः राजस्थानी में व न बनकर व बनता है जैसे वन (राज०), वन (हिन्दी) < सं० वन

ह : लोप : दरगा < दरगाह (फारसी); संस < सहस्र; विरमा < रहमा; नमणे < नयणहि

ह का आगम : ल्हास < लास; ल्हसकर < लस्कर; सयहरौ < शत्रु

ह का सिप होकर सी होना—

रामसी < रामसिप < रामसिंह

ह > ए : फते < फतह (फारसी)

ह > घ : सियल < सिंहल; सिघ < सिंह; संधार < संहार

ह > व : जुलाबी < जुलाहा (फारसी); सेवरो < सेहरो < शिलर; ब्याव < विवाह;

पावणो < पाहुना < प्राधुनक; मनवार < मनुहार < मनोहर

तद्भव शब्दों में ह ध्रुति से पूर्व यदि अ कार होता है, तो दोनों मिलकर ऐ हो जाते हैं, जैसे—

गंगो < गहणो; चरो < चहरो; जेर < जहर; गैणो < गहणो; रैणो < रहणो

इनके अतिरिक्त ण, न, म, स आदि की महाप्राण ध्वनियां भी पाई जाती हैं, यथा—

ण्ह : कण्ह < कन्ह < कृष्ण

न्ह : न्हाण < स्नान; उन्हाळो < उष्णकाल

म्ह : म्हारो, म्हाने < अस्मत्

र्ह : काल्ह, काल्ह < कल्प

ञ : ञ :

क्रमशः च वर्गीय और ट वर्गीय ध्वनियों के पहले आनेवाले अनुनासिक व्यंजन का ञ के समान उच्चारण होता है ।

प्राकृत ण्य (सं० णं, व्य, टण, न्य, झ) > न :

पान < पण्य < पर्ण; कान < कण्य < कर्ण; पुन < पुण्य < पुष्प;

विस्तन < वसण < कान < कण्ह < कृष्ण; सुनो < सुण्यउ < शून्यक;

भीनो < भिण्यउ < भिषक

प्राकृत ण (सं० ण, न) > ण :

रण < टाण; ण्न < जन; णणो, णणउ < जनक; पुण < पुणि < पुनि; कणक < कनक;

नैण < नयण < भयन

## व्याकरण :

## लिंग :

राजस्थानी में स्त्रीलिंग और पुल्लिंग—दो लिंग होते हैं। यहाँ-यहीं प्राचीन साहित्य में नपुंसक लिंग के भी उदाहरण मिल जाते हैं, जैसे—

ऊ, ऊतरयूं, ऊतरियउ, घणउं, घणूं, घिमूं, घियउ, तणउं, तणूं, प्रगट्टिउं, प्रगट्टियउ, निकस्यू, निकस्यो, भूँडउं, भूँडूं, पहिलउं, पहिलूं, किसउं, कियूं।

किन्तु ये अपवाद स्वरूप ही हैं। वास्तव में अब नपुंसक लिंग और पुल्लिंग में कोई अन्तर नहीं है। अधिकांश अव्ययान्त शब्द पुल्लिंग हैं और जिन शब्दों के अन्त में आर, आल तथा आन है वे भी प्रायः पुल्लिंग हैं। स्त्रीलिंग बनाने का मुख्य प्रत्यय 'ई' है। वहीँ-वही स्त्रीलिंग शब्दों का अन्य स्वर लुप्त और दीर्घ हो तो ह्रस्व हो जाता है, यथा—सुदरी का सुदर, सुंदरि।

अधिकांश तकारान्त और ईकारान्त शब्द स्त्रीलिंग हैं। किन्तु इसके कुछ अपवाद भी हैं, यथा—

ईकारान्त पुल्लिंग : मोती, दही, धौ, पांणी।

तकारान्त पुल्लिंग : दांत, जेत, भूत।

इसी प्रकार कुछ अकारान्त शब्द स्त्रीलिंग भी हैं, यथा—दुकान, बिताब।

स्त्रीलिंग के अन्य प्रत्यय णी (हंसणी), इणि (मालिणि), अण (मारवण) और ति (सगति, गति, मति) आदि हैं। कुछ प्राणी वाचक शब्द केवल पुल्लिंग या केवल स्त्रीलिंग होते हैं, जैसे—

स्त्रीलिंग : कोयल, भैंसा, बतक, चील, मकड़ी, ईली, उदेई, चुड़ेल।

पुल्लिंग : पपेंयो, बाबहियो, माछर, कागलो।

कुछ शब्द पुल्लिंग और स्त्रीलिंग दोनों में काम आते हैं, जैसे—

माइत, माईत, टाबर, बडेरा, बूडिया।

## वचन :

राजस्थानी में दो वचन होते हैं—एक वचन और बहु वचन। एक वचन से बहु वचन बना के कुछ साधारण नियम यो हैं—

(क) अ (ए० व०), आ (व० व०), स्त्री लिंग और पुल्लिंग दोनों में, जैसे—

स्त्रीलिंग

पुल्लिंग

ए० व० : व० व०

ए० व० : व० व०

रात : राता

दांत : दांता

आंख : आंखां

नर : नरां

(ख) इ, ई (ए० व०); या (व० व०), स्त्रीलिंग और पुल्लिंग दोनों में, जैसे—

स्त्रीलिंग

पुल्लिंग

ए० व० : व० व०

ए० व० : व० व०

चोटी : चोट्या

अरि : अरिया

घोड़ी : घोड़्या

तेली : तेल्या

(ग)ओ (ए० व०); आ, आं (ब० व०), पुल्लिङ्ग में—

ए० व० : य० व०

घोड़ा : घोड़ा, घोड़ां;

भालो : भाला, भालां।

(प)आ, ऊ, ओ (ए० व०); वां (ब० व०), स्त्रीलिङ्ग में—

ए० व० : य० व०

मा : भावां,

भासा : भासावां,

बहू, बहू : बहूवां, बहूवां

गो : गोवां

विशेष्य-विशेषण :

विशेषणों के लिङ्ग, वचन और कारक विशेष्य के लिङ्ग, वचन और कारक के समान होते हैं, किन्तु स्त्रीलिङ्ग सूचक विशेषणों के प्रायः समस्त रूप हकारान्त हुआ करते हैं।

कारक, विभक्ति :

राजस्थानी में ६ विभक्तियाँ और आठ कारक होते हैं। उनका सम्बन्ध इस प्रकार है—

| कारक          | विभक्ति            |
|---------------|--------------------|
| १ कर्ता :     | पहली, दूसरी, तीसरी |
| २ कर्म :      | पहली, चौथी         |
| ३ करण :       | तीसरी              |
| ४ सम्प्रदान : | चौथी               |
| ५ अपादान :    | तीसरी              |
| ६ संबंध :     | छठी                |
| ७ अधिकरण :    | पाचवी              |
| ८ संबोधन :    | दूसरी              |

स्पष्ट है कि कुछ विभक्तियाँ दो-दो तीन-तीन कारकों में लगती हैं।

कुछ कारक सविभक्तिक, कुछ निविभक्तिक और कुछ परसर्ग विशिष्ट (Post Position) हैं। कुछ निविभक्तिक रूप इस प्रकार हैं—

|           |                                      |
|-----------|--------------------------------------|
| कर्ता :   | राइ                                  |
| कर्म :    | वेस नवी बिधि वाणि बखानि              |
| करण :     | प्रीति कियो दुख होय                  |
| अधिकरण :  | सावण आवण कह गया रे हरि आवण की आस     |
| सम्बन्ध : | मीराँ दासी राम भरोसे जमका फंदा निवार |

विभिन्न कारकों में प्रयुक्त विभक्तियाँ इस प्रकार हैं—

कर्ता : इ, उ; आ (व० व०)

कर्म : अइ, उ, ऐ; आ, आं, ए, ऐ (व० व०)

कारण : अइ, इ, इइ, इह, एइ; आं, ए, एण, (व० व०)

संप्रदान : अइ, आं, इ, ए (आं का प्रयोग सर्वनाम रूपों में अधिक मिलता है)

अपादान : ऊं; अह, आ, आं, ए (व० व०)

संबंध : ह; आं, हां, (व० व०)

‘ह’ का प्रयोग डिंगल के प्राचीन ग्रन्थों में मिलता है। अब इसका प्रयोग प्रायः दण्ड-पूर्ति अथवा छन्द के आग्रह से होता है।

अधिकरण : अइ, अई, इ; आं, ए, (व० व०)

कर्ता और कर्म कारकों में स्त्रीलिंग दण्ड प्रायः इकारान्त और आकारान्त होते हैं। बहु वचन में आकारान्त स्त्रीलिंग दण्डों के रूप ज्यों के त्यों रहते हैं। ए विभक्ति संबोधन को छोड़ कर बाकी प्रायः सभी कारकों में, पुल्लिंग एक वचन में लगती है। कुछ विभक्तियाँ ऐसी हैं जो प्राचीन डिंगल के ग्रन्थों में तो मिलती हैं, पर अपेक्षाकृत अर्वाचीन डिंगल के ग्रन्थों में नहीं। संबंध कारक की ‘ह’ विभक्ति ऐसी ही है। इसी प्रकार संबंध कारक की ‘हां’ विभक्ति अब ‘आं’ के रूप में मिलती है।

परसर्ग :

कर्म : कूं, को, नइ, नां, नूं, ने, नैं, नै, प्रति, यां, रहइ।

कारण : ऊं, करि, तो, ते, तें, तं, थी, नइ, नई, पाहि, सउं, सात, सायि, सिउं, से, मेती, सैं, सां, सु, सू, सैं, स्पउं, ह, हुंत, हुंता, हुंती।

संप्रदान : कजि, कन्ह, काजि, कारण, कू, कैं, को, कौ, मिठ, ताई, नइ, नई, नू, ने, नैं, नु, नूं, नैं, प्रति, वैइ, वैइ, माटे, रहइ, रेस, रें, रैं ताई, रैं वास्तै, लिखै, सारु, हि।

अपादान : कनै, कन्है, कन्हइ, तउ, थउ, थकउ, थकि, थी, पा, पानइ, पासइ, पाहि, प्रति, लगि, लागि, सउं, सूं, हउं, हुंत, हुंता, हुंति, हुंते, हुंतो, हुंता, हुंवां, हुं, हुंत, हुंता, हुंती, हुंतो, हुंतउ, हुंतां।

संबंध : कइ, कउ, का, कां, की, के, केर, केरा, केरी, केरो, केरउ, कैं, को, कौ, ज, चइ, चउ, चा, ची, चैं, चो, चौ, औ, तण, तणइ, तणउ, तणा, तणी, तणो, तणौ, तनि, दा, दी, नउ, ना, नी, नो, रइ, रउ, रहइ, रा, रो, रूं, रे, रैं, रो, रौ, संदइ, संदउ, संदा, संदी, हंदउ, हंदा, हंदी, हुंदउ।

अधिकरण : ऊपरै, कनै, कन्हइ, खनै, तरु, तांइ, ताई, दीसा, दीहा, पर, पसवाड़े, परि, पागती, पाड़े, पास, पासइ, पासइं, पासड़े, पासैं, पाहैं, पां, पै, बिच, मइ, मई,



मशारि, मशारी, मधि, महि, महि, महीं, महे, मायै, माहि, मै, मंज, मंजार, मंशारि, मंशि, मंही, मां, मांज, मांजल, मांशि, मांय, मांह, मांहि, मांहिने, मांहो, में, मै, लगि, लगी, लगै, सिर, सिरि, ह ।

सम्बोधन : अरे, अरै, ओ, यां, रे, हे, हो ।

### सर्वनाम :

पुरुषवाचक : उत्तम पुरुष : हूँ (मैं)

| कारक        | एक वचन  | बहु वचन   |
|-------------|---|---|
| कर्ता :     | मइ, मूं, मै, म्है, हूं, हउं ।   | अमां, अमे, म्हां, म्हे, हम ।  |
| कर्म :      | अम्ह, मनां, मने, मुस, मुज्ज, मूस, मो, मोइ, मोहूँ, मोको, मोणूँ, मोहि, मूं, म्हतां, म्हने, म्हनै, हूं ।   | म्हानें, म्हां, म्हाने, म्हाने ।  |
| करण :       | मोइ, मोयी, मोसुं, म्हाराऊं, म्हारासुं, म्हासुं, म्हारैऊं, म्हारैसुं, म्हैती, म्हांऊं, म्हैऊं, म्हैसु ।  | म्हाणैऊं, म्हाराऊं, म्हांऊं, म्हांती, म्हांरासुं, म्हारैऊं, म्हारैसुं, म्हांसु, म्हांसु ।   |
| तत्प्रदान : | मने, मुज्ज, मोइ, मोहूँ, मोहि, म्हने, म्हारै वास्तै, म्हांनूँ, म्हांने ।   | म्हांकै, म्हांनै, म्हांणै, म्हांगे, म्हांरै वास्तै, म्हां वास्तै ।  |
| अपादान :    | मोसुं, म्हाऊं, म्हाराऊं, म्हारासुं, म्हारै, म्हारैऊं, म्हैती, म्हैऊं, म्हासु, म्हैसु ।  | म्हाणैऊं, म्हाराऊं, म्हारैऊं, म्हांऊं, म्हांती, म्हांराऊं, म्हांरासुं, म्हारैसुं, म्हांसु ।   |
| संबंध :     | अम्हीणि, अम्हीणी, माहरो, माहरी, मुस, मुज्ज, मूस, मूं, मेरा, -री, -रे, रो; मो, मोरा, -री, -रो; म्हाका, -कै; म्हारउ, म्हारा, -री, -रै, -रो, -री । | अम्हां, अम्हीणइ, अम्हीणी, अम्हीणी, म्हारी, म्हाकउ, म्हांका, -की, -कै; म्हांनै, म्हांरउ, म्हांरा, -री, -रै, -रो; म्हांरामें, -रै में; हमारउ, हमारी । |
| अधिकरण :    | अम्हां, मो परि, म्हारागांय, म्हारागें, म्हांमें, म्हांरेगांय ।  | म्हांमें, म्हांरामें, म्हांरेगांय, म्हांरेमें, म्हांरें में ।   |

### मध्यम पुरुष

|         |  |  |
|---------|--|--|
| कर्ता : | तम, तुम, तू, तूं, ते, तूं, ये ।                    | तमां, तमें, तुम्हां, त्पां, पां, ये, राज, राजि । |
| कर्म :  | तइ, तनां, तनै, तुम्ह, तूनै, तोइ, तोनै, थनां, थनै । | तुम्ह, तुम्हां, थे, पां, थाना, -नै, -नै ।        |

| कारक            | एक वचन   | बहु वचन  |
|-----------------|--|--|
| करण :           | तुज्झ, तुम्हांसूं, तोसूं, तोसैं, थाऊं, थारासूं, धारेऊं, -सूं; येती ।   | थाऊं, -रा सूं, -रे सूं, -रें ऊं; थासूं ।   |
| संप्रदान :      | तांजै, तुज्झ, तोइ, तोई, तोनइ, तोनूं, तोहि, थारै, थारै वास्तै, थाणै ।   | थाणै, थानै, थारै, थारैवास्तै, थांवास्तै ।  |
| अपादान :        | थाऊं, थाराऊं, थारासूं, थारैऊं-सूं; थैऊं, -सूं ।  | थाऊं, -सूं; थांराऊं, -सूं; थारैऊं, -सूं; येती ।  |
| संबंध :         | तमीणो, ताहरो, तिहारो, तिहाळो, तुज्झ, तुझ, तूझ, तुम्हीणों, तोरइ, तोहारो, थारउ, थार, -री, -रै, -रो; थाहरइ ।                      | तुमरो, तुम्हारी, थांकउ, थांको, -नी, कै, -कै; थाणै; थारउ, थांरा, -री, -रै, -रो; रावरी ।   |
| अधिकरण :        | ताहरो, तुम्हीणों, तूझ, तेरेमां, तोमैं, थानैं, थारामैं, थारेमाय ।   | थांमैं, थांरामांय, थांरामैं, थारैमांय, थारैमैं ।   |
| निश्चयवाचक : मह |  |  |
| कर्ता :         | अउ, अण, अणी, आ, इण, इणि, ई, ई, ए, एण, एह, ओ, औ, ये, यो ।   | अह, अणां, आ, इणां, ए, एह, ऐं, यां, ये, यो ।  |
| कर्म :          | अण, अणीनै, आ, इण, इणनै, इयेनै, ईनै, ईनै, ए, एण, एह, ऐनै, याको, यानै ।  | अण, अणानै, आनै, आनै, इण, इणानै, इयानां, एह, ऐनै, यांको, यानै ।                           |
| करण :           | अणऊं, अणीसूं, अणीहंत, इण, इणइ, इणऊं, -सूं; इणि, इणिन, इयैऊं, -सूं; ईऊं, -सूं; ईऊं, -सूं; एइ, एणइ, एणि, ऐऊं, -सूं; याऊं, -सूं । | अणाऊं, -सूं; अणांहंत, आऊं, -सूं; इणाऊं, -सूं; इयाऊं, -सूं; ऐऊं, -सूं; याऊं, -सूं ।       |
| संप्रदान :      | अणी, अहां, इण, -रें वास्तै; इयैरें, इहं, इयैरें, ईरें, ईरें, -वास्तै; एहं, ऐरें, यह, थारै ।                                    | अणा, आरें, -वास्तै; इणां, -रें वास्तै; इयारें, इयारै, ऐरें वास्तै, यांक, थारै, -वास्तै । |
| अपादान :        | अणीऊं, -सूं; इणऊं, -सूं; इयैऊं, -सूं; इयैऊं, -सूं; ईऊं, -सूं; ईऊं, -सूं; ए, एह, ऐऊं, -सूं; याऊं, -सूं ।                        | अणाऊं, -सूं; आऊं, -सूं; इणाऊं, -सूं; इयाऊं, -सूं; ईयाऊं, -सूं; ऐऊं, -सूं; याऊं, -सूं ।   |

कारक

एक वचन

बहु वचन

संबंध : अणीरो, इणइ, इणरा,-री-रै,-रो; इणि,  
इयैरो, ईको, ईयैरो, ईरो, ईको, ईरा,-री,  
रै,-रो; ए, एणइ, एणि, एह, एहि,  
ऐरो, याको, यारो ।

अणारो, आंरा,-री,-रै,-रो; इणारा,-  
री,-रै,-रो; इयारो, ईयारो, ऐरां,-री,-  
रै,-रो; याको, यांरा,-री,-रै,-रो ।

अधिकरण: अणीमें, इणमें, इणि, इयैमें, ईमें, ईयैमें,  
ईमें, एणइ, एणि, एहि, ऐमें, यामें ।

अणामें, आंमें, इणामें, इयामें, ईयामें,  
ऐमें, यामें ।

निश्चयवाचक : बो-बहु

कर्ता : उ, उवां, उण, उणि, उवा, ऊ, तइ, ता,  
ताइ, तिका, तिको, तिण, तिणि, तियां,  
तीयां, ते, तेण, तेणि, त्यां, वीं, वै, वं,  
वो, वण, वणी, वा, वीं, वे, वो, व, वउ,  
सा, सु, से, सो, सोइ, सोय ।

उणां, उवां, उवै, तांह, ति, तिके,  
तिकं, तिणां, ते, तेह, त्यांह, वां, वियां,  
वे, वणां, वां, वियां, वे, वं, सू, से, सो,  
सोइ ।

कर्म : उण, उणनै, उवैनां, ऊनै, तइ, तमु, ता,  
ताइ, तासु, तिणनै, तिणि, तिहि, तेण,  
त्यां, वियेनै, वीको, वीनै, वैनै, वं, वणनां,-  
नूं,-नै; वणीनै, वीको, वीनै, वे ।

उणानै, उवां, उवानां, तांह, तिणानै,  
त्यां, बांको, बांनै, वियानै, वणानां,-  
नूं,-नै; बांको, बांनै, वियानै ।

करण : उणाऊं,-सूं; उवाऊं,-सूं; ऊंसु, ताहसु, तिणि,  
तेणि, वियैऊं,-सूं; वीऊं,-सूं, वैऊं,-सूं;  
वैऊं,-सूं; वणऊं,-सूं; वणीऊं,-सूं; वीऊं,-सूं ।

उणाऊं,-सूं; उवाऊं,-सूं; बाऊं,-सूं,  
वियाऊं,-सूं; वणाऊं,-सूं; बाऊं,-सूं;  
वियाऊं,-सूं ।

संप्रदान : उणरै,-वास्तै; उवरै, ऊरै वास्तै, वियैरै,  
वीरै, वैरै, वंरै, वणरै, वणीरै, वीरै, वै ।

उणारै,-वास्तै; उवारै, वारै, वियारै,  
वणारै, नां, वारै,-वास्तै; वियारै ।

अपादान : उणऊं,-सूं; उवैऊं,-सूं; ऊंसु, वियैऊं,-सूं;  
वीऊं,-सूं; वैऊं,-सूं; वैऊं,-सूं; वणऊं,-सूं;  
वणीऊं,-सूं; वीऊं,-सूं; वै ।

उणाऊं,-सूं; उवाऊं,-सूं; बाऊं,-सूं;  
वियाऊं,-सूं; वणाऊं,-सूं; बाऊं,-सूं;  
वियाऊं,-सूं ।

संबंध : उणरउ, उणरा,-री,-रै,-रो; उवैरो; उण,  
तमु, ताइ, ताख, तामु, तिणरा, वियैरो,  
वीको, वीरो, वैरो, वंरो, वणरो, वणीरो,  
वीको, वीरो, वै ।

उणारा, उवारो, तांहका, तिणका,  
तिणारा, तिहांका, त्यांहीकइ, बांको,  
बांरो, वियारो, वणारा,-री,-रै,-रो,-  
का,-की,-के,-को; वारा,-री,-रै,-रो;  
वियारो, वरां,-री,-रै,-रो ।

| कारक     | एक वचन  | बहु वचन  |
|----------|---|--|
| अधिकरण : | उणमें, उवमें, ऊंमें, तिणपइ, तेणि,<br>वियमें वींमें, बैमें, वेंमें, वणमें, वणीमें<br>वींमें, वें । | उणामें, उवामें, वामें, विषामें, वणामें,<br>वामें, वियांमें । |

संबंधवाचक : सो

|         |   |   |
|---------|---|---|
| कर्ता : | उण, तिको, तिण, तीं, बो, सा, सु, सो,<br>सोइ, सोय ।       | उणां, तिकां, तिकै, तियां, तोयां, ते,<br>बां, बै । |
| कर्म :  | उणनै, ऊंनै, तिकेनै, तिणनै, तींनै,<br>सा, सु, सोइ, सोय । | उणानै, तिकानै, तिणानै, तियानै,<br>तीयानै, तेह ।   |

|       |  |  |
|-------|--|--|
| करण : | उणसूं, तिकैऊं, मूं; तिणइ, तिणऊं, मूं;<br>तीऊं, मूं । | उणाऊं, मूं; तिकाऊं, मूं; तिणाऊं, मूं;<br>तियासूं, तियारै, तीयारै, तीयानूं,<br>तेइ, तेहु, तेहि, धांसू । |
|-------|--|--|

|            |   |   |
|------------|---|---|
| संप्रदान : | उणरै वास्तै, तउ, तहं, ता, तिकै, तिणरै,<br>-वास्तै; तीरै, तू । | उणारै वास्तै, तिकारै, तिणारै,<br>वास्तं; तियारै, तिहु, तीयारै, ते,<br>तेहु, तेहं, वारै वास्तै । |
|------------|---|---|

|          |  |   |
|----------|--|---|
| अपादान : | उणमूं, तस, तसु, तहु, तास, तिकैऊं, मूं;<br>तिणऊं, मूं; तिहु, तीऊं, मूं; ते, तेह । | उणांसूं, तिकाऊं, मूं; तिणाऊं, मूं;<br>तियाऊं, मूं; वानूं, मूं । |
|----------|--|---|

|         |   |  |
|---------|---|--|
| संबंध : | उणरा, -री, -रै, -रो; तस, तसु, तहु, तास,<br>तिकैरो, तिणरा, -री, -रै, -रो; तिहु, तीरो,<br>ते, तेह । | उणारो, -रो, -रै, -रो; तिकारो, तिणारो,<br>-रो, -रै, -रो; तियारो, तीयारो, वारो,<br>-री, -रै, -रो । |
|---------|---|--|

|          |  |  |
|----------|--|--|
| अधिकरण : | उणमें, ताहि, ताहि, तिकेमें, तिणइ,<br>तिणमें, तिणि, तीमें, तेणइ, तेणि । | उणामें, तिकामें, तिणामें, तियामें,<br>तीयामें, वामें । |
|----------|--|--|

संबंधवाचक : जो

|         |  |   |
|---------|--|---|
| कर्ता : | जउ, जको, जणी, जा, जिका, जिकै,<br>जिको, जिण, जिणि, जु, जे, जेण, जेणि,<br>जेहि, जो, जोइ, जै, जां, जांह, जी,<br>जै, ज्यउ, ज्यां, ज्यांह । | जकै, जकां, जिका, जिकै, जिकां,<br>जिणां, जे, जो, जां, जियां, ज्यां ।     |
| कर्म :  | जणीनै, जा, जां, जांह, जिकेनै, जिण,<br>जिणनै, जिणानै, जीनै, जु, जे, जेण,<br>जेहि, जेनै, जैनै, जो, ज्यां ।                               | जणानै, जानै, जिवां, जिकानै, जिणानै,<br>जियानै, जे, जेहु, जेनै, ज्यानै । |

| कारक       | एक वचन   | बहु वचन   |
|------------|--|---|
| करण :      | जणीऊं, गूं; जिकऊं, सूं; जिणऊं, सूं; जिणइ, जिणि, जीऊं, सूं; जेणइ, जेणि, जेणइ, जेहि, जेसूं, जेसूं, जो ।  | जणाऊं, सूं; जासूं, जिकाऊं, सूं; जिणाऊं, सूं; जियांसूं, जेहि, जेसूं, ज्यांसूं ।                              |
| संप्रदान : | जउ, जणी, जा, जिके, जिण, -रै-वास्तै; जिहि, जी, जीरै वास्तै, जू, जेरै, जेरै ।  | जणां, जांरै, वास्तै; जिकारै; जिणमूं, जिणां, जिणारै वास्तै, जिणि, जियां, जे, जेणि, जेरै वास्तै, ज्यां ।      |
| अपादान :   | जणीऊं, सूं; जस, जास, जिकऊं, सूं; जिणऊं, सूं; जिह, जीऊं, सूं; जे, जेह, जेसूं, जेसूं ।   | जणाऊं, सूं; जाऊं, सूं; जिकाऊं, सूं; जिणाऊं, सूं; जेऊं, ज्याऊं, सूं ।  |
| संबंध :    | जणीरो, जस, जसु, जास, जासु, जिह, जिकरो, जिणको, जिणरा, -री, -रै, -रो; जिह, जीको, जीरा, -रो, -रै, -रो; जेह, जेरो, जेरा, -री, -रै, -रो; ज्यारो । | जणारो, जारा, -री, -रै, -रो; जाहको, जिकारो, जिणको, जिणारा, -री, -रै, -रो; जिषारो, ज्याको, ज्यारा, -री, -रो । |
| अधिकरण :   | जणीमें, जाहि, जिकमें, जिणइ, जिणमें, जिणि, जिहि, जीमें, जेणइ, जेणि, जेमें, जेमें ।  | जणामें, जामें, जिकामें, जिणामें, जियामें जेमें, ज्यामें ।   |

प्रश्नवाचक : कुण

|            |   |  |
|------------|---|--|
| कर्ता :    | कउण, कवण, का, किण, किणि, कीं, कुण, कुण, कूण, कूंण, केण, को, कौण ।                 | किणां, कीं, कुण, केइ, केवि ।                           |
| कर्म :     | कवण, किण, किणने, किणि, किनै, पीनै, कीनै, कुणनै, केण, को ।                         | कणानै, किणानै, कीनै, कुणनै, केह ।                      |
| करण :      | कउणइ, कउणिइ, कणइ, कणि, किणइ, किणऊं, सूं; किऊं, सूं, कीऊं, सूं, कुणइ, कुणऊं, सूं । | किणाऊं, सूं; कुणऊं, सूं; कुणि, क्याऊं, सूं ।           |
| संप्रदान : | कं, किणरै वास्तै, किहं, किरै, कीरै-वास्तै, कुणरै ।                                | किणारै वास्तै; कुणरै, केइ, केहि, क्याकै, -रै ।         |
| अपादान :   | कह, कहि, किण, किणऊं, सूं; किऊं, सूं; कीऊं, सूं; कुणऊं, सूं; केह ।                 | किणाऊं, सूं; किण, कुणऊं, सूं; केह, केहं, क्याऊं, सूं । |

| कारक    | एक वचन   | बहु वचन   |
|---------|--|---|
| संबंध : | किणरा,-री,-रै,-रो; किरौ,-को; कीको, कीरा,-री,-रै,-रो; कुणह, कुणरो । | किगांरा,-री,-रै,-रो; कियं, कुणरो, केह, केहं, क्याको,-रो । |

अधिकरण : काहई, किण, किणमें, कहि, किमें, किणामें, कुणमें, क्यामें ।  
कीमें, कुणई, कुणमें, कुणहई ।

अनिश्चयवाचक : कोई

कारक :

|          |  |
|----------|--|
| कर्ता    | : कउ, काइ, काइक, किणी, किही, कोइ, कोइक, कोई ।      |
| कर्म     | : किणीन, कीनेई, केर, कोइ, कोई, कोईन, कोय, कोवि ।   |
| करण      | : किणीसूं, कीसूंई, कोईऊं, मूं ।                    |
| संप्रदान | : किणी रै वास्तै, कीरैई वास्तै, कोईरै ।            |
| अपादान   | : किणीऊं, मूं; कीसूंई, कोईऊं, कोईसूं ।             |
| संबंध    | : किणीरा,-री,-रै,-रो; कीराई,-रीई,-रैई; कोईको,-रो । |
| अधिकरण   | : किणीमें; कीमेंई, कोईमें ।                        |

आदरबोधक : आप; राज

|          |   |
|----------|---|
| कर्ता    | : आप; राज ।                             |
| कर्म     | : आपनै; राजनै ।                         |
| करण      | : आपसूं, आपऊं; राजसूं, राजऊं ।          |
| संप्रदान | : आपरै; राजरै ।                         |
| अपादान   | : आपसूं, ऊं; राजसूं, ऊं ।               |
| संबंध    | : आपरा,-री,-रै,-रो; राजरा,-री,-रै,-रो । |
| अधिकरण   | : आपमें; राजमें ।                       |

क्रिया :

राजस्थानी में क्रियाओं के रूप वहीं अपभ्रंश, वही पश्चिमी हिन्दी और वही गुजराती के रूपों से मिलते हैं ।

वर्तमानकालिक क्रिया :

यह मुख्यतया दो प्रकार से व्यञ्जित की जाती है—

(१) मूल क्रिया के अन्त में, छै, छइ, अछइ, छू, छा आदि लगाकर, यथा—

|          | एक वचन     | बहु वचन   |
|----------|------------|-----------|
| प्र० पु० | : छूं      | छां,      |
| म० पु०   | : छइ, अछइ, | छउ,       |
| अ० पु०   | : अछइ, छइ, | अछइ, छइ । |

(२) मूल क्रिया में अइ (हुवइ, करइ), अउ (कहउ), अत (वसत, बाढ़त), अति (मोहति, सोहति), असि (कल्पसि), अंत (काढंत, आवंत), अंति (रहति), आ (आणां), इ (कहि, समाइ), इयइ (बहियइ, डलियइ), इयै (गांठियै), ऊं (नकूं), ऐ (बुगै, रोकै), औ (कहौ), ती (मूकती) आदि लगाकर।

आशायक में अ (अब), इ (कहि), इसि (करिसि) आदि प्रयुक्त होते हैं।

**भूतकालिक क्रिया :**

भूतकाल की क्रियाएँ एक वचन में बहुधा ओकारान्त और बहु वचन में आकारान्त होती हैं। भूतकालिक मूल क्रिया में प्रायः अउ (हुवउ), आ (भग्ना, मागा), इ (करि), इउ (रहिउ), इयउ (आइयउ), इया (कहिया), इयां (जागिया), इयी (कहियो), ई (कहौ, आयी), ए (कहे), ठउ (बीठउ), यउ (आयउ), या (आया), यां (जाग्यां) आदि प्रयुक्त होते हैं।

भविष्यत् काल के रूप भी दो प्रकार से बनाये जाते हैं—

- (१) मूल क्रिया के अन्त में, सी (करसी), स्यू (करस्यू), स्यां (करस्या), लगाकर, और
- (२) मूल क्रिया के अन्त में ला (करंला) ली (करंली) लो (करंलो) आदि लगाकर।

**कृदन्त :**

मूल क्रिया में लगनेवाले कुछ मुख्य प्रत्यय इस प्रकार हैं—

अइ (करइ), अउ (लागउ, जागउ), अण (जावण, कहण), अणउ (कहणउ), अणी (कहणी), अत (सांमलत), आतइ (पसरतइ), अतउ (वषतउ), अतां (क्रीड़तां), अति (वरजति), अती (वळती), अतै (करतै), अती (वणती), आ (घोया, खोया), आमणउ (वधामणउ), आळू (धंधाळू), आवउ (मुहानउ), इ (लफिज), इउ (करिउ), इयइ (छंड़ियइ), इयउ (लियउ), इया (जागिया), इयै (मारियै), इयी (कूटियो), इया (कहिया), इयी (कहिवी), इसि (करिसि), इस्यइ (कहिस्यइ), ई (लागौ), ए (कहे), एउ (करेउ), एवा (मरेवा), एस्यां (जाणेस्या), ऐ (कहै), औ (करी), अंत (करंत), अंतां (करंता), अतइ (पहरंतइ), अंतउ (चलंतउ), अंति (पानंति), अंती (बिललती), अंतै (करंतै), अंती (चलंतै), आ (करा, कीया), तउ (खूतउ), ता (हुंता), ती (हुंती), ती (रहती), या (पाया), हार (यल्लणहार), आदि।

**तद्धित :**

विशेष्य तद्धितांत शब्द : इनके कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं—

आडी (खेल से खिलाड़ी), आणी (निजर से निजराणी), आपी (बूढ़े से चुड़ापो), आयत (आपण से अपणायत), आर (घोरो से मुनार), आरो (लाख से लखारो), आवी (मेल से मेलवी), आंग (ऊँद से उदाण), आंणी (माल से मालांणी), इयो (गधो से गधियो, कामळ से कामळियो), ई (तेल से तेलो), एण (राम से रामेण), एती (खेत से खेती), ओ (कूब से कूवो), ओत (राम से रामोत), ओती (कानां से कानोती), ओलियो (गानो से गानलियो, गानो से गानलियो), कली (चिड़ी से चिड़कली), कारो (हं से हांकारो), गत (देव से देवगत), गर (सोदा से सोदागर)

गी (सादो से सादगी), डी (पिणिहारो से पिणिहारड़ी), डो (वडो से वडोड़ो), चार (दुरा से दुराचार), चारो (माई से माईचारो), ट (चरपरो से चरपराट), पी (काम से कामपी), दार (दुकान से दुकानदार), प (मेल से मिलाप), पणो (गुणी से गुणीपणो), पाप (धिनि से धिनियाप), याळ (सींगड़ी से सींगड़ीयाळ), ली (आंवो से आंवली), लो (गाढो से गाढूलो, खेजड़ो से खेजड़ूलो), वट (सिला से सिलावट), वाढो (पख से पखवाढो), वत (बीदा से बीदावत), वांन (वाग से वागवांन), वार (उम्मेद से उम्मेदवार), वाळो (पांणी से पांणी-वाळो), स (पीळो से पीळास, खाटो से खाटास) ।

विशेषण तद्धितांत : इनके कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—

आळ (लूट से लुटाळ), आट (भुज से भुजाट), आळ (दूध से दूधाळ), आळो (नखरो से नखराळो), इयांण (सुम से सुमियाण), इयो (सूतक से सूतकियो), ई (रोग से रोगी), ईली (पयर से पयरीली), ईलो (रंग से रंगीलो), ऊ (बजार से बजारू), एतण (जान से जानेतण), एती (मान से मानेती), ओ (मैल से मैलो), कारी (गुण से गुणकारी), की (लड़ाक से लड़ाकी), गारो (औगण से औगणगारो), टो (घोर से घोरटो), वाज (दवा से दगेवाज), यण (कवि से कवियण), यारी (सुख से सुखियारी), री (सोनो से सोनेरी), ङ (किरपा से किरपाळ), छू (बरसा से बरसाळू, झगड़ो से झगड़ाळू), खो (रोग से रोगलो), वान (धन से धनवान), वाळो (सींग से सींगाळो), वी (पाट से पाटवी), वत (धन से धनवंत), वान, (भाग से भागवान) ।

### अव्यय

#### १ क्रिया विशेषण

अउसकइ, अउमि, अगाडी, अचाणक, अघाणक, अजई, अज्ज, अजे, अजें, अठें, अठेंइ, अठेंईज, अणूतो, अत, अत-अति, अतरो, अतरोक, अघक, अने, अपूठा, अपूठी, अब, अवार, अवारइज, अबाह, अबी, अवरा, अवरांहु, अवस, आगल, आगली, आगै, आगो, आगी, आज, आजइ, आपूणू, आपम, आरपाद, आमइपासउ, आसैपानै, इ, इणकारण, इणवगत, इणवास्तै, इणसायत, इणां, इणीजतरं, इणीतरं, इतरो, इयं, इनं, इम, इमि, इसौउसी, इहा, ई, ईठेंई, ईठें, ईया, ईहु, उचाणक, उठीनं, उठें, उठेंई, उठेंईज, उणतरं, उणवगत, उणीजतरं, उणीजवगत, उणीतरं, उणीवगत, उतरो, उतरोक, उतरौ, उताळी, उतावळी, उतोफ, उतोसी, उतो, उनं, उवा, उवां, उवांहि, उवाइन, उगमणू, ऊपर, ऊपरनीचं, ऊपरि, एकदम, एववार, एकवार, एवाएक, एकैसायै, एधि, एम, ऐयइ, ऐधि, कड़ाकड़, कठीनं, कठाताई, कठें, कठेंई, कठेंई-कठेंई, कठेंइसंक, कठेंताई, कठेंनकठें, कठेंही, कणताई, कणां, कणाई, कद, कदको, कदकोई, कदा, कदास, कदि, कदी, कदीको, कदीनकदी, कदीरो, कदेनकदे, कदें, कदेंई, कदेंई-कदेंई, कदेंको, कदेंनकदे, कदेंरो, कदेंसंक, कदधार्ई, कनं, कभी, करं, काज, काठी, वारणि, काल, कालपिरसूं, काल्ह, काल्हि, कालं, कांईवास्तै, कांहि, कांइक, कांकर, कांउं, कांउंकरि, किण, किणतरं, किणवगत, किणवास्तै, किणमारू, कितोसोक, कितरो, कितरोक, किनं, किम, किमहि, किमि, किर, किरि, किरुं, किह, किहू, कोहं, कुत्र, केकारण, केणइ, केणक, केणि, केय, केयि, केम, केवल, केम, कोनी, कोयनी, कयउं, कया, कयूं, कयूं, कयूंकर, कयं, खटाक, खटाखट, खनं, खबरदारीअं, खबरदारीसूं, खळखळ, खाती, गटगट, गटागट, गवागव,



घड़ीघड़ी, घणकरा, घणु, घणो, घणोकरने, घमाघम, घरघर, घाटघाट, चपाचप, चाहंतरफ, चिनको, छानं, जइ, जई, जउ, जऊ, जठातक, जठाताई, जठीने, जठे, जठई-जठई, जठंकठे, जणां, जथा, जद, जदकद, जदपि, जदीं, जदे, जदैकदैई, जदधां, जय, जरां, जराई, जरुर, जरै, जल्दी, जहं, जं, जाणि, जाणे, जादातर, जाण, जाणक, जाणि, जाणे, जितं, जिणतरं, जिणवगत, जिणि, जितरो, जिन, जिम, जिमि, जिमी, जिह, जिहां, जी, जूं, जे, जेज, जेण, जेणि, जेम, जै, जो, जं, ज्यउं, ज्युं, झट, झटक, झटपट, झटाक, झटाझट, झपाझप, झावकि, झूटांणि, ठोक, ठीकठाक, ठोइठोइ, डमडम, ण, त, ताई, तउ, तकडो, तइकं, तइतइ, तठे, तद, तदि, तदी, तरां, तळे, तलें, ताइ, ताकडो, तिउं, तिणि, तिणिबारइ, तिम, तिरसूं, तिहां, तीनवार, तीरै, तु, तुत्त, तुं, तेण, तेणि, तो, तोइ, त्यो, त्योई, त्यी, थोइ, थोइक, थोइथोइ, थोइसो, थोइसोक, दिन, दिनरात, दूर, दूरइ, दूरी, देसदेस, दोयवार, दइधइ, घमाघम, घीमैघीमै, घीमै, घीरं, घुआंघोर, न, नई, नजीक, नव, नवि, नह, नहि, नही, नहु, ना, नाई, नाहक, नाहिन, नाय, नि, निकमो, नित, नितनितु, नित, निरयक, निश्चइ, निश्चं, निश्चइ, नीं, नीचं, नीठ, नेंडो, नेंडो, पइपइ, पछे, पछे, पण, परइ, परभातै, परि, परै, पाइदल, पाखलि, पाछइ, पाछली, पाछे, पाछी, पायदल, पार, पास, पासवाई, पासै, पां, पिण, पोछे, पुणि, पुणोवि, पुनरपि, पूरवली, पैलेदिन, फिरि, फेर, बस, बहु, बारवार, बारंवार, बांनै, बाहरि, बिरथा, बिलकूल, बेपि, बेसक, बीत, भइभइ, भारी, मी, म, मउइइ, मत, मतही, मती, मा, माऊं, माहइ, मां, मूं, य, यू, यो, रात, रातइ, राति, राति-दिवसि, रातं, रुइइ, रुइइ, रुइ, रेवणदो, लगि, लगी, लगै, लपलप, लारै, वच, वठीनै, वठेइ, वठेही, वत, वळि, वळी, वळे, वार, वारवार, वासइं, विचलै, विषं, नीचि, नेगोई, बैंगो, सइसइ, सटकं, सदा, सवारे, सवारै, सखदा, सहजि, सही, साचमांच, साची, साचेई, सायई, सायै, साफसाफ, सायत्, सायत, सारु, साझसबैरं, सांची, सांझइ, सामनै, सांमी, ह, हणां, हवकं, हमार, हमारइज, हमारइ, हमै, हव, हवै, हाथोहाथ, हालताई, हां, हि, हित, हिव, हिवइ, ही, हीं, हें, हेठलि, हेठली, हेठै, हंव ।

## (२) उपसर्ग :

अ (अधीठ, अमंग), अण (अणभै, अणमंग), अध (अधपत), अप (अपजस), अम (अममान, अमलापा), उ (उचाळी), उप (उपगार), औ (औघट), क (कपूत), कठ (कठरूप), कम (कमजोर), कु (कुठोठ), न (नचीतो), नि (निबळ), नू (नूगरो), पर (परदेस, पर-कम्पा, परजळ), भर (भरपेट), बिड (बिडरूप), बि (बिदेस), विड (विडरूप), स (संजम), स (सपूत), सत (सतपुरस), सर (सरजळ), सा, (सापुरसां), सु (सुजस), हर (हरदिन) आदि ।

## (३) संबंध बोधक :

अगाड़ी, अठै, अपीन, आगलि, आगै, उलटो, ऊपर, ऊपरइ, ओले, अंतरे, कउ, कज्ज, कनै, कनै, कन्हइ, कन्है, का, काजि, कारण, कारणै, केरउ, चउ, चा, जितो, जितो, जीवणो, जोग, डावो, बूकड़ा, तक, तणउ, तरं, तलें, तुल्य, ताई, दाई, दिसि, नउ, नीचं, नेहि, पछइ, पछवाइं, परइ, परि, पाछे, पास, पासइ, पाहं, प्रति, वरोवर, वारं, वासइ, विचयै, बिना, मणी, भत्त, भर, भेल्लो, भसारि, महीं, मंइ, मंअ, मंझार, मंशि, मंहि, मांहि, मां, माशि, मांय, मूजय, मूतावक, में,

रउ, रहित, रा, लग, लगइ, लगि, लारै, लियइ, लिये, लेखे, नदलै, बस, वास्ते, विच, विचि, विचै, विण, विन, सत्य, सये, सनमुख, समेत, सहित, साटइ, साथ, साथइ, साथि, साथै, सारोखी, साम्हा, सिबाय, सिरि, सूघो, से, सो, संग, हेटै ।

(४) समुच्चय बोधक :

अगर (गर), अय, अयवा, अनइ, अर, ई, और, क, कइ, का, काइ, कि, किरि, कं, च, चावै, जइ, जउ, जका, जकै, जको, जभैतो, जया, जदि, जदी, जिका, जिकै, जिको, जे, जो, तउहि, तो, तोहि, नइ, नई, नबि, नहीँतो, ने, नै, पण, पणि, पहि, पिण, पिणि, पुणि, पुनर, फेर, बलि, भावइ, रुड़ा, बळै, वा ।

(५) विस्मयादिबोधक :

अरे, अरै, ओयरे, ओह, जा, परिहां, भला, रह, रहरह, रामराम, रे, बाहरेवाह, हइहइ, हायहाय, हे हे ।

व्याकरण के विशेष परिचय के लिए देखिए :

(क) पं० रामकृष्ण आसोपा : 'मारवाड़ी व्याकरण' ;

(ख) श्री सीताराम लाळस : 'राजस्थानी व्याकरण' :

यहां इनसे आवश्यकतानुसार सहायता ली गई है ।

खण्ड २

राजस्थानी साहित्य

## अध्याय ३ चारण साहित्य

(क)—पृष्ठभूमि :

७ वीं शताब्दी के मध्य से १२ वीं शताब्दी का मग़ल राजपूत काल कहा जाता है<sup>१</sup>। राजपूतों के ३६ वंश माने जाते हैं जिनमें कुछ वंशों का परिचय कविराजा क्यामलदास ने दिया है<sup>२</sup>। स्वतंत्र मुस्लिम शासन सिंध तथा मुल्तान में ८७१ ई० में, पंजाब में ११६० ई० के लगभग और शेष हिन्दुस्थान में १२०६ ई० में आरम्भ हुआ। प्रारंभिक मुस्लिम युग (१२०६ से १५२६ ई० तक), मुगलयुग के बीजारोपण का समय था<sup>३</sup>। प्रारम्भिक मुस्लिम आक्रमणकारियों को किसी शक्तिशाली भारतीय शासक का सामना नहीं करना पड़ा। उनके आक्रमणों को रोकने के लिए अशोक, कनिष्क और हूण सरोखे शासक खड़े नहीं हुए थे<sup>४</sup>; और न ही हिन्दू उनको ग्रीक, मंगोल, अशोक, कनिष्क और हूण सरोखे शासक खड़े नहीं हुए थे<sup>५</sup>; और न ही हिन्दू उनको ग्रीक, मंगोल, अशोक, कनिष्क और हूण सरोखे शासक खड़े नहीं हुए थे<sup>६</sup>; और न ही हिन्दू उनको ग्रीक, मंगोल, अशोक, कनिष्क और हूण सरोखे शासक खड़े नहीं हुए थे<sup>७</sup>। सामाजिक दृष्टि से सन् ६४७ से १००० ई० तक, हिन्दू-समाज के लिए आरम्भ से ही संगठन और नियमन का काल था। लगभग १००० ई० से १३१० ई० तक, मुस्लिम प्रभुत्व के धीरे-धीरे फैलने से प्रभावित होकर, भारतीय समाज के अधिक कम नियमन और संगठन का काल था। सन् १३१० से १५२६ तक के काल में दिल्ली की बादशाही का पतन हुआ जिससे बहुत-सी छोटी-छोटी स्वाधीन रियासतें बन गईं और इस कारण भारत में राष्ट्रीयता की दृष्टि से एकता के व्यवहार का लोप हो गया था जिसका फल यह हुआ कि मुगलों ने भारत पर अधिकार कर लिया<sup>८</sup>। सन् १५२६ तक, यद्यपि बहुत से निम्न जाति के हिन्दुओं ने इस्लाम धर्म अंगीकृत कर लिया था, तथापि उन्होंने बहुत से हिन्दू संस्कार और रीति रिवाज सुरक्षित रखे थे। शासकों के परिवर्तन नैरन्तर्य से उच्चवर्ग तो बहुत अधिक प्रभावित होता था, किन्तु कृषक-वर्ग पर उसका कोई खास असर नहीं पड़ता था<sup>९</sup>। अलाउद्दीन खिलजी के समय से ही राजपूताने की रियासतों ने दिल्ली सल्तनत के मामलों में हस्तक्षेप नहीं किया था<sup>१०</sup>। राजपूताने की रियासतों में मेवाड़ का स्थान अग्रगण्य रहा है। वहाँ के राणा कुंभा भारतवर्ष के इतिहास में एक अत्यन्त प्रसिद्ध शासक गिने जाते हैं। उनकी परम्परा में सुप्रसिद्ध राणा सांगा हुए, जो दिल्ली सल्तनत के छिन्न-भिन्न होने और उस पर अपना आधिपत्य स्थापित करने की सोच रहे थे। खानवा का

१. V. A. Smith : Oxford History of India, Page 172, (2nd Edition, 1923) :

२. वीर विनोद, भाग १, पृ० ३-४ :

३. एस० आर० शर्मा कृत Crescent in India का हिन्दी अनुवाद, (१९५४) :

४. Cambridge History of India, Vol. III, Page 506, (1928) :

५. जदुनाथ सरकार : India through the Ages, (Calcutta, 1928) :

६. अल्लामा अब्दुल्लाह मुसुफ़ज़ली : मध्यकालीन भारत की सामाजिक अवस्था, (१९२८) :

७. H.G. Rawlinson : A concise History of the Indian People, (1952) :

८. डा० ईश्वरप्रसाद : मध्ययुग का संक्षिप्त इतिहास, अध्याय २, (१९५२) :

युद्ध दृग्वा स्वाभाविक परिणाम था। राजपूतों के युद्ध की पराजय एवं इसके कुछ ही समय बाद राजा सागा की मृत्यु के पश्चात्तव्य मेवाड़ का महान् बहान् ही घट गया। राजा सागा की यह हार तथा तदनन्तर उनकी मृत्यु के बाद मेवाड़ के लिये ही नहीं अस्तित्व सम्पन्न राजस्थान के लिए भी बहुत ही घातक प्रमाणित हुई। राजस्थान की सदियों पुरानी स्वतंत्रता तथा उगरी प्राचीन सिद्ध संस्कृति को सकलतः खत्म कर दिया गया तथा एक मरनेवाला अब वहाँ कोई नहीं रह गया।

भक्ति का उत्थान मध्ययुग के साधना-जगत् की विशेषता है। साधना के तीन पथ, ज्ञान, धर्म, और भक्ति हैं। उनमें से प्रत्येक एक मुख्य अंग भक्ति है, जिन्से वैराग्य-भावना, धर्म-भाव आदि के कारण दोनों में निम्नता है। इन दोनों के निम्न-निम्न धार्मिक सम्प्रदायों की पृथक्ता का मुख्य कारण उनके वैराग्य, जीव तथा जगत् सम्बन्धी विचार वैयर्थ्य और धार्मिक दृष्टियों एवं उनके उपकरणों की विभिन्नता रही है। भाग्यीय धार्मिक आन्दोलन मुख्यतः धर्म-प्रचार की प्रतिनिधित्व रूप में होने के अतिरिक्त, जैन, बौद्धवाद, शैववाद, वैष्णव, सायन, वैष्णव, शैवी, भोगी, भक्त-अनेक रूपों में एक दूसरे की प्रतिनिधित्व में भी पड़े रहे थे। गोरखजी ने चौदहवीं शताब्दी तक भक्ति के तत्त्ववाद का मरतीत इसी प्रकार ऊपर उठाया रहा और विभिन्न भक्ति-सम्प्रदायों की धर्मसाधना के मरदण्ड-रूप तत्त्ववाद प्रमथन दर्शन का रूप धारण करने लगे। तत्त्वज्ञान की दृष्टि में अद्वैतवाद, विभिन्नद्वैत, बुद्धाद्वैतवाद, द्वैताद्वैतवाद, द्वैतवाद, अद्वैतधर्म-मरदवाद आदि अनेक धार्मिक मत यहाँ प्रचलित रहे हैं। इनके अनेक अनुयायी मतों में, कुछ तो बहुत ही प्रसिद्ध भवि हुए हैं। वैष्णव दर्शनों में ज्ञान की ओरता मोक्ष-साधन में भक्ति की ही प्रधानता है। भगवान् का साकार, सगुण तथा सविशेष स्वरूप ही मान्य है। गोरखनाथ तथा नाथपथ का प्रभुत्व राजस्थान में बहुत अधिक रहा है। गोरख-नाथ अपने युग के सबसे महान् धर्मनेता थे। उनकी गंगटल सक्ति अपूर्व थी। उनका ज्ञान केवल बुद्धि-विलास नहीं है, वह साधना का विषय है। दीपं ध्यायन के बाद, उसे प्राप्त किया जाता है। नाथ पथ, प्रत्येक धर्म में, नए सम्प्रदायों के मरदण्ड में आया था, जिनकी जितनी ही प्रवृत्तिया उगमें समाविष्ट होती गई। विद्वानों का अब इस विषय में विशेष मतभेद नहीं रहा कि सन्त-परम्परा निर्गुण को मान्यता देते हुए भी केवल ज्ञानार्थी नहीं और उक्त मूल स्वर भक्ति का स्वर है। गोरखनाथ की साधना-मरदनि राजस्थान में बहुत प्रचलित रही है, इसमें कोई सन्देह नहीं। कबीर पंथ तथा निर्गुण सम्प्रदाय का प्रभाव राजस्थान में सीधा, दाढ़ और

१. मजुमदार, रामचौधरी और दत्त : An Advanced History of India, (1948) :
२. डा० रघुवीरसिंह : पूर्व आधुनिक राजस्थान :
३. नरेन्द्रनाथ ला : Studies in Indian History & culture, (London, 1925) :
४. डा० दीनदयाल गुप्त : अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय, पृ० ३५, (२००४) :
५. डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी : मध्यकालीन धर्मसाधना, पृ० ७१, (१९५६) :
६. बलदेव उपाध्याय : भारतीय दर्शन, पृ० ५०८, (१९४८) :
७. डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी : नाथ सम्प्रदाय, पृ० १८८-१८९, (१९५०) :
८. डा० धर्मवीर भारती : सिद्ध साहित्य, पृ० ३२६, (१९५५) :

उनके विषय-प्रतिषेधों द्वारा विशेष पड़ा, किन्तु आलौच्य काल में उसका प्रभाव, दादपंथ को छोड़ कर नगण्य सा हो रहा है। राजस्थान की संत-साधना गोरखनाथ और नाथ पंथ से सीधे प्रभावित थी और अपने ढंग से धीरे-धीरे प्रसार पा रही थी।

जहां तक सूफीमत का संबंध है, आलौच्य काल में, राजस्थान पर उसका विशेष प्रभाव लक्षित नहीं होता। कुछ विद्वानों ने मीरा की प्रेम भावना में सूफीमत का मादन भाव लक्षित किया है<sup>१</sup>, किन्तु यह धारणा निर्मूल प्रतीत होती है<sup>२</sup>। मूल रूप में इस्लाम और सूफीमत अधिक भिन्न नहीं हैं। वास्तव में इस्लामी रहस्यवाद का नाम सूफीमत है<sup>३</sup>। भारतीय सूफीमत फारसी रहस्यवाद के आधार पर बना है जहां वह पन्द्रहवीं शताब्दी में अपनी पूर्णता पर पहुंचा<sup>४</sup>। मीरा की प्रेमाभिन्न्यक्ति अनुभूतिजन्य है। उसके कुछ पद्यों में सर्वेश्वरवाद की सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है (जहाँ जहाँ देखूँ म्हारो राम, तहाँ सेवा करूँ)। हिन्दी के मुसलमान सूफी कवियों ने भी सर्वेश्वरवाद को स्वीकार किया किन्तु इनके सर्वेश्वरवाद में कवि की भावुकता और रहस्यवादी की अनुभूति दोनों का सम्मिश्रण है। सूफियों ने जहां एक ओर सर्वेश्वरवाद का प्रतिपादन किया वहां दूसरी ओर उन्होंने सृष्टिवाद का आस्थान किया। यह विरोध है जो सिद्ध करता है कि उनका सर्वेश्वरवाद रहस्यवाद था या कल्पना जगत् की भावना मात्र था<sup>५</sup>। इस प्रकार, मीरा की प्रेमाभिन्न्यक्ति पर सूफी प्रभाव देखना संगत प्रतीत नहीं होता।

### (ख)—सामान्य परिचय :

चारण साहित्य से यहाँ तात्पर्य चारण शैली में लिखित साहित्य से है। यह साहित्य चारण कुलोत्पन्न कवियों द्वारा ही नहीं, अपितु अन्य जातियों के कवियों द्वारा भी रचा गया है। इन जातियों में ब्राह्मण, राजपूत, डाढ़ी, बोली, राव, रोवक और भोतीसर आदि मुख्य हैं। पर अधिकांश में चारण साहित्य के रचयिता चारण ही हैं।

चारणों और राजपूतों का संबंध इतना घनिष्ठ और अन्योंन्यायित रहा है कि चारण साहित्य को ठीक से समझने और उसका उचित मूल्यांकन करने के लिए तत्कालीन राजपूती जीवन को भली भाँति समझना होगा। मध्ययुग में राजपूत ही भारतीय वीरता के प्रतीक थे। उनके

१. (क) दिव्यनाथप्रसाद मिश्र : विहारी की वाग्निमूर्ति, पृ० ३३-३४, (२००७) :

(ख) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल : सूरदास, पृ० ११४, (तृतीय संस्करण) :

२. 'मीरा स्मृति ग्रंथ' में श्री ललिताप्रसाद सुकुल और डॉ० तारकनाथ अग्रवाल के लेख ।

३. A.J. Arbery : Sufism; Page 11-12, (First Edition, 1950) :—

"Sufism is the name given to the mysticism of Islam. Sufism may be defined as the mystical movement of an uncompromising Monotheism".

४. John A Subhan : Sufism, its Saints & Shrines; (Lucknow, 1938) :—

"The Indian Sufism has largely been built upon the mystical ideas of Persia where it has reached the point of its highest attainment by fifteenth century."

५. हिन्दी साहित्य कोश, पृ० ८२१-८२२, (२०१५) :

संरक्षण में, राजस्थान में, हमारी संस्कृति और मज्जा बर्बाद तथा फटी पड़ी। हमने-हमने प्राणों की आहुति दे देना राजपूतों की ही विनोदता थी। बर्नार्ड टाट के शब्दों में...There is not a petty state in Rajasthan that has not had its Thermopylae and scarcely a city that has not produced its Leonidas. ग्रेगो थॉर जाति और बीरभूमि की उम्मीद कीति-भाषाएं पारण साहित्य में ही गुमशुन हैं। यहाँ के कवियों के शिख में टाट के बचन में भी एक बहस आगे बढ़ कर थी समनिराम शर्मा हाजीर प्रोग थी नरोत्तमदास स्वामी लिखते हैं कि "बर्नार्ड टाट यह लिखने समय इतना और लिखना भ्रम गण्य कि धर्मशोरी में रणछेन तैयार करने वाले बीर सैनिक कवियों में भी राजस्थान का साधारण में साधारण गाव भी पायी नहीं रहा है।" इस बचन में कोई अशुद्धि नहीं है। राजस्थान बीरो और बीर कवियों की श्रीदाम्यकी रहा है। चारण जितना कवि होता था, उतना ही बीर भी। यदि वह किसी राजा अथवा सरदार की विदावली या सपना था, तो अवसर पड़ने पर तद्वार सेवर घुड़ में भी बूढ़ पड़ता था। वह स्वयं बीर होता था और बीरता का पूरे अनुभव उमे रहता था। यही चारण है कि चारणों ने अपने साहित्य में बीरत्व की जीवन्त शोरी के यही दर्शन कराए हैं। उगरी मुग्धा अग्नय दुर्धन है। इस साहित्य में प्राणदायिनी प्रेरणा, ओजस्विनी शक्ति, बर्तव्यों के प्रति जागरूकता, लड़कर प्राण त्यागने की असीम मर्त्या और अनूठे तथा पावन प्रभाव के दर्शन होते हैं। राजपूती चरित्र की जो विनोदताएँ हैं, वे इस साहित्य में पूर्णतया प्रतिबिम्बित हुई हैं। बीरता राजपूत की बपीनी रही है और भग्न उमरा त्योहार। एवना की बभी उगरी बमझोरी है, बिन्दु आदर्श और आत्म-गम्मान की टंक उमरा सबसे बड़ा ध्येय रहा है। मृत्यु का तो जैते वह अवगर्ही दूझता है। डा० हरमन गोज के शब्दों में—Weak in their recklessness and disunion, the Rajputs proved nevertheless invincible because of that same pride and sense of honour unto death' फामीगी यात्री बनिवर का बचन है—If the Rajput is a brave man he need never entertain an apprehension of being deserted by his followers, they only require to be well led for their minds are made up to die in his (Lord) presence rather than abandon him to his enemies'. नारी जाति का गम्मान और स्वामिभक्ति राजपूत जाति की एक और विनोदता रही है।

संक्षेप में राजपूती चरित्र की विनोदताएँ हैं—मन, वचन और बर्मे से प्रतिज्ञा-पालन, स्वा-वलम्बन-पूर्ण जीवन, मृत्यु में आस्था, अचल संयमशीलता, महिष्णुता, धैर्य, निर्भोक्ता, प्रतिशोध की तीव्र भावना, परणामन-रक्षा, दानशीलता, आत्म-बीरवार्थ मर मिटना तथा उच्च आदर्श और अनुपम बीरता। अपवादों की बात अलग है। और यही चारण साहित्य की भी विनोदताएँ हैं। वह शौर्य, ओदार्य, देशप्रेम, आत्मभिमान, बलिदान, त्याग, ईश्वर-भक्ति आदि मानव-

१. राजस्थान रा दूहा, (गंगा०—नरोत्तमदास स्वामी), प्रस्तावना, उत्तरार्ध, पृ० ६७ :

२. The Art and Architecture of Bikaner State; Intro, Page 21, (1950) :

३. H.G. Rawlinson : India—A Short cultural History, Page 201, 4th. Edi. 1952

हृदय के उदात्त भावों से ओत-प्रोत है। चारण वीरत्व के पुजारी, स्वामिभक्त और ईश्वर में थढ़ा रखने वाले होते थे। उनका प्रधान ध्येय राजपूत जाति में साहस तथा वीरता का संचार करना एवं उनको सन्मार्ग पर चलाना था। मुर्दा दिलों में जान फूँक देने वाली और अपने लक्ष्य को प्राप्त करने अथवा घर मिटने की वाणी इसी साहित्य में मिलती है। वह शूर-वीरता का निर्माता और उसका जागरूक पहरेदार है।

चारण और राजपूत का संबंध भाई-भाई का है। जोधपुर के महाराजा मानसिंह का इस विषय में निम्नलिखित दोहा प्रसिद्ध है—

चारण क्षत्री भाइयां जा घर खाग तियाग  
खाग तियागा बाहिरां तासुं लाग न भाग।

आपत्तिकाल में चारण अपने स्त्री पुत्रों को राजपूतों के घर में सौपते और राजपूत उनको अपनी माता-बहन समझ कर उनके धर्म की रक्षा करते थे। राजपूत भी मोटी आपत्ति के समय, लाचार होकर, अपने स्त्री पुत्रों को चारणों की रक्षा में सौपते थे। उस समय चारण अपना स्वामि-धर्म बराबर बजाते थे। पवित्रता, विश्वास और धर्म अखण्ड रूप से दोनों जातियों में बराबर रहे हैं। मारवाड़ के राव पूंढा को बालकपन में चारण आला ने पाला था। इन्हीं राव पूंढा की लड़की और राव रणमल की बड़ी बहन हंसाबाई का विवाह मेवाड़ के राणा लाखा से कराने और उनसे उत्पन्न हुए पुत्र को राज्याधिकार दिलाने में चारण चानण खिड़िया का विशेष हाथ था। मेवाड़ के राणा हम्मीर की विजय में 'चारणी-शक्ति प्रेरणा-स्रोत' रही थी। बयालदास की स्वात में आसिया दूदा द्वारा सिरौही के राव सुरताण को, राजा रायसिंहजी के पास से छुड़ाने का उल्लेख मिलता है। ओझाजी ने लिखा है कि, "कुंभा की दादी हंसाबाई के कहने पर कुंभा इस पर राजी हो गया कि—आप जोधा को लिख दें वह भंडोवर पर अपना अधिकार कर ले, मैं इस बात से नाराज न होऊंगा। हंसाबाई ने आसिया चारण डूला के द्वारा यह समाचार जोधा को भिजवाया।" इस प्रकार के और भी अनेक उदाहरण प्रस्तुत किए जा सकते हैं, जिनसे राजपूतों और चारणों के परस्पर गहरे संबंधोंका पता लगता है। चारणोंका प्रादुर्भाव राजपूत जातिसे है। चारण-जाति में ज्यों-ज्यों कमी आती गई, त्यो त्यो उन्होंने राजपूतों के लड़कों को अपना-अपना कर अपने कुल की रक्षा की। यही कारण है कि चारण और राजपूत-जाति का बहुत घनिष्ठ संबंध प्राचीन काल से चला आ रहा है। राजपूत राजाओं के आश्रय में रह कर चारण ने जितना लिखा, उतना जैन यत्तियों के अतिरिक्त और किसी ने नहीं। राजा के जन्म की बधाई गायी तो

1. मावदानजी भीमजी भाई खतू : श्रीयदुवंशप्रकाश अने जामनगरनो इतिहास, तृतीय खण्ड, (पहली आवृत्ति, १९३४ ई०)
2. वीर विनोद, प्रथम भाग, पृ० ५.
3. शोध-पत्रिका, भाग ३, अंक २, पृष २००८, "राजस्थानी साहित्य, भारत की आवाज" :
4. स्वात, भाग २, पृ० १०७-१०९.
5. जोधपुर राज्य का इतिहास, छठा अध्याय.
6. किशोरसिंह बाहुस्पत्य : करनी चरित्र, पृ० १५, (सन् १९३८) :



चारण ने, राज्याभिषेक का गीत गाया तो चारण ने, विवाह का मंगल-गान गाया तो चारण ने, युद्ध भूमि में गीत सुनाकर प्रोत्साहित किया तो चारण ने; सौन्दर्य की, गुण की, कामरता की, वीरता की और दानशीलता की आलोचना की तो चारण ने। राजपूत के जीवन में चारण प्राण बन कर ममाया हुआ था। मध्ययुग में तो राजपूत और चारण इतने घुलमिल गए थे कि इन दो शब्दों में अत्यधिक साम्य ही नहीं, एक से दूसरे का बोध भी स्वतः ही होने लग गया था<sup>१</sup>। राजपूतों द्वारा चारणों को लासपसाव, कौस्पसाव, शिरोपाव तथा भूमि आदि दिए जाने के अनेक उदाहरण मिलते हैं।

चारण राजपूतों की याचक जाति है। राजपूतों से उन्हें जो दान मिलता है, उसे त्याग कहते हैं। उनके रहन-सहन, रीति-रिवाज आदि राजपूतों के समान ही हैं। अपने पवित्र आदर्श और नैसर्गिक काव्य-प्रतिभा के कारण चारणों को समाज में सर्व सम्मान तथा आदर प्राप्त रहा है। प्राचीन काल में चारण जाति भारतवर्ष के प्रायः सभी प्रान्तों में निवास करती थी<sup>२</sup>। मध्यकाल के कुछ पहले से अब तक, वह अधिकतर राजपूताना, मालवा, गुजरात, वाडिया-वाड़, और कच्छ में निवास करती चली आ रही है<sup>३</sup>। स्व० किशोरसिंह बाह्रस्पत्य के अनुसार, "चारयन्तीति चारणा", अर्थात् जो देश का संचालन कार्य, नेतृत्व करे एवम् देशभक्ति को प्रोत्साहन दे वही चारण है<sup>४</sup>।

इसी चारण जाति में करणीजी का प्रादुर्भाव हुआ था। करणीजी राजस्थान की सुप्रसिद्ध देवी हैं जिनको देवी या आवड़माता का अवतार माना जाता है। समस्त चारणों और राजपूतों की तो ये उपास्य देवी हैं ही, कुछ अन्य जातियाँ भी इन्हें पूजती हैं। ये किनिया शाखा के मेहा चारण की पुत्री थी और देखने में कुरूप थी। इनका जन्म संवत् १४४४ की आश्विन शुक्ल सप्तमी को सुवाप नामक गाव में हुआ था। २७ साल की अवस्था में साठीका गाव के बीठू शाखा के चारण केलू के पुत्र देपाल के साथ इनका विवाह हुआ। देपाल की मृत्यु संवत् १५११ की ज्येष्ठ शुक्ल त्रयोदशी को हुई और स्वयं करणीजी का महाप्रमाण १५१ वर्ष की अवस्था में, संवत् १५९५ चैत्र शुक्ल नवमी को हुआ<sup>५</sup>। इनके विषय में अनेक चमत्कारिक और अलौकिक घटनाएँ प्रसिद्ध हैं। एक प्रकार से ये सदेह देवी ही थी। जोषपुर और तत्पश्चात् बीकानेर के राठीह नरेशों से इनका घनिष्ठ संबंध रहा था। बीकानेर राज्य के निर्माण में करणीजी का बहुत बड़ा हाथ रहा है<sup>६</sup>। छोटे-छोटे सरदारों के ठिकानों और उनकी आपसी कलह को दूर करने और तत्कालीन सामाजिक तथा राजनैतिक एकता को एक सूत्र में पिरोने की प्रेरणा इन्होंने दी। यही नहीं, उसे कार्य रूप में परिणित भी किया। इसी प्रकार पूजल

१. राजस्थान-भारती, भाग १, अंक १, अप्रैल, १९४६,—रावत सारस्वत : 'राजस्थानी-साहित्य' :
२. कविराजा मुरारीदान, जोषपुर : 'संक्षिप्त चारण कथा', पृ० ९ :
३. दामकर्ण बदरीदान कविता : नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ४५, अंक ३, संवत् १९९७ :
४. अखिल भारतीय चारण सम्मेलन के चतुर्थ अधिवेशन की रिपोर्ट, पृष्ठ ४१ :
५. Captain P.W. Powlett : Gazetteer of the Bikaner State, Page 14.
६. देखिए—वही : तथा—दयालदास की कथा, भाग २ :

के राव शेखा को भी इनके द्वारा बरदान दिए जाने की बात प्रचलित है<sup>१</sup>। बीकानेर के पास देशनोक में इन्होंने अपने जीवन का अधिकांश भाग बिताया था। आज भी वहाँ इनका प्रधान देवरा है और हर रोज इनकी पूजा होती है। चारण कवियों ने करणीजी की स्तुतियाँ बनाई हैं, जिन्हें चरजाएं कहते हैं। चरजाएं दो प्रकार की होती हैं—(१) सिगाऊ और (२) चाटाऊ<sup>२</sup>। पहली में देवी की प्रशंसा और चरित्र वर्णन आदि रहते हैं। दूसरी में देवी के प्राचीन कृत्यों की याद दिला कर सहायता की याचना की जाती है, पर इनको संकट के समय ही पढ़ने की आता है। बीकानेर के महाराजा सुजानसिंह के समकालीन कवि बारहट चौहान<sup>३</sup> ने, ४४ कवित्तों (छप्पय) में “करणीजी रा कवित्त” नाम से करणीजी की सिगाऊ चरजाओं की रचना की है, जिसमें से दो छन्द नीचे दिये जाते हैं—

आज हुया आणंद आज ओधंग आलोवल  
आज हुया आणंद आज मंन खुसो स कोमल  
आज हुया आणंद आज छत तोरण छाया  
आज हुया आणंद आज घर विद्या पाया  
माणंद हुया ओछाट सुं बेचलाभ संनमुख बीयो  
सुप्रसन्न नुस मेहासपु कर प्रणाम वरसण कीयो ।

सीता छांडे सत्त जत्त लिछमण तूं जावें  
महाजोय हणवंत, कळा बळहीण कहावें  
नारद नुय निरयता, तिको पण हांसो तर्ज  
भुषण भन भोजन भूल जोमा न भर्ज  
जावें न तुया पीयां तुजळ, निज धन कीयां नह पलें  
सेवगां तणा मेहासदू, साद न करनी संभलें ।

कहना न होगा कि करणीजी ने अपने दंग से, राजस्थान की सामाजिक विचार धारा को दूर तक प्रभावित किया है।

चारण साहित्य समुन्नत और समुज्ज्वल है। उसका स्थान संसार में निराला है। विद्वानों ने उसकी भूरि-भूरि प्रशंसा की है। विश्वकवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर<sup>४</sup>, प्रियसन्<sup>५</sup>,

१. ह० प्रति नं० १८९. III. I (IV); एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता :  
(डा० सुकुमार सेन द्वारा निर्देशित) :

२. किशोरसिंह बाह्रसारथ : करनी चरित्र, परिशिष्ट ‘ग’, पृ० २५०-२५१ :

३. Tessitori : Descriptive Catalogue, See II, Pt. I, Page 66

४. ह० प्रति नं० १२६, अनुप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर :

५. राजस्थानी गीतों में कितनी सरसता, सहृदयता और भावुकता है ! वे लोगों के स्वाभाविक उद्गार हैं। मैं तो उनकी संत साहित्य से भी उत्कृष्ट समझता हूँ ।

६. There is an enormous mass of literature in various forms in Rajasthan, of considerable historical importance, about which hardly anything is known.

सर आशुतोष मुखर्जी<sup>१</sup>, डा० टेंसीटरी<sup>२</sup>, डा० मुनीतिकुमार चटर्जी<sup>३</sup> प्रभृति देशी-विदेशी विद्वानों ने मुक्त कण्ठ से उसके महत्व को स्वीकार किया है।

चारण साहित्य प्रधानतया वीर और शृंगार रसात्मक है। इनके अलावा अन्य रसों में भी सुन्दर रचनाएं हुईं। चारणों में उच्च कोटि के भक्त भी हुए। बारहठ ईसरदाम, सांया झूला, माधोदास दधवाड़िया आदि ऐसे ही हरिभक्त कवि हैं। चारण शैली में लिखने वाले राठौड़ पृथ्वीराज उच्च कोटि के कवि होने के साथ साथ उच्चकोटि के भक्त भी थे। इस माहिन्य में सभी विषयों की रचनाएं मिलती हैं। नीति, वैराग्य, ज्ञान, व्यावहारिक धर्म आदि आदि विषयों को भी अछूता नहीं छोड़ा गया है।

वीररस, दान, धर्म, युद्ध और दया की दृष्टि से, चार प्रकार का माना गया है। इसी कारण दानवीर, धर्मवीर, दयावीर और युद्धवीर चार प्रकार के वीर माने गए हैं। रचना-साहित्य की दृष्टि से, चारण-साहित्य में, सबसे अधिक वर्णन युद्ध वीर का हुआ है। पश्चात् धर्मरस, दान, धर्म और दया वीर का। वीररसात्मक चारण साहित्य की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि वह प्रायः सारा का सारा ऐतिहासिक है। इस भ्रम का शीघ्र ही निराकरण हो जाना चाहिए कि भारतवर्ष में ऐतिहासिक ग्रन्थों की कमी है अथवा ऐतिहासिक साहित्य उपलब्ध नहीं होता। ऐतिहासिक साहित्य का वास्तव्य चारण-साहित्य की एक प्रमुख विशेषता है।

जैसे राजपूत पुरुष, वैसे ही राजपूत नारियां। दोनों एक से। राजस्थानी मूलतो ने अपने प्राण देकर भी नारी का सम्मान और गौरव अक्षुण्ण रखा है। स्वयं नारी भी वीर होती थी। अबसर पड़ने पर रणचण्डी का रूप भी वह धारण करती थी और होड़ लगाकर हंसते-हंसते जौहर की ज्वाला को भी वरण करती थी। इनके उदाहरण एक दो नहीं अनेक हैं। डिगल साहित्यकारों ने जिन आदर और श्रद्धा से नारी जीवन की मीमांसा की है, उसे देखते ही बनता है। नारी के शक्ति रूप में उन्होंने सर्व प्रथम पूजा की है, भा के रूप में उसका बर्दन किया है, वीरांगना के रूप में उसकी तलवार का लोहा माना है, निर्देशक के रूप में उसकी सीख मानी है, बहू के रूप में उससे प्रेरणा ली है और गृहलक्ष्मी के रूप में उसका स्वागत किया है<sup>४</sup>।

पुरुष और स्त्री दोनों की ऐसी भावनाओं का यथातथ्य वर्णन अपभ्रंस के फुटकर दोहों में मिलता है। बहू विरासत राजस्थानी साहित्य को भी मिली। ऐसे कुछ दोहों नीचे दिए जाते हैं—

१. The bardic poems are also important as literary documents. They have a literary value and taken together form a literature which, when better known, is sure to occupy a most distinguished place amongst the literatures of the New Indian Vernaculars.
  २. The vast literature flourished all over Rajputana and Gujrat wherever Rajput was lavish of his blood to the soil of his conquest.
  ३. There is, however, a very rich literature, in Rajasthan, mostly in Marwari...Rajasthan literature is nothing but a message of brave flooded life and a brave stormy death.
- नरोत्तमदाम स्वामी : राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० ७-८, (बैदास सं० २०००), मेः
४. हनुवंतसिंह देवड़ा : डिगल साहित्य में नारी, पृ० १५, (१९५५) :

- (१) एऊ जम्मु निगुहं गिड, भडसिदि सगु न भणु  
तिस्सुं तुरया न भाणिपां, गोरी गलि न लगु । (प्र० चि०)
- (२) भत्ता हुवा जु मारिमा बहिणि महारा कन्तु  
सज्जेवं तु धयंसि अहु जइ भग्गा धर एत्तु ।
- (३) पुत्ते जाऐ कवणु गुणु अवगुणु कवणु मुएण  
जा शणो को भुंहुदी धम्मिज्जइ अवरेण ।
- (४) जइ भग्गा पारवकडा तो सहि मज्झु प्रिएण  
अहु भग्गा अम्हं तथा तो ते मारिमडेण ।
- (५) पाइ यिलग्गी अन्नदी सिह ल्हसिउ खण्डसु  
तो वि कडारइ हस्यडउ थलि किज्जउ कन्तसु । (हेमचन्द्र)¹

फुटकर दोहों के अतिरिक्त अपभ्रंश के प्रबन्ध-काव्यों में, बीररस के पर्याप्त उदाहरण पाए जाते हैं। इसके नमूने स्वयंभू के पञ्चमचरित, पुष्पदंत के रिट्ठणेमिचरित; भरतबाहुवलिरास आदि ग्रन्थों में देखे जा सकते हैं। ये जैन कवियों की रचनाएं हैं।

पन्द्रहवीं और उससे पूर्व शताब्दियों की प्रमुख ऐतिहासिक रचनाओं में पृथ्वीराज रासो की कौतिलता, तथा रणमल्ल छन्द के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। अन्तिम दो रचनाओं का समय लगभग पन्द्रहवीं शताब्दी के मध्य में आका गया है। ..पृथ्वीराज रासो की भाषा तथा रचनाशैली के भिन्न-भिन्न साम्यों से यह प्रतीत होता है कि रासो का मूल ग्रंथ अपभ्रंश भाषा में ही रचा गया, जो कालान्तर में बढ़ते-बढ़ते अनेक भाषाओं के फुट के साथ आधुनिक रूप में परिवर्तित हो गया। इस आधुनिक पृथ्वीराज रासो का रागय मद्यपि १५ वीं १६ वीं शताब्दी के लगभग है किन्तु प्राचीन मूल रूप १२ वीं १३ वीं शताब्दी का माना जा सकता है²। जहा तक रासो की भाषा का प्रश्न है, मध्ययुगीन तथा आधुनिक भारतीय आर्यभाषा के विशेषज्ञ, गासाँद सारो, बीम्स, होर्नले, प्रियर्सन, तेंसितोरी, आदि यूरोपीय तथा डा० सुनीतिकुमार चटर्जी, डा० बीरेन्द्र वर्मा, नरोत्तमदास स्वामी आदि भारतीय विद्वानों ने एक स्वर से रासो की भाषा को प्राचीन पश्चिमी हिन्दी अथवा प्राचीन ब्रजभाषा कहा है³। डा० नामवरसिंह इसमें इतना और जोड़ते हैं कि रासो की भाषा पुरानी ब्रजभाषा होती हुई भी सूरसागर की भाषा से कुछ पछाह की तथा भाषा की पूर्ववर्ती प्रमाणित होती है⁴। रणमल्ल छन्द तथा कौतिलता⁵ की भाषा को अवहट्ठ कहा गया है।

१. अपभ्रंश-व्याकरण अनु०-के० का० शास्त्री, (सं० २००५), से:

२. डा० हरिवंश कोछड़ अपभ्रंश-साहित्य, पृ० ३६३-३६४:

३. (क) प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह में विजयसेन सूरि की रचना;

(ख) हिन्दी काव्य-धारा, पृ० ४५६, अज्ञात कवि कृत काव्य:

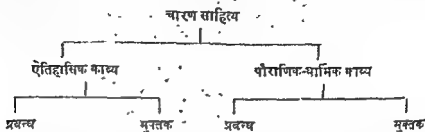
४. डा० हरिवंश कोछड़: अपभ्रंश-साहित्य, पृ० ११६:

५. डा० नामवरसिंह: पृथ्वीराज रासो की भाषा, पृष्ठ ४४:

६. यही:

७. शिवप्रसादसिंह: कौतिलता और अवहट्ठ भाषा, (१९५५):

अध्ययन की सुविधा के लिये हम चारण साहित्य को पहले दो प्रमुख भागों में बांट सकते हैं—  
(१) ऐतिहासिक काव्य और (२) पौराणिक-धार्मिक काव्य। इन दोनों में प्रत्येक को फिर प्रबन्ध और मुक्तक के भेद से दो भागों में विभक्त किया जा सकता है, जैसे—



प्रबन्ध काव्य प्रायः गाथा, दोहा, पायड़ी, मोतीदाम, कवित्त (छप्पय), झूलणा, नौसाणी, चौपाई, बेलिया आदि आदि छन्दों में लिखे गये हैं।

मुक्तक रचनाएं गीत, दोहे, नौसाणी, कवित्त (छप्पय), बेलियाँ, आदि आदि अनेक छन्दों में मिलती हैं। यह निस्संकोच कहा जा सकता है कि राजस्थानी 'गीत' 'दोहे' और 'बातें' (बातें) असंख्य हैं। 'बातें' गद्य का एक रूप है। ये सुनने के लिए बनी हैं, पढ़ने के लिए नहीं। बातों के बीच में कही कहीं पद्य के भी दर्शन हो जाते हैं।

'गीत' डिगल साहित्य की विशिष्ट रचना है, जिसका जोड़ अन्य भारतीय आर्य भाषाओं, हिन्दी, पंजाबी, गुजराती, सिंधी आदि में नहीं मिलता। गीत एक प्रकार की छोटी सी कविता है जिसमें प्रायः चार दोहले होते हैं। तीन दोहलो से कम किसी गीत में नहीं होते। पांच दोहले भी होते हैं। ये गीत गाने की चीज नहीं हैं। एक लय-विशेष से, ऊँचे स्वर में इनका पाठ किया जाता है। ध्यान रखने की बात है कि पिपल के पद-साहित्य और डिगल के गीत-साहित्य में कोई समानता नहीं है। गीतों में इतिहास की अलम्ब्य और अक्षय सामग्री भरी पड़ी है। ऐसा कोई भी वीर, जुझार या त्यागी पुरुष नहीं हुआ होगा जिस पर एकाध गीत न बने हो। जिन पुरुषों और घटनाओं को इतिहास ने भुला दिया है, उनकी स्मृति को गीतों ने ही सुरक्षित रखा है। श्री नरोत्तमदास स्वामी के अनुसार, 'वास्तविक डिगल साहित्य, इस गीत साहित्य को ही कहना चाहिए'।

रासमाला की भूमिका में लिखा है—“As rivers show that brooks exist, as rain shows that heat has existed so songs show that events have happened” इससे गीतों के ऐतिहासिक महत्व पर पूर्ण प्रकाश पड़ता है। डिगल गीतों के विषय में डा० सी० कुन्हन राजा का विचार है कि, “These songs are natural and spontaneous. The songs came from the heart and the soul of the charans. They flourished like the rippling brook in the mountain slope, sweet and fresh” इन गीतों में एक अद्विग शक्ति और आत्मविश्वास के दर्शन होते हैं। डा० मुनींद्रुमार चटर्जी के शब्दों

१. गीत मंजरी; प्रस्तावना :
२. Forbes : रासमाला, पृ० २६६ :
३. गीत मंजरी; Introduction :

में—It was in these songs that foaming streams of infallible energy and indomitable iron courage had flown and made the Rajput warrior forget all his personal comforts and attachments in fight for what was true, good & beautiful'. अनेक हस्तलिखित प्रतिमों में हजारों की संख्या में उपलब्ध डिगल गीत अपने प्रकाशन की राह देख रहे हैं।

दोहा राजस्थानी का सबसे अधिक लोकप्रिय छन्द है। प्रायः सभी विषयों और रसों का प्रवाह दोहों में हुआ है। अनेक दोहों और गीतों के रचयिताओं का कुछ पता नहीं चलता। वे अपनी रचना में ही घुलमिल गए हैं। किसी स्मृति को, किसी घटना को और किसी पुरुष को कवियों ने तो कविता के माध्यम से जीवित रखा किन्तु वे स्वयं सृष्टिकर्ता की भांति अपनी अपनी रचनाओं में ही अन्तर्धान हो गए हैं। उन्हें खोज निकालने की चेष्टा अवश्य होनी चाहिए।...छोटा होने के कारण दोहे को याद रखने में सुभीता होता है। यात की संक्षेप में और चुभते हुए ढंग से कहने के लिए दूहा बहुत ही उपयुक्त छन्द है। राजस्थानी जनता की सर्वप्रिय माइ राग का माधुर्य और आकर्षण भी उसके दूहों पर ही निर्भर है। दूहा छन्द और दूहा साहित्य राजस्थान को अपभ्रंश से बचाती के रूप में प्राप्त हुआ है...। कई रचनाएं केवल दोहा छन्द में ही लिखी गई हैं। लोक काव्यों में, 'ढोला-मार रा दूहा' तथा 'माधवानल कामकन्दला-प्रबन्ध', ऐसी ही रचनाएं हैं। इनके अतिरिक्त 'जेठवा-ऊबळी', 'शेणी-बीजानंद', 'बींसा-सोरठ', 'नागजी-नागमती' आदि धुद लौकिक प्रेम कथाओं की स्मृतियां दोहों ने ही संजोके रखी हैं।

गीतों, दोहों और बातों की अनेकानेक हस्तलिखित प्रतियां विभिन्न स्थानों में उपलब्ध हैं। ऐतिहासिक फुटकर रचनाओं की एक विशेषता यह है कि वे प्रायः घटना की समसामयिक हैं, जो 'साख' री कविता' के नाम से विख्यात है। दोहा, गीत और छप्पय छन्दों में ऐसी कविताएं अधिक मिलती हैं।

राष्ट्रीय कविता का उद्बोधन सर्व प्रथम हमें चारण साहित्य में ही सुनाई देता है। पानीपत के युद्ध में जूझनेवाले राणा सांगा को प्रोत्साहित करने वाले गीत हिमाल साहित्य की ही देन है। कहना न होगा कि उस युग में राणा सांगा ही राष्ट्रीयता के प्रतीक थे। जो लोग भूषण को सर्व-प्रथम राष्ट्रीय कवि के रूप में खोजने के अभ्यस्त हैं, उन्हें इस पर पुनर्विचार करना चाहिए। राष्ट्रीय काव्य-धारा के कवियों का परिचय, इस कारण अलग से दिया गया है।

इसी प्रकार स्त्री कवियों का परिचय भी अलग दिया गया है।

प्रसंगवत्, एक और ध्रम का निराकरण कर देना भी आवश्यक है। आज तक भी यह धारणा बनी हुई है कि चारण साहित्य अपने आश्रय-दाताओं की कोरी प्रशंसा में ही लिखा गया है। ठीक है, उसमें प्रशंसा है, किन्तु कौन सा साहित्य उससे बचा हुआ है? फिर, वही तो सम्पूर्ण राजस्थानी साहित्य नहीं है, वह तो उसका एक अंश मात्र है।

१. श्री नरोत्तमदास स्वामी : राजस्थानी भाषा और साहित्य, (सं० २०००), से :

२. " " " : राजस्थान रा दूहा; प्रस्तावना, पृ० ५३-५४ :

३. डा० टीकनसिंह तोमर : हिन्दी बीरकाव्य, भूमिका, पृ० ९ :

इसी प्रकार पं० किशोरीदास बाजपेयी ने, (१) ब्रजभाषा, (२) अवधी, (३) मेरठि और (४) राजस्थानी, इन चारों को हिन्दी की साहित्यिक रूप प्राप्त करनेवाली, "बोलियाँ" मानते हुए लिखा है कि, "हिन्दी की जितनी भी 'बोलियाँ' हैं, सबसे बढ़ कर ब्रजभाषा का पुराना साहित्य है और सबसे ज्यादा"। किन्तु यह कथन ठीक नहीं प्रतीत होता। ब्रजभाषा में लिखी हुई मोलहवीं शताब्दी से पहले की प्रामाणिक रचनाएं उपलब्ध नहीं हैं। किन्तु चारण साहित्य की रचनाओं की परम्परा विष्णु पन्द्रही शताब्दी के अन्तिम वर्षों से तो अविलिखित रूप से मिलती है। 'अचलदास खीची खी चचनिका' इसका प्रमाण है। जैन साहित्य की परम्परा तो उससे भी बहुत पहले से प्राप्त है।

आगे, सर्वप्रथम ऐतिहासिक प्रबन्ध काव्यों और मुक्तक रचनाओं का परिचय देकर पश्चात् पौराणिक धार्मिक काव्यों के विषय में लिखा गया है।

### अध्याय ४

## ऐतिहासिक प्रबन्ध काव्य

### (१) बादर दाढी : वीरमायण

वीरमायण के रचयिता बादर या बहादर जाति के दाढी थे। पं० रामकृष्ण आशोपा ने इसके रचयिता का नाम रामचन्द्र लिखा है, जो ठीक नहीं है। स्वयं कवि ने एक स्थल पर अपना नाम बादर दाढी बताया है—

सामो वीरम सारका विण उभा कोला

बादर दाढी बोलियो नीसाणो गला। (नीसाणो ८०)

इसके रचनाकाल के संबंध में डा० मोतीलाल मेनारिया ने दो मत दिए हैं। 'राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा' तथा 'डिग्ल में वीररस' में इसका रचनाकाल संवत् १४४० के आसपास मानते हुए वे, कवि को मारवाड़ के राव वीरमजी के आश्रित बताते हैं। दूसरी ओर 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' में लिखते हैं—“परन्तु जैसा कि कुछ लोग मान बैठे हैं, यह वीरमजी की

१. ब्रजभाषा का व्याकरण : पृ० १० तथा ७०, (द्वितीय संस्करण, १९४३ ई०) :

२. डा० धीरेन्द्र वर्मा . 'ब्रजभाषा'—“नाम-माहात्म्य,” श्री ब्रजानक, अगस्त, १९४० ई० :

३. ह० प्र० नं० P. 23. 128 : A Descriptive Catalogue of Rajasthani Mss. Pt. I, एशियाटिक सोसायटी, कलकत्ता, के आधार पर यहां विवेचन किया गया है।

४. Tessitori : Descriptive Catalogue, Sec. I. Pt. II, Page 30 :

५. मारवाड़ का मूल इतिहास, पृ० ८७ :

६. प्रथम संस्करण, अगस्त, १९३९, “परिशिष्ट” के अन्तर्गत, पृ० २२१ :

७. हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, (सं० २००८), भूमिका, पृ० ३६ :

समकालीन रचना नहीं है। कोई अठारहवीं शताब्दी के मध्य में यह रची गई है<sup>१</sup>। इस विषय में डा० सुकुमार सेन का मत अधिक संगत है। उनके अनुसार, It is an anonymous Dhadi composition of the 15th. century. It deals with the chivalry of Rao Biramji Rathora, who reigned C.V.S. 1435 (A.D. 1378). The Rao was the patron of the poet<sup>२</sup>. श्री नरोत्तमदास स्वाभी भी इस काव्य की गिनती चारण शैली की प्रारम्भिक रचनाओं, रणमल्ल छन्द तथा अचलदास खीचीरी वचनिका के साथ करके इसी मत की पुष्टि करते प्रतीत होते हैं<sup>३</sup>। इसके कुछ छन्दों के आधार पर अन्यत्र भी ऐसी ही धारणा व्यक्त की गई है<sup>४</sup>। इसकी पुष्टि एक और प्रकार से भी होती है। श्रीकानेर के राजा रायसिंहजी के समकालीन सांडू माला के काव्य "मूलणा बहराज रायसिंहजी रा" में, इस काव्य में आई हुई एक प्रसिद्ध पंक्ति 'तेरह तुंगा तड़छीया' मालें सलपाणी' की ध्वनि मिलती है—

बसबाटां सोयां कीया ज्यूं जेत हंवाले  
तेरं तुंगा भाजीयां ज्यूं रावल मालें।

काव्य में वर्णित कुछ घटनाओं के आधार पर भी रचनाकाल का अनुमान लगाया जा सकता है। ओसाजी के अनुसार, बीरमदेव की मरण संवत् १४४० में हुई<sup>५</sup>। इसमें राव बीरम के द्वितीय पुत्र चूडा के साथ ईदों के मुखिया जगमसी की पोती का विवाह और दायजे में मंडोवर दिए जाने का उल्लेख है—

करवा सगपण कारण उठ ईवा आया  
हरण कर हित दाय ने चूडा परजाया  
मंडोवर मुगलां लई ईवा कहलाया  
पडीयारां धरपालटी पिर नाहीं थाया। (नीसाणी ९९)

× ×

धामंड धामंड भुय धवै जंकार जगया  
राज मंडोवर चूड कुं धामंड बगसाया। (नीसाणी १०१)

मंडोवर पर चूडा का अधिकार संवत् १४५१ में हुआ था<sup>६</sup>। इसी प्रकार, बीरम के पुत्र गोगा का जोड़पों के साथ युद्ध में आहत होने, जलधरनाथ द्वारा उसकी काया खुर बनाने तथा उसे दसवां सिद्ध मानकर अपने साथ लिवा ले जाने का भी वर्णन है—

घण बोले जोड़ियां घड़ा जीते कर सभर  
कटीयं पग गोले कीयो निज साइ नरेसर

१. प्रकाशक: हि० सा० स०, प्रयाग, (सं० २००८), पृ० २२६ :
२. A Descriptive Catalogue, Pt. I, एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता, Page 3 :
३. राजस्थानी साहित्य : एक परिचय; पृ० २९ :
४. श्री गजराज ओसा : 'डिगल सापा' = ना० प्र० प० (न० सं०), भाग १४, अंक १, चंडाख १९९० :
५. पाठान्तर—'भाजीया' :
६. जोधपुर राज्य का इतिहास, भाग १, 'राव बीरम' शीर्षक के अन्तर्गत :
७. रेड : मारवाड़ का इतिहास, प्रथम भाग, पृ० ६१, फुटनोट :



बरसण सिध थापर दीयी मायं कर मंहर  
पाव जलटा संधिया ओलयांज तरी पर  
इल अंबर गोगा इत तो काया अमर  
हुय सिध दसमो हालीयो संग नाय जळंघर । (११९)

जलंधरनाथ द्वारा गोगे के अमर किए जाने का वर्णन अन्तिम गीत में भी है—

भांज रांणक देव भाटी सबळड़ो अर साथ  
कमंघ गोगो अमर कीधो भमो जळंधरनाथ ।

रेडजी ने गोगा का जन्म संवत् १४३५ तथा स्वर्गवास संवत् १४५९-६० में माना है<sup>१</sup>। अतः प्रतीत होता है कि संवत् १४६० के पश्चात् किसी समय ही इसकी रचना होनी चाहिए, पहले नहीं। अनुमान है कि इसकी रचना संवत् १५०० के आसपास हुई होगी जबकि गोगाजी के उलटे पांव जुड़ने, काया अमर होने और दसवें सिद्ध के रूप में जलंधरनाथ के साथ चले जाने की किंवदन्ती लोक-जीवन में प्रचलित हो गई थी। काव्य में आई हुई कुछ पंक्तियों से भी यही ध्वनित होता है कि रचना के समय गोगाजी को हुए कुछ समय अवश्य व्यतीत हो गया था—

बैर बीरम तणो बाळपो नीसंघ हुय नीहार  
हात गोगादेव हुतां घपाई रत घार  
तो रतपार जो रतपार पापी रळतळी रतपार  
कटे उदल दलो कटीयो धोरहै सुं बैर  
बैर बीरम तणो बाळे बाळबै इम बैर  
तो इम बैर जो इम बैर गीयं बाळीयो इम बैर । (गीत)

काव्य के अन्त में छन्दों की संख्या भी बताई गई है<sup>१</sup>।

इसमें इतिहास की अत्यन्त मूल्यवान् सामग्री सुरक्षित है। ओझा, रेड तथा आसोपा प्रभृति विद्वानों के इतिहास-ग्रन्थों से यह बात स्पष्ट है। इसमें रावल मल्लीनाथजी और उनके ज्येष्ठ पुत्र जगमाल के वीर-कृत्यों, राव बीरमजी का इतिहास और अन्त में उनके पुत्र गोगादेव का अपने पिता की मृत्यु का बदला लेते हुए, युद्ध में वीरगति को प्राप्त करना सविस्तर वर्णित है। माया ओज-गुण-सम्पन्न बोलचाल की राजस्थानी है जिसमें उमड़ती हुई पहाड़ी नदी की सी गति पाई जाती है। श्लेष-चित्रों की भांति, एक के बाद एक, घटनाएं आती हैं और कवि उन सबका सरस वर्णन करता चलता है। समस्त काव्य बीररस की फड़कती हुई रचना है। सबसे बड़ी बात यह है कि कवि अपने चरित्र-नायक का यथातथ्य वर्णन करता है—उसके गुणों को नहीं अतिशयोक्ति-पूर्ण नहीं दिखाता। यही कारण है कि बीरम का विशेषी जोइया दला, काव्य के अन्त तक, पाठक की सहानुभूति नहीं खोता, उलटे जोइयों के बिना पर दुम ही

१. मारवाड़ का इतिहास, प्र० भा०, पृ० ५६-५७, फुटनोट :

२. सात बीस नीराणियां ऊपर पाच सवाय  
एक गीत इतरा दुहा भणीया सुभ गुण भ ।

होता है। दला की वीरम के प्रति कृतज्ञता, सहज मानवीय सहानुभूति और वीरोचित क्षमा-भावना इसके कारण है। कवि ने तीन विशिष्ट पात्रों की रूढ़ि की है—वीरम, उनकी पत्नी मांगलियाणी और जोड़या दला। रावल मल्लीनाथ, वीरम, जगमाल और गोमा से संबंधित विविध घटनाओं एवं उनके वीरकृत्यों की पृष्ठभूमि में तत्कालीन सामन्ती एवं राजपूती समाज अपने समस्त वैभव तथा दुर्बलता के साथ उभर आया है। प्रतिशोध-भावना, प्रतिज्ञा-पालन, आन-भान की टेक तथा भीषण युद्धों के झूले में झूलते हुए राजपूती जीवन का बड़ा अनुठा चित्र कवि ने उतारा है। सिवदास<sup>१</sup> की तरह वीरमायण के कवि ने भी इतिहास के विस्मृतप्राय जीर्ण-शीर्ण-यत्रों की रक्षा की है। एक घुंघली किंतु जीवन्त घटना की स्मृति सुरक्षित रखी है। कुछ चमत्कार-पूर्ण बातों का भी समावेश किया गया है और सेना की संख्या आदि में अतिशयोक्ति हो सकती है, किन्तु यह तो एक प्रकार से तत्कालीन काव्य पद्धति ही बन गई थी।

राणी मांगलियाणी का अपने पति वीरम की गलतियाँ जान, उनकी जोड़ियों के साथ युद्ध में जाते हुए रोकना, और वीरम की गर्वोक्तियाँ, काव्य-सौन्दर्य और तत्कालीन राजपूत-मनोवृत्ति के स्पष्टीकरण की दृष्टि से बहुत ही सुन्दर बन पड़ी हैं। घात-प्रतिघात के कारण कभी कथा घटना-प्रधान और कभी वर्णन-प्रधान होती हुई चरम-सीमा तक पहुँचती है। वर्णन की खूबियाँ और घटना की तेजी एक दूसरे को ठेलते हुए गन्तव्य स्थान तक चलेते हैं। काव्य के कुछ पदों ने तो आज कहावतों का सा रूप धारण कर लिया है, जिससे इसकी प्रसिद्धि का पता चलता है—

- (क) पग पग भेजा पाड़ीया पग पग पाड़ी डाल  
बीबी भूँस पान न, जोध किता जगमाल ?
- (ख) गाँधीली गाँधी गल्ले जगमाल अनाई  
जको न देवे जीवतो, कुण मार लीराई
- (ग) भूया लीरसा भापरा, गाँधीजी घोड़ा  
ढलीया हत न आवही, गोमा दे घोड़ा। आदि।

कवि का जो गौरव इन सब कारणों से है, उसकी पुष्टि काव्य के ब्यापक से भी होगी।

कथानक :

राव सलखा के चार पुत्र थे—मल्लीनाथजी, जैतमालजी, वीरमजी और सोमितजी। जैतमालजी ने जब भुजरात पर चढ़ाई की, उस समय अन्धा और नन्हा राड़धरे से आए और अपने भाइयों के मना करने पर भी उनसे मोठ की मनवार की। मोठ के समय अधिक शराब पिलाकर, जैतमालजी ने दोनों को, सायियों समेत मार दिया और ४८ गाँवों सहित उनका राज्य राड़धरा छीन लिया।

मल्लीनाथजी का राज्य भागर में था जो मणिमड परगने में था। मणिमड के घोड़े बहुत अच्छे होते थे, इसलिये मांडू के बादशाह महमंदशाह बेघडा ने मरवन्गान पट्टण को वहाँ के घोड़े लाने को भेजा। उसने मणिमड के शहर बिरङ्कोट के सिणलागर तालाब पर डेरा डाला।

१. 'अचलदास सीधी री खचनिका' के रचयिता :

उस दिन सावन भुदी तीज थी और तीजणी स्त्रियाँ वहाँ झूला झूलने आई थीं। उनको रूपवती देख, मुसलमान सैनिक एक एक स्त्री को अपने अपने घोड़ों पर बँठाकर माँड़ ले गए। इसका पता जब मल्लीनाथजी को लगा, तो उनके पुत्र जगमालजी १४० घुड़सवार लेकर माँड़ गए और बादशाह के यहाँ नौकर रह गए।

वे सब तीजणियों बादशाह की लड़की गौदोली की सेवा में थीं। ईद के मेले के दिन गौदोली के साथ सब किले के बाहर आईं। उस समय जगमालजी के आदमी इन सबको घोड़ों पर बँठाकर भिरड़कोट ले आए। जगमालजी गौदोली को भी ले आए। अब बादशाह ने जूनागढ़ के एवज में गौदोली को मांगा, परन्तु जगमालजी नहीं माने। इस पर दिल्ली के बादशाह गौरी और माँड़ के सुल्तान, दोनों की सम्मिलित सेना भिरड़कोट पर चढ़ आई। मल्लीनाथजी के हाथों उनकी हार हुई। दूसरी बार के आक्रमण में भी मुसलमान पराजित हुए। एक बार फिर संगठित होकर, उन्होंने प्रबल वेग में आक्रमण किया। इस बार बीस हजार भूतों ने आकर राजभूतों की ओर से युद्ध में तलवारें चलाईं। इसका किस्सा इस प्रकार है—जब आलमगीर बख्शजी ने कुंवर जगमाल को भूतों के यहाँ ब्याहा, तो उन्होंने दायजे में अमरंग नामक नगर, अरंग नामक खड्ग तथा कजलिया नामक घोड़ा, इन तीनों चीजों सहित युद्ध में याद करते ही आने का वचन दिया था। इस युद्ध में उक्त तीनों वस्तुओं का संयोग था, अतः भूतों ने आकर मदद की। बड़ी भयंकरता से युद्ध होने लगा—

घटका उड़पा घगतराँ शटका कर शाई  
पतसाहाँ दल पाथर राठोड़ रमाई  
घोड़ाँ आगल गंब का बाजा बजवाई  
लेग रहे भूतों तणी राठोड़ अगाई  
मारे दल भुंगलौण का तरवार चलाई  
धड़ लुटता बीस धरा मसतक भमाई  
पग पग नेजा पाड़ीया पग पग दल पाई  
अबक ओ मोटी परब, मैहमंद मौलाई।

बहुत सी सेना कट गई और मची-बुची गुजरात की ओर भाग गई।

सिंध में जोइया मुसलमान रहते थे। उन्होंने गुजरात के बादशाह अहमद के सजाने के ४ करोड़ मोहरों की पैलियों से लड़े हुए खच्चर लूट लिए और वहाँ से खाना हो मल्लीनाथजी की धारण में आ गए। बीरमदेवजी की राणी मांगलियाणी ने जोइयों के बड़े भाई दला को अपना भाई बनाकर राखी बांधी। उसने बहन को ७०० मोहरों और तीस पोशाकें दी। पर जोइए जगमालजी की ओर से संसक्ति थे। इस पर बीरमजी ने उन्हें अन्न दिया।

घोड़ी की एक बछेरी को लेकर मल्लीनाथजी और जोइयों में बैर हो गया। मल्लीनाथजी ने जोइयों से जवाद नाम की घोड़ी की बछेरी समाद को मांगा और बदले में दस हजार रुपए, दस घोड़े तथा आधा गांव सीपली देने को कहा पर जोइया मद्ध नहीं माना। इस पर मल्लीनाथजी तथा जगमालजी ने इन्हें दावत में बुलाकर छल से भारना चाहा। एक मालिन ने यह

भेद दले तक पहुँचा दिया। जोइए रातों रात वीरमजी के पास खेड़ चले आए। वीरमजी ने उनको सन्तुल सिंध में उनके गांव पहुँचा दिया, जिससे वे लोग इनके बहुत ही कृतज्ञ हुए। मार्ग में जाते हुए वीरमजी से जगमालजी ने युद्ध किया, किंतु वे कुछ न कर सके। रास्ते में वीरमजी ने आरायच राजपूतों का भावा नामक गांव अधिकार में कर, अपने पुत्र को वहाँ रखा तथा कुंडल में भाटियों के यहाँ विवाह किया। इन्हीं भाटियाणी से गोगाजी उत्पन्न हुए।

वीरमजी वापिस खेड़ पहुँचे, तो जगमालजी ने फिर युद्ध किया। इस पर मल्लीनाथजी ने इनको जांगळ भेज दिया। वहाँ ये लूट-खसोट करने लगे। इसी समय दिल्ली के बादशाह के यहाँ भेंट की जाती हुई मोहरे इन्होंने लूट ली, जिस पर मंडोवर से बादशाही सेना चढ़ आई। यह देख वीरमजी सिंध में जोइयों के यहाँ जा रहे। उन्होंने इनका बहुत सम्मान किया और १२ गांव दिए। यहाँ से जोइयों और वीरम के बीच विग्रह का सूत्रपात हुआ।

एक दिन वीरमजी ने जोइयों की सांडों (ऊंटनियों) को तालाब पर पानी पीती देख छोन लिया और उन पर अपने दाग लगवा दिये। इस पर जोइयों ने उन पर चढ़ाई करनी चाही, पर दले ने इनको घर आया मेहमान बताकर उनको ऐसा करने से मना किया। वीरमजी वहाँ से दले के जमाई मोटल के गांव आए, जिसने इनकी खूब आदरभगत की। परन्तु इन्होंने उसको सेना-समेत मार दिया और दले की बेटी को बाहर निकाल गढ़ ले लिया। वह रोती-बिल्लाती जोइयों के यहाँ गई, तो दस हजार जोइये युद्ध के लिये तैयार हो गए। दले ने इस बार भी उन्हें सगद्दा बुझाकर शांत किया। इधर वीरमजी ने फिर डांड लेने वाले जोइयों के आदमियों को मार कर अपने आदमी रख दिए और उनका खानरू (खिकार) लूट कर खा गए। जोइए अपने को धिक्कारते हुए, क्रुद्ध हो उन पर चढ़ दौड़े, पर किसी प्रकार इस बार भी दले ने उनको शान्त किया—

अधिक ऊँच आपां दई बघी अपणाया  
आपां ऊमां आपणां मांणल मरवाया  
जमी गमावै जीवतां उषांनै वयुं जाया  
त्यारी जननी जनमतां धारा नह पाया  
बस हजार बढीया मुसल रज घेण ढकाया  
लखवेरै ऊपर लहर बरीयाव हलाया  
दोय कोसां पुयो दलो थातां विलमाया  
हो पाछा साहोवांण भें ओठ ले आया।

पूगल के भाटी ब्रूकण की बेटी कशमीरदे जोइए मद्रू को न्याही यो। उसकी छोटी बहन से मद्रू का छोटा भाई जमू विवाह करना चाहता था। कशमीरदे अपनी बहन का विवाह किसी टिडू से करना चाहती थी और मना किए जाने पर भी उसने वीरमजी को घर चुना। वीरमजी ने शादी की रात ही अपने स्वसुर को सात पुत्रों और संवंधियों सहित मारकर सब घन लूट लिया। अब तो जोइयों का रहा सहा धैर्य भी जाता रहा। इस बार दले के अलावा राणी मांगलियाणी ने भी जोइयों से रुक जाने का अनुरोध किया—

देयं सब नीजरां दलो समसं मन भाया  
 दिन कितरा टाले दली अंत वीरम आया  
 मे तो मांरा आज सग सब पचन नीभाया  
 कमिती कहकर इसी आतुर उठ आया  
 मांगळीयाणी मोट मन भीतर धुलपाया  
 दले अब बेपाळ कुं ऐजाय कहाया  
 भोजाया भायां कने मुजरा मेलाया  
 पाळपो हंय न पाह्ये जो छाह अछाया  
 मारो पोहर थां घरं ये सातुं भाया  
 मे घर छांड़े माहरा घर चारं आया ।

इसके बाद वीरमजी ने रास्ते में एक पुरानी प्रतिष्ठित बादशाही मस्जिद में, वनों पर लड़े मुसलमानों के धर्मवृक्ष फरांस को काट लिया और उनका दोल बनाकर बजाया । उसकी आवाज वीरम के गांव लखवेरे से १२ कोस दूर जोइयों के गांव साहवाण तक गई । दले को वीरम पर बादशाही फौज बढ़ आने की आशंका हुई, क्योंकि उन्होंने इन्हीं दिनों शाही मोहरें लूट ली थी । इधर मस्जिद के वाजियों ने सब समाचार जोइयों को दिए । उन्होंने दले की कुछ न सुनी और उन्मत्त हो लड़ मरने को तैयार हो गए । इस पर दले ने लड़ने की बजाय, वीरम की गाएं घेर लेने को कहा, जिसे उन्होंने मान लिया । ऐसा ही हुआ । वीरमजी की गाएं घेर ली गईं । वीरम का युद्ध करने का अटल विचार और मांगलियाणी द्वारा, विपरीत स्थिति देखकर, उनको बरजना पड़ते ही वनता है—

मांगळीयाणी सापली घण उभी पले  
 रहग्या माहर बरजीयो शुष मेरी गले ।  
 X X

वहीयो कमपन्न रीत कर रहग्या अब रांणी  
 मे पण मेमे ज बंधीयो पीवणमुप पांणी  
 रावत तारा रीत मे अब हठा जौणी  
 घन नह जावे पाङ्ग मे उभां सतपांणी ।  
 X X

एक शुनी दिन आजरो बगसो बरवाई  
 मूस तणी कय मान के ठहरो ठकुराई  
 ऐ सब याया अपरी, बीगई नह काई  
 दलो सबारं देखसी लखवेरे साई ।

परन्तु वीरम का इरादा अटल था, चाहे कुछ भी हो जाए । वे बोले—

कणयर छाडे फुणद सुं नह भार संभाव  
 अरक पिछम दिस जगवे, विष घेद बीलावे

येन घट्टे विहंगेस को सिव ध्यान मुलावे  
गोरय भुल्ले ग्यान कुं जत लिछमण जावे  
सत छाई सीता सती हृणमंत घबरावे  
घणोयां घाहेतां तणी कि घबरां पावे  
हुं संक कर बंसुं घरे, जग चलतो जावे ।

राणी रोकती रही, किंतु वीरम और उनके दो हजार वीर थोड़ों पर चढ़ गए—

राणी पाणी रालीयो अंघोयां मणपारी  
यरजै चढ़तां वीरमो ग्रह चाळप चारी  
रह रह ठाकुर समस्त जर सुणीये गल मारी  
जो करहास न बाढ़ता टळ जाती सारी  
सांणी करो समाय कुं तद बैग तयारी  
पाव रकेबां परठकै कोधी असयारी  
दोय सहस्र छडीया कुल्ल परमगां पपराळा  
वीर समाय कुबाड़ये शल साबळ साळा  
आज न छोड़ा एक ही दिच घेत बडाला  
त्राये त्राये आबीयां मोहील मतवाळा ।

इपर जोइयां को भी वीरम की कीर्ति सुनाई गई, किन्तु वे लड़ने से न रूके—

लोप भवर गीर लंकारो कुण जावै मारै  
आम भुजां कुण ओठमे कुण सायर जारै  
मीणघर दे भुष अंगळी मीण कवण लीवारै  
सिंह पटा झर सांमही कुण पेट पघारै  
तेह कुण सायर तीरै जमकुं कुण मारै ?  
बाद करे रीण वीरमो नर कौन वकारै  
मधु सी विन मार का कुण आसंग घारै  
ऐ राठोहड़ आजरा पोरस अणपारै  
दसां हजारों दोटसी हय दोये हजारै  
मत धड़यो दाये मधु छि साहीब सारै  
राठोड़ा रिण रीठसां 'दे थोठ अकारै  
जळ बाडां बुळ जोइयां कय रापां सारै  
बाघ घलां असमाण सुं लज हात अलारै ।

×

×

भळ भळ बाढ भळलीया दूरसांण दुधारा  
झाबर कतेळां आग झड़ चर फुट अफारा  
पड़ीया असमड़ पापती षड़ न्यारा न्यारा  
जाणक आय घोमान में छडीया विणजारा ।

इस युद्ध में दोनों पक्षों के अनेक वीर मारे गए। वीरमजी वीरगति को प्राप्त हुए और दले के चार भाई भी घेत रहे। जोइए विजयी हो अपने गांव साहवाण को लौटे। इस विनाश से दला अत्यन्त दुःखी हुआ। उसने वीरम के पुत्र चूंडा को रणवास-महित बली में कालाऊ गांव में आला चरण के पास पहुंचा दिया। आला ने बहुत दिनों तक चूंडे को अपने यहां रखा और फिर ले जाकर मल्लीनाथजी से मिलाया। उन्होंने बहुत सातिर की और अपने आदमियों के साथ चूंडे को कायलाण के मुसलमानी घाने को छोड़ने के लिये भेजा। पास की गाड़ियों में छिप कर चालाकी से इन्होंने अपना राज्य वहां कायम कर लिया। इसमें इंदे ने बहुत मदद की थी। मल्लीनाथजी ने चूंडे को मंडोवर का घासक स्वीकार कर लिया। यहां इनके तीनों भाई, देव-राज, जयसिंह और योगादे आकर इनसे मिले।

मंडोवर में एक भूमिया देव बलिदान लिया करता था, जिसे गोगाजी ने बन्द कर दिया और उस दैत्य पर अपने बाहुबल से विजय पाई। उसने जलंधरनाथजी से इनको मिलाया, जिन्होंने आसीर्वाद दे खल्लो नामक तलवार गोगा को दी, जो प्रहार के समय सात हाथ लंबी हो जाती थी।

जोइयो के महा दले के पोते का विवाह था, जिसमें उन्होंने एक जाट की गाड़ी इस उत्सव के लिए जबरदस्ती छीन ली। जाट ने मंडोवर आकर चूंडा से कहा कि अपने बाप के वैर का बदला लेने का यही उपयुक्त अवसर है, पर चूंडा ने अपने मामा पर प्रहार करना अनुचित समझकर, उसे गोगा के पास भेज दिया, जो इसके लिये तैयार बैठा ही था। वह पांच सौ आदमियों सहित, माहवाण पर चढ़ आया और आधी रात को युद्ध करके उसने दले को मार डाला। तब दला की बेटी देऊ ने गोगा को अपना भाई बनाकर तिलक लगाया और अपने भाई हांसू को बचा लिया। हमू ने यह खबर, दले के पोते धीरू की जहां शादी हो रही थी, वहां जोइयों को दी। उन्होंने ऊंटो पर रवाना हो गोगा का पीछा किया, पर उसका पता नहीं लगा। इसी समय एक राइके ने आकर कहा कि गोगाजी लछूसर तालाब पर ठहरे हैं। इस राइके का बकप गोगाजी ने जबरन ले लिया था। जोइयों ने वहां आकर गोगा को धेर लिया। उस समय अपने घोड़ों को चरने छोड़कर वह तालाब पर रोटी बना रहा था। गोगा के घोड़ा हाथ नहीं आया, इसलिये वह पंदल ही लड़ने लगा। शनधोर युद्ध हुआ, जिसमें वह आहत हो गया—

रजवट जाईया राठवड़, जुटा भड़ जकें  
लेल भवईका मुं सहे फिरमाल कड़कें  
आपाई अतमान में रयमाण ठहकें  
तेग भड़ापर बोछड़े पड़ सोप दइकें  
मद दमसाण प्रमाण भल जभराण जइकें  
जान क भरी पयालदा मुख पोला सीकें।

इसी समय पूगल के भाटी राणकदे ने खल्लो तलवार मांगी। गोगा ने उछलकर उसकी टांगें काट डालीं।

तदनन्तर गोगा ने जलंधरनाथजी को याद किया। वे आए और उसके शरीर को अमर

कर दिया, पर गोगा के पैर ललटे जुड़ गए। दसवां सिद्ध मानकर, जलधरनाथजी उसको अपने साथ ले गए।

## (२) गाढग सिवदास : अचलदास खीची की यचनिका

यह तुकान्त गद्य और पद्य मिश्रित छोटी सी रचना है। छन्दों में दोहा, सोरठा, छप्पय और कुंडलियों का प्रयोग हुआ है। गद्य-सम्बुध और छन्दों की संख्या १२० है। यद्यपि हस्तलिखित प्रति में, अन्तिम छन्द संख्या १२१ दी गई है और श्री जुगलसिंह खीची भी १२१ ही मानते हैं, तथापि एक गद्य-खंड, जिसका हवाला आगे दिया जाएगा, दो बार प्रयुक्त होने पर वस्तुतः कुल संख्या १२० ही रहती है। इसके रचयिता चारण सिवदास हैं, जिन्होंने रचना-काल अथवा अपने वंश के बारे में कुछ नहीं कहा है। अनुप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर, की एक और हस्तलिखित प्रति से पता चलता है कि ये गाढग शाखा के चारण थे।

इसमें मांडू के बादशाह होसंग गोरी और गांगरोणगढ़ के राजा अचलदास खीची के युद्ध तथा राजपूत स्त्रियों के जौहर का बड़ा सजीव वर्णन पाया जाता है। डा० टैंसीटरी के अनुसार, यह युद्ध की समकालीन रचना है और सिवदास ने आँखों देखा वर्णन इसमें किया है। टाड के अनुसार युद्ध का समय वे संवत् १४७५ मानते हैं। डा० धोतीलाल गंगारिया के दो मत हैं। एक जगह उन्होंने इस ग्रंथ का रचनाकाल संवत् १४७० के आसपास माना है और दूसरी जगह संवत् १४८५। खिलजीपुर राज्य की ख्यात के अनुसार भी युद्ध का समय संवत् १४८५ है। ऐसा प्रतीत होता है कि युद्ध का समय संवत् १४९० तथा इसका रचनाकाल संवत् १५०० के आसपास है। इसके कारण हैं।

इसमें अचलदास के पुत्र धीराज का मेवाड़ के राजा मोकल के पास युद्धार्थ सहायता मांगने जाना वर्णित है। श्री जगदीशसिंह गहलोत तथा श्री विश्वेश्वरनाथ रेड्डी के अनुसार, बादशाह की चढ़ाई के वक्त मारवाड़ के राजा रणमल अचलदास की सहायता को खाना हुए थे, किन्तु रास्ते में ही 'चाचा' और 'मेरा' द्वारा राजा मोकल के मारे जाने का समाचार सुनकर, वे सीधे मेवाड़ पहुँचे। गंगारिया की ख्यात से भी इस बात की पुष्टि होती है। डॉ० रामकृष्ण आसीपा के अनुसार, "अचलदास की मदद पर रणमलजी नहीं गए थे, मोकलजी गए थे और वे बाघोर पर चाचा मेरा

१. डा० सं० ला०, बीकानेर, की ह० प्रति नं० ९९ के आधार पर यहाँ विवेचन किया गया है।
२. राजस्थान-भारती, भाग ५, अंक १, जनवरी, १९५६, पृ० ९१ :
३. प्रति नं० १ :
४. Descriptive Catalogue, Sec. II, Pl. I, Page 41.
५. यचनिका राठोड़ रत्नसिंघजी की महेशदासीतरी : Introduction, Page VI.
६. टिगल में बीररत्न : भूमिका, पृ० ३७ :
७. राजस्थानी भाषा और साहित्य : पृ० १३३ तथा ३६२ :
८. राजस्थान-भारती, भाग ५, अंक १, जनवरी, १९५६, पृ० ८४ :
९. मारवाड़ राज्य का इतिहास : पृ० ११५ :
१०. राठपूत : पृ० १४३ : (मारवाड़ के मारवाड़ का मूल इतिहास, पृ० १०० की टिप्पणी में उद्धृत) :
११. ख्यात, भाग २, पृ० ११९ :



के हाथ मारे गए"। दोनों ही परिस्थितियों में, 'इम युद्ध के समय मोकल का मारा जाना सिद्ध होता है। मोकल संवत् १४९० में मारे गए थे', और इसलिये यही समय युद्ध का भी होना चाहिये। इसमें नौ बार 'अब बात', 'बले बात' इत्यादि शब्दों तथा दो बार 'तिररै बात कहतां बार लागै' आदि वाक्यांश प्रयुक्त हुए हैं। इससे पता चलता है कि अन्य राजस्थानी 'वातों' की तरह, अचलदास की कीर्ति गाथा भी, उनकी मृत्यु के पश्चात् जन-साधारण में बही और सुनी जाने लगी थी। यह सर्वमान्य है कि राजस्थानी 'वातों' अधिकतर कहने और सुनने के लिये होती थीं, पढ़ने के लिये नहीं। अतः कवि ने जन-साधारण की भावनाओं को दुष्टिगत रखते हुए 'वचनिका' की रचना की और जिसके द्वारा अचलदास की कीर्ति को अक्षुण्ण रखने का प्रयास किया।

लोक-प्रचलित 'वात' शैली में जन-जीवन की भावनाओं को सुरक्षित रखने के प्रमाण स्वरूप, यह ग्रन्थ प्रस्तुत किया जा सकता है। इसके अतिरिक्त, ग्रन्थ-रचना के समय, युद्ध को हुए कुछ समय व्यतीत हो गया प्रतीत होता है। इसका कुछ आभास निम्नलिखित अवतरणों से मिलता है—

(१) साइ सारदा मनि संमरी बाधउ ग्रंथ अपार  
सुरत रायउ अचलकउ पदंदाउ मसिकार।

(२) आगिलउ राजा सभा सहित मुचित हुइ सुणइ।  
तउ मुकवि कुकवि क पंजणइ।

इसी प्रकार ग्रन्थकर्ता का सातल, सोम, हम्मीर और कान्हड़दे के प्रवाड़ों (वीरकृत्यों) की पृष्ठभूमि में अपने चरित नायक को उतारना, मृत्यु के बाद प्रचलित अचलदास की कीर्ति का ही द्योतक है। इसमें कुछ समय अवश्य लगा होगा। इन सब कारणों से 'वचनिका' का रचना काल संवत् १५०० के आसपास होना चाहिए।

इम ग्रन्थ की हस्तलिखित प्रतियों का बहुनायत से पाया जाना और कालान्तर में 'राजस्थान के अन्य जुझाऊ सिद्ध-मुर्खों गोगाजी, पावूजी आदि की भांति अचलदास को मालवा में पूजनीय मान लिया जाना', 'वचनिका' और उसके नामक की प्रसिद्धि का पुष्ट प्रमाण है। आलोच्यकाल की यह अत्यन्त महत्वपूर्ण चरण-कृति है। इसकी सबसे प्राचीन हस्तलिखित प्रति संवत् १६३१ की लिपिबद्ध मिलती है। रचना और लिपि काल की प्राचीनता तथा ऐतिहासिक सामग्री को सुरक्षित रखने के अतिरिक्त इसका महत्व भाषा के क्षेत्र में भी बहुत है, जिसकी चर्चा की जा चुकी है।

इसमें वनाव-शृंगार का प्रयास अथवा शब्दों की अधिक तोड़-मरोड़ नहीं है और न ही

१. मारवाड़ का मूल इतिहास, पृ० १००, फुटनोट :
२. (क) वही, पृ० १०१ : (ख) गहलोत : राजपूताने का इतिहास, प्रथम भाग, पृ० २०७ :
३. सर मनुमाई महता : भारत राज्य मंडल (गुजराती इतिहास) :
४. प्रति न० ९९, अनूप सस्त्रुत लाइब्रेरी, बीकानेर :

अनावश्यक अनुस्वार-बहुलता तथा द्वित्व-वर्णों का प्रयोग है। यह एक बीररस-प्रधान कृति है, जिसमें एक स्थल पर गौणरूप से करुणरस का भी दिग्दर्शन होता है।

कथानक, :

जैसा पहले कहा जा चुका है, इसमें युद्ध और जीह्वर के दो वर्णन प्रधान हैं। रचना का प्रारंभ देवी की स्तुति से होता है। तत्पश्चात् शारदा की स्तुति है।

मालवा के बादशाह गोरी ने गंगारोणगढ़ पर चढ़ाई की। उसकी सेना में मियां उसमानपान, फ़तेहपान, गजनौपान, अमरपान, हैबतिपान आदि उमराव और अनेक हिन्दू राव-राजा सम्मिलित हुए। सेना चलने लगी—

इसा एकते पातसाह का, कटक बंद देस देस का। पंड पंड का नगर नगर का।

पान मीर ऊमराव असुरंग दल धड़ि चाल्या। पातसाह आपुणपौ पलाण घाल्या।

इधर अचलदास की सहायता के लिये भी कल्याणसिंह, जैणसी, कंबलसी, अरजन, मुरजन, सतसल (शत्रुसाल ?), रिणवल कछवाहा आदि आ जुटे। अचलदास के पुत्र धीरज को राणा भोकर के पास सहायता के भेजा गया, परन्तु दुर्भाग्यवश सहायता नहीं मिल पाई। दोनों सेनाओं में भयंकर युद्ध हुआ—

बिहू छेहि बांणायली। सरपुडिग सलली।

अणी अणी अतुली। पग पगी पली।

रुधिर धर रलतली। बहु नाबं कंभुव महाबली।

आलुन आंणायली। आलम अचलेसरि अडपां।

सेन बिर्न इम संमिली। सहै कुण सुभरी। एक एक ऊपरि।

लागि लागई धरी। ठाई नह ठठरी।

बिन राति न जाणइ दूसरी। नींद भूय तिस बीसरी।

पौदालमि पीची धरी। सेन बिर्न इम संमिली।

×

×

आलम अचलेसरि अडपां एही एक अवक।

पिडिसं जेता हूँइ पई, तेता सहस तुरक॥

युद्ध क्षेत्र की महाअष्टमी से आरंभ होकर दूसरी अष्टमी तक चलता रहा—

इतो परि त्यों लड़तां लागतां मरतां मारतां महाष्टमी

भारथ जुध माती थो त्या दूसरी अष्टमी आइ संप्राप्ती हुई।

प्रभासान युद्ध में इतना नर-संहार हुआ कि रुधिर का प्रवाह नदी में जा मिला। राजपूत महिलाएं युद्ध में अपने-अपने देवर, जेठ और पति के पराक्रम को देखती हुई फिरने लगी—

अत्रो जन सहस चालीस कउ संघाट आइ संप्राप्ती हूवी छ।

बाली भोली अबला प्रीड़ा थोइत, बारथी रांगों रवतंगों पहवा

बहविही आपणां आपणां देवर जेठ मरतार का सत देपती फिर छ ।

बड़ महल ती आई सफलादे भोज को कांता अचल की जनता ।

जब परिस्तिति विकट हो गई, तो जौहर के लिये वे आतुर हो उठी और कहने लगीं—

इन्हको सत तेज अहंकार देपता बिहाइ दस अवहं बीस हुवा छ ।

न ए हमारी सत तेज अहंकार देये न हमहू संभार ।

अचलदास ने उनको समझाया कि मनुष्यों का क्या तेतीस कोटि देवताओं सहित स्वयं सृजन-हार तुम्हारा जौहर देखेंगे । कल दिन हुम्मीर के रणयंनौर में जो हुआ था, वही तुम भी करके दिखाना—

मानवी को कहा रे ! बावली हो ! तेतीस कोटि देवतां

सहित सिरजणहार सौ सुहार कौतिप क देयणहार । ..

काल्ह के बिहाइ रणयंभउरि राजा हमोरछो कइ धरि जौहर हुवा ।

तिणू जउहरां जिका बात ऊणों हुई हुवं त्या तम्हे पूरी करि दियालउ ।

पूरी हुई हुवं त्या पुनेरणि बाहुदि उजालउ ।

मुठ में विजय की आशा न देखकर बालक राजकुमार पाल्हणसी को बंध-रखा निमित्त जिन्हे से बाहर अन्यत्र भेजने की योजना हुई । इधर बीरांगनाओं ने जौहर की तैयारी की और उधर राजकुमार ने सदा के लिये सबसे विदा ली । भरे हृदय से संसार का ऊँच-नीच उसको समझाया गया । बड़ा ही करुण दृश्य उपस्थित हो गया—

पाल्हणसी भला भला लोकां का कहा करणा धार सभलिया आंसू पूछि अंकमाल लीयी ।

विजइ बंध बगडी को नाई सकल हीं प्रियभों प्रतिपिग्यी थौ गड लीजउ । हमारउ बइर सुरिताण गोरी राजा सउं कीज्यी ।

पाल्हणसी पुहबिहि रह्यो अनि संमह्य सरणि ।

तिणि बेला हीया भरी राइ राइ रोवण लणि ।

अब जौहर के लिये पावक तैयार की गई । प्रत्येक क्षत्राणी ज्वाला में एक के बाद एक 'शिव' 'गिव', 'हरि' 'हरि', कहती हुई बूटने लगी । प्रत्येक को जल मरने की जल्दी थी—

बीतविपी चहवाणि जउहर की माइउ जुपति ।

हब हुइस्यां हर पुर दिसा बेगा बेगि बिहांणि ॥

व्यामोह्यो वर वीर, धरि, धरि सत देये घणउ ।

आयी राइ हरि आपरइ, समहरि अचल सधोर ॥

बेला तिणि बसुहाणि, घइहइती धूवा पयइ ।

तणं अंतेवर ऊठिसी, अंग हू जाणें आणि ॥

ते घाली तिणि ठाहि, आइसि अचलेसर तणं ।

ससि बयणी सिब सिब कदे, पइसें पावक माहि ॥

छूटि न जाई छेहि माहे जडहर मेछल ।  
 आइ माइ चडे उतावली पटराणी पायेहि ॥  
 जडहर जालणहार अनइ जलइ साइ ऊचरे ।  
 हरि हरि हरि होइ रह्यो विसन विसन तिणि वार ॥

इधर, तलवारें लिए, अचलदास सहित, सब योद्धा गढ़ से निकलकर शत्रु सेना पर दूट पड़े और उन्होंने हंसते-हंसते प्राणों की आहुति दी । संसार में उनका नाम अचल हो गया—

सातल सोम हमीर कन्हजिम जौहर जालिय  
 चडिय पेति चहवाण आदि कुलवड उजालिय  
 भुगत चिहुर तिरि मंडि वपि कंठि तुलसी वासी  
 भोजावति भुज बलंहि करिहि करिमर कालासी  
 गढ़ पंडि पडंती गगुरणि, बिड बाये मुरिताण बल  
 संसारि नांव आतम सरपि अचल येवि कोषा अचल ।

(३) गाढण पसाइत :

(क) राव रिणमल री रूपक;

(ख) गुण जोषायण :

ये दोनों रचनाएं अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर की एक हस्तलिखित प्रति में मिलती हैं<sup>१</sup>, जिसका हवाला डा० टेंसीटरी ने दिया है<sup>२</sup> । डा० टेंसीटरी के अनुसार, यह प्रति संवत् १७०० के मध्य लिखी गई थी । इस प्रति से की गई नकल एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता में भी है, जिसका विवरण डा० सुकुमार सेन ने दिया है<sup>३</sup>, किंतु इसमें लिपिकार की भूल से कई छन्द छूट गए हैं और पाठ की अशुद्धियां तो सर्वत्र पाई जाती हैं । गाढण पसाइत की निम्नलिखित कृत्वर रचनाएं भी मिलती हैं—

(१) कवित राव रिणमल बूई रं वीर मे भाटियां मे मारीया से समेरा;

(२) कवित राव रिणमल नागौर रं धनी वेरोज मे मारीया से समेरा;

(३) कवित रागे मोकल मूजा री लबर आयोरा ।

इनके विषय में आगे लिखा गया है ।

प्रथम कृत्वर कवित संग्रह, 'कवित राव रिणमल' में रणमल द्वारा जैसलमेर के भाटियों से अपने पिता राव चूडा की मृत्यु का बदला लेने का वर्णन है । चूडा की मृत्यु संवत् १४८० में

१. प्रति नं० १३६ :

२. Descriptive Catalogue, Sec. II, Pt. I, प्रति नं० I (d) तथा (h), Page 5 :

३. Descrip. Cata. of Rajasthani Mss. Pt. I, प्र० नं० C. 70. 69 तथा 71. C. 64 :

४. (क) प्रति नं० १३६, अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर;

(ख) Tensitori : Descriptive Catalogue, Sec. II, Pt. I, Page 4-5;

(ग) Sukumar Sen : .. .. ह० प्र० C. 75. 68 तथा C. 76. 69.

हुई थी। तदुपरान्त ही रणमल ने भाटियों से बदला लिया था। 'गुण जोषायण' में, जोषाजी के झुंझनू, फतेहपुर और हिसार तक राज्य-प्रसार तथा बहलोलखाँ की सेना से सफलतापूर्वक लोहा लेने के वर्णन पाये जाते हैं—

(१) पसरौयी जोष त्रिहुंए गढ़े, एक रवि ओ मार  
साझे आरंभ झुंझनू फतेहपुर (२) हंसार।

(२) बहलोल सेन मुंषका सनाह। संचरै सुई नह तौहि माहि।  
अंडार टंक सांभे कमाण। ग्रहस दस आया पमाण।

ये घटनाएँ संवत् १५३१ के आसपास की हैं। जोषाजी की मृत्यु संवत् १५४५ में हुई थी, जिसका उल्लेख इसमें नहीं है। अतः कवि का रचनाकाल संवत् १५८० से १५३१ के बीच होने का अनुमान किया जा सकता है। सम्भवतः कवि रणमल और जोषा का आश्रित था।

(क) राव रणमल की रूपक :

यह दोहा, गाथा, पायहीं, कवित्त (छप्पय) आदि ७१ छन्दों का काव्य है, जिसमें मारवाड़ के राव रणमल की कीर्ति और राणा कुम्भा द्वारा उनकी मृत्यु का वर्णन है। रणमल के जीवन ने संबंधित घटनाएँ प्रायः क्रमानुसार नहीं दी गई हैं।

रणमल, राव बूढा के बड़े पुत्र थे और अपने पिता की आज्ञानुसार उन्होंने राज्याधिकार छोड़ दिया था। मारवाड़ से वे मेवाड़ के राणा लाखा के पास चले गए थे। तबसे जीवन भर इनका विशेष सम्बन्ध मेवाड़ से बना रहा। इनका जन्म संवत् १४४९ और मृत्यु संवत् १४९५ में हुई।

काव्य का प्रारम्भ सरस्वती की वन्दना से होता है, जिसमें कवि अपने काव्य का विषय भी स्पष्ट कर देता है—

बघवाणी बहमाणी कीमारी सरसति।

कीरत रणमलनू कलं देवी देहि सुमति।

तदुपरान्त रणमल द्वारा नागौर के शासक फीरोजखाँ और जैसलमेर के भाटियों पर आक्रमण, बाबा और मेरा द्वारा राणा मोक्ल के मारे जाने पर इनका उनसे बदला लेना, मालवा विजय, मारवाड़ के राव भत्ता और रणधीर के बीच झगड़ा होने पर, रणधीर के बहने से मंदोर पर अधिकार, गया और प्रयाग की तीर्थ-यात्रा आदि आदि प्रमुख घटनाओं का अत्यन्त त्वरा के साथ वर्णन किया गया है। राणा कुम्भा के महल में सोते हुए, रात्रि के समय रणमल के बंध का वर्णन काव्य में अपना विशिष्ट स्थान रखता है। प्रकृति के परिपादवं में रणमल की दुखद मृत्यु का वर्णन बहुत सुन्दर बन पड़ा है। एक ओर चिरनदीन और नदा मुहागिन प्रकृति का और दूसरी ओर मृत्यु की विभीषिका का वर्णन चातावरण में वेदना की अमिट गन्ध छोड़ जाता है—

१. रेड : मारवाड़ का इतिहास, प्रथम भाग, पृ० ६५ :

२. बही : पृ० ९९-१०० :

३. ओशा : जोषपुर राज्य का इतिहास, प्रथम भाग, छठा अध्याय :

पावस सरद तित सरद हेमंत सतिर हेम धरोसणी ।  
धन्माणि प्रोथम धम्मं धोरी दोही जेतो दोसणी ।  
त्रिण काल बारह मास षट रित एक एका तुलए ।  
रिणमल राव मयंक रेणू सुयण माणंक सलए ।

परी रित प्रोथम अरी यहीयो वेसासे  
रांप्रतो पावस सिंहंड संढव कर घाते  
मलि करन दधीच समिर सारोयो चाए  
गलं गलंती रात महा गरवा मुण याए  
राठौड राव परलोईयें संतर हि पिजोईयो  
विसेय वरने दरसणे, रंण सदुप रोइयो ।

(ख) गुण जोधायाण :

यह राव जोधा की प्रशंसा में लिखा गया धोरस का छोटा सा काव्य है जिसमें दोहा, कवित्त, भुजंगप्रयात और पाधड़ी, सब मिलाकर ७५ छन्द हैं ।

कथानक :

जोधोजी ने अपनी कीरता का परिचय अपने पिता राव रणमल के जीवनकाल में ही बना प्रारम्भ कर दिया था—

एक एक हूं अगला, बड़ापर बकपाल  
जोयें प्रवाडा कीया जीयंत रिणमाल ।

रणमल को मारकर राणा कुम्भा ने मंडोर पर अधिकार कर लिया । जोधाजी लड़ते-लड़ते, मेवाड़ से बचकर, मारवाड़ के मलस्थल में आ गए और वहां उन्होंने दिन-रात सामरिक तैयारी की । धीरे-धीरे उन्होंने मेवाड़ी सेना से अपने सब घाने छीन लिए, मंडोर ले लिया तथा राणा कुम्भा का अजमेर और आवू के बीच का प्रदेश उजाड़ कर दिया—

नित नित गोहिलोतां तणा, आमूलें आघाण  
जोयो उत्तारं नहीं, घोड़ा हूंत पलाण ।

x

x

जेय हुता धरपंड तेय ढंडे रायोडा  
वेठा जेय सारंग, जेय बंधोता धोडा  
मंडो तो मंडहो वचा तित धूजू जाया  
घरता जेय चौपद वेड तिण बाघ विआया  
अजमेर अन आवू विचें, मांस दोतं चाटीया  
कर्मपज राव कूर्म तणा, जोयें देत उजाहीया ।

मंडोर को सुरक्षित कर, अब जोधाजी ने अपने पिता के बर का बदला लेने की ठानी और सुमज्जित सेना ले मेवाड़ पर चढ़ाई कर दी । चित्तौड़दुर्ग के कपाट उन्होंने जला दिये, मेवाड़ को तहान-तहस कर दिया और इस प्रकार बदला लेकर वापिस आए—

सली प्रवत लंघीयो चडे पावरीये घोडे  
जाए दीन्हा घाव, कोट बीप्रोड किमाडे  
बोल डोल बोलीयो, तयार थमणे उत मुणीया  
कूमनेर नारीयां घन पेठा हूं छणीया  
घोतोड तणे घूंढाहरा किमाडे परजालीये  
जोहार जाय जोयं कीयो, राव रिणमल पालीय ।

तत्पश्चात् उन्होंने तीर्थ-यात्रा की और गया में अपने स्वर्गस्थ पिता का पिण्डदान कराया ।  
उन्होंने फतेहपुर, झुंझनू और हिसार तक अपने राज्य की सीमा बढ़ाई और अनेक प्रवाड़े किए ।  
कवि वहां तक वर्णन करे—

बाप तणौ वर सपो, गंहलोतां उतवंग  
जोय प्रवाडा तेतला जेता गंग तरंग ।  
जिता गंग तारंग ध्रु भार द्वारा  
जिता बींस नागा जिती मेघ धारा ।  
जिता भावोया कपि लंका उजाडा  
जिता जोय बमंभज तूस प्रवाडा ।

फुटकर रचनाएं—

(१) कवित्त राव रिणमल छुंई रे वर में भाटियां न मारीया तैं समेरा :

इसमें पाच कवित्त हैं । जैसलमेर के केलण भाटी ने ओडींद के मोहिलों तथा मुल्तान के रामक बबियालान के सेनापति सलीम की सम्मिलित सहायता से संवत् १४८० में रणमल के पिता राव चूडा पर नागौर में घेरा डाला । युद्ध में राव चूडा वीरतापूर्वक लड़ते हुए शम आए । इसकी खबर जब रणमल को मिली, तो उन्होंने भाटियों से इसका बदला लिया । इन कवित्तों में, रणमल की उन पर चढ़ाई और विजय का वर्णन किया गया है । एक कवित्त देखिए—

कोल कंष आरुप दीप साते थरहरीया  
गिर सिरंग ओलीया रजो अंबर ऊभरीया  
मुहड घट मेवट अति माखड तुरंगे  
समहय आवया हुयता य जूसण अंगे  
भूयंत मृग संघ स महि पडे माड घर भंटाणी  
आसणी कोट ऊपर इसी कीयी रिणमल पयाणी ।

(२) कवित्त राव रिणमल नागौर रे धणी बेरोज न मारीया तैं समेरा :

इसमें सात कवित्त हैं । संवत् १४८५ में, भंडोर लेने के पश्चात् रणमल ने मेवाड़ के

राणा भोक्ल की सहायता से नागौर के शासक फीरोज खां पर आक्रमण करके वहां अपना अधि-  
कार जमाया था। युद्ध में फीरोजखां मारा गया। इसमें रणमल के इसी पराक्रम का वर्णन है—

मलीयानल फरहरे कुसम धू स धंसखे  
ऐरे भार अठार पंध सारंग विवजे  
रितराव संप्रति अमणपुर कोयल लयो  
तरणी मन उलहसे जेम विरहानल जग्गी  
महमद जिता मछर चडे बूहा ज्यां रिणमल घर  
नागौर मार रोवं नितू पीयो वसंत अवतंस घर ।

(३) कवित्त राण भोक्ल भूआंदी खबर आयांरा :

इसमें पांच कवित्त हैं। जब अहमदाबाद का मुल्तान, इंगरपुर राज्य में होता हुआ, जिलबाड़े की तरफ बढ़ा और वहां के मन्दिरों को तोड़ने-फोड़ने लगा, तो मेवाड़ के राणा भोक्ल ने उस पर चढ़ाई की। मार्ग में उन्होंने निरखी वृक्ष को देखकर उसका नाम अपने पासवान काका 'मेरा' और 'बाचा' से पूछा। उन्होंने इसे अपना समझा, क्योंकि उनकी माता बड़ई (खाती) जाति की थी। उन्होंने महपा पंवार आदि कई लोगों को अपने साथ मिलाकर महाराणा को अचानक मार डाला। यह घटना संवत् १४९० में हुई थी। भोक्ल रणमल के भानजे होते थे। जब इसकी खबर रणमल को लगी, तो उन्होंने 'मेरा' और 'बाचा' को मारने की प्रतिज्ञा की और उसे पूर्ण किया। इनमें उनके इस बदला लेने का वर्णन किया गया है। रणमल की प्रतिज्ञा मुनि—

जोय चई आकास ताम आयास उताहं  
जे पैसे पाताल काड पायाला मारुं  
जोय जाय तेय जाय पित पेल् पत्र साची  
जाए किम जीवती अति ओगारी बाची  
यावन वीर वीरमहर कोय जु जुध मंडे कया  
मालनं वीर भोक्ल तथा रिणमल लई प्रतंग था ।

(४) पद्यनाभ : कान्हूदे प्रबन्ध<sup>१</sup>

इसकी रचना जालौर के चौहान अलौराज के आश्रित वीरनगरा नागर ब्राह्मण पद्यनाभ ने संवत् १५१२ में की थी। इसमें अलौराज से १५० वर्ष पूर्व, पांचवी पीढ़ी में हुए उनके पूर्वज, सोनगिरा चौहान कान्हूदे के साथ अलाउद्दीन के जो युद्ध हुए उनका वर्णन प्रमुख है। चौगई, दोहों तथा सर्वगों की देशियों में लगभग दो हजार पंक्तियों में रचित, यह प्रबन्ध चार खण्डों में विभाजित है। बीच में माव-श्रवण पांच गीत तथा दो स्थलों पर गद्य का प्रयोग है।



इसे राजस्थानी महाकाव्य कहा गया है<sup>१</sup>। 'पुरानी हिन्दी' के पृथ्वीराज रासो के साथ तुलनीय बताते हुए, प्रो० व्यास इसे 'epic of glorious age' कहते हैं<sup>२</sup>।

कई कारणों से, विक्रम की सोलहवीं शताब्दी के अन्य काव्यों में, इसका स्थान अत्यन्त महत्वपूर्ण है। उत्तरकालीन अपभ्रंश से विकसित होती हुई पुरानी पश्चिमी राजस्थानी के त्रिक विकास के अध्ययन के लिए, इसमें मूल्यवान सामग्री प्राप्त होती है। 'राजस्थानी ही नहीं हिन्दी के भी प्रारम्भिक युग के ग्रन्थों में कदाचित् ही कोई ऐसा माना जा सकता है जिसकी रचना-तिथि इतनी निश्चित हो। इस प्रकार इस ग्रन्थ का पाठ भी अपने मूलरूप में प्रायः सुरक्षित है और अपने युग की भाषा के अध्ययन के लिए दृढ़ आधार प्रस्तुत करता है<sup>३</sup>। इतिहास की दृष्टि से यह अनूठी रचना है। इसमें ऐतिहासिक घटनाओं का ध्येय बहुत ही सही है। इस सम्बन्ध में इसकी तुलना 'वीरभायण' और राव जंतसी से सम्बन्धित 'पायड़ी छन्द' से की जा सकती है। तीनों ही काव्यों में उत्तुल्लगलीन इतिहास की जीवन्त भाकियाँ मिलती हैं। इस प्रबन्ध में जहाँ वर्णित घटनाओं का इतिहास से मेल नहीं खाता, उसका कारण यह है कि, 'पद्यनाम कोरा ऐतिहासिक ही नहीं था, वह कवि भी था, अतः उसे ऐसी कथाओं की कल्पना और उनके समावेश का भी पूर्ण अधिकार था<sup>४</sup>। कवि के तत्कालीन भौगोलिक वर्णन भी बहुत ही ठीक हैं। समाजशास्त्र के अध्येताओं के लिए इसमें तत्कालीन रीति-रिवाजों, तौर-तरीकों, मान्यताओं, परम्पराओं, रुढ़ियों और विश्वासों आदि के रूप में पर्याप्त सामग्री मिल सकती है।

साहित्यिक दृष्टि से यह एक सुन्दर कलाकृति है। सीधी-सादी प्रसाद-शैली में, कवि ने सरल किन्तु सशक्त अभिव्यक्ति की है। स्वदेशाभिमान और जातीय गौरव से ओतप्रोत कान्हड़दे, उसके सम्बन्धियों और वीरों के मुसलमानी सेना के साथ लगातार दुर्घर्ष युद्ध, उनके अडिग आत्मविश्वास और अन्त में उनका अवसान—इन सबके सरस वर्णन हृदय पर अमिट प्रभाव छोड़ जाते हैं। स्वदेशी राज्यधी के धीरे-धीरे होनेवाले अधःपतन तथा उच्चादसों के लिए प्राणोत्सर्ग की भर्मेभरी कहानी, हमारे हृदय में जहाँ गौरव-भावना भरती है, वहाँ करुणा मिश्रित टीस भी उत्पन्न करती है। प्रसंगवश, नगर रचना के वर्णन, सेना के अंगों की सजावट, उसके कूब का वर्णन, छावनी की जमावट तथा युद्धों के ओजस्वी वर्णन हैं। समस्त काव्य वर्णनात्मक ढंग से लिखा गया है, अलंकृत शैली और अभिव्यक्ति-चमत्कार के विशेष दर्शन नहीं होते। केवल दो स्थल—कान्हड़दे की सेना तथा जालौर नगर की रचना के वर्णन अलंकारिक गद्य में हैं। अलाउद्दीन की पुत्री कुमारी फीरोजा और कान्हड़दे के पुत्र वीरगदे के पूर्वभव सम्बन्ध और इस जन्म के प्रेम की असफल कहानी तथा कुछ अन्य चमत्कारिक बातें कवि

१. कान्हड़दे प्रबन्ध, प्रास्ताविक वक्तव्य, पृ० ३ :

२. वही : Introduction, page 1.

३. डा० भाताप्रसाद गुप्त : 'कान्हड़दे प्रबन्ध और उसका पाठ'—  
'आलोचना', वर्ष ४, अंक २, जनवरी १९५५ :

४. डा० दशरथ शर्मा : 'कवि पद्यनाम के कान्हड़दे प्रबन्ध का संक्षिप्त वृत्त और ऐतिहासिक दृष्टि से समीक्षण'—शोध-पत्रिका, भाग ३, अंक १, पीप, २००८ :

को अपनी सृष्टि है। सम्पूर्ण काव्य में वीररस प्रधान है। आनुपंगिक रूप में अद्भुत, रोद्र, विप्रलम्भ शृंगार और करुण आदि रस भी यथा स्थान मिलते हैं। दो विशिष्ट पात्र हैं—कान्हड़े तथा कीरोजा। एक बलिदान होता है जातीय गौरव को अद्युष्ण रखने के लिए और दूसरी सती होती है जन्म-जन्मान्तर के प्रेम के लिए। कवि ने बीच-बीच में कुछ सिद्धान्त वाक्य कहे हैं जो अपनी छटा अलग ही दिखाते हैं—

- (क) पद्मनाभ पंडित भण्ड, जनमंतरि जे रीति ।  
जाति हुई अजूई, पूठि न छांडइ प्रीति । ३।२०६
- (ख) पद्मनाभ पंडित भण्ड, प्रीति परीक्षा एह ।  
अंग बिहूँ जग उलहसइ, नर नारी मवनेह । ३।२३०
- (ग) पद्मनाभ पंडित भण्ड, जउ हूँ अंचल होइ ।  
सज्जन जे अंगीकरइ, बचन न चूकइ तोइ । ४।११३
- (घ) पद्मनाभ पंडित भण्ड, जउ जस संपति होइ ।  
अंग तणउ आदर किराउ, बीर न बंछइ तोइ । ४।१४१

सब मिलाकर रचना बहुत ही सुन्दर बन पड़ी है।

कथानक :

सोमगिरा चौहानवंशी कान्हड़े जालौर का शासक था, जिसका छोटा भाई मालदेव तथा पुत्र वीरभदेव था। जालौर के निकट स्थित समीयाणा उसके भतीजे साराण-सिंह के अधिकार में था। इस समय गुजरात का राजा सारंगदेव था जिसने माघव नामक एक ब्राह्मण का अपमान किया। विग्रह का कारण यही माघव हुआ। वह (माघव) सुन्ध हो दिल्ली जाकर अलाउद्दीन से मिला और उसे गुजरात पर चढ़ाई करने के लिए प्रेरित किया। उसने कहा—

पहिलु राइ हूँ अवगण्यउ, माहरउ बंधव केसब हण्यउ । १।२५

तेह धरणी घरि रायी राइ, ए बहु रोस न सहियउ जाइ ।

गुजरातिस्मूँ भाँडिसि कलहु, माहरइ सापि कटक भोकलउ । १।२६

अलाउद्दीन ने उसकी बात मानकर अलफखान के नेतृत्व में गुजरात पर चढ़ाई करवा दी। दिल्ली से गुजरात का मार्ग जालौर होकर था, अतः कान्हड़े से सेना के लिए राह मांगी गई पर उसने अस्वीकार कर दिया। इस पर येवाड़ होकर चढ़ाई की गई, जहाँके रावल राहवी ने मार्ग दे दिया। सुल्तान की रणवाहिनी ने घाटण को कुचल दिया—

एहकी बात हुई नबि होसइ, अणहलपुरह मत्तारि ।

बीणइ ठामि हुंता बेहरासर, बांघि बीघइ सिल्लारो । १।६५

और आगे चलकर गुजरात तथा सौराष्ट्र पर भी अधिकार कर लिया। सोमनाथ की रक्षा का प्रयत्न राजपूतों ने प्राण-मण्य से किया किन्तु वे असफल रहे। यहाँ दूसरे दिन के युद्धमें, अनर्थ की जड़ माघव मारा गया। सोमनाथ को गाढ़ी में लादकर अलफखान दिल्ली ले चला। इन विजयों के उपरान्त सुल्तानी सेना मारवाड़ की ओर मुड़ी। वहाँ स्वागत करने के लिए, कान्हड़े तैयार मिला। दोनों तरफ की सेनाओं में भीषण युद्ध हुआ—

तीन्हा तुरी ऊडवइ राजत, भला वावरइ भाला ।  
 मंगसिम राति म्लेच्छ मारंतां, दह दिसि होंइ भूला ११।२०८  
 सपराणा सोंगिणि गुण गाजइ, तीन्हा तुर विछूटइ ।  
 जरहजोन आंगा वोधीनइ, अंगि सुंतरा फूटइ ११।२०९  
 अंगोअंगि पटे अणीयाले, प्राणइ पापर फोडइ ।  
 पांडा तणे धाइ सपराणे, सांघिइ सांघि विछोडइ ११।२१०  
 रणि राजत वावरइ कटारी, लोह कटांकडि ऊडइ ।  
 तुरक तणा पावरीया तेजो, ते तळारे गूडइ ११।२११  
 माल तणी परि बाधे आवइ, प्राणइ विलगइ सूंडइ ।  
 गुडवा पाटू दोट धजावइ, भिडइ प्रहारे मोटइ ११।२१२  
 ऊपरिया पूंतार विछूटइ, भूतलि भाजइ पाज ।  
 बाढी सुंदि डोलीइ डांवा, वरणि वलइ नीहाज ११।२१३  
 भाजइ कंध पडइ रिण भावां, धगड तणा बड बाइ ।  
 माहोमाहि मारेवा लाग, विगति किसी न लहाइ ११।२१४

इसमें मुसलमानों की हार हुई । एकवार फिर उन्होंने हमले की योजना बनाई । इस बार जालौर के समीपस्थ समीयाणे पर आक्रमण हुआ । कान्हूदे ने यहाँ के शासक राव सातलसिंह की मदद की और मुसलमान फिर पराजित हुए ।

अलाउद्दीन इन पराजयों से बड़ा ही दुःख हुआ । अब उसने, स्वयं सैन्य-मंजालन का भार ले, समीयाणे पर घेरा डाल दिया । जब सात साल के घेरे के बावजूद भी यहाँ अधिकांश नहीं हो सका, तो उसने एक धूमिल उपाय का आश्रय लिया । रात के भीतर दीवारों से छूटकर घना हुआ एक तालाब था, जिस पर सारा जन-जीवन निर्भर करता था । उसने रातों-रात किले की दीवारों पर से उसमें डलवा दी । सबेरे इस दुष्कृत्य को जब लोगों ने देखा, तो उन्होंने पानी ग्रहण करने की अपेक्षा लड़ मरना ही अपेक्षित समझा । सुलकर युद्ध हुआ, जिसमें प्रत्येक वीर ने लड़ते-लड़ते अपने प्राण बलिदान किए और यहाँ की बीरांगनाओं ने जीहुर किया । सुल्तान का समीयाणे पर अधिकार हो गया ।

अब सुल्तान ने कान्हूदे के पास सन्देश भेजा कि वह उसका आधिपत्य स्वीकार करे, किन्तु कान्हूदे ने इस प्रस्ताव को ठुकरा दिया । सुल्तानी सेना का पड़ाव जालौर के निकट ही पड़ा । इस आक्रमण में सुल्तान की बेंटी कुमारी फीरोजा भी साथ थी । वह कान्हूदे के पुत्र कुमार वीरमदे के मुणों पर मुण्य होकर उन पर अनुरक्त हो चुकी थी । अलाउद्दीन ने उनके विवाह की इच्छा जान, कान्हूदे के पास दोनों के विवाह-सम्बन्धी प्रस्ताव भेजा, किन्तु जाति-कुल-भेद का ध्यान कर, उसने वह भी अस्वीकार कर दिया । इसपर आगे बढ़कर सुल्तान ने, जालौर पर घेरा डाल दिया । अब सफलता नहीं मिली, तो उसने बापिम सौटने की तैयारी की । कुमारी फीरोजा वीरमदे के दर्शन के लिए लालापित थी; अतः कुछ मिनिकों के साथ वह रात में गई, जहाँ पर कान्हूदे ने उसका स्वागत किया । कुमारी ने स्वयं वीरमदे से विवाह

का प्रस्ताव किया, पर उसने भी अस्वीकार कर दिया। कान्हूदे ने सब सुविधाएं देकर, जालौर नगर दिखाया और प्रचुर भेंट के साथ उसे विदा किया। सेना लौट गई।

आठ वर्ष बाद मुल्तानी सेना ने फिर जालौर पर घेरा डाला। मालदेव और वीरमदे के नेतृत्व में राजपूत सेना ने चार वर्षों तक उनका मुकामबिला किया। वहाँ के राजकीय भाण्डारों के रिक्त होने पर, ध्वजसायियों ने अपनी समग्र सामग्री देश के लिए अर्पण कर दी जिससे आठ और सालों तक मुकामबिला किया गया। इसी बीच एक सेजवाल ब्रिक्म ने प्रलोभन में आकर, क्षत्रियों को एक गुप्त भाग का भेद घटा दिया, जिससे होकर मुल्तानी सेना किले में घुस आई। सेजवाल की स्त्री हीरादेवी को जब इस विश्वासघात का पता लगा, तो उसने अपने पति का वध कर डाला और समस्त सूचना कान्हूदे को दी। अब तो युद्ध में प्राणोत्सर्ग करने अथवा वश्यता स्वीकार करने के दो ही विकल्प शेष रह गए। उन्होंने युद्ध करने का ही निश्चय किया। कान्हूदे ने युद्ध में अपने प्राण दिए। साढ़े तीन दिनों तक वीरमदे ने और युद्ध चलाया, पर अन्त में, पराजित होने पर बन्दी होने की सम्भावना जानकर, उसने पेट में कटार भोंक ली और अनेक सैनिकों को मारते हुए प्राणोत्सर्ग किया। इसी बीच राणियों ने जौहर किया। कुमारी फीरोजा ने इस युद्ध में अपनी एक धाय को भेजा था कि यदि वीरम बन्दी हो जाए तो वह जीवित लाया जाय और धराशायी होने पर उसका सिर लाया जाए। धाय ने उसका सिर लाकर राजकुमारी को दिया। यमुना तट पर फीरोजा सती होने को तैयार हुई। एक गीत में उसकी कण्ठ भावनाओं को कवि ने इस प्रकार व्यक्त किया है—

॥ राय मालपसू सामेरी ॥ (शब्द ४ से)

पूरव प्रेम संसारीज, आसूखे भीनउ हारजी ।

गुण फौडी अवगुण थया, अम्ह कहि कारणि सिषगारजी ॥३२६॥

॥ द्रुपद ॥ सगुण सगुणा राजल रुतणूं कित्णूं ।

हूं ता प्रेम गहेलसी, तुं सोवगिरउ चहुआण जी ॥ सगुण ॥३२७॥

तूं ता प्राणव माहरउ, हूं ताहरडी घरि मारि जी ।

जगम एक अंतरि गयउ, सो नेहुनु भ बोसतिरिजी ॥ सगुण ॥३२८॥

होयउळूं धणूं गहिवरिउं, तुं सुणि न अम्हारा साथ जी ।

तुं अमरापुरि संचरघउ, हूं भरणि न मैल्लूं साथ जी ॥ सगुण ॥३२९॥

और उसका दाह-संस्कार कर वह यमुना में कूद गई।

(५) भांडव व्यास : राय हमीर देव चौपाई<sup>१</sup>

इसका विवरण जयपुर के दिगम्बर तेरह पन्थी धास्त्र भण्डार की सूची के गुटका नं० २६० में 'रायदेव हम्मीरदेव चौपाई' नाम से दिया गया है, जो वस्तुतः 'राय हमीर देव चौपाई' होना चाहिए। यह दोहा, गाथा और चौपाई आदि सब मिलाकर ३२१ छन्दों की रचना है।

१. मह-भारती, खण्ड ४, अंक ३, अक्टूबर, १९५६, में श्री अमरचन्द नाट्टा के लेख 'महान वीर हमीरदेव चौहान सम्बन्धी एक प्राचीन राजस्थानी रचना' से विषय सहायता ली गई है।

इसके कवि भांडव जाति के व्यास थे। एक जगह इसका नाम 'हमीरायण' भी दिया गया है। संवत् १५३८ में इसकी रचना हुई थी। निम्नलिखित उद्धरणों से इन बातों का पता चलता है—

(क) तिणि राखण जुगतउ नहीं इम बोलइ भांडव व्यास ।

(ख) बूहा बाहा वस्तु चपहो, तिनसई इकबोला हुई ।  
पनरहसइ अठतीसइ सहो कातो सुबी सातमि सोम ने कही ।

(ग) रामायण महाभारत जिसउ हमीरायण तिसउ ।

कवि ने प्रारम्भ में ही काव्य की विषय-वस्तु की ओर संकेत कर दिया है—

राय हमीर तणी चौपई सांभसिज्यों एक मणहू थई  
रणम्भवरि ओ विप्रह हुआ राय चहुयाण तिहां झूसिया ।

इसमें रणसंभार के प्रसिद्ध चौहान-वीर हम्मीरदेव की चरणागत-रक्षा, उनके पराक्रम और अन्त में उनके वीरगति प्राप्त करने का सुन्दर वर्णन हुआ है। रचना जैन शैली से प्रभावित प्रतीत होती है। मुख्य कथानक को छोड़कर कई बातों में यह कान्हड़े प्रबन्ध से मिलती है। सैना की संख्या आदि में अवश्य ही अल्पुक्ति है।

कथानक :

संक्षेप में क्या इस प्रकार है :—एकबार अलाउद्दीन के दो अपराधी पठान हम्मीर की चरण में आए। नगर के महाजनों द्वारा मना किए जाने पर भी, हम्मीर ने उनको अपने पास रख लिया। जब अलाउद्दीन को यह मालूम हुआ, तो उसने अलूखान को चढ़ाई का हुक्म दिया। दल बल सहित मुल्तान की सेना ने रणसंभार का घेरा डाला, परन्तु हम्मीर ने उसे वीरतापूर्वक सामना करके भगा दिया। इस पर बादशाह ने कुपित होकर, छत्तरखान और बहत्तरखान को अपार सेना के साथ फिर आक्रमण करने के लिए भेजा। यही नहीं, स्वयं सुल्तान ने भी आकर घेरा डाल दिया। उसने अब हम्मीर से किसी भीतदुल नामक भाट के द्वारा कुछ अपमानजनक शर्तें मान लेने का प्रस्ताव किया। एक शर्त यह थी कि हम्मीर अपनी छड़ी की कुंवरी देवलदे का विवाह सुल्तान के साथ कर दे। हम्मीर यह मान ही कैसे सकते थे? भाट ने आकर हम्मीर का निश्चय सुल्तान से कहा—

न परणाऊं डीकरी, न आपी बेंडं वीर ।

हाथी गड आपउ नहीं, इसउ कहई हमीर ॥

तूं सरोला मुरताण सुँ, करई विप्रह निशी-बोस ।

हमीर देव कयउ इसउ, तब इव नामे दीस ॥

इस पर खूब जोरों से युद्ध हुआ पर बारह साल तक मुल्तान किला न ले सका। अन्त में उसने छत्र से काम लिया। हम्मीर के मन्त्री रणमल को अपनी ओर मिलाकर, उसने सब राजकीय भाण्डार खाली करवा दिए। अब तो सिवाय युद्ध करने के और कोई उपाय शेष नहीं रह गया। चरणागत पठानों ने हम्मीर को इस निश्चय से रोका भी, परन्तु वे न रके। राजपूत योद्धाओं ने प्रबल वेग से दानु-सेना पर आक्रमण किया और सबने लड़ते-लड़ते मृत्यु का वरण किया।

पश्चात् सुल्तान ने रणमल से पूछा कि हम्मीर की छात्र कौन सी है। उसने पैर से हम्मीर की छात्र की ओर संकेत किया। यह देख, पाश में खड़े नल नामक भाट से न रहा गया। उसने सुल्तान को प्रसन्न कर एक चीज मांगी और वह थी नमकहराम मन्त्री रणमल की मौत। सुल्तान ने इसे उचित समझ कर मन्त्री की खाल खिचवाने की आज्ञा दी। इस प्रकार भाट ने अपने स्वामी के कार्य को पूरा किया—

भाट घण्ट सनमानउ ताम, स्वाभि काज कीधौउ अभिराम।

बंजर बाल्यो हमोरबे तणउ, कलि मांहो नाम राज मापणउ।

हम्मीरदेव—सम्बन्धी एक मुक्तक रचना, “राणं हमोर रिणयंभोर रं रा कवित” नाम से मिलती है जिसकी हस्तप्रति एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता में है<sup>१</sup>। इसका विवरण डा० टैसी-टरी ने भी दिया है<sup>२</sup>। इसमें २१ कवित (छप्पय) और ३ दोहे हैं। मुसलमानों के रण-यंभोर पर आक्रमण और हम्मीर के वीरतापूर्व सामान करते हुए, युद्ध में काम आने के सजीव और फड़कते हुए चित्रण इसमें मिलते हैं। रचयिता अथवा रचनाकाल का विशेष पता नहीं चलता, किन्तु अनुमान है कि आलोच्य काल के भीतर किसी समय इसकी रचना हुई होगी। रचना के कुछ उदाहरण देखिए :

देवागिर मम जाण नहीं ओ ओवव नरव  
कनकोट मम जाण करण बालक न होव  
गुजरातहि मम जाण कोडि कूडे कहि प्रहोयी  
भंडोवरि मम जाण हेलि भातहि वोप्रहोयी  
अलाववीन हमोर हुं खित किनाड आबो लडो  
रे रिणयंभ गढ़ रोहो ज तै पाह स अबे पदंतरो।

× ×  
रजह पलटं विन पले, दिनह पलटे जांहि  
बडां मिनलां बोलीयां, बचन पलटे मांहि।  
जो जायो त से अणे, जानो कहे गुजाहि  
रिणयंभ नुं लडो करे, छित देसां गढ मांहि।

(१) राव जंतसी रो पापड़ी छन्द : बीठू सुनं नगराजोत कृत<sup>३</sup>

इसमें धीकानेर के राव जंतसी के पूर्वजों के—राव चूडा से लेकर राव लूणकरण के परा-क्रमों, तथा जंतसी की हुमायू के भाई कामरां पर विजय-प्राप्ति के हृदयप्राप्ति वर्णन है। जैसा कि नाम से विदित होता है, काव्य मुख्यतया पापड़ी छन्द में ही लिखा गया है। प्रयोग में आने वाले अन्य छन्द हैं—गाथा, दोहा और कलस। सब मिलाकर ४०१ छन्दों में काव्य समाप्त हुआ है। इसकी रचना संवत् १५९१ और १५९८ के बीच किसी समय हुई थी।

१. प्रति नं० C. 100. 93.

२. Descriptive Catalogue, Sec. II, Pt. I, Page 67.

३. डा० टैसीटरी द्वारा सम्पादित और एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता, द्वारा प्रकाशित (सन् १९२० ई०) : छन्दों के उदाहरण यहां पर, अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर की ह० प्रति नं० ९९ से दिए गए हैं।

इसका महत्व कई कारणों से है। यह राजस्थान ही नहीं, अपितु भारत के इतिहास का भी एक प्रकार से अत्यन्त महत्वपूर्ण स्रोत है, जिसकी प्रशंसा मुक्तकण्ठ से विद्वानों ने अपने अपने ढंग से की है। डा० टैसिटोरी के शब्दों में—The fact that the Muhammadan historians do not even mention this unfortunate adventure of the son of Babar, only enhances the value of the poem, which may thus claim the credit of filling a small gap in the history of India<sup>1</sup>. डा० दशरथ शर्मा लिखते हैं—As the earliest and most reliable account of the Bikaner Royal family, it is of great historical value<sup>2</sup>. ओझाजी के अनुसार, 'बीठू मूज के कथन में अतिशयोक्ति अवश्य पाई जाती है, परन्तु मूल कथन विश्वस्तनीय है। उसका अधिकांश ठीक होना चाहिए'<sup>3</sup>। इसी प्रकार डा० एम्बोर्ससह इस काव्य को परिवर्तन-कालीन राजस्थान (सन् १५२७-१५५८ ई०) की एक महत्वपूर्ण रचना बताते हैं<sup>4</sup>। कामरां के बीकानेर पर आक्रमण और जैतसी के हाथों उसकी पराजय की पुष्टि, अज्ञात कवि कृत 'जैतसी रो पाघड़ी छन्द,' 'जैतसी रासो', साख के गीतों<sup>5</sup>, 'नैगसी' और दयालदास की रूपातों तथा बीकानेर के चिन्तामणि श्री चौबीस-टाजी के जैन मन्दिर के मूलनायक की प्रतिमा के शिलालेख से भी होती है।

यह काव्य अपनी रचना के लगभग ३० साल बाद, संवत् १६२९ में लिपिबद्ध किया गया था, अतः उस समय की भाषा का स्वरूप इसमें सुरक्षित है। यही नहीं, विदेशी आक्रमण-कारियोंके प्रति राजपूतों की मनोवृत्ति का सुन्दर चित्रण इसमें मिलता है। एक ओर विदेशियों की मदाङ्गता तथा विजय-लिप्सा, और दूसरी ओर, स्वदेश-प्रेम, आन-मान, तथा जाति-कुल गौरव की भावनाओं से ओत-प्रोत राजपूतों का उनसे जूझना, काव्य का प्रधान विषय है। गीण घटनाओं में, राव के पूर्वजों के विभिन्न कारणों से युक्त अन्य राजपूत-नरेशों और मुसलमानों से हुए युद्ध प्रधान हैं। उस समय युद्धों के कारण कुछ इसी प्रकार के हुआ करते थे। अतः सामूहिक रूप से, तत्कालीन युग-व्यापी, सामरिक मनोवृत्ति के चित्रण एवं घटना-क्रम के स्पष्टीकरण के लिए, इस काव्य को, एक प्रतिनिधि रचना कहा जा सकता है। यह काव्य वर्णन-प्रधान और वीररस से परिपूर्ण है। युद्ध और उससे सम्बन्धित प्रायः प्रत्येक छोटी से छोटी वस्तु का वर्णन कवि की पैनी दृष्टि का परिचायक है। भाषा में ओज एवं स्वाभाविक प्रवाह है। यथावसर यह प्रवाह सूफान की सी ठेजी धारण कर लेता है। सैली में सादगी

१. छन्द राज जैतसी रज बीठू मूजइ रज कहियउ; Introduction, Page I.

२. दयालदास की रूपात, भाग २, Introduction, Page 3.

३. बीकानेर राज्य का इतिहास, (१९३९ ई०) :

४. पूर्व आधुनिक राजस्थान, पृ० ३७-३८, (१९५१ ई०) :

५. इनके विषय में आगे लिखा गया है।

६. Tessitori : Descriptive Catalogue, Sec II, Pt. I, Page 43, प्रति नं० (c).

७. रूपात, भाग २, पृ० १९३ :

८. रूपात, भाग २, पृ० ५३-५४ :

९. (क) नाहटा : बीकानेर जैन लेख संग्रह;

(ख) राजस्थान-भारती, भाग १, अंक २-३, जुलाई-अक्टूबर, १९४६ :

किन्तु प्रभावोत्पादक शक्ति है। काव्य को दो भागों में विभाजित किया जा सकता है। पहले में राव चूड़ा से लेकर जैतसी के पिता राव लूणकरण तक के वर्णन और दूसरे में मुगलों के साथ राव जैतसी के हुए युद्ध-वर्णन सम्मिलित हैं।

कथानक :

सालवड़ी घाने के अतिरिक्त चूड़ा के पास कुछ न होते हुए भी, उन्होंने नागौर और मंडौर विजय कर लिए और राव की उपाधि धारण की। उनकी बढ़ती हुई शक्ति देखकर मुल्तान, बूगल और जागलू के शासकों ने सम्मिलित होकर, अचानक नागौर के समीप घाना मारा, जिसमें वे खेत रहे।

उनके पुत्र रणमल ने मेवाड़ के राणा मोरल की सहायता से मंडौर और सोजत के परगने हस्तगत कर लिए। किन्तु उनका तो और भी खेदजनक अन्त हुआ, क्योंकि राणा कुम्भा ने उनको रात्रि में सोते हुए मरवा दिया और उनकी सब जागीर छीन ली।

उनके पुत्र जोभा ने मरहस्यल में आकर, सैनिक-सैन्यारी की और एक के बाद एक वहाँ पर स्थित चित्तौड़ के घानों को तोड़ते हुए, मंडौर पर अधिकार कर लिया। यही नहीं, उन्होंने मेवाड़ पर भी आक्रमण किया और इस प्रकार अपने पिता की मृत्यु का बदला लिया। पश्चात् उन्होंने अपने स्वर्णस्य पिता के पिण्डदान के निमित्त गया की तीर्थ यात्रा की और फतहपुर के पठानों पर भी विजय प्राप्त की।

उनके पुत्र बीका अपने पिता का राज्य छोड़ जागलू में आ बसे और अपने साहस और धैर्य से संवत् १५४२ में, उन्होंने विशाल बीकानेर राज्य की स्थापना की और अपनी शक्ति बढ़ाकर इस राज्य को समृद्धिशाली बनाया।

राव बीका के बाद राव लूणकरण गद्दी पर बैठे। वे बड़े दानी और प्रतापी शासक हुए। बीकानेर के बंभव को उन्होंने बहुत बढ़ाया। नागौर के खान और जैसलमेर के भाटियों पर, उन्होंने विजय प्राप्त की और युद्ध में जोधपुर के राव की सहायता की। पूर्व की ओर विजय-यात्रा करते हुए, वे नारनील तक पहुँच गए, पर पंचेरी के पास पठानों से, उनकी गहरी मुठभेड़ हुई, जिसमें अपने दो पुत्रों सहित वे खेत रहे।

अब राव जैतसी गद्दी पर बैठे। राज्य की समृद्धि इनके समय में चरम सीमा तक पहुँच गई। बीकानेर की गलियों में रेशम ही रेशम बजर आने लगी। हर जगह सुखील और सुन्दर रम-णियों के झुण्ड और हाथ में तलवार घामे सैनिक दिखाई देने लगे। जल से परिपूर्ण सरोवरो तथा घनवान्य से पूर्ण शहर की शोभा निराली ही लगती थी। बंभव और शक्ति के उपकरणों से मरहुरा पर मानो राम-राज्य लोट आया—

तारणी सज्जल सेत वंत, बाणी सुबाणि नं लाजवंत ।  
सोहिली भोमि बाँका सुभट्ट, झुझार दिवै करिबाळ मट्ट ॥१००॥  
लाखीक मिलें भाँडहो लोक, चउहट हाट भाँजिक चीक ।  
मंतरौ गवख ऊबळा ओप, अंमली कोट झाई अलोप ॥१०२॥  
नेहली नीर भरिया नयड्ड, बाँकी डुरेय पाली बिहड्ड ।  
सारीख अइत सुरित्ताण साख, रामावतार राठउड राज ॥१०३॥



इसी समय बाबर के नेतृत्व में मुगलों का बड़े प्रबल वेग से आक्रमण हुआ। वे एकाएक पश्चिमोत्तर भारत पर छा गए। उनको रोकने की चेष्टा में, बादशाह इब्राहिम की हार हुई। दिल्ली तथा आगरा सहित अन्य दूर दूर के प्रदेश उनके आधिपत्य में आ गए। राणा सांगा ने उनके विरुद्ध दाय्य संभाले, किन्तु भारत की भाग्यलक्ष्मी रुठ गई थी। राणा की हार हुई। अब तो बीकानेर को छोड़कर उनका सामना करने वाला कोई नहीं रहा।

बाबर को मृत्यु के पश्चात्, कामरां के हाथ में लाहौर का शासन आया। बीकानेर की स्वाधीनता उसकी आंखों में खटकी और एक विशाल प्रबल सेना के साथ, उसने मरहसल पर चढ़ाई कर दी—

बीबीग तर्पा किरिया बरक, कल्लिया ठाहि ठाहे कटक ।  
 चंमराळां हुई अर्सेल चाल, छोगाळ छिलई करिमाळ काळ ॥१४५॥  
 जोड़ाल मिलइ जमडूत जोष, काइरा कपोमुखी सक्रोध ।  
 कुबरंत केबि काला किरिदूठ गड़वनी गोल गांजा गिरिदूठ ॥१४६॥  
 बांका बिघित पाघोर बंक, तांणइ कमाण पेंडैतीस टंक ।  
 आयासि पंलि पाइइ अभुल, बांकड़ामुखल मुंदा मुगुल ॥१४८॥  
 चलचलिय चक्रवं व्यारि चंद, बल रजी पाइ छापी शुजिद ।  
 भूगले जंनावर बांणि भारि, आयास हूंत आंचइ उतारि ॥१६०॥

उनका पहले आक्रमण जैतसी के अधीनस्थ भटनेर के किले पर हुआ, जहाँ का किलेदार खेतसी कायल था। उसने उनका सामना किया। जब किला तहस-नहस होने लगा, तो गले में तुलसी की माला और हाथ में तलवार लेकर धनघोर युद्ध करते हुए, असुज्य कीति पीछे छोड़ कर, उसने वीरगति प्राप्त की। भटनेर पर मुगलों का अधिकार हो गया—

चाड़िया नीतंरणी चबी चोड, काबिली कटके भेळि कीड ।  
 सनान करे साऊ सकार, हीडोलिय तुलसी कंठि हार ॥१७१॥  
 सुरिताण तणा सेलार सकल, ललमूलइ ऊपरि लुंवि ललल ।  
 छेलियो खेतसी खण्य छोहि, ललकरी लाल ऊपरं लोहि ॥१७५॥  
 पडियो रिणि खेतल पिसण पाड़ि, मालहरि चाड़ि भज बारवाड़ि ।  
 कांपाल किंबाड़ बसो करेय, लोपियो मोर भटनेर लेय ॥१७६॥

उनकी विशालबाहिनी अब मरहसल में दक्षिण की ओर चली। चलती हुई सेना का दृश्य देखिए—

जिय हूकळ चंचल कलल, गय बांबक गडकक ।  
 दरस्थों सरि सुरिताण दल, चलचल व्यारे चक्क ॥१८५॥  
 बल सुरिताण जाण ईपरि दय, कपो थरा हुइ प्रज लवजय ।  
 यह सुरिताण आबियो अबपरि, करन तणा ऊठिय गज बेसरि ॥१८६॥

बीकानेर से कुछ दूर वे रुके। इस आक्रमण की सबर सुरन्त फैल गई। इसी समय कामरां ने दूत द्वारा खेतसी को एक करोड़ रुपए तथा एक बंधू के साथ सुरन्त अपने पास

आने के लिये कहलवाया। यह सुनकर उनका खून खौल उठा। अपने पूर्वजों के प्रवाहों (वीर-कृत्यों) का उल्लेख करते हुए, दूत से उन्होंने कहा कि रणक्षेत्र में ही हमारा मिलन होगा। यह जानकर, मुगल सेना भर रात्रि घली और सुबोदय के समय बीकानेर शहर की दीवारों के पास, उसने रणभेरी बजाई। इसी समय, मुगलों के देखते देखते, नगरे वजाते हुए राव जंतसी, अपनी प्रजा के साथ किले के बाहर निकल गए। उनके कुछ बिगड़ का साहस मुगल न कर सके। उन्होंने तंबू लगाकर, सेना की एक टुकड़ी को किला बखल करने के लिये भेजा, पर उसकी रक्षा भोजराज रूपावत और चार भाटी राजपूत कर रहे थे।

इस बीच राव जंतसी ने अपने सैनिकों को एकत्र किया और उपयुक्त अवसर जानकर युद्ध के लिए कटिबद्ध हुए। एक एक करके १०९ चुने हुए वीर घोड़ों पर चढ़े। यहां पर कवि ने प्रत्येक वीर और उसके घोड़े का नाम सहित वर्णन किया है। घोड़ों के कान उल्लू जैसे, गर्दन मुँगे जयबा नयूर जंतसी, छंदी धलिष्ट टांगें बंदर जंतसी और मुँह इतना छोटा कि हथेली पर से भी पानी पी सके। सबके बाद, राव जंतसी गरुड़ के समान अपने घोड़े सरूप पर चढ़े। अस्त्र शस्त्र से लैस होकर, संवत् १५९१ की मिंगसर बदी ४, शनिवार की अठरा रात्रि को उन्होंने द्रुत-गति से मुगल-सेना पर छापा मारा। रात्रि की निस्तब्धता भंग करते हुए, 'जयराम' कहकर वे मिल पड़े, मानों हाथियों के झुंड पर क्रुद्ध सिंह क्षपट पड़ा हो। 'मुहम्मद', 'मुहम्मद' कहते हुए मुगलों ने भी हथियार संभाले। घनघोर युद्ध हुआ। राजपूतों ने प्रलय मचायी और मुगल सेना लाहौर की ओर भाग पड़ी। जंतसी की विजय हुई। राम ने जिस तरह सीता को छुड़ाया था, उसी तरह जंतसी ने अपनी मरुधरा को—

घूषाहर तामो सैन छोड़, हृदयें बलि हुई होइ होइ।  
मुहम्मद नाम जंघिय मुहाह, तेग गहि उडिया मीर ताह ॥३७३॥  
तांघिय कंवांष कंवाड तूंग, वांणाउलि ऊडिय सोहि बूंग।  
जइ राम जंघिय हींइ जणेहि, चातिया ताम पोडा धणेहि ॥३७४॥  
राठडड़ि रोलि रेवंत रघ, बिछूट जांणि संकतो बप।  
पतित्ताह सेन हुवतइ जणेहि, माये अति चाडिय मारवे हि ॥३७५॥  
साफरी जइत वाहइ लड़ग, बासवे जांणि बने मिलग।  
ऊतरा सेनि जइतउ अबीह, सांपरे पईठउ जांणि सोह ॥३८१॥  
षड़हड़ डोल पुजई धरति, पड़ियालगि बरतइ खेड़पति।  
बीकाहर राजा ईद धमि, साफरी तारे तिविया लड़गि ॥३८९॥  
रड़पड़ई कंड लांडे निखंड, ताजियां तूंड पड़िया प्रवंड।  
सं पणो भोनि वाहए सोत, देवता राव पाइइ बईत ॥३९५॥

(७) राव जंतसी की पापड़ी छन्द : रचयिता-अज्ञात

इसके रचयिता का नाम अज्ञात है। संवत् १६७२ में लिपिबद्ध इसकी एक हस्तलिखित प्रति अनुप

मंस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर<sup>१</sup> में है, जिसका हवाला डा० टेंसीटरी ने दिया है<sup>२</sup>। यह रचना वीरू सूजे की रचना से किसी प्रकार भी कम नहीं है। विषय, भाव, शब्दावली, शैली, वर्णन और उपमा आदि में सूजे की रचना से यह बहुत मिलती-जुलती वृत्ति है। यहाँ तक कि, दोनों का नाम भी एक ही है। संभवतः इन दोनों काव्यों के कवि राव जंतसी के दरबारी और एक-दूसरे के प्रतिस्पर्धी रहे हों। मुख्य कथा-सूत्र दोनों में प्रायः समान है। असमानता वही वही कुछ वृत्तान्तों में पाई जाती है, जो स्वाभाविक ही है। प्रायः ऐसा हुआ है कि सूजे द्वारा छोड़े गए वर्णन इसके कवि ने और इसके कवि के छोड़े हुए वर्णन सूजे ने किए हैं। इस प्रकार दोनों काव्य एक-दूसरे के पूरक हैं और दोनों मिलकर इतिहास की ठोस सामग्री प्रस्तुत करते हैं। पाषण्डी, गाहा, दोहा और कवित्त (छप्पय) सब मिलाकर ४८५ छन्दों में यह समाप्त हुआ है। दोनों काव्यों में समानता इतनी अधिक है कि असमानता अपवाद कहो जा सकती है। इतना होने पर भी दोनों सर्वथा स्वतंत्र रचनाएं हैं।

विस्तार में यह काव्य सूजे के काव्य की अपेक्षा अधिक बड़ा है। सूजे के काव्य का प्रारंभ राव चूड़ा से होता है जबकि इसका प्रारंभ राव चूड़ा के दादा संलसा से। इस प्रकार, संलसा, वीरम, और गोना के वर्णन इसमें अतिरिक्त हैं। जोइयों के साथ गोम के युद्ध और निघन का वर्णन कवि इस प्रकार करता है—

यजवट्ट प्रघट्टा घुपई धार, आवर्त्त मत्त ऊडिअं अंगार।  
जीयो कंमड भारत जेम, ऊकलि उकलि आराण ऐम ॥४९॥  
अंत मूत गोगादे अम्बसाणि, रिमि जिओ जुअर कड कट्टाजं राणि।  
संघामि निहुट्टा फउज सज्जि, कलिष पोमरड तई बोल करिज ॥५१॥

इनके अलावा कुछ और छोटी-छोटी भिन्नताएं भी हैं। इसमें बाबर की मृत्यु का स्पष्ट उल्लेख है—

क्षिति लेउ वसी किउं नवई पंड, दरबारि पृथी प्रति दिपइ डंड।  
पति बाबर धर पुरसांण पंथ, सुरतांण मरण आपडिउं संथ ॥२६३॥  
बडरिप्प नीर बाबर विपत्ति, तप्पियउ साहि कुवरउ तपत्ति।  
आह चई सेन मेलइ उकंड, राजठउडा नांमण थियउ रंड ॥२६४॥

इसी प्रकार राव जंतसी के घुडसवारों की संख्या १००० बताई है जो अनुमानित संख्या प्रतीत होती है—

गहमत्ति जइति मिलिउ गडू(+गु), गजदल संभाहि कीया गजूस।  
राय गुरु तणई राज तल रोल, पंचसइ दूण दलि जिरह पोस ॥४३७॥

युद्ध की रात्रि का दिन इसके कवि ने रविवार बताया है—

पिडु रविदासरि किसन पमिल, नियंतिपि चउवि निर्मोष।  
कलहण दल चडिया कडे, वेवई रिणवट बंवि ॥४५५॥

१. प्रति नं० १०० :

२. Descriptive Catalogue, Sec II, Pt. I, Page 7-8.

इसमें राव बीका तथा राव लूणकरण का वर्णन अपेक्षाकृत विस्तार से दिया है। जैतसी का वर्णन छन्द २२४ से इस तरह प्रारंभ होता है—

मारग गज दल मंडिहई, महि ओपम मति मोट ।  
मरयइ जइत निमंषीया, कुंजर घज छत्र कोट ॥२२४॥  
निमंषीया जइत राजा नरेस, दल मइगल घंचल प्राप्त देस ।  
ऊग्रहइ अरय नाणां अपार, भूचइ अपूट नवनिधि भंडार ॥२२५॥

इन सब विभिन्नताओं को लक्ष्य करते हुए, डा. टैसीटरो ठीक ही लिखते हैं—This and other minor discrepancies show that though composed on the same lines, the two poems are no slavish imitations of one another, on the contrary, it is certain that they were written quite independently<sup>1</sup>. इस काव्य का रचनाकाल भी संवत् १५९१ और १५९८ के बीच किसी समय होना चाहिये। कामरा की बीकानेर की ओर जाती हुई सेना तथा राव जैतसी के साथ युद्ध के कुछ वर्णन देखिए—

सेना वर्णन—

गडहंत मत्त पहपई गपंघ, चडिउं मयनि चहरवक घिय ।  
प्राजलई लाप दीवइ प्रघट्ट, घिय तेणि जोति हालंति घट्ट ॥३०३॥  
मेइणि पुडि महा कमंडु मनु, सामइ म जा सेस्तइ किसनु ।  
ऊपडो घडा कालो अमृत, रवि रूप कि कंडलि मेपरित ॥३०४॥

युद्ध वर्णन—

सपपट्ट हलित मइयट्ट सोण, फडहडई तुरंगम लंघि कीण ।  
पुरसांग पेड संग्राम बंति, घडलइ जाणि भंवरि बहंति ॥४३९॥  
शत्रकुंत कुंत किरणाल झाल, निसि जाण नवइ नापत्र माल ।  
पुणमुणइ जिरह धरकर रवइ, असपाइ अलंगे आमरइ ॥४४०॥  
राइकां वहुतां भिबई रेण, कृतमसई कंय कूरम्म क्रेण ।  
हइमरी पाइ वाजइ हर्मस, घडकइ फणंद माती घर्मस ॥४४४॥  
जइतसी रामायण बडउ जीतु, दोमजिज भंजि कमरउ दईतु ।  
किरि जाण निहसउ कान्हि कंस, बडियउ भन्नु राठउड वंस ॥४८१॥

कवि ने अन्तिम छन्द में सम्पूर्ण कथा-सार इस प्रकार दिया है—

पडियउं यीर सढीर दूठ कंठीर महाबलि  
घाफर ऊमरपानि कोडि जावटिया कंडलि  
क्रोलाहई केकाण वडिउं हूयां विहडफड  
चडिउं रुंड सय पंड विजड धारी घडयेहड  
भारतय जितउ जीतउ भिडवि विडिउं धार छलि वकुंडई  
भंजियउ जइति सुरिताण भिडि चडिउ रणंगणि वषणइ ॥४८५॥

## (८) जैतसी रासी : रचयिता-अज्ञात

इसको अठारहवीं शताब्दी की लिखित दो हस्तलिखित प्रतिमों का परिचय श्री अमरचन्द नाहटा ने दिया था<sup>१</sup>। श्री नरोत्तमदास स्वामी ने उनके आधार पर इसका संपादन किया है<sup>२</sup>। यह दोहा, मोतीदाम तथा कवित्त (छप्पय) सब मिलाकर ९७ छन्दों की रचना है। इसका मुख्य विषय राव जैतसी के हाथों कामरां की पराजय का वर्णन है। सेना और युद्ध वर्णन ही प्रमुख हैं। कर्ता का नाम अज्ञात है। राव जैतसी पर लिखे गए दो काव्यों का वर्णन पीछे कर आए हैं। 'प्रस्तुत काव्य की भाषा-शैली तथा वर्णन शैली इन रचनाओं से बहुत मिलती-जुलती है। रचना घटना की समसामयिक जान पड़ती है'<sup>३</sup>। इस प्रकार राव जैतसी से संबंधित ये दोनों रचनाएं एक ही समय की हैं। सेना का अत्यन्त सजीव और युद्ध का फड़कता हुआ वीररस पूर्ण वर्णन इस काव्य की विशेषता है। कवि ने इसमें जैतसी के वीरों की सख्या तीन हजार बताई है। उल्लिखित दोनों रचनाएं निम्नान्त रूप से इतिहास के एक तथ्य की पुष्टि करती है कि जैतसी ने कामरां पर विजय प्राप्त की थी। रचना के कुछ उदाहरण देखिए—

घर दिल्ली माल घरा यधि आसन्न विआष ।

नर भोला मान नहों सरा बिहोके खाप ॥

हुबंत वेगि हुबो हलकार, बचै घर बाहर जूह विडार ।  
 घतम्मसि घूहड़ धूनि धराळ, कमध्वज कोषि भयंकर काळ ॥  
 भ्रुकुटिहि भाव जिती निळ बल्लु, चरच्च्यी जाणि रगतहि चल्लु ।  
 तणी रवि बारह आण्यो तास, बदप्रहि कोपी तेज विकास ॥  
 सुरंगा सारम बाज्यी त्राड, सरै सर भंग पड़े गुडि साड ।  
 बहै निळ वेग उपाड़ी बग, लइल्लइ जोड लइके लग ॥  
 कइके कंय कहकह काळ, लळै पळ सोण मचै रिणताळ ।  
 बिडे बपु ऊई लंड बिहंड, भमं भड भोम पड़े भूंड ॥

## (९) रावल माला री गुण : बारहट आसा री कहियो

बारहट आसा :

इसका जन्म संवत् १५६३ के लगभग हुआ था<sup>४</sup>। इनके पिता का नाम भीषा था जो जोषपुर राज्य के भादस गांव के निवासी थे। सुप्रसिद्ध भक्त कवि ईसरदास इनके भतीजे थे। ये राव माकदेव के कृपापात्र थे और उनकी लुठी राणी भटियाणी समादे को मनाकर जंसलमेर से लिवा लाने का काम इन्होंने सौंपा गया था। जब राणी जोषपुर के पास कोताना गांव में पहुंची,

१. राजस्थानी, भाग ३, अंक १, जनवरी, १९३९ :

२. राजस्थान-भारती, भाग २, अंक २, मार्च, १९४९ में प्रकाशित ।

३. यही; पृ० ७० :

४. हरिश्च : (सं० बार्हस्पत्य),—'महात्मा ईसरदास का जन्म काल-निर्णय' शीर्षक के अंतर्गत :

तब उसने राव मालदेव के व्यवहार के विषय में इन्से पूछा, जिस पर इन्होंने निम्नलिखित दोहा कहा—

माण रल्लं तो पीव तज, पीव रल्लं तज माण ।

दो दो भयं न बंध हो हरेकें संभू ठाण ॥

इसका भावार्थ समझकर राणी वापिस जैसलमेर को खाना हो गई। रेडजी ने लिखा है कि राणी को लिया लाने के लिए बारहट ईसरदास भेजे गए थे<sup>१</sup>, पर वह बात ठीक प्रतीत नहीं होती। संवत् १५९८ में राव मालदेव ने बीकानेर पर चढ़ाई की थी, संभवतः उस समय युद्धों में वे भी सेना के साथ थे। पश्चात् जैसलमेर गए और वहां वे थलकर मोटड़ा के बापा के पास रहने लगे। कहते हैं, जैसलमेर के रावल ने भारमली नामक दासी को, जो बापा के पास रहती थी, अपने यहा लौटा लाने के लिए इनको भेजा था। किन्तु, ये बापा मोटड़ा और भारमली की सेवा और प्रेम से बहुत ही प्रसन्न हुए और वही रम गए। बापा के प्रति इनका प्रेम दिन पर दिन अत्यन्त प्रगाढ़ होता गया। उसकी मृत्यु पर इन्होंने कवण रस से ओतप्रोत, बहुत ही भाविक दोहे कहे, जो आज भी आंखें गीली कर देते हैं। अपने शेष जीवन में ध्यान भर भी वे बापा को भूले नहीं। राणा उदयसिंह के पास भी कुछ दिनों तक इनका रहना प्रसिद्ध है<sup>२</sup>। इनकी मृत्यु संवत् १६६० के लगभग हुई थी। ये अपने समय के बड़े प्रौढ़-विद्वान और वीर, कवण तथा शास्त्र रसों के निष्णात कवि थे। फुटकर गीत आदि के अतिरिक्त इनके बनाए निम्नलिखित ग्रन्थ कहे जाते हैं<sup>३</sup>—

१. लक्ष्मणावध.
२. गोगाजी री पेड़ी
३. गुण निरंजन प्राण
४. उमादे भट्टियाणी रा कवित्त
५. बाघजी रा दूहा। खोज में इनकी दो और रचनाओं का पता चला है—
६. राज बग्नसेण रा रूपक, तथा
७. रावल माला सलखावत री गुण<sup>४</sup>।

इनमें प्रथम दो का तो कुछ पता नहीं चलता। 'गुण निरंजन प्राण' के विषय में 'पौराणिक और धार्मिक' साहित्य के अन्तर्गत लिखा गया है। नं० ४, ५ तथा ६ फुटकर रचनाएं हैं जिनकी चर्चा मुक्तक रचनाओं के प्रसंग में की गई है। अंतिम रचना 'रावल माला सलखावत री गुण' को हस्तलिखित प्रति एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता में है<sup>५</sup>, जिसके आधार पर प्रस्तुत पंक्तिया लिखी जा रही हैं।

- 
१. भारवाड़ का इतिहास, प्रथम भाग, पृ० १२०, फुटनोट :
  २. 'राजस्थानी साहित्य' के अपरिचित कवियों की जीवनी,—  
(इस्त० प्रति—सेठ सूरजमल जालान पुस्तकालय, कलकत्ता) :
  ३. वही; तथा डा० मोतीलाल मेनारिया : 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' :
  ४. प्रति नं० C. 37. 35, Descriptive Catalogue of Raj. Mss., ए० सो०, कलकत्ता :
  ५. Tessitori : Descriptive Catalogue, Sec. I, Pt. I, प्रति नं० 18(2), Page 63 :
  ६. प्रति नं० C. 96. 89, Descriptive Catalogue of Raj. Mss., Part I.

यह ८७ छन्दों का काव्य है जो महेबा के स्वामी रावल मल्लीनाथजी के जीवन पर आधारित है ।

मल्लीनाथजी रावल सलता ने पुत्र थे, और अपने पिता की मृत्यु के बाद महेबा में अपने चाचा बान्हेदे के नाम जाकर रहने लगे । बान्हेदे ने इनकी कार्य-मुहान्ता देखा, राज्य का गारा प्रवण इन्हें सौंप दिया । इन्होंने महेबा पर अपना अधिकार प्रमाने की शोधा और मुगलमानों की महायत्ना प्राप्त करने का यत्न करने लगे । इसी बीच बान्हेदे का स्वर्गवास हो गया और उनके छोटे भाई जिम्बनजी गद्दी पर बैठे । मल्लीनाथजी मुगलमानों की सहायता में महेबा पर चढ़ आए । युद्ध में जिम्बनजी घायत हुए और कुछ दिनों बाद चल दिये । कहते हैं, मल्लीनाथजी ने उन पर जहर का प्रयोग करवा दिया था । अब, ये महेबा के स्वामी बन गए और मंडोर, गिध, मेवाड़, और आजू के बीच मुगलमानों को रोकना आरम्भ किया । उन्होंने इन पर पड़ाई की जिसमें वे विजयी हुए । इसपर भारत के सूबेदार ने इन पर बढ़ाई की किन्तु उसे भी महेबा की सानी पड़ी । इन्होंने अपने छोटे भाइयों, जैतमाल को सिवाना, बीरम को गोद और मोहितजी को ओरिया जागीर में दीं, और बीरम के पुत्र पूडा की मंडोर लेने में मदद की । इनके बड़े लड़के रावल जगमाल के जो गुजरात के शासक की लड़की कीर्ती की पत्नी से ले आए थे । 'बीरमायण' में इस घटना का वर्णन आया है । मल्लीनाथजी का स्वर्गवास संवत् १४५६ में हुआ था । ये मारवाड़ में एक सिद्ध पुरुष माने जाते हैं । इनका मंदिर लूणी नदी के तट पर बसे तलवाड़ा गांव में है, जहां हर पंच मास में मेला लगता है । मारवाड़ के इतिहास-ग्रन्थों के अलावा, मंगरी में इनके विषय में विस्तार से लिखा है<sup>१</sup>।

इन काव्य में इन्हीं रावल मल्लीनाथजी के जीवन से संबंधित प्रमुख घटनाओं का बीर-रंगपूर्ण वर्णन किया गया है । रचना के उदाहरण यों हैं—

सलता बोडा बंध छोही, लोहा भूहे हालीया लोही ।  
 यलहल हविर बहनी चाला, थड़ नाबीया भूहे धाराता ॥७९॥  
 मेघडी भारघ उपल बांडे, बांडे अंहंड बोडा बांडे ।  
 छांट पछाड नाबीया छांणी, पींजरीयो लूबी रो पांणी ॥८०॥  
 सरस महेबी बहतां सारा, पड़योड़ा रा नाबे पारा ।  
 आदि महेबी तपीयो आरण, आबत बोडा आय अकरण ॥८१॥  
 लोहा ॥ जाडा लड्यडोया, पूसा जाणे होसे पडोया ।  
 बोडा थड घाते बक बाही, सिर थड काथ भाज सगलाही ॥८२॥

(१०) सांग्रू माला :

- (१) झूलना महाराज रायसिधजी रा
- (२) झूलना दीवान श्री प्रतापसिधजी रा
- (३) झूलना अकबर पातसाहजी रा ।

साँझ माला दीकानेर के छठे शासक राजा रायसिंहजी के समकालीन थे। इनका विशेष सम्बन्ध रायसिंहजी से रखा प्रतीत होता है। दयालदास की स्थात से पता चलता है कि दो बार रायसिंहजी ने इन्हें पुरस्कृत किया था। पहली बार, जब रायसिंहजी जोधपुर के शासक नियुक्त हुए ... गांव एक यदोरी नागौर रो माले साँझ नू दीनो, ...। और दूसरी बार जब वे जैसलमेर विवाह के लिए गए ... हाथी एक माले साँझ नू। ओझाजी के अनुसार, संवत् १६२९ में गुजरात विजय के समय अकबर ने जोधपुर रायसिंह को दे दिया और दयालदास के अनुसार, संवत् १६४९ में रायसिंहजी जैसलमेर विवाह के लिए प्यारे थे। इस प्रकार अनुमान किया जा सकता है कि दीर्घकाल तक कवि का सम्बन्ध रायसिंहजी से बना रहा। कवि के रचना काल की ऊपरी सीमा संवत् १६६५-७० के लगभग मानी जा सकती है, क्योंकि अपने एक गीत और एक कवित्त (छम्पय) में इन्होंने बादशाह जहांगीर की प्रशंसा की है। गीत की प्रथम पंक्तियाँ, मी हैं—

॥ पातसाह जहांगीर री रूपक ॥

सूरज के सपुत्र होयत तो सरियो  
रहत तेज न पड़त रयणि।  
असपति सहस किरणि ले उबी  
तो अकबर के आपसणि ॥

उपरोक्त तीनों ही रचनाएँ मूलणा छन्द में हैं, जिनमें कवि अपने समय के तीन ऐतिहासिक महापुरुषों, अकबर, प्रताप और रायसिंह के पराक्रमों के वर्णन करता है। ये रचनाएँ घटनाओं की सम-सामयिक जान पड़ती हैं। इनमें वर्णित घटनाओं का समय संवत् १६२७ से १६३३ के आसपास है। अतः यही समय इनकी रचना का होना चाहिए।

अकबर की एक के बाद एक विजय यात्रा और उसमें लोहे की अलंघ्य दीवार बन जाने वाले राणा प्रताप एवं हल्दीघाटी के युद्ध-वर्णन कवि की राष्ट्रीय भावना के अन्यतम उदाहरण प्रस्तुत करते हैं। कवि की वृद्धा और सहानुभूति हिन्दुस्थान के गौरव प्रताप की ओर दिखाई पड़ती है। इन रचनाओं के अतिरिक्त कवि के ६० के लगभग कुटकर गीत और कवित्त (छम्पय) और मिलते हैं। सम्भवतः इससे ज्यादा और भी मिलें। भाषा ओजगुण-सम्पन्न तथा सहज प्रवाहमयी है। इन सबकी हस्तलिखित प्रतियाँ एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता में हैं।

### (१) मूलणा महाराज रायसिंहजी रा

यह लगभग ३०० पंक्तियों का काव्य है, जिसमें मुख्यतया राजा रायसिंहजी के विभिन्न

१. स्थात, भाग २, पृ० ११८; १२५ :
२. दीकानेर राज्य का इतिहास, पृ० १५७-१६१ :
३. दयालदास की स्थात, भाग २, पृ० १२३ :
४. प्रति नं० C. 16. 15, Descriptive Catalogue, ए० सो०, कलकत्ता :
५. प्रति नं० C. 16. 15, तथा C. 57. 53; —वही :
६. प्रति नं० C. 35. 33; —वही :



पराक्रमों के वर्णन हैं। कवि, सर्वप्रथम, रायसिंहजी के पूर्वजों—राव बीका से लेकर राव कल्याणमल—के पराक्रमों का संक्षिप्त वर्णन करके रायसिंहजी का वर्णन प्रारम्भ करता है। रायसिंहजी के उत्पन्न होते ही जंगल में मंगल हो गया—

जंगल मंगल अपना आनंद कलियाणां  
 रायांसिध रीतिधवर घर सपुत्र सुहाणां  
 सूं कैंवरी गुर घजा कर तिर हिंदुसयाणां  
 तो सूं अनवड़ रायसिध कुण ऊमीसाणां ।

रायसिंहजी के पराक्रमों से सम्बन्धित दो प्रमुख घटनाओं का उल्लेख कवि ने किया है—  
 एक उनकी उलक और तोगा पर चढ़ाई और विजय तथा दूसरी गुजरात-विजय। तोगमर्खा नागौर का शासक था। ओझाजी के अनुसार, 'संवत् १६२७ में अकबर के नागौर आने पर कल्याणमल अपने पुत्र रायसिंह के साथ उससे मिला। कुंवर रायसिंह अकबर के साथ रहा। संवत् १६३० में कल्याणमल का देहान्त हुआ'। दयालदास की व्यात से पता लगता है कि नागौर विजय के पश्चात् ही रायसिंहजी ने अकबर के गुजरात आक्रमण में उसकी सहायता की थी। यह आक्रमण संवत् १६३० में हुआ था। इस प्रकार अनुमान है कि संवत् १६२७ से १६३० के बीच किसी समय उन्होंने नागौर पर चढ़ाई की थी। इसकी पुष्टि एक अन्य प्रकार से भी होती है। काव्य में यह वर्णित है कि यह पराक्रम रायसिंहजी ने अपने पिता की जीवितावस्था में दिलाया था—

बाप बयठ आप चित धिन सुरत संमाला  
 तै छल भळीमा एकलै बह बाट उजाला ।

जैसा कि ऊपर लिखा है इनके पिता राव कल्याणमल की मृत्यु संवत् १६३० में हुई थी। इस युद्ध का वर्णन कवि इस प्रकार करता है—

गिर अंबर गंजित थया घर बागी रोड़ा  
 घेर क बंवल धज धमल ऊडी रज मोड़ा  
 गज बाग्यंद औधूळहे धोहा रव धोड़ा  
 मातां कइहइ हंमरी धइ छइ हर धोड़ा ।

युद्ध में तोगा को तो उन्होंने मार डाला और उलक को लूणी नदी का पानी पिलाया—

एकण डाले पाव दे धुण सह डाला  
 तै मारे तोगे जिता दल सोमे डाला  
 कोया किलंबायण सरस रांमायण काळा  
 तै पाणा अजेडीरा बिहदेस बिचाळा ।

X

X

१. दयालदास री व्यात, भाग २, पृ० ९५-९६ :

२. बीकानेर राज्य का इतिहास :

३. व्यात, भाग २, पृ० १०१-१०२ :

४. ओझा : बीकानेर राज्य का इतिहास :

सतर मार बिभूत कर चढ़ घमेंग चलाया  
उलके तके पुरसांण पाधरा पुलाया  
नक पाधोरे चकधर घू देख घसाया  
बल उलके हलकारीया बरहास बघाया  
सोकोमंड बितंड कर यहंड पडाया  
असी बूणां हकीया ले लूणी पाया ।

इसी समय अकबर ने बिद्रोहियों को दबाने के लिए गुजरात पर चढ़ाई कर दी—

बिन सतने क आठमं दर कूब पयांणां  
अकबर झड़पे ससकरां पड़पं केकांणां  
जांग क बाबर आवीया सिर सांगा रांगा  
साबुमती होया विषांण ले नीर निवांणां ।

रामसिंहजी अकबर की सहायता के लिए पहुँचे । इधर उलक भी युद्ध में रामसिंहजी के सम्मुख आ गया और हुसेनशाह युद्ध में पा ही । दोनों ओर के दलों में पमासान युद्ध होने लगा, मामों दूसरा महाभारत प्रारम्भ हो गया हो—

बूजौई मारप मंडीयौ गुजरात कटके  
नाब मफेरी महनहे त्रवाल ग्रहके  
अणीयां ऊभां ऊबरे ररुहा उलके  
मसकर पाकर अयत उर मुख बायक वके  
आतां नीर बहावरां ले चढ़िया चके  
पंडा रोठ निग्रीठ अंग पल कंप कड़के  
जिम भैसासुर मंजीया सिर घरण सटके  
हुठं भुज भारव होलीया बल जागळ जिके ।

शत्रु सेना का संहार कर रामसिंहजी विजयी हुए और उनकी कीर्ति-व्यताका फहराने लगी ।

अकबर ने बुलाकर उनका बहुत अधिक सम्मान किया—

संनहर जीता रामसिंघ जत बज करके  
असमत पार चढ़ावीया मार कौबो हके ।

X X

तुं बरबळ ऊतार दिपण तें दू तरवारि  
तें बाणब बळ डोल तें अघपांन अपारि  
तें बाबर हर र्पांम घुम सङ्गुकां तंवारे  
करितें जोप बळो वातां जमबारे ।

(२) शूलणा बीवांण मी प्रतापसिंघजी रा<sup>१</sup> :

यह भी लगभग ३०० पंक्तियों का काव्य है, जिसके प्रारम्भ में एक गाथा, अन्त में एक

१ प्रति नं० C. 32 31;—ग्रन्थियाटिक सोसाइटी, बलुनस्ता : यहाँ इसी के आधार पर लिखा गया है । इस संबंध में सोसाइटी की प्रति नं० C. 56. 52 भी देखिए :

कवित (छन्दय) और बाकी सब झूलणा छन्द हैं । इसका प्रधान विषय इतिहास-प्रसिद्ध हल्दीपाटी के युद्ध का वर्णन है । अन्य काव्यों की भांति कवि ने अपने चरित्र-नायक प्रताप के पूर्वजों का उल्लेख पहले किया है जो बाप्पा रावल से इस प्रकार प्रारम्भ होता है—

बाप रावल एकलौंग की पूज बघाणां  
गंगा नीर पयालीया सू लंबा पाणां  
कुसुम मयोर कलार के सिर भुगट पराणां  
तब सुरोयंद प्रसन थीय मोटां बीवाणां ।

प्रायः प्रताप के पूर्वजों का वर्णन क्रमवार नहीं मिलता । राणा खेतल, मोहल, कूमा, रायमल आदि के अत्यन्त संक्षिप्त श्लोकों के बाद, कवि हिन्दुओं के सिरमौर राणा सांगा का वर्णन करता है । राणा सांगा ने बाबर का प्रबल प्रतिरोध किया, किन्तु होनी कुछ और ही थी । मनुष्य कुछ सोचता है और जगन्निधन्ता कुछ और ही विधान रचता है—

होइ मोहनं होइवां तोहन सुरकाणां  
गूजर के सिर गोरीयां डे पसर पयाणां  
चीतीड़ां बाबर बिने मंदान मंडाणां  
लंबी बांह गुस्ताईयां कुण सात सम्राणां  
अवरी चिते आवपी हर अवर कराणां  
धूम बिछूटा तेण दिन लय बंदीयाणां ।

सांगा के बाद रत्नसिंह, विक्रमादित्य और उदयसिंह का संक्षिप्त वर्णन है । फिर प्रताप का जन्म हुआ, मानों रात्रि को नष्ट कर सूर्य की किरणें प्रकट हो गई हों—

जेम तिला जिम पीलीया पूंवालम धाणी  
नर जाया परतापसी धुनवा धत्रवाणी  
सूरज किरण प्रगटीया फिर रंण बिहाणी  
अनराणें भेली कीवी पातल बिलताणी ।

राणा उदय के समय में ही, मेवाड़ लेने के प्रयत्न अकबर ने प्रारम्भ कर दिये थे और उसी समय से प्रताप ने भी मुगल-सेना का सामना करना प्रारम्भ कर दिया था । सिर पर पगड़ी और मुख पर मूँछ रखने वाले वे ही हुए—

इठ सुरताणां सांफळें तूं वेठ बिचारें  
तें डूबर सिर मंडीया सीतावर सारें  
भवासी परतापसी ल्हसकर ती सारें  
तूम सणे सिर पायड़ी मुख मूँछ सुहारें ।

अकबर ने चित्तौड़ का किला जीत लिया, जिसकी रक्षा करने में राठौड़ वीर जयमल और वीर-वर पत्ता काम आए । उदयसिंह की मृत्यु के बाद प्रतापसिंह, गद्दी पर बैठे । वे मेवाड़ पर आई विपत्ति से पूर्णतया परिचित थे । उन्होंने युद्ध के लिए कम्मर बस ली । आखिर वह दिन आ ही गया । हल्दीपाटी के मैदान में, सावन की काली घटाओं के समान मुगल-साहिनी आकर जुट गई । रणमेरी बज उठी—

हळदीघाटी ऊपर दळ वाजत्र वाई  
 सूंसाहळ बंडाहळां दमांण घुराई  
 सांभा राण दिवारीया नीसांण प्रघाई  
 वोष दल देठाळ हुवा सोजंता पाई  
 गजपटा सांण घटा दामण बरसाई  
 काळी भंवट कूंजरां ऊगडी अछाई  
 रांण वपर अस पपर हूंजंक ह्साई  
 चामंड डक संघाहीया हक नारद वाई ।

राणा की सहायतार्थ राजपूतों के छत्तीसों वंश आए और दोनों पक्षों में घनघोर युद्ध हुआ ।  
 वधिंर की धारा बह निकली, मानों रंगारे की हाट में रंग का भटका फूट पड़ा हो :

जोगण वफर मंडीया पळ रत अघाई  
 नाळा गोळा घुरीया की सोर ससाई  
 सोर पलीता गड़ड़ीया हपनाळ हवाई  
 धर पड़सादे परवतां किर वंण गजाई ।  
 सिर चड़ीती सोसीवीपी सोहीपी सेलारां  
 आलूतें जंभावळी वणीयी तिण वरां  
 रिडे रगत्र संगत्र वत्र भरीया कर भारां  
 पाळ ज वहुंड हिमळ का पडगाळ पपारां  
 लट छूटा तुटा कमळ घट फूटा घारां  
 जाण क भट उपदीया विच हट रंगारां ।

युद्ध में राजपूतों ने अद्वितीय पराक्रम का परिचय दिया और मुगल सेना पीछे हट गई । अंतिम  
 छम्य में कवि प्रताप को सम्बोधित कर, उनके पराक्रमों का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार  
 देता है :

तूं उतर भड़ धड़ किवाड़ आडी घुरसांणां  
 घुरसांणां केवांग मुंह तें मळीया भांणां  
 असपत धड़ा धंमणीर सिर परणी परबंधह  
 चकतां तणा चढ़ावीया सोह केवा कंमंधह  
 तुइतांग रांण चड़साहरें घुरसांणी कौजां विसी  
 मुंड नें हाथ मंडावीयाह वें पाथ मंडाड़ प्रतापसी ।

(३) शूलणा अकबर पातसाहजी रा' :

यह अपेक्षाकृत बहुत छोटी—सब मिलाकर १०८ पंक्तियों की रचना है । इसका मुख्य  
 विषय अकबर की गुजरात पर चढ़ाई और विजय है । अन्य रचनाओं की तरह इसमें भी

कवि ने अकबर के पूर्वजों—बाबर और हुमायूँ के प्रसंग से काव्यारंभ किया है। पञ्चाक्षर के जन्म का वर्णन है—

सेर हपाउ जनमिया घर बाबर हूँ  
अकबर गाजी ऊपना धिन सपत विलंबे  
जेण करामत आठ सिध नव निय दियबे  
दस भुगपाल डरपिया पयाल फूलवे ।

गुजरात पर अकबर ने चढ़ाई की। युद्ध-स्थल का दृश्य देखिए—

साम्ह भुजाइँड हौडती बड़ सायां डाली  
सेल छरां कर सालीयां छड़ मड़ मड़ काली  
सितं भार सलारीया छुड़ी मक्काली  
सालहलता पाणी अणी नकसाली नाली ।

अन्त में गुजरात विजय कर लिया गया।

(११) बीठू मेहा :

(१) पावूजी रा छन्द :

इसकी हस्तलिखित प्रति का विवरण डा० टैंसीटरी ने दिया है, जो अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर में सुरक्षित है। इसमें इसके रचनाकाल या लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं है, किन्तु अनुमान लगाया जा सकता है।

इस प्रति में उपर्युक्त रचना से पहले पहले किसी अज्ञात कवि का 'जंतसी रो पावड़ी छन्द' लिखा हुआ है, जिसकी प्रशस्ति इस प्रकार है :—'संवत् १६७२ वर्ष...शाके १५...माह मासे शुक्ल पक्ष। त्रितीया त्रिथी गुरुवारे...'। ये दोनों रचनाएँ एक हाथ की लिखी हुई हैं। 'पावूजी रा छन्द' इस तिथि के बाद ही लिपिबद्ध किया गया है। इससे संवत् १६७२ से पहले इसकी प्रसिद्धि का अनुमान किया जा सकता है। अतः कवि बीठू मेहा का रचना-समय आलोच्य काल में ही किसी समय होने की सम्भावना है। इसकी पुष्टि एक और बात से भी होती है। बीठू मेहा के, कृपा मेहराजोत पर लिखे हुए फुटकर दोहे और गीत मिलते हैं। कृपा मेहराजोत जोषपुर के राय भालदेव की ओर से, सोरसाह के विद्वद सहकर काम आया था। यह घटना संवत् १६०० की है। इस दृष्टि से इनका रचनाकाल सत्रहवीं शताब्दी का पूर्वाद्ध माना जा सकता है। अपना उल्लेख कवि ने उपर्युक्त रचना के अन्त में इस प्रकार किया है—

१. Descriptive Catalogue, Sec. II. Pt. I, Page 8-9.

२. प्रति नं० 100, Catalogue of the Rajasthani Mss.

३. य. क्रमशः प्रति नं० ९६ तथा ९१, अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर :

४. दयालदास री ह्यात, भाग २, पृ० ७५ :

५. रेड : मारवाड़ का इतिहास, प्रथम भाग, पृ० १२८-१३१ ।

कमपञ्ज वंस पापल्ल सुज  
सुथिर नाम संसार लुज  
प्रणमंति नेह पाबू प्रसिय  
पुरपातमंत प्रमाण जय ।

कवि के विषय में इससे अधिक और पता नहीं चलता ।

यह ४६ पद्यों की रचना है, जिसमें ३ गाथा, ४२ चोटक और १ कलस छन्द हैं ।

इसमें गावों को छुड़ाने के लिए पाबूजी का खीची जींदराव के साथ युद्ध और उनके वीरगति प्राप्त करने का वर्णन है । नैगमी ने पाबूजी के विषय में विस्तार से लिखा है<sup>१</sup> ।

पाबूजी मारवाड़ के राव आसयानजी के दूसरे पुत्र बांचलजी के बेटे थे । इन्होंने देवल चारणी से घोड़ी की कालवी नामक बछेरी मांगी । उसने काम पड़ने पर सहायता का वचन लेकर बछेरी इनको दे दी । उस बछेरी को खीची जींदराव भी पहले मांग चुका था, पर चारणी ने उसे दी नहीं । इस पर जींदराव मन ही मन पाबूजी से क्रुद्ध गया । इसके बाद जब पाबूजी कमरकोट के सोड़ों के यहां विवाह करने गए, तो जींदराव ने अपने पुराने अपमान का बदला लेने के लिए देवल की गाएं छीन लीं । यह देख देवल पाबूजी के पास सहायतार्थ पहुंची । उस समय वे मंडप में फेरे के रहे थे, किन्तु अपने दिए हुए वचन का पालन करने के लिए, वे तुरन्त विवाह के बीच उठकर चल दिए । खीचियों से भीषण युद्ध हुआ, जिसमें वे और इनके बड़े भाई बूड़ा दोनों वीरगति को प्राप्त हुए । इसका बदला बूड़ा के पुत्र झरड़ा ने, जो इस घटना के समय मातृगर्भ में था, बड़े होने पर जींदराव को मार कर लिया । ख्यातों में इस घटना का समय संवत् १३२३ दिया है<sup>२</sup> । गौ और चारणागत-रक्षा तथा प्रतिज्ञा-पालन के कारण पाबूजी को मारवाड़ में पूजा होती है और इन्हें सिद्ध पुत्र्य माना जाता है । इनके पुजारी प्रायः अछूत जाति के हुआ करते हैं । पांच सिद्ध पुरुषों में ये भी एक हैं । गोवाजी चौहान को पाबूजी के बड़े भाई बूड़ा की बंटी ब्याही गई थी । गोवाजी भी एक सिद्ध पुरुष माने गए हैं । पाबूजी को वीरता के गीत राजस्थान में, 'पाबूजी या परवाड़ा' नाम से प्रसिद्ध हैं और ये जगह-जगह गाए जाते हैं । इनकी संख्या ५२ बताई जाती है । पाबूजी के विषय में अनेक गीत भी प्रचलित हैं<sup>३</sup> ।

उपरोक्त रचना पाबूजी के पराक्रम और उनके वीरगति प्राप्त करने की घटनाओं से संबंधित है । इसकी भाषा में जो बोज और प्रवाह है, वह ढिगल की किसी भी श्रेष्ठ रचना से

१. नैगमी की रूपांत, भाग २, पृ० १६७-१८१ :

२. रेड : मारवाड़ का इतिहास, प्रथम भाग, पृ० ४५ :

३. ऐसे दो गीतों के एक एक दोहरे दिए गए—

(क) नेह निज रोअरी बात बित ना परी, प्रेम गवरी तणो नहि पायो ।

राजरोवरी जिवा चढ़ो चंवरी रही, आप भंवरी तणी पीठ आयो ॥

(ख) हुये मंगळ पवळ दमंगळ वीर हूक, रंग तूठो कमप जंग हटो ।

रापण यूठो कुमुम मोहू जिण मोहू सिर, बिलम उण मोहू सिर लोहू यूठो ॥

(पूर्वकरण पारोक्ष : राजस्थानी वाता, —'टिप्पणियां' से) :

तुलनीय हो सकता है। द्वित्व-वर्णों का प्रयोग भी बराबर मिलता है। रचना के कुछ छन्द नीचे दिये जाते हैं—

हुई होत हुलावहु कम्म हुअं । भयमंग भया जुषपति भुजं ।  
 पंथ पूरि कटवक हुवे प्रथलं । जोदराऊ कि जामलि हेमजलं ॥१२॥  
 कमयऊज वदति ऊजोति करा । किरि सूरिज नीसरिउ सिहुरा ।  
 अति घांपल एम अरि बह्दोए । थोचोया वलि आपसी ऊमदिए ॥१३॥  
 साववक सरवक झटवक सरई । फारवक फरवक निरवक फिरइ ।  
 कसणवक यडवक तडविक कडई । पडिबप्पि सडविक धडविक पडई ॥१५॥  
 त्रिजडा ह्य राडि घडा त्रिजडं । विडि धेनु समप्पिय प्राण विडं ।  
 चांदिउं तिणि नायउ चांद चडु । लोहामुत पाईक खणि लहे ॥१३॥

## (२) गोगाजी रा रसावला :

इसके रचयिता भी मेहा हैं। सम्भवतः 'पावूजी रा छन्द' के रचयिता और ये अभिन्न हैं। यह रसावला, गाहा और कवित्त-१७ छन्दों की फुटकर-रचना है। इसकी प्रतिलिपि श्री अमय जैन ग्रन्थालय, वोकानेर में है, जो अठारहवीं शताब्दी की किसी हस्तलिखित प्रति से उतारी गई बताई जाती है।

कहा जा चुका है कि पावूजी राठीड़ गोगाजी चौहान के काकिया दसपुर थे। इन्होंने गायों की रक्षार्थ आत्मत्याग किया था। समस्त राजस्थान और उसके बाहर भी, सांपों के सिद्ध देवता के रूप में गोगाजी की पूजा होती है। इनके विषय में, भिन्न-भिन्न कथाएं प्रचलित हैं। ये हिन्दू और मुसलमान दोनों जातियों में पूजे जाते हैं। श्री कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शी<sup>१</sup>, डा० सत्यकेतु विद्यालंकार<sup>२</sup>, इबोडसन<sup>३</sup>, आर० वी० रसेल<sup>४</sup>, कविउषा सूर्यमल मिश्रण<sup>५</sup> प्रभृति विद्वानों ने अपने अपने ढंग से गोगाजी के विषय में लिखा है। इनके विषय में राजस्थान में प्रचलित कथा कुछ इस प्रकार है—

ये ददेरा के राज थे। इनके पिता का नाम सूरजपाल था। इनकी माता का नाम बाछलदे और मौसी का आछलदे था। आछलदे के दो बेटे थे, सुर्जन और अर्जुन। किसी जमीन-जायदाद-सम्बन्धी बात को लेकर इन दोनों भाइयों का गोगाजी से विरोध हो गया। इस पर अपनी सहायता के लिए सुर्जन और अर्जुन दिल्ली गए और वहां से बादशाही फौज को गोगाजी पर चढ़ा लाए। फौज ने गाए घेर ली, जिनको छुड़ाने के लिए गोगाजी ने युद्ध किया। इसमें सुर्जन-अर्जुन दोनों मारे गए और गोगाजी भी घायल हुए, किन्तु गाएं छुड़वा ली गईं।

१. Gurjar Problems, भारतीय विद्या, जनवरी, १९४६ :

२. अप्रवाल जाति का प्राचीन इतिहास, छाठा परिशिष्ट, (प्रथम संस्करण, १९३८) :

३. L. Ibbotson : Punjab Castes.

४. R.V. Russel : Tribes & Castes of the Central Provinces.

५. वंशमास्कर, तृतीय राशि, मयूख ३२-३५ :

इसके बाद ये मंडी चले आए, और वहीं इनका देहावसान हुआ। इनके जीवन के सम्बन्ध में श्री ज्ञावरमल शर्मा ने विस्तार से विचार किया है<sup>१</sup>।

इस 'रसावला' में योगाजी का युद्ध, उनकी वीरता और महिमा का बखान किया गया है। उदाहरण देखिए—

यस चहुवाण ध्येमि विचित्रं । वेध बेधना आदि विचित्रं ।

बहण गोग बछ हरण विचित्रं । बिम्मल बल सम्मिल विचित्रं ॥

यया नृप सरिण यकी पूर आहूतो पलचर

सेन गोग सुरिजन्न त्रिबहो आवतु असंख मर

सरणि रांण संपति सतीय मेणल्ल सहित सय

धमुह जस्स विसतरं कीध सस कम्म तणी कय

जिण लोयी नाम दिनि जीपजं डंक विछारां न दुल्लं ।

जंद मेह कवि सुरिजनां गीग गीग आली मुल्लं ॥१७॥

एशियाटिका सोसाइटी, कलकत्ता में कवि की दो और रचनाएं मिलती हैं—(१) 'करनी-जी रा छन्द' तथा (२) 'गोगाजी रा छन्द'। प्रथम में करणीजी की स्तुति है और दूसरी रचना में गोगाजी के वीरतापूर्वक लड़ते हुए युद्ध में काम आने का सुन्दर वर्णन मिलता है। करणीजी के विषय में पहले लिखा ही जा चुका है।

प्रबंध काव्यों के अन्तर्गत जिन रचनाओं का परिचय दिया गया है, उनमें कुछ रचनाओं के, इस शीर्षक के अन्तर्गत विवेचनीय होने अथवा न होने के विषय में मतभेद हो सकता है; किन्तु यहाँ मोटे तौर पर, अध्ययन की सुविधानुसार ही वर्गीकरण किया गया है। इसी कारण इस शीर्षक के अन्तर्गत कुछ भुवतक रचनाओं का परिचय भी दे दिया गया है। मुख्य ध्येय किनी कवि-विशेष की सम्पूर्ण प्रतिनिधि रचनाओं का एक साथ ही परिचय दे देने का रहा है। यही बात पौराणिक-धार्मिक रचनाओं के लिए भी लागू है।

प्रबन्ध काव्यों का प्रसंग समाप्त करने के पूर्व एक और रचना के विषय में स्पष्टीकरण की आवश्यकता प्रतीत होती है। श्री उदयसिंह शटनागर ने, 'राजस्थान में हिन्दी के हस्त-लिखित ग्रन्थों की खोज, भाग ३', में भाषिक्य ग्रन्थ भण्डार, बीडर, की एक हस्तलिखित प्रति, 'महाराज रतनसिंहजी की वचनिका' (रतन रायों)—पिडियो जगो रचित का विवरण दिया है। इसका रचनाकाल 'संवत् १५१५ वैशाख विद ९' बताते हुए, वे लिखते कि, 'इसमें राणा रतनसिंह का चोखतापूरक युद्ध में काम आना और पक्षिनी का अन्य स्त्रियों के साथ सती होने का वर्णन गद्य तथा पद्य दोनों में है। यह वीररस का सुन्दर काव्य है'। किन्तु यह कफा निराधार है। यह रचना डॉ० टेंसोटरी द्वारा सम्पादित 'वचनिका राठोड़ रतनसिंह

१. शीर्ष-पत्रिका, भाग १, अंक ३, सितम्बर, १९४७ :

२. ह० प्रति नं० P. 30F/136.

३. ह० प्रति नं० P. 39H/136.

४. पृ० १०४ :

५. वही : पृ० १०६ :



जो री महेशदासोत री, सिद्धिया जगा री नही' से भिन्न नहीं है। दोनों के आदि और अन्त के भागों को मिलाने से यह स्पष्ट है। इसी प्रकार इस रचना का समय भी संवत् १७१५ है जिस कारण यह हमारे आलोच्यकाल के अन्तर्गत नहीं आती है।

### अध्याय ५

## चारण साहित्य : ऐतिहासिक मुक्तक कान्य

### सिद्धायच चौभुजा :

इनका एक गीत राठौड़ राव रणमल पर मिला है जिसमें उनकी मृत्यु का वर्णन किया गया है। रणमल को राणा कुम्भा ने सोते हुए रात्रि में मरवा दिया था। यह घटना संवत् १४९५ की है। इस दृष्टिकोण से कवि का रचनाकाल संवत् १५०० के आसपास माना जा सकता है। गीत के दो दोहले नीचे दिये जाते हैं—

झूक हुवंत के चोतारई, बाहें केवि वहतें बाडि।  
पवडियें रणमल जिम प्रतिमाली, कवि हुंनही न सकिया काडि।  
ए अविघात सलयहर उपम, अंग न कीयो सुरि असुरि।  
करि पवडियें कटारी काढी, अंगी मु काडियो प्रियुण उरि।

### बारहट चौहय :

ये बीकानेर राज्य की स्थापना करने वाले राव बीकाजी के समकालीन थे। बीकाजी की मृत्यु संवत् १५६१ में हुई थी। राव बीकाजी की विजय की प्रशंसा में इनका एक गीत मिलता है, जिसका सम्पादन डा० टैसीटरी ने किया है<sup>१</sup>। नीचे, अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर, की हस्तलिखित प्रति<sup>२</sup> से उसका प्रथम पद दिया जाता है—

चोको बापाणि जेण खडरायां, मोटा गड राधे मंडलि।  
आपणं गोकुल तंणु उबारिये, कान्ह प्रवाडो कियो कलि।

### सिद्धियो धानण :

ये राव रणमल और राव बीकाजी के समकालीन थे। नंणसी की स्थापना<sup>३</sup> रणमल के

१. ह० प्रति नं० ९९ से,—अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर :

२. JASB (NS), Vol. XIII, Nov., 1917, Page 234.

३. प्रति नं० ९९ :

४. स्थापन, भाग १, पृ० २४-२५ :

समकालीन होने और दयालदास की ख्यात<sup>१</sup> से बीकाजी के समकालीन होने का पता चलता है। बीकाजी से इन्होंने लाख पचाव पाया था।

बीकाजी ने अपने भाई बरसिंह को, जो अजमेर में बन्दी हो गया था, वहाँ से छुड़ाया था। एक गीत में, कवि ने बीकाजी की इस चढ़ाई का सुन्दर वर्णन किया है, जिसके दो दोहले देखिए—

सामेली सघण सिंहनर साहण, सावण सहवर खाद समीत ।  
आरंभ कर अजमेर आवियो, बल्ल-बाबल सप्त विक्रमादीत ।  
मांडू कर्मठारी मेछायण, देखे विजयमा कर्मघ दल ।  
बीको हुबं तो छोडो बरसंघ, हुबं मेह तो खडो हल<sup>२</sup> ।

**हरिसूर :**

इनकी कविताएं देखने से, ये 'राव जोधा और उनके पुत्र बीदा के समकालीन प्रतीत होते हैं। राव रणमल, जोधा, जोधा के पुत्र बीदा और पड़िहार राजसी पर बनाए इनके चार गीतों का प्रकाशन हुआ है<sup>३</sup>। संवत् १५३२ के आसपास बीदा को छापड़-द्रोणपुर की जागीर मिलने का अनुमान होता है<sup>४</sup>। और जोधा की मृत्यु संवत् १५४५ में हुई थी<sup>५</sup>। यही इनके रचना-काल की आखिरी सीमा मानी जा सकती है। बीदा जोधावत के गीत से दो दोहले नीचे दिए जाते हैं—

सरवर नदि सघण कोडि बहु करिसण, मांडे माप अधिक मंडल ।  
बीर कितुं जोर्व सडं वसुधा, जळिहर लेखो तणो जळ ।  
बालर अणभोडिया प्रिणी पुडि, प्रियमो अणभोडिया पुण ।  
बीजं बीरम अणि वातारां, घण दानेसर विरिद घण ।

डा० टैसीटरी ने रोहड़ियो ठाकुरसी को इस गीत का रचयिता बताया है<sup>६</sup>, जो ठीक प्रतीत नहीं होता। कारण यह है कि जिस प्रति में यह गीत दिया है, उसमें ठीक इस गीत की समाप्ति पर लिखा है—

‘विजयड जु हं बीदाजीरो गीत ही हरिसूर री छं.. अर ठाकुरसी रो साभळियी हूतो’

इससे स्पष्ट है कि इसके रचयिता हरिसूर ही हैं। ‘राजस्थानी बीर गीत’ में भी इसके रचयिता का नाम हरिसूर ही बताया गया है।

१. ख्यात, भाग २, पृ० २६ :

२. दयालदास री ख्यात, भाग २, पृ० २२-२३ :

३. राजस्थानी बीर गीत, भाग १; गीत नं. १४, १९, २४ तथा १४१ :

४. (क) आसोपा : मारवाड़ का मूल इतिहास, पृ० १११;

(ख) नैनसी की ख्यात, प्रथम भाग, पृ० १९६ :

५. ओसा : जोधपुर राज्य का इतिहास, छठा अध्याय :

६. Descriptive Catalogue, Sec. II, Pt. I, Page 45.

७. ह० प्रति नं० ९९, अनुप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर :

बीठू सूरत :

लगभग इसी समय बीठू सूरत ने भी बीदा जोधावत पर गीत लिखा<sup>१</sup>, जिसका प्रथम दोहला यह है—

वादर तउ बिभव पयंपं बीदी, बड दातारां हुयो बड ।  
कविता साच विपालं कीरति, साच जु सँ दापे सुहृद<sup>२</sup> ।

लालजी महडू<sup>३</sup> :

ये बीकानेर के राव लूणकरणजी के समकालीन और उनके कृपापात्र थे । एक बार लालजी जैसलमेर के रावल के पास कुछ माँगने के इरादे से गए । रावल इनके सामने सदा राठीझों की मजाक उड़ाया करता था । एक दिन रावलजी से ये बोले कि चारणों के सामने राठीझों की हंसी उड़ाना ठीक नहीं है, राठीझ बहुत बुरे हैं । इस पर रावल ने कहा कि हमारी जितनी धरती पर राठीझ थोड़ा फेर देंगे, उतनी धरती में ब्राह्मणों को दान में दे दूंगा । लालजी के मन में यह बात चुम गई । वे वहाँ से सीधे बीकानेर आए और राव लूणकरणजी से सब बातें उन्होंने कही । फलस्वरूप रावजी अपनी सेना के साथ जैसलमेर पर जा धमके । युद्ध में जैसलमेर का रावल पकड़ लिया गया । तब लालजी ने बन्दी रावल के पास जाकर निम्न-लिखित कवित्त सुनाया—

गुंजारव गंमरां पुर्व हुव सांभल डोलां  
जादम सूं कर जंघ फुर्व पिर भारी बोलां  
राजोवाई राव आय नेड़ी ऊतरियो  
करां शाल केवाण यौद वांकम बल भरियो  
सुर रबद संग लोहा रमण धडूसीसर घोड़ा घणा  
धर देह परी नवगढ पिणी बाबळिपाली बाभणा ।

यह सुनकर रावलजी बहुत ही लज्जित हुए । कवि ने रावलजी की कही हुई पिछली बातों को ध्यान में रखकर पुनः एक गीत कहा, जिसके प्रथम दो दोहले ये हैं—

राठीझां वाद न कीज राबळ, देखी कासूं आयो दाप ।  
सांग भला पाविमा साकुर, जोयहरं जेसाणं जाय ।  
देव कुबघची भेद दासियो, झूठी कियो कवी सूं झोड़ ।  
महडू तणे बल्लन रं माये, रातें गढ़ आयो राठीझ<sup>४</sup> ।

दयालदास की रूपांत के अनुसार, यह घटना जैसलमेर के रावल देवीदास के साथ हुई थी; परन्तु जोशाजी इस घटना को उसके पुत्र रावल जंतसी के साथ घटित हुई मानते हैं<sup>५</sup> । श्री जगदीशचिह्न गहलोत का भी यही मत है कि, 'रावल जंतसी के समय में ही बीकानेर की राठीझी सेना

१. Tessitori : Descriptive Catalogue, Sec. II, Pt. I, Page 45.

२. ह० प्रति नं० ९९ से,—अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर :

३. दयालदास की रूपांत, भाग २, पृ० ३१-३४ :

४. बीकानेर राज्य का इतिहास :

जैतलमेर पर चढ़ आई थी<sup>१</sup>। यहो मत ठीक प्रतीत होता है। राव लूणकरणजी का समय संवत् १५६१ से १५८३ तक<sup>२</sup> है और रावल जैतसी का संवत् १५५३ से १५८५ तक<sup>३</sup>। इस कारण सोलहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध कवि का समय माना जा सकता है।

गोरा :

(१) राव लूणकरण रा कवित्त

(२) राव जैतसी रा कवित्त :

ये राव जैतसी के समकालीन थे और संभवतः चारण थे।

(१) राव लूणकरण रा कवित्त में बीकानेर के राव लूणकरण के युद्ध और उनकी मृत्यु का अोजपूर्ण वर्णन है। यह युद्ध संवत् १५८३ में, डोसी गांव में, नारनौल के समीप, मुसलमानों के साथ हुआ था<sup>४</sup>। इसमें कुल तीन कवित्त (छप्पय) हैं। डा० ईंसीटरी ने इनके रचयिता को अज्ञात बताया है<sup>५</sup>, किन्तु सभी कवित्तों में 'भणि गोरा' की छाप है जिससे कवि का गोरा नाम स्पष्ट है। उदाहरण इस प्रकार है—

जाइ सकइ सोई जाहु रहइ सोइ मेरा साथी  
जव लगु घट भहि सामु बेइंता लगइ न हाथी  
रांभणि लंका दीय रांभ ओगई सिर सेती  
इहो धर्म धर्मीयंह अबर तउ बंजन न देती  
पर घाटा—सीरय भंग यों, भणि गोरा जमि जसु लोयी  
लुणकनि राइ विकम तणइ, भहि मंडलि साकउ कौयी।

(२) राव जैतसी रा कवित्त में जैतसी की काभरा पर विजय का वर्णन है। यह युद्ध संवत् १५९१ में हुआ था। इसमें भी तीन कवित्त हैं। एक कवित्त देखिए—

अहि मिति कनु कुंकरइ पवन मिति सनु संधारइ  
तिह जेम उट्ठये हाकि हनुमत जिम मारइ  
बयरी सउ बल ग्रहइ यहवि गइ कोट उपाइइ  
जे अन्याय अंगव तिनिहि सयल ग्रहि ताइइ  
कमन राइ लूणकप्रत न भहि मंडलि जसु संभल्यो  
अपतगी राव गोरउ भणइ भुगत तणउं बल निर्हल्यो<sup>६</sup>।

१. राजपूताने का इतिहास, प्रथम भाग, पृ० ६९८ :

२. ओता : बीकानेर राज्य का इतिहास :

३. (१)

४. दयालदास की कथा, भाग २, पृ० ३४-३६ :

५. Descriptive Catalogue, Sec. II, Pt. I, Page 43.

६. दोनों कवित्तों के उदाहरण ह० ४० न० ९९, (अ० गं० ला०, बीकानेर), से लिए हैं।

रामा सांद्र : बेलि राणा उर्वेतिष रो<sup>१</sup>

मेवाड़ के राणा उदयसिंह की प्रशंसा में १५ बेलिया छन्दों में रामा सांद्र ने इसकी रचना की है। यह राणा के जीवन-काल में रची गई प्रतीत होती है। नंगसो की ध्यात से पता चलता है कि कवि राणा उदयसिंह के समकालीन थे<sup>२</sup>। एक छन्द इस प्रकार है—

आसा रं नरां अंतरा अंतर, कमल हेत क्यावर करगि ।

मुपह विमेक जहाँ सांगावत, जाणं कुण घुयड़ा जगि<sup>३</sup> ॥१४॥

बारहट अयी भाणेंस : बेलि रा देईदास जंतावत रो<sup>४</sup>

यह २३ बेलिया छन्दों में लिखी गई है।

देईदास (देवीदास) राठौड़ वीर जंता के पुत्र थे। संवत् १६०८ के लगभग जोधपुर के राव मालदेव की ओर से इनके भाई पिरखीराज ने सेना लेकर मेड़ते पर आक्रमण किया बिल्कुल युद्ध में वह मारा गया। इस पर देवीदास अपने राजपूतों को लेकर मेड़ते पर रवाना हुआ। उसके साथ मालदेव ने अपने पुत्र चन्द्रसेन को भी सेना सहित भेजा। मेड़ता के राठौड़ जयमल मुकाबला करने को तैयार हुए। इसी समय राणा उदयसिंह विवाह करने के लिए बीकानेर जा रहे थे और उनका मुकाम मेड़ते में हुआ। उन्होंने जयमल को समझा-बुझा कर अपने साथ ले लिया और बदनोर का जिला जागीर में दिया। मेड़ते पर राव मालदेव का अधिकार हो गया। संवत् १६१६ में देवीदास ने बिहारी पठानों से जालौर ले लिया और जयमलजी को भी बदनोर से निकाल दिया। वे अकबर के पास गए और शरफुद्दीन के मंत्रित्व में शाही सेना मेड़ते पर चढ़ा लाए। वहा देवीदास जंतावत ने मोर्चा लिया और विकट युद्ध करके अपने प्राण दिए<sup>५</sup>।

इस बेलि में कवि 'बारहट अयी भाणेंस' ने इसी घटना को लेकर देवीदास की कीर्ति-गाथा गाई है। रचना पटना की सम-सामयिक जान पड़ती है, अतः संवत् १६२० के आस-पास इसका रचनाकाल माना जा सकता है। इसकी हस्तलिखित प्रति अनूप संस्कृत लाइब्रेरी बीकानेर, में है<sup>६</sup>, जिससे निम्नलिखित उदाहरण दिया जाता है—

मिलि जमलि रांघ कल्याण मेडतै, धणूं ज बंहत विरव घण ।

मल छाडोयी तुहारे धोले, त्रिहूं ठाकुरे जंत तण ॥११॥

मांडाया जु तैं पूषीमल मागिण, वसुधा ताइ साबा बायाण ।

माल कलोपर ह्रीयी मेडतै, तैं मालदे तणा मेल्हाण ॥१२॥

१. Tessitori : Descriptive Catalogue, Sec. II, Pt. I, Page 6.

२. रूपान्त, भाग १, पृ० १११ :

३. प्रति नं० १३६ से—अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर :

४. Tessitori : Descriptive Catalogue, Sec. II, Pt. I, Page 6-7.

५. आसोपा : मारवाड़ का मूल इतिहास, पृ० १३६-१४० :

६. प्रति नं० १३६ :

उदयागिरि पर्व अंतर कुल आंज, महिषासुर विष कमण मिण ।  
कमण प्रवादा गांन करे कुण, गयण तणा कुण नयित मिण ॥२३॥

रायसिंहजी रो बेलि : रचयिता-अज्ञात

इसका व्यौरा डा० टेंसीटरी ने दिया है<sup>१</sup> । इसकी दो हस्तलिखित प्रतिमां अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर में मिलती हैं<sup>२</sup> । यह किसी अज्ञात कवि का ४३ वेलिया छन्द में लिखित काव्य है । इसमें बीकानेर के राजा रायसिंहजी की गुजरात विजय, उनके जैसलमेर विवाह आदि की घटनाएं वर्णित हैं, किन्तु प्रमुख घटना अकबर के साथ उनके मनमुटाव हो जाने की है ।

घात इस प्रकार है<sup>३</sup> कि अकबर का स्वसुर नसीरखां एक बार भटनेर आया और वहां एक बनिए की लड़की से उसने बेअदबी की । इस पर रायसिंहजी ने बाघोड़ तेजे को उसके पास इसकी शील देने के लिए भेजा । तेजे ने नसीरखां और उसके आदमियों की मरम्मत की और रायसिंहजी के कहने पर वह कसूर पला गया । पीछे, रायसिंहजी ने नसीरखां की खातिरबारी की, किन्तु उसका गुस्सा उतरा नहीं । जब अकबर को यह बात मालूम हुई तो उसने तेजे को रायसिंहजी से भांगा लेकिन दह्लौंने इन्कार कर दिया और वे बीकानेर जाकर बैठ गए । पश्चात्, इनका अकबर से मेल-मिलाप भी हो गया । ओसाजी के अनुसार, यह घटना संवत् १६५० और १६५३ के बीच किसी समय घटी थी<sup>४</sup> । उक्त रचना घटना की सम-सामयिक ज्ञान पड़ती है, अतः संवत् १६५० के आस-पास इसका रचनाकाल माना जा सकता है । उदाहरण इस प्रकार है—

भिडि लसकरी करी भोजो, तेजो न दयां कहं ति सींग ।  
किलिमां राइ ल्हां हठ कीयो, सुंकांवलि भरीयो रायसींग ॥२४॥  
रायणहार विसंधर रायी, रायांसिध तणी रजरेप ।  
अवरां तणी पीजीयो अकबर, आर भार कोडे जडमेप ॥३७॥  
एकण दसी भोय ये अंनर, सोह दुबार रहीयो तनड ।  
गंगा वरगा जीये गढ़पती, गंगा वरगा जीयो गड ॥४२॥

रतनसी रो बेलि : रचयिता-अज्ञात

अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर, के मुद्रका नं० ९८ में यह रचना दी गई है । इन मुद्रके में बहुत से गीत तथा कई अन्य महत्वपूर्ण रचनाएं भी हैं, किन्तु पत्र भोग जाने के कारण लिपि अस्पष्ट हो गई है और अक्षर भुवाच्य नहीं हैं । इसकी अधिकांश रचनाएं संवत् १६७१ तक लिपिबद्ध हो चुकी थी । उक्त रचना तो संवत् १६७१ तक अवश्य लिपिबद्ध हो चुकी थी,

१. Descriptive Catalogue, Sec. II, Pt. I, Page 59.

२. प्रति नं० १२०(द), तथा १२६(क) :

३. दयालदास री स्यात, भाग २, पृ० १२९ :

४. बीकानेर राज्य का इतिहास :

पर्याप्त इसके पश्चात् उम्मी हस्तलिपि में 'राव जंतसी रो पापटो छन्द' लिखा गया है जिसके अन्त में लिपि-काल यों दिया है—

'संवत् १६७१ वर्षे आसोज मासे शुक्ल पक्षे अष्टम्यां तिथौ शनिवासरै' ।

यह रचना पूरी नहीं पढ़ी जा सकती । रचयिता का नाम अज्ञात है । ७० वेलिया छन्दों में इसकी रचना हुई है । एक और गुटके में लिखित, 'राठौड़ रतनसी खीवावत रो बेलि' नाम से इसका हवाला डा० टंसीटरी ने दिया है, जिसमें उन्होंने ६६ छन्द बताए हैं । खंड है, कि इसको देखने का सीमाव्य मुझे नहीं मिल सका । यह जंतरण के ऊदावत राठौड़ रतनसी खीवावत के सम्मान-स्वरूप रची गई है । डा० टंसीटरी के अनुसार, The poem commemorates Ratan Si's courage in facing an Imperial force which had been despatched against him, and the glorious death he met in the battle. Throughout the poem the author has developed the simile of the hero who like a bridegroom goes to spouse the enemy army, a simile common in bardic poetry'.

माया और वर्णन-शैली दोनों की दृष्टि से यह बहुत ही प्रौढ़ रचना प्रतीत होती है । युद्ध का वर्णन तो अत्यन्त सजीव बन पड़ा है । शब्दों की ध्वन्यात्मकता भी उल्लेखनीय है । शब्दों से, युद्ध करते हुए रतनसी की त्वरा का चलता-फिरता दृश्य सम्मुख उपस्थित हो जाता है । उदाहरण देखिए—

पुड गणगाय प्रीय पंवा रच, गोम गहड़ गजपाट गुडइ ।  
 पीडर घड रतनउ परीणीजइ, जांगी नेऊर साह जुडइ ॥४१॥  
 काबिल कोट तणी बेग कामिण, घाए घूमंसी घार धिरइ ।  
 फरि फरि अफरि रतनसी कीरतइ, फोज आपूठइ फेर फिरइ ॥४२॥  
 फेरि आफरि फेरतइ फरि फरि, बीद रतनसी बांधवइ ।  
 घग घुणी फूर लीषइ फुरली, घेर मली मुरताण घड़ ॥४३॥  
 लोह धोभोह रतनसी लाडइ, घत्र मारग चल जंग घरइ ।  
 कावल फेर घड़ा काबली, हठमलि परणी मूर हरइ ॥४४॥  
 मूटइ हार अवार तुरंगम, प्रहस नीपाहन अनग पडो ।  
 कमघज रतनासु दोष कामणि, चत्र रं चावर फलंग चडो ॥४५॥  
 बोलइ अबल सबल दल भूयबल, जीय जीय प्रीय मूय घांणि जुवाणि ।  
 रंग रिणतेज रतनसी रमतइ, साध घटा मनीयउ मुरताणि ॥४६॥

१. प्रति नं० ९२, अनुप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर :

२. Descriptive Catalogue, Sec. II, Pt. I, Page 70.

३. वही :

४. हस्त० प्रति नं० ९८ से,—अनुप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर :

बारहट आसा :

इनके विषय में, पहले लिखा जा चुका है। नीचे इनकी फुटकर रचनाओं का परिचय दिया जाता है—

(१) राउ चंद्रसेन रा रूपक :

इसकी हस्तलिखित प्रति, एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता में सुरक्षित है<sup>१</sup>। इसमें जोधपुर के राव चन्द्रसेन (जब वे कंवर थे) के गुणों का विविध छन्दों में वर्णन किया गया है। इस बात का उल्लेख प्रति के प्रारम्भ में ही है—‘राउ चंद्रसेन रा रूपक कंवर धर्म नु जातै बरदरा कहा’। किन्तु इसका महत्व एक और कारण से भी है। इसको एक छोटा-मोटा छन्द-बोध कहा जा सकता है क्योंकि इसमें विभिन्न छन्दों के नाम और उनके उदाहरण एक ही साथ दिए गए हैं। अन्य रीति-ग्रन्थों और इसमें यह अन्तर है कि इसमें छन्दों के लक्षण नहीं बताकर, उदाहरणस्वरूप वे छन्द ही रख दिए हैं। कवि ने इसमें २६ छन्दों को उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत किया है और इतने ही छन्दों में यह रचना पूर्ण होती है। वे २६ छन्द निम्नलिखित हैं—

|   |                   |               |                     |
|---|-------------------|---------------|---------------------|
| (१) गाहा  | (२) तोटक          | (३) पापड़ी    | (४) माराच           |
| (५) त्रिभंगी  | (६) पैताल         | (७) संपिताली  | (८) सारसी           |
| (९) कंकरी   | (१०) भुजंगी       | (११) समयालोकण | (१२) मोतीदाम        |
| (१३) संगवि  | (१३) लीलावती      | (१५) पणविरहकी | (१६) बिहुमाला       |
| (१७) दुपया  | (१८) रंगोक प्रमाण | (१९) रोमकंद   | (२०) अरपनाराच       |
| (२१) चामरस  | (२२) हणुफाल       | (२३) पोमावती  | (२४) बंदीयल प्रकासी |
| (२५) बिदोमली (या सविदोमिलाकी), और (२६) हाकुटी (अथवा हाटकी)। |                   |               |                     |

इन छन्दों का साहित्य-भारत की दृष्टि से अध्ययन एक स्वतन्त्र विषय है। कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

छंद अरप माराच :

काली गाह कंभिणी कंमा । संमसर बिहु वयाणं । कंवर चंद्रसेन राग्यंद ।

राइरंड कः रयगी, वार्यणीये वषियणी । चरैति भीत धंदयं । नराज अर्थ छंदयं ॥२०॥

हणुफाल कहि छंद :

गाहा लछि हस्तगंगी बाला । विधि विधि करी वयाणं । बंसि विमुधि भार उघोर ।

उंघोर घोर अपार । भुनि साथ तेरह भार । भणि चंद्रसेन भुताल ।

हणमंत वंनर फाल ॥२२॥

पोमावती छंद :

रिचि गाह संपधु रूपक । नर संपधन भवनिषी । बापाहरें पुअर गुन वनि ।

वरनवि बाधा हरी करे अषयाण जी । वंनरे भोटि म जोत मोन महिराण जी ।

वड ह्य वडे तपा बाचण सो विद जी । छत्रपति चंद्रसेन पोमावती छंद जी ॥२३॥



श्री मानदान बाख्खट भी ऐसा ही मानते हैं। वे इस सम्बन्ध में एक और दोहे का भी हवाला देते हैं—

सरे मुख सरे दाता बोज भुग, थावण सित पक्षवार ॥—१५१५

समय प्रात मुरा धरे, ईसर भो अवतार ॥

इसके अनुसार, संवत् १५१५ की थावण मुदी २, रात्रवार को प्रातःकाल उनका जन्म हुआ। इसी प्रकार कवि की मृत्यु की सूचना देनेवाला दोहा भी उन्होंने दिया है—

संवत् सोल सावीरा बुध, शुदि नीमी मयमास ।

ईसाणंद कवि उदरे, विदय करो विदवास ॥

इसके अनुसार, मृत्यु संवत् १६२२, चैत मुनी ९, बुधवार को हुई। 'श्री यदुवंशप्रकाश अने जामनगरनो इतिहास' में कवि भावदानजी भीमजी भाई रतनु भी यही मानते हैं।

(२) दूसरे मत के अनुसार, इनका जन्म संवत् १५९५, चैत मुदी ९ को हुआ और मृत्यु लगभग संवत् १६७५ में। ठाकुर विसोरसिंह बाहंसपत्य कवि के जन्म सम्बन्धी दोहे को इस प्रकार बताते हैं—

यनरासो पिच्चाणवं, जनम्या ईसरदास ।

चारण बरन चवार में, उज दिन हुयो उजास ॥

उनकी जन्म-पत्री तथा अन्य ऐतिहासिक आधार इसी बात की पुष्टि करते हैं। उनके बाल निगंय-सम्बन्धी यही मत सर्वमान्य और उचित है।

इनके पिता का नाम भूजाजी व माता का अमरबाई था। डिगल के प्रौढ़ भवत कवि आशानन्द इनके चाचा और माध्य-गुरु थे। चौदहवें साल में, इनका विवाह देवलबाई के साथ कर दिया गया, परन्तु संवत् १६१६-१७ में पानी का देहान्त हो गया। लगभग इसी समय इन्होंने अपने चाचा आशानन्दजी के साथ द्वारका-यात्रा की। मार्ग में जामनगर के रावल जाम ने इनका अच्छा सत्कार किया। द्वारका से लौटते बदन रावल ने ईसरदासजी को जामनगर में ही अपने पास रख लिया। इनको करोड़ पचाव और कुछ गांव दिए और यही इनका दूसरा विवाह भी उन्होंने कराया। उनके दरबार में संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान पीताम्बर भट्ट, राज पण्डित थे। इनसे ईसरदासजी ने, संवत् १६१७ में, विधिपूर्वक भागवत का अध्ययन किया तथा अन्य शास्त्रों का ज्ञान भी प्राप्त किया। 'हरिरस' में, अपने गुरु पीताम्बर भट्ट को, इन्होंने श्रद्धापूर्वक स्मरण किया है—

सामूं हूं पहली लुंछ, पीताम्बर गुरु पाय ।

मेव महारस भागवत, प्राणूं जास पसाय ॥

१. 'श्री हरिरस', प्रथमावृत्ति, संवत् १९९४, (ग्राम नगरी) :
२. पहली आवृत्ति, संवत् १९९१ :
३. 'हरिरस', (राजस्थान रिसर्च सोसाइटी, कलकत्ता) :
४. (क) प्राचीन राजस्थानी साहित्य, भाग ६, साहित्य संस्थान, उदयपुर, (सं० २०१३);  
(ख) डा० मोतीलाल मेनारिया : हाली हाली रा, कुंढळिया, भूमिका :

लगभग बालीरा साल जामनगर रहने के बाद, ये पुनः अपने जन्मस्थान भादस चले आए और गुड़ा के पास लूणी नदी के किनारे एक कुटिया में रहने लगे। वही संवत् १९७५ के आसपास इनका देहान्त हुआ। इनके चमत्कारों के सम्बन्ध में अनेक कथाएँ प्रचलित हैं।

रावल जाम के अतिरिक्त, इनका सम्बन्ध सरवहिया बीजा दूदावत, जाड़ेचा जसा हरधम-लौत, साला रायसिंह मानसिधौ आदि से भी रहा प्रतीत होता है। इसका पता इनके विभिन्न बिल्लरे हुए ऐतिहासिक गीतों आदि से चलता है। इनके निम्नलिखित ग्रन्थ बताए जाते हैं<sup>१</sup>—

- |                   |                |                              |                   |
|-------------------|----------------|------------------------------|-------------------|
| (१) हरिरस         | (२) छोटा हरिरस | (३) बाललीला                  | (४) गुण भागवत हंस |
| (५) गङ्ग पुराण    | (६) गुण आभम    | (७) निन्दा-स्तुति            | (८) वैबिद्याण     |
| (९) गुण वीराट     | (१०) सभापर्व   | (११) हालाँ झालाँ रा कुंडळिया |                   |
| (१२) रास कैलास और | (१३) बाणलीला।  |                              |                   |

कुछ और रचनाओं का भी पता चलता है, यथा—गुण छभाप्रब<sup>२</sup>, कस्तूरध्यान<sup>३</sup> तथा रासलीला<sup>४</sup>। प्रतीत होता है 'गुण छभाप्रब' और सभापर्व' एक ही रचना है। इसी प्रकार 'रासलीला' संभवतः 'रास कैलास' से अन्भिन्न होगी। 'छोटा हरिरस' जैसा कि नाम से विदित होता है, स्वतंत्र ग्रन्थ प्रतीत नहीं होता प्रत्युत 'हरिरस' का ही संक्षिप्त संकलन-ग्रन्थ होना चाहिए। सात पदों वाले एक छोटे हरिरस का प्रकाशन भी हो चुका है<sup>५</sup>। इनके अतिरिक्त दो प्रकार की फुटकर रचनाएँ और मिलती हैं। पहले प्रकार में कवि के विभिन्न ऐतिहासिक गीत और दूसरे में भक्ति संबंधी फुटकर पद और गीत आदि सम्मिलित हैं। इनमें 'हालाँ झालाँ रा कुंडळिया' और ऐतिहासिक तथा फुटकर रचनाओं को छोड़कर, शेष सभी रचनाएँ एक प्रकार से स्तोत्र काव्य हैं। हालाँ झालाँ रा कुंडळिया :

यह ५० कुंडलियों का एक संकलन ग्रन्थ है, जिसका सम्पादन डा० मोतीलाल मेनारिया ने किया है। यह रचना हलबद नरेश, साला रायसिंह और धोल राज्य के ठाकुर हाला जताजी के बीच हुए युद्ध की स्मृति-स्वरूप रची गई है। रायसिंहजी जसाजी के भानजे थे। डा० मेनारिया ने इस विषय में प्रचलित एक कहानी का उल्लेख किया है। एक बार रायसिंहजी जसाजी से मिलने धोल आए। दोनों चौपड़ खेल रहे थे कि इतने में नगाड़े की आवाज सुनाई दी। जसाजी ने क्रोध से कहा कि ऐसा क्यों जोरावर है, जो मेरे गांव की सीमा में नगाड़ा बजा रहा है? जब पता लगा कि नगाड़ा, दिल्ली के किराी मठाधीश 'मदनभारती' की

- (क) 'ऐतिहासिक डिंगल गीत', (हस्तप्रति—सेठ सूरजमल जालान पुस्तकालय, कलकत्ता); (घ) 'राजस्थानी वीर गीत', भाग १, (सादूल ओरियण्टल सिरीज, बोकानेर);
- (क) झवेरचन्द मेघाणी चारणो अने चारणी साहित्य, पृ० १८५, (संवत् १९९९); (ख) डा० मोतीलाल मेनारिया : राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० १५५-१५६
- गुटका नं० २०, (सेठ सूरजमल जालान पुस्तकालय, कलकत्ता);
- 'राजस्थानी साहित्य के अप्रकाशित काव्य संग्रह', जिल्द ५, (ह. प्र.-मू. जा. पु, कलकत्ता);
- (३);
- 'श्री हरिरस' नामक ग्रन्थ के अन्तर्गत; (प्रकाशक—मानंदान बारठ, ग्राम मणरी, सं. १९९४) :

हिमालय यात्रा को जाती हुई जमात का ध्वज रहा है, तब बोले—'बोई हूँ नहीं, बजने दो'। यह सुनकर रायसिंहजी बोले कि गांव के रास्ते में नगाड़ों का बजना तो विन्तुल स्थानाविक ही है। यह तो रंग, जमात का नगाड़ा है, यदि किसी राजा का होता, तो आप क्या कर लेते? जमाजी ने तुरन्त उत्तर दिया कि ऐसी हालत में मैं उनको तोड़कर फिजवा देता। यह बात रायसिंहजी को भी चुभ गई। बोले—ठीक है, यहां मेरा नगाड़ा बजेगा और वे उठकर हलबद बने आये। कुछ समय पश्चात्, रायसिंहजी ने दलबल सहित घोल में आकर नगाड़ा बजाया। रायसिंहजी को जमाजी ने गममाया, पर सब व्यर्थ। अन्त में जमाजी को रणभूमि में उतरना पड़ा। पोर युद्ध में, जमाजी घाम आए और रायसिंहजी भी घायल हुए। मुद्दारम्म ने पहले रायसिंहजी और जमाजी दोनों ने कवि ईमरदास ने युद्ध का यांगों देखा वर्णन करने की प्रार्थना की थी, जिसके फलस्वरूप इस वाक्य का प्रणयन हुआ। यह लड़ाई मंवर १६२० में हुई थी। इतिहास से इस लड़ाई का तो गमर्षन होता है, किन्तु उसके कारणों के सम्बन्ध में मतभेद है।

यह बीररस की फड़वती हुई रचना है और राजस्थानी भाषा की सर्वश्रेष्ठ कृतियों में इसका स्थान है। इसकी एक प्रमुख विशेषता यह है कि बहुत से छन्दों के पहले दो चरणों में कोई मित्रात-वास्य बहकर बाद के चरणों में, दृष्टान्तरूप में, उसे युद्ध में लड़ने वाले बीरों पर पटा कर दिखाया है। कुछ ऐसे वाक्य नीचे दिए जाते हैं—

- (१) एकी लाला आंगन सीह बहीजें सोप ।  
सूरा जेयी रोड़िय बळहळ तेपी होय ॥ (८)
- (२) साबूळो आपा समी बियो न कोय गिणत ।  
हाक मिडाणी किम सहै, घण पाजिय भरत ॥ (९)
- (३) सीहणि हेकी सीह जणि छापि भंडे आळि ।  
ब्रुप विटाळण कापुरस बौहळा जण तिपाळि ॥ (१०)
- (४) केहरि केत भमंग-मणि सरणाई सुहदाह ।  
सती पयोहर ऋषण बन पड़सी हाय भुवाह ॥ (१२)
- (५) सींगाली अवलल्लणी जिण बुळ हेक न घाय ।  
जास पुराणी वाड़ जिम जिण जिण मर्त्य पाय ॥ (१२)
- (६) केहरि छोटो बहुत गुण मोई मयेंदा माण ।  
लोहड़ बड़ाई की करै नरां नल्लत परमाण ॥ (३४)
- (७) हिरणां लीचो सींगड़ी भाजण तणी सभाव ।  
सूरां छोटो दांतळो वं घण घटां घाय ॥ (४०)
- (८) मरदां मरणो हक है ऊबरसी मल्लाह ।  
सापुरसां रा जीवणा थोड़ा हो मल्लाह ॥ (५०)

भाषा मुहावरेदार, सुगठित और व्यर्थ की तोड़-भरोड़ से रहित है। मौलिक भावों के सामंजस्य और विषयानुकूल शब्द चयन के कारण यह रचना अनूठी बन गई है। भावों की मौलिकता और शब्दावली की ध्वन्यात्मकता, इसकी अपनी विशेषता है। डा० मेनारिया ने

ठीक ही कहा है कि: 'रचना का एक एक पद्य एक एक फोटोग्राफ है, जो वर्ण्य विषय को साकार रूप में हमारी भावों के सामने साक्ष्य करता है'।

उपर्युक्त बातों के उदाहरण स्वरूप दो छन्द देखे जा सकते हैं।

रायसिंहजी जसाजी से लड़ने के लिये जा रहे हैं। जसाजी की राणी मना कर रही है, किंतु रायसिंह आगे बढ़ते ही जा रहे हैं। छन्द पढ़ने से प्रतीत होता है मानों यह पूरा दृश्य हमारे सामने है—

धीरा धीरा काकुरां गुम्मार कियां म जाह  
महुंगा देसी झूंपड़ा जं घर होसी नाह  
नाह महुंगा दियण झूंपड़ा जिभं नर  
जावसी कंकतळां केमि जरसी जहर  
कंक हय मेखिसी हाय जसरज रा  
विवंतां पाव धीरा दोषी काकुरां ॥(१)

इसी प्रकार, निम्नलिखित छन्द में भी 'पूरा और बीलता हुआ' सा चित्र सामने आता है। रायसिंहजी की सेना झोल में आ गई है। योद्धाओं की हुंकारें उठ रही हैं और सिंधु राग गाया जाने लगा है, किंतु जसाजी निश्चिन्त हो रहे हैं। उनकी राणी इस पर उन्हें जगा रही है—

ऊठि अबूका बीलणा नारि भययं नाह  
धोड़ा पालर जमजमी सीधू राग हुवाह  
हुसी अति सीववी राग वागी हकां  
पाट आया विसण पाट लागं पकां  
जसाजी जीति जग अरि मझ खोलणा  
ऊठि हर खल्ल सुत अबूका बीलणा ॥(४)

'हालां शालां रा कुंडळिया' के अतिरिक्त कवि के बहुत से फुटकर गीत आदि मिलते हैं। जाम राबळ को संबोधित कर कहा हुआ इनका श्रावण मास से प्रारंभ होनेवाला एक बारहमासा गिलता है। एक एक छन्द में, एक एक महीने का अत्यन्त सुन्दर वर्णन किया गया है, जिससे कवि की सूक्ष्म प्रकृति-निरीक्षण की दक्षि का पता चलता है। साधन स्या भानो का वर्णन देखिए—

- (१) संमिलं बारह मेघ सामणि जंब घारा ऊछळे  
मानोह बाबुर मोर बोलं खाल चहुं दिसि खलहळे  
शङ्ख मचे सिहरे बोज चमकं वळे अनळ फरहरं  
राजिब पत्तां जाम राबळ सामि तिण रति संमरं ॥
- (२) भादवं नीर निषाण अरियं गिर पहाड पखालियं  
मिलि छपन कोड़ी मेघमाळा नदी पूर हिमाळियं

१. हालां शालां रा कुंडळिया, भूमिका, पृ० १९ :

२. राजस्थानी गीत गीत नं० ४८ :

धेयूँवि सँयाँ सामळी धड़ कंठळी जळहर कर  
राजिव पाताँ जाम राषळ, सामि तिण रत संभर ॥

रंगरेलो बीठ :

ये जँसलमेर के रावल हरराज और बीकानेर के राजा रायसिंह के समकालीन थे। इनके जीवन से संबंधित बातों का विरोध पता नहीं चलता। कहा जाता है कि इनका जन्म मारवाड़ राज्य के सांघड़ गांव में हुआ था, जो उस समय जँसलमेर राज्य में था। बचपन में, ये कच्छ-भुज चले गए और वही अध्ययन किया। पश्चात् ये जँसलमेर रहने लगे। बहुधा ये घूम घूमकर नगरों एवं देशों का वर्णन अपनी कविता में किया करते थे। चारणों में ये सबसे बड़े व्यंगकार हुए हैं। दूसरे व्यंगकार हैं, कारहट ऐंजन, जो आलोच्य काल के पश्चात् हुए हैं। एक बार इन्होंने जँसलमेर का वर्णन किया, जिसको दूषित समझ कर इनको कंद कर लिया गया। जब बीकानेर के राजा रायसिंह, रावल हरराज की बंदी से विवाह करने जँसलमेर गए, तो वे इनको छुड़ाकर अपने भाव लेते आए। उन्होंने इनको लाख पसाव भी दिया था। राजा रायसिंह की प्रशंसा में इनके कुछ गीत मिलते हैं। निम्न दोहले से प्रारंभ होने वाला सुप्रसिद्ध गीत इन्हीं का है—

पाताळ तठें बसि रहण न पाऊं, रिष नाडे लग करण रहे।

भो म्रित लोक रायसिंह भारें, कठें रहूं हरि बलित्र बहे।

डा० टीसीटी की भांति श्री नरोत्तमदास स्वामी ने भी इसके रचयिता का कोई नाम नहीं दिया है, किन्तु सेठ सूरजमल जालान पुस्तकालय, कलकत्ता, में सुरक्षित 'ऐतिहासिक डिगल गीत संग्रह' (हस्तलिखित प्रति) में इस गीत के रचयिता ये ही बताये गए हैं। इनकी फुटकर रचनाएँ मिलती हैं, जो प्रायः समी-व्यंग से परिपूर्ण एवं चुभती हुई हैं। इनके विषय में यह लोकोक्ति प्रसिद्ध है—'रंगरेले बिस रेलियो माइयरा रे माहि'—

इनकी रचना के कुछ उदाहरण देखिए—

जँसलमेर धरिभ से—

घोड़ा होय जु काठरा, पिंड कीजें पाषाण।

लोह तणां लुंगड़ा, जोइजे जँसाण ॥

राती रिड़ घोहर मध्यम रूप, भंगे दुगपाल मरंती भूप।

हुंवरं तालर आवे हेर, में दोठा जाइव जयसलमेर ॥

१. 'राजस्थानी साहित्य के अपरिचित कवियों की जीवनी', ह० प्र०-सू० जा० पु०, कलकत्ता :
२. दयालदास री ख्यात, भाग २, पृ० १३८.
३. JASB (NS), Vol. XIII, 1917, Page 248-249.
४. गीत मंजरी; गीत नं० १९, पृ० ४० :
५. जिल्द १ तथा २ (हस्त० प्रतिया) :
६. 'राजस्थानी साहित्य के अपरिचित कवियों की जीवनी', सू० जा० पु०, कलकत्ता :

टीकायत राणी गद्दा डोळ, हेकलि लायत नीर हिलोळ ।

मुल्लक मशार न बोलि मोर, जरकूवां सेहां गोहां जोर ॥

अंसलमेर राजकवि वर्णन—

ढबूरो धारठ डोली लांग, टहक्के दोनां खोड़ी टांग ।

गल्पोड़ी जाजम मांहि बंगार, जुड़े जहां रायल री दरवार ॥

किसान वर्णन : कडोंडे मेडिय आडे कंध, बल्लेदां जोतर रास न बंध ।

पणिहारी वर्णन : पहमण पांणी जावत प्रात, एलंती आवत आयी रात ।

बिलकवा टावर जोवे बाट, धिनो धर घाट धिनो धर घाट ॥

गोडवाड़ वर्णन : तर लम्बा अम्बा गहर, नदियां जळ अप्रमाण ।

कोइल बिये टहकड़ा, आयो धर गोडंग ॥

मेवाड़ के संबंध में : अइयी असतरियांह, मतहोणी मेवाड़ री ।

ऊंयी ओसरियांह, निकनां माणस नीपज ॥

दूदा आसिया :

ये सिरौही राज्य के बड़दड़ गांव के निवासी थे और राव सुरताण के कृपापात्र थे । अकबर की आत्मानुसार बीकानेर के राजा रायसिंहजी ने सिरौही के राव सुरताण पर चढ़ाई की । युद्ध में राव सुरताण बन्दी बना लिए गए । उस समय दूदा आसिया रायसिंहजी के पास पहुंचे और उनकी प्रशंसा की । फलस्वरूप राव सुरताण छोड़ दिए गए । इसकी पुष्टि दयालदास की कथा से भी होती है\* । ओसाजी के अनुसार, 'संवत् १६३३ में सिरौही के राव सुरताण देवड़ा के निघोही होने पर रायसिंह को भेजा गया और मेल-मिलाप हो गया । सुरताण अकबर के पास भी चला गया । पर बिना अकबर की आज्ञा लिए सुरताण अपने देश आ गया, जिससे बादशाह ने रायसिंह आदि को उस पर भेजा । सुरताण दवा दिया गया' । इससे संवत् १६३३ के आसपास, कवि की प्रसिद्धि का पता चलता है । इनकी बनाई हुई बहुत सी कदकर रचनाएं मिलती हैं । इनमें राठौड़ वीरकला पर कही गई कुंडलियां बहुत प्रसिद्ध हैं, जिनकी संख्या १७ है । कला सिद्धान्त के 'रायमल के पुत्र थे । दो कुंडलियो दीखए—

पाय रळे अंग्रावली, गळ झुले धरमाळ

कलियांग सोमे कमळ, रहराळीयो बवाळ

रहर बंबालियां रांग मुख रातडे

गहंडियो धन बडे यढण कज बडे बडे

हव्ये नीसाण प्रवासार गहाली

गळे धरमाळ पाय रळे अंग्रावली ॥

१. 'राजस्थानी साहित्य के अपरिचित कवियों की जीवनी', ह० प्र०, - सू० जा० पु०, कलकत्ता :

२. भाग २, पृ० १०७-१०८ :

३. बीकानेर राज्य का इतिहास :

४. (१) :

सोही, बड़ी आलसी, पर मारपी न साथ;  
 मोनी झोंग न अपड़े, भागो, सार-न जाय;  
 जाय किम भगत्सा सार जोषपुरी  
 सामरण, मोवने, मांसियां, ततसरी,  
 वरत्त, सीसी-दिप, बारहुदे-बासरी,  
 असतिर्या, कले, मारण-तगी आलसी ॥

इन्ही कल्ल रायमल्लोत पर राजौड़ पुष्पीराज का कहा हुआ गीत भी मिलता है ।

मारहुद शंकर :

इनकी 'वातार सूर री संवाद' रचना प्रसिद्ध है<sup>१</sup>। अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर, में इस रचना की कई हस्तलिखित प्रतियां मिलती हैं। इनमें एक प्रति में पद्य-संख्या २५<sup>१</sup> और दूसरी में २३ दी गई है। पाठभेद भी सबमें पाया जाता है।

ये बीकानेर के राजा रायसिंहजी के समकालीन थे। रायसिंहजी का इनको सवा करोड़ का दान देना सर्वप्रसिद्ध ही है<sup>२</sup>। ये मारवाड़ राज्य के लमोड़ा गांव के रहनेवाले थे। राजा प्रताप के भन्ने मामासाहू द्वारा दिये गये एक भोज में भी ये सम्मिलित हुए थे, जिसके विषय में इनका निम्नलिखित दोहा प्रचलित है—

भोमे जग जीमाझियो, भेवतरिया नव, धंढ ।

सिर तपिया वासक लग, काजळियो बह्मंड ॥

संवत् १६४३ में जोषपुर के मोटे राजा उदयसिंह के समय में जब आठवें में चारणों ने धरना दिया, तब उसमें ये भी थे किन्तु किसी कारणवश उस धरने को छोड़कर चले गए। कहा जाता है, इसी कारण इनकी पत्नी पद्मा, जो सांडू माला की धन थी, इनको छोड़कर, राजा रायसिंह के छोटे भाई अमरसिंह को अपना धर्म भाई बनाकर उसी के महल में रहने लग गई थी। शंकर का बीकानेर के राजा सूरसिंहजी के राज्यकाल में विद्यमान रहना पाया जाता है। अपने एक गीत में इन्होंने सूरसिंहजी की मान्यता के साथ तुलना करते हुए, उनके म्याद-प्रिय शासन की प्रशंसा की है, जिसके दो दोहले ये हैं—

अजा सिध चाले बिन्हे घाट हुइ एकठा, एक छति बैरागि हाप आणी ।

मारक सार कं पाणिपह मेदनी, मानपाता पछे सूर भाणी ।

समर मार्य दुल्ले पल्ले सेवग चलण, पाट ऊधीर पल बिन्हे पुरी ।

सोहियौ भलो रायसिध री सिपलौ, सानि मेवास एवात सूरौ ॥

१. मरु-भारती, वर्ष ३, अंक ३, अक्टूबर-१९५५, 'वीरगाथाएँ' :

२. Tessitori : Descriptive Catalogue, Sec. II, Pt. I, Page 14.

३. प्रति नं० ७९ :

४. प्रति नं० १२६ :

५. दयालदास री ख्यात, भाग २, पृ० १२६-१२७ :

६. गीत मंजरी; पृ० ४८, (सांडूल ओरियंटल सिरीज, बीकानेर) :

सूरसिंहजी का राज्य-काल संवत् १६७० से १६८८ तक माना जाता है ।

उपर्युक्त रचना में, जैसा कि नाम से प्रकट होता है, दाता पुरुष और सूर पुरुष के संवाद हैं, जिसमें प्रत्येक एक दूसरे से श्रेष्ठ होने का दावा करता है । अन्त में निर्णय कराने के लिये दोनों ही राजा रायसिंहजी के पास जाते हैं । वे बड़ी सुन्दर युक्ति देकर दाता को श्रेष्ठ बताते हैं । उदाहरण देसिए—

दाता : बलि आगे प्रथमवर्ण राम हरि हय पसारं  
करन इन्द्र आपीयी कविष तन हत उत्तारं  
जीव्यो दिन दिन बिहर पुत्र है विप्र छुडायौ  
सुज क पुत्र सौबाण गयी तिव सरण आयौ  
प्रहस मा अठि इल ऊपरं, सुर नर अहि मो उज्जरं ।  
बातार गरब्ये बोलीयो कवण मूस सर भर करं ?

सूर : लंका रावण रामचंद्र पट नास बटाए  
पंडव पांचे दुरजनो काटि धनवांस भमाए  
काल जनम आगलै दिष हरि विवह पर्याणा  
जरासेन ससिवाल सूर तह जोति समाणा  
जालंधर जीतो अं भवण, गयी सायर सरण हरी  
बातार, सूर इम उज्जरं, मो तो किसी बराबरी ।

दोनों रायसिंहजी के पास गए और उन्होंने उचित न्याय किया—

दाता सूरौ बहसनि, बिन्हे बराबर होइ ।  
रायसिध बिठु मो बडौ, राजि सराही सोइ ॥  
तन दातुसल पल संभल, शिब कमल हंस हूर ।  
एता शीन्हा बाहिरी, मोष न पाने सूर ॥  
जल बल गहीमल पसु पंथी, सूर धणाही होइ ।  
पिण दाता नागव बाहिरी, सुण्यो न विठौ कौइ ॥  
रायसिध राजा तिलक, कीयो ग्याउ विचार ।  
ईयां बिहू बुहू बोवतां बाता बडौ संतार ॥

रतनू देवराज :

ये राजा रायसिंहजी के समकालीन थे । रायसिंहजी द्वारा इनको दो बार हाथी प्रदान किए जाने के उल्लेख मिलते हैं । एक गीत का एक दोहा नीचे दिया जाया है । गीत में राजा रायसिंहजी द्वारा उदयसिंह को अकबर से जोधपुर का राज्य दिलाए जाने का वर्णन है ।

१. प्रति नं० ७९ से—अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर :
२. दयालदास री स्वात, भाग २, पृ० १०५ तथा १२४ :



अई भाग रासा अपत तप ईलता, बल्ल धरुवत अचल बोल कीयो ।  
दुरंग जोषाण असपत कर्ना दराता, दाग अदल तण सीत दीयो ।

सिद्धायच गैपो :

ये सिरौही के राव मुरताण के समकालीन और उनके कृपापात्र थे । दयालदास की रूपात में, प्रसंगवश, इनके विषय में बड़ी रोचक कहानी दी गई है । उसके अनुसार, ये सबको 'तू' (तू) कहकर बोलते थे, इसी कारण इनका नाम 'गैपो तुकारो' पड़ा । एक बार सिरौही के राव मुरताण जैसलमेर के रावल हरराज की बंटी से विवाह करने जैसलमेर गए । उसी लम्बे और दिवस पर बीकानेर के राजा रायसिंहजी भी रावल की दूसरी बंटी गंगाजी से विवाह करने गए । गैपो की 'तुकारो' देकर बोलने की आदत के कारण राव मुरताण इन्हें अपने साथ नहीं ले गए । परन्तु ये पीछे से जैसलमेर जा पहुँचे और रायसिंहजी के विषय में इन्होंने निम्नलिखित दोहे कहे—

जळ अंडा, यळ घुपळा, पातां मंगल पेस ।  
बलिहारी उण, देसरी, रायसिंघ नरेस ॥  
ना जोहा पे, बोमुहा, नुसंघ, सीर जे नय ।  
केता कव-जन खंस गया, अदि केता भारय ॥

यह सुनकर रायसिंहजी ने एक हाथी इन्हें प्रदान किया । तब इन्होंने राव मुरताण को सुनाते हुए रायसिंहजी को संबोधित कर तुकारे सहित निम्नलिखित कविता पढ़ा—

तू न तान सारखी जिकी खर मारे लार्व—  
तू न तान सारखी तिकी आहत अघाव  
तू न तान सारखी जिकी जळ बहले पीव  
तू न तान सारखी सुणे पन हर नह जीव  
बल करे मार, घड मंगला जळ पीवे महाराण हू ।  
पेहळाव आड पणर बिहर तिकी सिंग रायसिंघ तू ॥

कवि का आशय राव मुरताण को यह बतलाने का था कि वह न केवल उसकी (राव मुरताण की) अपितु राजा रायसिंह की भी तुकारा देकर बोलता है । और यही हुआ, राव मुरताण समस्त गए तथा रात्रि में उन्होंने कवि से मिल-मिलाप किया ।

राजा रायसिंहजी के दान की प्रशंसा करने वाले एक गीत का एक दोहरा देखिये—

किसे राण रावळ किसे राव राजा किमी, आज पेहली इसी प्रबल आचार ।  
सोस कलियाण मुत अधितां सिंहरी, बाधिया गयंद पातां तणे वार ॥

दयालदास की रूपात, भाग २, पृ० १२१

वही; पृ० १२३-१२८ :

वही; पृ० १२५ :

## बारहट लक्ष्मी :

ये अकबर के समकालीन थे । इनका जन्म मारवाड़ राज्य के साकड़े परगने के नानण-पाई गांव में अनुमानतः संवत् १६२० में हुआ था । कहा जाता है कि अकबर ने इनको भयुरा के पास अन्तर्वेद का परीक्षा दिया था और एक हवेली भयुरा में दी थी । चारणों में लक्ष्मीजी का बहुत मान था । तत्कालीन कवि दुरसा आढा के एक सोरठे से, जो दुरसाजी के प्रताप में आगे उद्यत किया गया है, भी इस बात का पता लगता है । 'अकबर की तवारोख में लक्ष्मी का नाम कहीं नहीं आता है । गांव दहले के बारहटों के पास, जो लक्ष्मीजी की मौलाद है, कई परवाने हैं, जिन्हें देखने से पाया जाता है कि लक्ष्मी अकबर बादशाह से लेकर जहांगीर के समय तक विद्यमान थे । लक्ष्मीजी के नाम का एक पट्टा संवत् १६५८ का और दूसरा संवत् १६७२ का है' । गुलेरीजी ने चारणों और भादों के एक झगड़े संबंधी लक्ष्मीजी का एक परवाना छपवाया है, जिस पर माघ शुक्ल ५ संवत् १६४२ की मिति है । बीकानेर के राजा रायसिंहजी द्वारा इनको एक करोड़ पचास और दो धार हाथी दिए जाने के उल्लेख मिलते हैं । इन्होंने राठौड़ पृथ्वीराज की 'बेलि' पर एक टीका लिखी थी जिसके आधार पर संवत् १६७८ में सारंग ने संस्कृत टीका लिखी । उनकी यह टीका अब उपलब्ध नहीं होती । इनका रचा एक ग्रन्थ पाबूरासा भी बताया जाता है । इनका देहान्त संवत् १७०६-०७ के लगभग हुआ । इनके अलावा इन्होंने फुटकर गीत आदि भी अवश्य ही बनाए होंगे ।

## - बल्ता आसिया :

ये जोधपुर के सादावास गांव के रहने वाले थे और राजा रायसिंहजी के समकालीन थे । बचपन में ही ये पितृ-विहीन हो गए और किसी नाथपंथी जोषी ने इनको पढ़ाया लिखाया । इस विषय के दो बोहे देखिए—

१. फिर जस रया धंवाळिये, खादी नित दिन खोर ।

आसल बळे ऊपरे, प्रसन्न हुवा जब पीर ॥

जमीं सूं जड़ियांह, खेजड़ियां रहसो सड़ी ।

२. हदवा हाथड़ियांह, मुबरा-से महाराज रो ॥

राजा रायसिंहजी के विषय में कहे गए इनके एक गीत का पहला दोहरा यह है—

पूरा सादूल गोपाली, लूणकरण सरीया लंकाली

धंद लणो बांधे रणचाली, राव रहियो भेली रावताळी ॥

१. ना० ५० पत्रिका (न० ख०), भाग १, संवत् १९७७ :

२. वही :

३. दयालदास री ख्यात, भाग २, पृ० ११८, १०५, १२४ :

४. श्री नरोत्तमदास स्वामी संपादित-त्रिभुवन रेकमणी रो बेलि, प्रस्तावना, पृ० ७८ :

५. 'राजस्थानी साहित्य के अपरिचित कवियों की जीवनी', (ह० प्र०-मू० जा० पु०, कलकत्ता) :

६. वही :

इनके बनाए पृष्ठकर गीत मिलते हैं ।

अल्लूजी कविता :

इनके जीवन के विषय में कुछ विशेष पता नहीं चलता । ये जोधपुर के राव मालदेव के समकालीन थे । टी० मोतीमाल मेनारिया के अनुसार, इनका आविर्भाव साल संवत् १६२० के लगभग है । इनकी कविता गरल, अनित्यपूर्ण एवं ज्ञान-वर्द्धक है<sup>१</sup> । इनके बनाए पृष्ठकर कवितों की बड़ी प्रगति है । छेठ मूरजमल जालान पुस्तकालय, कलकत्ता, की हस्तलिखित प्रतियों के एक गुटके में<sup>२</sup> कुछ खुले पन्नों पर, इस कवि के संबंध में अव्यक्तस्थित रूप में लिखी गई टिप्पणियाँ मिलती हैं, जो राजस्थान-रिखपं-सोताइदी के अन्वेषकों द्वारा लिखी गईं थी । किंतु इनमें इनके जीवन संबंधी कुछ भवत्कारिक घटनाओं का ही वर्णन किया गया है, उनमें कोई ठोस ऐतिहासिक सामग्री प्राप्त नहीं होती । इनमें एक कविता नीचे दिया जाता है—

बहै नदी जल बिजल तठै बल विरल उपट्टै  
तिमर घोर अंधार तठै रवि किरन प्रगट्टै  
राव कहौं रंक, रंक सिर छत्र धरोन  
अल्लू तास विरवास, भास कीनं गुमरोन  
षय लहै अंग पंगो चलण सुती सिद्धी पत्र तापाई ।  
तो कार रहा न हुबै कितन नारायण, पंक मन पाई ॥

अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर की एक हस्तलिखित प्रति में<sup>३</sup>, अल्लूजी के चार कविता मिलते हैं जिनमें जोधपुर के राव मालदेव की विभिन्न विजयों के वर्णन हैं । उदाहरण स्वरूप एक कविता देखिए—

भगो तोय बाराह रहगो लोयो लोय बनीधर  
सांपणोयो लोह लोह जैन मयीयो लोय सायर  
जंग हुतं बीकम पणं बीटीयो बीकोवर  
योशो लोय हुनबंत लोयी दरतान लोय लोकर  
मालदेव राव मांडोवरी पणं लता कटके पणो ।  
सांपलीराव पांडोसीया बह चीती लोय बीहमनो ॥

१. (क) 'ऐतिहासिक डिगल गीत', जिल्द २, (हस्तप्रति—मू० जा० पु०, कलकत्ता);  
(ख) नैभासी की ख्याल, भाग १, पृ० १५१ ;
२. राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० १६० ;
३. गुटका नं० २५ ;
४. प्रति नं० ९६ ;

## अध्याय ६

### (क) राष्ट्रीय कान्य-धारा के कवि

भारूजी सौदा :

बारहट बारूजी सौदा प्रथम राष्ट्रीय कवि कहे जा सकते हैं । विक्रम की चौदहवीं शताब्दी के अन्त और पन्द्रहवीं शताब्दी के प्रथमाद्ध में चित्तौड़ से विदेशी सत्ता को मिटाकर, सीसोदिया हम्मीर ने महाराणा की उपाधि धारण की । उन्होंने संवत् १३८३ में चित्तौड़ पर अधिकार किया था । पश्चात् उन्होंने दिल्ली के सुल्तान मुहम्मद तुगलक की सेना को हराया और अनेक राजाओं को अधीन करके मेवाड़ की उन्नति की । महाराणा कुम्भा के कीर्ति-स्तम्भ की प्रशस्ति में हम्मीर को 'विषय घाटी पंचानन' लिखा है, जिसका अर्थ विकट आक्रमणों में सिंह के समान है । हम्मीर का स्वर्गवास संवत् १४२१ में हुआ माना जाता है<sup>१</sup> । उनकी विजय में चारणी-शक्ति प्रेरणा-स्रोत रही थी । तत्कालीन<sup>२</sup> कवि भारूजी सौदा का इन्हीं महाराणा हम्मीर की यशोविजय में कहा हुआ एक गीत मिलता है, जिसके दो दोहरे नीचे दिये जाते हैं<sup>३</sup>—

एळा चीत्तीइ सहै घर असी, हँ पारा योयियां हलँ ।

जणगी इसी कहँ नह जायी, कहवँ देवी धीन कलँ ।

आलम कलम नथे बँड एळा, कल पुराटी भौंड कितो ।

देवी कहै सुण्यो नह ठूजो, अवर ठिकाने भूप इसो ।

नैगसी की स्थात<sup>४</sup> के अनुसार, 'एक बार चित्तौड़ का सौदा बारहट बारू बूँदी गया था, तब लालसिंह (हाहा जिसकी कन्या राणा खेतसी को ब्याही थी) ने बात कहते हुए दीवाण (राणा) के लिए अपशब्द कहे, जिससे बारू पेट में कटार मारकर मर गया । कोई कहते हैं कि कमल पूजा की (मस्तक काटा)<sup>५</sup> । राणा खेतसी का समय संवत् १४२१ से १४३९ तक है<sup>६</sup> और इसी के बीच किसी समय कवि की मृत्यु हुई होगी ।

अमणानी बारहट :

ये राणा सांगा के समकालीन थे । पानीपत के प्रथम युद्ध में घायल हो जाने के पश्चात् राणा सांगा को भोज-भरा गीत सुनाकर, उन्हें पुनः तलवार उठाने के लिए इन्होंने प्रेरित किया<sup>१</sup> । राष्ट्रीय भावोत्कर्ष की दृष्टि से यह गीत अप्रतिम है । कवि ने कहा कि तो बार

१. गहलोत: राजपूताने का इतिहास, प्रथम भाग, पृष्ठ २०२-२०३ :

२. शोध-मन्त्रिण, भाग ३, अंक २, पृष्ठ, २००८, 'राजस्थानी साहित्य-भारत की आवाज' :

३. महाराणायसप्रकाश, पृ० २० :

४. भाग १, पृ० २२ :

५. गहलोत : राजपूताने का इतिहास, प्रथम भाग, पृ० २०३ :

६. महाराणायसप्रकाश, पृ० ७० :

जरासंध से विमुख होकर श्री कृष्ण भागे थे, किन्तु अन्त में उस असुर का दण्ड उन्होंने किया। अर्जुन एक बार हस्तिनापुर में द्रौपदी का दुख देखकर हटा था किन्तु फिर उसने दुर्योधन के साथ कैसा किया? रावण सीता को हर ले गया था, किन्तु राम ने कैसा किया? हे राणा सांगा! आप एक बार हारने पर खेद करते हैं! पूरा गीत नीचे दिया जाता है—

सतवार जरासंध आगळ थी रंग, विमहा टीकम दीप बग।  
 मेळि घात मारे मधुसूदन, असुर घात नांवे अळग ॥१॥  
 पारस हेकरसां हयणापुर, हटियो त्रिया पडतां हाप।  
 देप जका दुरजोषण कौपी, पछें तका कौपी काँइ पाप ॥२॥  
 इकरां रामतणी त्रिय रावण, भंड हरेगो बह कमळ।  
 टीकम सोहि ज पपर तारिया, जपनायक ऊपरा जळ ॥३॥  
 एक राइ भवमांह अवतयो, ओरस आर्ण केम उर।  
 मालतणा केवा कज मांगा, सांगा तू सालं असुर ॥४॥

हरीदास केसरिया :

ये भी राणा सांगा के समकालीन कवि थे जिन्होंने अपने गीतों में राणा की वीरता एवं दानशीलता की मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की है।

गोरधनजी धोमसा :

ये राणा प्रताप के समकालीन थे। एक गीत में इन्होंने हल्दीघाटी के युद्ध तथा राणा प्रताप के शौर्य और पराक्रम का सजीव अंकन किया है। गीत के प्रथम और अन्तिम, दो दोहरे नीचे दिए जाते हैं—

गयेंद मानरं मुहर ऊभो हुतो दुरदगत, सिलहपोसां तणां जूय सार्य।  
 तद बही रुक अणचूक पातल तणी, मुगल बहलोलखां तणं मार्य ॥  
 बीर अवसाण केवाण उजबक बहे, राण हयबाह दुय राह रटियो।  
 कट झळम सीस बगतर बरेंग अंग कटे, कटे पापर सुरेंग तुरेंग कटियो ॥

सुराजब टापरिया :

ये भी राणा प्रताप के समकालीन थे। अपने फूटकर दोहों में इन्होंने राणा की दूर-वीरता तथा उनके साहस और पराक्रम का वर्णन किया है। कुछ दोहे देखिए—

छेळा बंस छतीस, गुर घर गहलोतां तणों।  
 राजा राणा रीस, कहतां मत कोई करो ॥  
 धंयो चीतोड़ाह, पोरस तणों प्रतापसी।  
 सोरभ अकबर साह, अळिषळ आभड़ियो नहीं ॥

१. महाराणाजयसंक्रास में इनके गीत देखिए :

२. वही; पृ० ८२-८३ :

सांग ज सोबरणांह, तं बाही परतापसी ।  
 जो बादण करणांह, परें प्रगट्टी कुंजरां ॥  
 रोहें पातल राण, जां तसलीम न आदरें ।  
 हींझ मुस्तलमाण, एक नहीं तां दोय है ॥  
 चोकी चीतोड़ाह, पातल पडवेसां तणी ।  
 रहचेवा राणाह, आयो पण आयो नहीं ॥

राठोड़ पृथ्वीराज :

इनके विषय में विस्तार से अन्यत्र लिखा गया है । राणा प्रताप के विषय में कहे गए इनके प्रकीर्णक दोहों और विविध गीतों से इनकी राष्ट्रीय भावना का पता चलता है । इसके अतिरिक्त कई ऐतिहासिक व्यक्तियों और घटनाओं पर भी इनकी फुटकर रचनाएं मिलती हैं । वीर के अतिरिक्त करुण और शान्त रसों की भी सुन्दर कविता इन्होंने की है । उदाहरण देखिए—

घर बांकी बिन पाथरा, मरद न मूकं साण ।  
 घणां नरिबां घेरियो, रहूं गिरबां राण ॥  
 माई एहा पूत जण, जेहा राण प्रताप ।  
 अकबर सुतो ओपकै, जाण तिरारण सांप ॥  
 पातल पाथ प्रमाण, सांची सांगाहुर तणी ।  
 रही सदा लग राण, अकबर सूं ऊभी अणी ॥  
 बाही राण प्रतापसी, अगतर में बरछीह ।  
 जाणक गींगर जाळ में, मुंह काइयो मलछीह ॥  
 पातल घड़ पतसाह री, एम बिधूसी आण ।  
 जाण जड़ी कर बंदरां, पोयी बंद गुराण ॥

× ×

मर तेथ निमाणा निलजी मारी, अकबर गाहक बट अवट ।  
 चीहटे तिण जापर चीतोड़ी, बेचै किम रजपूत बट ।

× ×

ऊंगा इन सभे करै अपाड़ा, चोरंग भुवन हस्त अणचूक ।  
 रोदां तणा रगत सूं राणा, रंगियो रहै सुहाळो बक ।

दुरसा आडा ।

राजस्थानी साहित्य में दुरसाजी का स्थान चोटी के कवियों में है । श्री शंकरदान जेठी-माई देवा के अनुसार, इनका जन्म संवत् १५९५ में गांव जेतारण में और स्वर्गवास संवत् १७०८ में हुआ । इनके पिता का नाम मेहानी या जो भारखाड़ के सांचोर परगने के गांव आडा के

१. महाराणाप्रसादप्रकाश, पृ० १२१-१२३ :

२. यही; पृ० ९१-९६ :

ये<sup>१</sup>। डा० मोतीलाल मेनारिया ने इनका जन्म संवत् १५९२ में और स्वर्गवास संवत् १७१२ में होना लिखा है<sup>२</sup>, जिसको श्री अगरचन्द नाहुटा ने विचारणीय बताया है<sup>३</sup>। देया का मत अधिक संगत प्रतीत होता है। एक और प्रकार से भी इनके जीवन काल पर विचार किया जा सकता है। दयालदास की रूपाट में लिखा है कि जोधपुर पर अधिकार के समय बीकानेर के राजा रायसिंहजी ने अन्य चारणों के साथ इनको भी चार गांव, एक करोड़ पचाव और एक हाथी प्रदान किए थे<sup>४</sup>। ओझाजी के अनुसार, 'संवत् १६२९ में गुजरात विजय के समय अकबर ने जोधपुर रायसिंह को दे दिया'<sup>५</sup>। इस समय इनकी अवस्था ३४ साल की ठहरती है, जो प्रसिद्धि को देखते हुए ठीक ही प्रतीत होती है। इसी प्रकार मृत्यु के विषय में भी अनुमान लगाया जा सकता है। ऐतिहासिक सोसाइटी, कलकत्ता, की हस्तलिखित प्रतियों में इनकी एक रचना नागौर के राय अमरसिंह भजसिंघात पर मिली है<sup>६</sup>। यह ६४ (मूलणा) छन्दों में लिखी गई कविता है। इसमें, शाहजहां के दरबार आगरा में, सलाबतख़ां आदि को मारने और अमरसिंह के वीरतापूर्वक काम आने का सजीव चित्रण किया गया है। आसोपाजी के अनुसार यह घटना संवत् १७०१ की श्रावण सुदी २ को हुई थी<sup>७</sup>। अतः इसके बाद ही किसी समय इन मूलणों की रचना हुई होगी। और कवि का देहान्त भी इसके पश्चात् ही किसी समय हुआ होगा।

इनके विषय में, कई प्रकार की बातें प्रचलित हैं। एक के अनुसार, जंतराण गांव के किसी जैन जती ने इनको पढ़ाया लिखाया और संवत् १६१५-१६ के लगभग अजमेर में बरमखां से किसी प्रकार ये मिले। बरमखां ने इनको अकबर से मिलाया। मिलने के समय अकबर की प्रशंसा में इन्होंने चार पदों का एक गीत कहा, जिसका प्रथम दोहरा यह है—

बाणावलि लखन के तूं अरजण बाणावलि, सरदस रोलन कंस संहार।

सासों भाज हमाउ समोधम, अकबर साह कवण अवतार।

अकबर ने इनको एक करोड़ पचाव दिया। पश्चात् ये जोधपुर के महाराज चन्द्रसेन और उनके पुत्र रायसिंह के पास रहने लगे। संवत् १६४० में राणा उदयसिंह के पुत्र जगमाल को आधी सिरोंही दिलाने के लिए शाही सेना को राय सुरताण पर भेजा गया, जिसमें रायसिंह के साथ ये भी थे। शाही सेना की हार हुई और ये भी घायल हुए। उस समय राय सुरताण ने इनको अपने पास रख लिया। तबसे मृत्यु-पर्यन्त राय सुरताण से इनका अच्छा सम्बन्ध बना रहा।

दूसरी कथा के अनुसार, जोधपुर के चारण कवि बारहट लख्ताजी ने इनको बादशाह अकबर से मिलाया था। लख्ताजी की प्रशंसा में कहा गया इनका यह दोहा प्रचलित है—

१. सुकाव्य सजीवनी, प्रथम भाग :

२. राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० १७८-१८५ :

३. राजस्थान-भारती, भाग ३, अंक ३-४, जुलाई, १९५३ :

४. रूपाट, भाग २, पृ० ११८ :

५. बीकानेर राज्य का इतिहास :

६. प्रति नं० 448. B. IV/II. I, (-हस्तलिखित सूची) :

७. मारवाड़ का मूल इतिहास, पृ० १७३ :

विली दरगह अब्ब तरु, उंचो फलदु अपार ।

चारण रक्खो चारणां, डालि नमावण हार ॥

यह भी कहा जाता है कि जब राणा प्रताप की मृत्यु की खबर शाही दरबार में पहुंची तो ये भी वहीं थे। प्रताप के निधन पर बादशाह की आँखें भर आईं और वह नीची निगाह करके पृथ्वी की ओर देखने लगा। उस समय इन्होंने निम्नलिखित कवित्त कहा—

अस लेगौ अण दाग, पाय लेगौ अणनामो

गो आड़ा गवड़ाय, जिकी बहतो धुर वामी

गयरोजे नहें गयो, न गो आतसां नवल्ली

न गो झरोखां हेठ, जेय दुनियाण बहल्ली

महलोत रांग जीतो गयो इसण भूंद रसणा डसी ।

बीसास मूक भरिया नयण, तो मृत साह प्रतापसी ॥

इस पर नाराज होने की बजाय बादशाह ने खुश होकर इनको इनाम दिया।

एक और कथा के अनुसार, बाल्मावस्था में बगड़ी गांव के ठाकुर प्रतापसिंह ने इनका पालन-पोषण किया और बड़े होने पर अपने यहां प्रधान सलाहकार नियुक्त कर लिया। जब अकबर अहमदाबाद जा रहा था, तो सोजत उसके ठहरने का विधाम-स्थल था। वहां से लेकर गुंडोज के डेरे तक उसके राह-प्रबन्ध का भार बगड़ी के ठाकुर पर था, जिसने दुरसाजी को इसके लिए नियुक्त किया। इनके प्रबन्ध-व्यापार से बादशाह बड़ा प्रसन्न हुआ और इनाम तथा प्रशंसा का प्रमाण-पत्र दिया। तबसे धीरे-धीरे इनका शाही-दरबार में प्रवेश हुआ।

इन सब बातों से एक मुख्य सारांश यह निकलता है कि दुरसाजी का अकबर से बहुत अच्छा सम्बन्ध था और शाही दरबार में उनकी पूर्ण प्रतिष्ठा थी। कनिराजा दयामलदास<sup>१</sup>, भूरसिंह शोलावत<sup>२</sup>, डा० उदयनारायण तिवारी<sup>३</sup>, भवेरचन्द मेघाणी<sup>४</sup>, लंकरदान जेठीभाई बेसा<sup>५</sup>, डा० कन्हैयालाल सहल<sup>६</sup>, तथा डा० सरयूप्रसाद अग्रवाल<sup>७</sup> आदि इसका समर्थन करते हैं। अन्यत्र भी इसका समर्थन मिलता है<sup>८</sup>। डा० मोतीलाल मेनारिया के दो मत हैं। उपर्युक्त मत के समर्थन में, वे लिखते हैं—‘धीरे-धीरे इनका शाही दरबार में प्रवेश हो गया और अब्बर जैठे प्रतापी सम्राट का इन पर हाथ देखकर दूसरे राजा महाराजा भी इनका बहुत आदर सत्कार

१. धीर चिनोद :

२. महाराणाप्रसन्नप्रकाश, पृ० ९८, फुटनोट :

३. धीर काव्य, पृ० ७४ :

४. चारणो अने चारणी साहित्य, पृ० १६ :

५. सुफाव्य संजीवनी, प्रथम भाग :

६. राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद, (प्रथम घटक) :

७. अकबरी दरबार के हिन्दी कवि, पृ० ३३-३४ :

८. (क) साहित्य-सन्देश, मार्च, १९५५, में श्री रामपाल बजाज का लेख, तथा  
(ख) ‘राजस्थानी साहित्य के अपरिचित कवियों की जीवनी’, (ह० प्र०—सू० जा० पु०, फल०) :



करने लगे ।...स्वस्थ हो जाने पर दुरसाजी राव सुरताण के पास सिरोंही में अधिक दिनों तक न रहे, वहाँ से बादशाह की सेवा में वापिस दिल्ली चले गये"। दूसरी ओर उनका कहना है— 'सारांश यह कि दुरसाजी का अकबर के दरबारी कवि होने तथा अकबर द्वारा उनको लास पसाव शोड पगाव आदि मिलने की जो बातें बही जाती हैं, उनमें कोई ऐतिहासिक तथ्य नहीं है'।

अकबर की प्रशंसा में कवि का एक गीत ही मिलता है। ऐसा प्रतीत होता है कि सम्भवतः प्रारम्भ में कवि ने अकबर की कृपा प्राप्त करने के लिए उसको कहा हो। किन्तु बाद में तो निश्चय ही वे इस चेष्टा से उपराम हो गए। यहीं नहीं, राणा प्रताप के गुणगान में अकबर के प्रति उनका आक्रोश सुस्पष्ट हो उठा है। अकबर के लिए प्रयुक्त, अथ अवतार, कुटिल अनीत, हियाफूट, अकबरियो, लालची, अथम आदि शब्दों से यह बात सिद्ध है जो निम्नलिखित दोहों में देखे जा सकते हैं—

(१) गड ऊँचो गिरनार, नीचो आवूही नहीं।

अकबर अथ अवतार, पुन अवतार प्रतापसी ॥२॥

(२) अकबर कुटिल अनीत, और बिटल सिर आवरं।

रघुकुल उत्तम रीत, पाळें राण प्रतापसी ॥३॥

(३) अकबर कूट अजाण, हिया फूट छोडें न हठ।

पगां न लागण पाण, पणपर राण प्रतापसी ॥४॥

(४) मोहिल कुलपन गाढ, लेवण अकबर लालची।

कोडी बं मँहें काड, पणपर राण प्रतापसी ॥५॥

(५) अकबरियो हत आस, अब पास शायें अथम।

नायें हिमे नितान, पास न राण प्रतापसी ॥६॥ (विद्व छिहत्तरी):

इस सम्बन्ध में डा० मेनारिया का उक्त दूसरा मत ही ठीक प्रतीत होता है। कहते हैं, दुरसाजी के दो स्त्रियाँ थीं, जिनसे चार पुत्र हुए। जीवन के अन्तिम दिनों में ये अपने छोटे पुत्र किसनाजी के साथ पांचेटिया ग्राम में रहा करते थे। ये बीकानेर के राजा रायसिंह, सिरोंही के राव सुरताण, जोधपुर के राव बन्धसेन और मेवाड़ के राणा प्रताप ऐसे वीरों के समकालीन थे। इनकी अपने जीवन काल में बहुत धन और सम्मान मिला था। इनकी एक पीतल की मूर्ति भी मिली है जिससे इनकी महान् स्थाति का पता चलता है।

मुगलों के विरुद्ध हथियार उठावेवाले नूर पंगवों की प्रशस्त्रियों में ही कवि का मन अधिक रमा है। 'दुरसाजी हिन्दू-धर्म, हिन्दू-जाति और हिन्दू-संस्कृति के अनन्य उपासक थे।

१. डिगल में वीररस, पृ० ४९, (२००८) :

२. राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० १८४, (२००८) :

३. महाराणावसप्रकाश, से :

४. राजस्थान-भारती, भाग ३, अंक ३-४, जुलाई, १९५३ :

इसकी प्रकाश में लाने का श्रेय श्री अगरचन्दजी नाहटा को है।

अपनी कविता में उन्होंने तत्कालीन हिन्दू-समाज की विपन्नावस्था और अकबर की कूटनीति का बड़ा ही सजीव, वीर-वर्णपूर्ण और धूमता हुआ वर्णन किया है<sup>१</sup>। यही कारण है कि इन्होंने राणा प्रताप, राव चन्द्रसेन तथा राव मुरताण आदि के देश-प्रेम का भाव विभोर होकर यशोगान किया है। यही नहीं, इन वीरों की सहायता करने वाले तथा मुगल सेना के विरुद्ध जूझनेवाले अनेक अन्य वीर पुरुषों की कीर्ति-गाथा भी कवि ने अपने विभिन्न दोहों, गीतों आदि में सुरक्षित रखी है। इस सम्बन्ध में एक और बात का उल्लेख करना भी आवश्यक है। राजा रायसिंहजी से इन्होंने एक करोड़ आदि का दान पाया था। उनके दान का उल्लेख कवि ने स्वयं अपने एक गीत में किया है—

कोडि गज भोज दे चालीसो कलावत,  
छाय उपरि कमण बाग लेसी।  
अम्हां मोतादि लय मोल कुण आपसी,  
दान कुण रोस सो लाय देसी<sup>२</sup>।

इतना होने पर भी रायसिंहजी का वर्णन या तो कवि ने उनकी दानशीलता को लेकर किया है अथवा मुगल सेना के वीर सेनापति के रूप में, हिन्दुत्व के रक्षक रूप में नहीं। यह एक ऐसी बात है जिससे कवि की आन्तरिक राष्ट्रीय भावना का कुछ पता चलता है।

इनके अतिरिक्त समस्त हिन्दुस्थान की राजनैतिक एकता की ध्वनि भी इनकी कविता में मुखरित हुई है। दिन-पर-दिन फैलते हुए मुगल साम्राज्य के बीच हिन्दू-जाति की विपन्नावस्था कवि से छिपी नहीं है। ऐसे समय में यदि कोई भी इसके विरुद्ध शास्त्र उठाता है, तो कवि का मन-मयूर नाच उठता है। उनकी विभिन्न फुटकर रचनाओं से उनकी राष्ट्रीय भावना स्पष्ट है। कुछ उदाहरण देते जा सकते हैं—

- (१) राउल रांग राउ इन राजा, अकबरि नरि विनिड़िया अनेक।  
बुजड़ी परो अभिनिमा बुवा, हींरू कारि तुहालो हेक।  
(—गीत सुरताण जेमलीत रो से) :
- (२) होबुआंग भाज पंडित हुआ वीदय शान विरामीयो।  
प्रागवड़ आज पांड्यी प्रथी राउ सोढ वितरामीयो।  
(—राउ भी सुरताण रा कवित से) :
- (३) अकअ सकज ओलवण पात्र कुपात्र परिधण  
होडु भ्रम राहावण कवी मन बात परोछण  
गज घटा आंगमण सुरो गज दांति चढावण  
देअण अप भरो धप कौत दहु दसी चलावण

१. दिगल में वीरएण, पृ० ५१ :

२. ह० प्रति नं० C. 23. 22, एस्तियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता :

मुरताण स कोमलि भाली अली घण देआ लया घरे ।

अरबद पहाड़ि अरबद पह रो कारां यळि अवतरे ॥

(—राज श्री मुरताण रा कवित्त से) :

(४) मो उभ मेवाड़ घोर कहै कृष्ण बीदव ।

आडी हू आडेवल कोटे हूद ज किमाड ॥

मुयडियो सेंदाह, विटण विच्यारे घोर गुर ।

मालीया केतां मुगलां कळिया कछवाहाह ॥

(—दोहा सोलंकी घोरमदेजी रा से) :

(५) पर कारणं मुबी घड़ि घारें, हे पाटां संमुहै हिचि ।

एगि तोरण बापी सीसोवें, ग्रहम विसन माहेस विच ।

(—फुटकर गीत से) :

(६) अनि कृष्ण भात गात ईयंतां, जोबड़ घात न काइ जुई ।

होदवा छत्र घात सोह हूई, हुवा पात्र मुष जात हूई ।

ऊरियें बोष बळिब बोडरियें, सुधरम पांगुरियो मुतणि ।

भव समरियो श्रीया घर भरियो, रांणो संभरियो रतनि ।

(—फुटकर गीत से) :-

(७) सांगो धरम सहाय, बायर सूं भिड़ियो बिहस ।

अकबर कदमां आय, पई न राण प्रतापसी ॥१५॥

अकबर घोर अंधार, ऊंघाणा होइ अवर ।

जार्ग जगदातार, पोहरें राण प्रतापसी ॥२५॥

जग जाडा जूझार, अकबर पग चापें अधिष ।

गो रावण गुंजार, पिड में राण प्रतापसी ॥२६॥

धिर नृप हिवुत्तयान, लातरगा मग लोभ लग ।

माता भूमी मान, पूजें राण प्रतापसी ॥३१॥

बडी विपत सह बीर, बडी श्रीत याटी बसु ।

धरम धरंधर घोर, पोरस धिनो प्रतापसी ॥६१॥

(—बिषद छिहत्तरी से) :

इसी प्रकार अपने एक गीत में इन्होंने जीधपुर के राय चन्द्रसेन और मेवाड़ के राणा प्रताप दोनों की एक साथ कीर्ति गाई है—

१. ये सभी उदाहरण प्रति नं० C. 23. 22, (ए० सो०, कलकत्ता) से दिए गए हैं ।

२. ये सभी उदाहरण प्रति नं० C. 15. 14, (ए० सो०, कलकत्ता) से दिए गए हैं ।

३. महाराणाप्रतापप्रकाश :

अर्णवगिया तुरी उज्जला असिमरे, चाकर हुंवर न डिगिया चीत ।  
सारा होदुकार तंगे सिरि, पातल न चन्द्रसेन प्रवीत ।  
पवंग अदग सज सापड़िया लग, परहुंड तंगी न लागी पेह ।

रांग उदंसीध तंगी अरेहण, राऊ मालदे तंगी अणरेह<sup>१</sup> । (गीत नं० १७)

कवि ने बहुत लम्बी उम्र पाई थी; अतः अनुमान किया जा सकता है कि इन्होंने प्रचुर परिमाण में लिखा होगा । अभी तक इनकी बिहद-छिहत्तरी की ही अधिक चर्चा हुई है, किन्तु खोज करने पर इनकी कुछ बड़ी रचनाओं का और पता चलता है । ये सभी फुटकर रचनाएँ हैं । कवि की कुछ अपेक्षाकृत बड़ी रचनाओं के नाम ये हैं—

- (१) बिहद छिहत्तरी<sup>२</sup>
- (२) किरतार बावनी<sup>३</sup>
- (३) राऊ श्री सुरतांग रा कवित्त<sup>४</sup> (११ कवित्त)
- (४) झूहा सोलंकी वीरभदेजी रा<sup>५</sup> (६० बोहे)
- (५) झूलणा रावत मेघारा<sup>६</sup> (१७ छन्द)
- (६) गीत राजि श्री रोहितासजी री<sup>७</sup> (१० गीत, १ कवित्त और २ बोहे)
- (७) झूलणा राय श्री अमरसिधजी गजसिधोत रा<sup>८</sup> (६४ छन्द)
- (८) श्री कुमार अज्जाजी नी भूचर मोरो नी गजगत्त<sup>९</sup> (इसकी प्रामाणिकता सन्दिग्ध है) ।

इनके अतिरिक्त, इनकी अनेक फुटकर रचनाएँ विविध छन्दों और गीतों के रूप में विभिन्न हस्तलिखित पुस्तकों के संग्रहालयों में मिलती हैं । एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता की हस्तलिखित प्रतियों में ६० के लगभग गीत मिलते हैं । यहाँ की एक प्रति में नयाय मोहवत-खान की मृत्यु पर कहे गए ८ बोहे भी मिलते हैं<sup>१०</sup> । नैणवी तथा दयालदास की ख्यातों में भी गीत आदि मिलते हैं । कुछ गीतों का प्रकाशन भी हुआ है<sup>११</sup> ।

१. ह० प्रति नं० C. 15. 14 से,—एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता :
२. महाराणावशप्रकाश में प्रकाशित, तथा (क) बस्ती जागीरसिधजी बछराज, जोधपुर, और (ख) श्री प्रताप सभा, उदयपुर, द्वारा इसी नाम (बिहद छिहत्तरी) से प्रकाशित ।  
—इनमें कुछ पाठ भेद पाए जाते हैं ।
३. जैन गुर्जर कविजी, भाग ३, खण्ड २, पृ० २१६१ :
४. प्रति नं० C. 23. 22, एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता ।
५. वही :
६. वही :
७. प्रति नं० P. 39 d (136),—वही :
८. प्रति नं० 44S. II IV/II. I,—वही :
९. मेनारिया : राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० १८५—१८६ :
१०. प्रति नं० C. 23. 22 :
११. (क) गीत मंजरी, (राबूल ओरियण्टल प्रिरीज, बीकानेर); तथा  
(ग) राजस्थानी वीर गीत भाग १, (—वही) में :

कहा जाता है कि राठौड़ पृथ्वीराज की बेलि की प्रामाणिकता का प्रश्न उठा, तो ये भी चार सम्मतिदाताओं में एक थे । इनकी सम्मति पृथ्वीराज के पक्ष में नहीं थी । किन्तु इनका एक गीत, अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर, की हस्तलिखित प्रति में मिला है, जिसमें इन्होंने 'बेलि' की मुक्त कण्ठ से प्रशंसा करते हुए उसे पांचवां वेद और उन्नीसवां पुराण बताया है । गीत का प्रथम दोहला यह है—

रक्षमणि गुण सपण रूप गुण रचवण, बेल तास कुण करे यपाण ।

पांचमो वेद भायीयो पीयळ, पुणोयो उगणीसमो पुराण ।

कवि की यह उक्ति 'बेलि' सम्बन्धी उनकी विपरीत सम्मति के विरोध में है । सम्भव है कि बाद में इन्होंने अपना मत बदल दिया हो ।

इस सम्बन्ध में यह कह देना अनुपयुक्त न होगा कि दुरसार्जी ऐसे समर्थ कवि का स्वतन्त्र अध्ययन होना अत्यावश्यक है ।

साँवू माला :

इनके विषय में पहले लिखा जा चुका है । ऐतिहासिक सोसाइटी, कलकत्ता की हस्त-लिखित प्रतियों में विभिन्न ऐतिहासिक व्यक्तियों पर लिखे गए इनके ६० के लगभग गीत और मिलते हैं । अन्यत्र भी अधिक गीत मिलने की सम्भावना हो सकती है । महाराणा अमरसिंह प्रतापसिंघीत पर कहे गए एक गीत के दो दोहले देसिए—

तां हिबवाण ताम हिङ्ग ध्रम, तां हिदुही हिदुबह दीस ।

जां जग जेठ जोष जोगणपुर, सीसीदियो न नार्म सीत ।

भिङ् परबत ठोसियां न भाजै, जाबो तिर कोड़े जवन ।

ऊतर डिगं न डिगं अमरसी, मेर ऊपलो नखत मन ।

राष्ट्रीय काव्य-धारा के कवियों के इस स्वर को ठीक से समझने के लिए यहाँ यह कह रखना जरूरी है कि 'मुगल निरंकुशता वास्तव में राष्ट्रीय न थी ।... भारत के मुगल सम्राट फारसी संस्कृति के प्रतीक हो गए, वे नौरोज परम्परागत धूमधाम से मनाते थे । उन्होंने कला में फारसी प्रविधियों को प्रोत्साहन दिया । अकबर ने, जो मुगल-शासकों में सबसे अधिक भारतीय था, फारसी को राजभाषा के रूप में आसीन किया । यह घटना अर्थगर्भित है कि उसने पानीपत की विजय के बाद हेमू के कटे शीश को काबुल में प्रदर्शन के लिए भिजवाया था ।

१. 'बेलि', (हिन्दुस्तानी एकेडेमी), भूमिका, पृ० ४८ :

२. प्रति नं० १३६ :

३. प्रति नं० C. 57. 53 तथा C. 16. 16 :

४. राजस्थानी धीर गीत; गीत नं० ८१ :

५. के. एम. पन्धिकर : Geographical Factors in Indian History—

श्री शमसुद्दीन नरुल द्वारा 'हिन्दी और प्रादेशिक भाषाओं का ब्रह्मज्ञानिक दृष्टिकोण' में, उद्धृत, पृ० ९३, फुटनोट :

पश्चिमी यूरोप के राज्यों की तरह, मुगल राज्य एक राष्ट्रीय राज्य न था<sup>१</sup>। इन कवियों ने इस बात को ठीक से समझा था। इस निरंकुशता के विरुद्ध, उन्होंने जो भी आवाज उठाई, वह वाणी का गौरव है। यदि विशाल दृष्टि से देखा जाए, तो हिन्दी साहित्य के इतिहास में एक आधारशिला के रूप में, इन कवियों का स्थान है।

## (ख) स्त्री कवि

### झीमा (झीमी) चारणी :

उमादे को सम्बोधित कर कहे हुए इनके फुटकर दोहे बहुत प्रसिद्ध हैं। उमादे, अचलदास खीची की सात पत्नियों में एक थी<sup>२</sup>। शोधों से पता चलता है कि वह सांखली थी। अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर, की हस्तलिखित प्रतियों में, 'अचलदास खीची री बात' में, अचलदास की दो राणियों, उमादे और राणावत लाला या लीलादेवी, के नाम आए हैं। लीलादेवी महाराणा मोकल की बेटा थी। अचलदास की मृत्यु पर, सब राणियों ने जौहर किया था। यह घटना संवत् १४९० की है, जिसकी चर्चा 'अचलदास खीची री वचनिका' के प्रसंग में कर आए हैं। इस दृष्टिकोण से विक्रम की पन्द्रहवीं शताब्दी के अन्तिम वर्षों में झीमा ने काव्य रचना की होगी। अन्यत्र झीमा का समय पन्द्रहवीं शताब्दी से १५६० के लगभग अनुमान किया गया है<sup>३</sup>। अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर, की एक हस्तलिखित प्रति<sup>४</sup> में, 'झीमी चारणी' की रचना 'भ्रासङ्गी' का पता चलता है, किन्तु उसे देखने का सौभाग्य मुझे प्राप्त नहीं हो सका। कहा जाता है कि अचलदास का लीलादेवी पर अधिक प्रेम था। एकबार जब वे उमादे के महल में आए तो झीमा ने उनके सम्मुख, उमादे को लक्ष्य कर कुछ दोहे कहे, जिनमें से कुछ ये हैं—

धिन उमादे सांखली सं पिय लियो मुलाय ।  
सात बरसरो बाछड़यो तो किम रैन बिहाय ॥  
पये बजाऊँ धूँवरु, हाय बजाऊँ तूँब ।  
उमा अचल मुलावियो, ज्यूँ सावन की लूँब ॥  
अचल एतक्या न बड़े रोड़ा रो अतवार ।  
साला साल नेवाड़िया उमा तीज बल भार ॥

१. नरुला : हिन्दी और प्रादेशिक भाषाओं का वैज्ञानिक इतिहास, पृ० ९३ :
२. राजस्थान-भारती, भाग ५, अंक १, जनवरी, १९५६, श्री जुगलसिंह खीची का लेख :
३. प्रति नं० २१० (६९), तथा १४५ (ख) आदि ।
४. डा० सावित्री सिन्हा : मध्यकालीन हिन्दी कविपिथिका, पृ० २८-३१ :
५. प्रति नं० २८ :
६. (४)—से :

किरती माथे ढल गई, हिरणी लूना साथ ।  
हार सटे पिप भागियो, होंते न सामो थाय ॥

पदमा सांद्र :

इनके विषय में कुछ बारहट संकर के प्रसंग में लिखा जा चुका है । इनका जन्म संवत् १६२५-३० के लगभग होना कहा जाता है । इनके पिता का नाम उदा सांद्र था । अपने बड़े भाई सांद्र माला ने इन्होंने शिखा पाई थी । इनका विवाह बारहट संकर से हुआ था । मिश्रवन्धुओं ने सांद्र माला को इनका पिता बताया है, जो ठीक नहीं है ।

संवत् १६५४ में बादशाह अकबर ने अमरसिंह को पकड़ने के लिये दरबारा के नेतृत्व में फौज भेजी । अमरसिंह को अफीम की लत थी । उसके सो जानें पर जगाने का साहस कोई नहीं करता था । इस पर पदमा ने एक गीत द्वारा उसे जगाकर मृद के लिये बढ़ावा दिया । पूरा गीत दयालदास की श्यात<sup>१</sup> में है जिसके प्रथम दो दोहे देविए—

सहर लूटतो सदा तू देस करतो सरप, कहर मर बड़ी धारी कमाई ।  
उजागर झाल लग जेतहर आभरण, अमर अकबर सणी फौज भाई ।  
धीकहर सीहपर मार करतो बस, अभंग अरबुब सो सीत आया ।  
साम गयगाग भुजलोस लग लंकाळा जाग हो जाय कलियाण जाय ।

इस संबंध में एक आश्चर्यजनक बात यह है कि यह गीत कुछ पाठ-भेद के साथ, सांद्र माला-कृत लिखा मिलता है<sup>२</sup> । किन्तु दयालदास की श्यात से स्पष्ट है कि यह पदमा का ही वहां हुआ है ।

पदमा के बारे में यह भी कहा जाता है कि वह अमरसिंह के साथ जाने पर, उसकी अन्य रागियों के साथ सती हो गई थी । पर यह बात ठीक प्रतीत नहीं होती । दयालदास की श्यात में लिखा है—‘अब अमरसिंहजी रं सारं राणी सती हुई । बाकी री मांगस वा पदमा तथा साथ धीकानेर आयो’<sup>३</sup> । यही नहीं, अमरसिंह की मृत्यु पर कहे गए, उसके निम्नलिखित दो दोहे भी श्यातकार ने दिए हैं—

आरब मारपी अमरसी, बड हम्मे बरियाम ।  
हठ कर खंडे हारणी, कमबज आयो काम ॥  
कमर कटे उडके कमंध, भमर हुएलो मार ।  
आरब हन होबे अमर, समर बजाई सार ॥

१. कुछ पाठान्तर के साथ यह दोहा, नैणसी की श्यात, भाग २, (पृ० २३६) में जाड़ेचा फूल धवलौत के पुत्र लाखा का कहा हुआ बताया गया है । दोहा यों है—

किरती माथे ढल गई, हिरणी गई उलथ ।

सुबे निचीती मोरड़ी, उर भायं दे हत्य ॥

२. ‘राजस्थानी साहित्य के अपरिचित कवियों की जीवनी,—(हं प्र०—सू० जा० पु०, कल०):

३. मिश्रवन्धु-विनोद, प्रथम भाग, पृ० ३६०, (द्वितीय संस्करण) :

४. श्यात, भाग २, पृ० १३१-१३२ :

५. प्रति न० C. 10. 10, गीत न० ३, एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता :

६. श्यात, भाग २, पृ० १३३ :

इससे पता चलता है कि वह सती नहीं हुई थी ।

चम्पादे :]

यह जैसलमेर के रावल हरराज की बेटी और राठौड़ पृथ्वीराज की पत्नी थी । चांपादे बहुत अच्छी कवि थी । उसके और पृथ्वीराज के काव्य विनोद की कई आख्यायिकाएँ प्रसिद्ध हैं । कहा जाता है कि एक बार पृथ्वीराज को दर्पण में अपने सिर पर, एक सफेद बाल नजर आया, जिसे उन्होंने उखाड़ कर फेंक दिया । उनकी इस चेष्टा पर, पीछे खड़ी चांपादे को हंसी आ गई जिसे दर्पण में पृथ्वीराज ने देख लिया । इस पर उन्होंने निम्नलिखित दोहा कहा—

पीयळ घोळा आविया बहुली लागी लोड़ ।

कामण भस गयंद ज्यूं ऊभी मुखल मरोड़ ॥

अपने पति की ग्लानि को मिटाने के लिये चांपादे ने तत्काल ही कुछ दोहे कहे, जिनमें से एक यह है—

हळ तो घूना घोरियां पंयज गण्डी पाव ।

मरीं तुरीं अर धनफलां पक्कां पक्कां साव ॥

इनके कहे हुए फुटकर दोहे बताए जाते हैं ।

## (ग) कुछ अन्य फुटकर कवि

उल्लिखित कवियों के अतिरिक्त बहुत से और भी ऐसे हैं जिनकी फुटकर रचनाएँ गीतों, दोहों और कवित्तों आदि के रूप में यत्र-तत्र मिलती हैं । ऐसे कुछ कवियों में निम्नलिखित के नाम उल्लेखनीय हैं—

पीठवा मोतण :

ये महाराणा कुंभा के समकालीन थे । कुंभा का शासनकाल संवत् १४९० से १५१५ तक है और लगभग यही समय इनका भी होना चाहिए । सिधियाणे के जैतमाल सलजावत की प्रशंसा में कहा हुआ इनका एक गीत बहुत प्रसिद्ध है ।

भला बारहट :

इनके पिता का नाम भाना था, जो जीधपुर के राव मालदेव के कृपापात्र थे । पाँच साल की आयु में ही भाना के माता पिता का देहान्त हो गया । कहा जाता है, तब मालदेव की राणी झाली स्वरूपदे ने इन्हें पाला पोसा । मालदेव के पुत्र उदयसिंह इनके हमजोली थे और ये प्रायः उन्हीं के साथ रहा करते थे । कारणवश, उदयसिंहजी ने चारणों के गांव छीन लिए थे । इसके प्रतिवाद स्वरूप संवत् १६४३ में आउए ठिकाने में चारणों ने धरना दिया । इन्हीं धरने वालों से मुलह का मार्ग निकालने के लिये, उदयसिंह ने जज्ञा को भेजा । जज्ञानी मुलह कराने को बजाय स्वयं धरने में शामिल हो गए । इस पर उदयसिंह ने इनको

१. श्री नरोत्तमदास स्वामी संपादित—'बिल', प्रस्तावना, पृ० २४ :

२. डा. मोतीलाल नेहारिया : डिगल में बीररस, पृ० ३७ :

३. देखें 'राजस्थानी साहित्य के अपरिचित कवियों की जीवनी'—(ह०प्र०—सू०जा०पु०, कल०):



कहलवाया कि इससे अच्छा तो कटार पर बैठकर मर जाना था। इन्होंने ऐसा ही किया। कटार पर बैठकर प्राण त्याग दिए।

**लूणकरण मेहड़ू :**

ये गुजरात के मोरवी ग्राम के रहनेवाले थे और झाला राजपूतों के कृपापात्र थे। मोरवी गांव इनको झालाओं से मिला था। ये महाराणा मोकल के समकालीन बठाए जाते हैं। मोकल का समय संवत् १४७८ से १४९० है। इस हिसाब से ये पन्द्रहवीं शताब्दी उत्तरार्ध और सोलहवीं शताब्दी के प्रारम्भिक वर्षों के कवि ठहरते हैं।

**भीमा आसिया :**

ये मारवाड़ के पंचमदरा परगने के भांडियावास गांव के रहनेवाले थे। इनके पिता का नाम वैरीसाल था। ये महाराणा उदयसिंह के समकालीन थे और एक समय दुरसा आडा के भी समकालीन रहे थे। एक बार इन्होंने एक भोज दिया जिसमें दुरसा आडा भी अपने पुत्र किसना आडा के साथ गए थे। भीमा की प्रशंसा सुन किसना ने कुछ आक्षेप किया, जिस पर दुरसाजी ने निम्नलिखित दोहा, भीमा की प्रशंसा में कहा—

किसना संसारो कहे बूढा मेहां बस्य ।

भीमा ने कहतां भलो भोजे बरजे मस ॥

**चूंढोजी दयवाड़िया :**

ये सुप्रसिद्ध भक्त कवि माधोदास के पिता थे और मेड़ते के राज बीरमदेव के कृपापात्र थे। इनके बनाए दो ग्रन्थों—(१) रामलीला और (२) चाणक्य बेल की सूचना मिलती है, किन्तु ये उपलब्ध नहीं होते। ये भक्त और अच्छे कवि थे।

कुछ अन्य नाम इस प्रकार हैं—

सावल (१५६०), सादूल (१६००), देवी (१६३२), हरनाथ (१६६०), हरपाल (१६६०), नरुजी (१६६०), किशनदास (१६६०), झूगरसिंह (१६६२), नेतो (१६६५), हरली (१६६५) आदि आदि।

कुछ राजवंशीय पुरुषों के भी फुटकर गीत, दोहे, कविता आदि कहे बताए जाते हैं। ऐत्यों में निम्नलिखित के नाम प्रसिद्ध हैं—

महाराणा कुंमा (संवत् १४९०-१५२५)

महाराणा उदयसिंह (१५९४-१६२८)

महाराणा प्रतापसिंह (१६२८-१६५३)

महाराणा अमरसिंह (१६५३-१६७३)

महाराजा रायसिंह (बीकानेर) (१६२८-१६६८)

महाराजा मानसिंह (जोधपुर) (१६५६-१६७१)

## अध्याय ७

### पौराणिक और धार्मिक रचनाएँ

#### (प्रबन्ध और मुक्तक)

ऐतिहासिक रचनाओं के अतिरिक्त, पौराणिक और धार्मिक विषयों को लेकर प्रचुर साहित्य की सृष्टि की गई। राम और कृष्ण की पौराणिक कथाओं को आधार मानकर तो काव्य-रचना बहुत हुई ही, वेदान्त और नाथ पंथ से संबंधित तथा प्रभावित कविताएँ भी लिखी गईं। एक महत्त्वपूर्ण बात यह है कि राजस्थानी कवियों ने कृष्ण-चरित से संबंधित, कृष्ण और हस्तिनी के प्रसंग को लेकर तो मनोहर काव्यों की सृष्टि की, किंतु राधा और कृष्ण अथवा कृष्ण के बृजविहारी चरित को उन्होंने प्रायः छूआ भी नहीं और यह यदि छूआ भी गया, तो केवल प्रचलित शैली के निर्वाह मात्र के लिए। विशेषतया आलोच्यकाल में तो राधाकृष्ण अथवा गोपीकृष्ण को लेकर कोई विशेष रचना नहीं लिखी गई प्रतीत होती है। जहां तक मीराबाई का प्रश्न है, उसके विषय में अन्यत्र लिखा गया है। आलोच्यकाल से पूर्व दो महत्त्वपूर्ण रचनाओं का पता चलता है—(१) 'हरिचंद पुराण' और (२) 'सप्तसती रा छन्द'।

#### (१) हरिचन्द पुराण :

इसके रचयिता जान्नी मणिहार थे, जिन्होंने संवत् १४५३ में बोलचाल की राजस्थानी मिथित हिन्दी में इस ग्रन्थ की रचना की। बीसलदेव रास के पश्चात् बोलचाल की भाषा में लिखा गया, यह दूसरा प्राचीन जैनतर ग्रन्थ है। 'चउपही', 'वस्तु', 'अठाली' आदि छन्दों में लगभग ६०० श्लोक परिमाण में रचित, इसमें सुप्रसिद्ध महाराजा हरिचन्द्र की कथा का वर्णन किया गया है। इसकी हस्तलिखित प्रति, श्री अमर जैन ग्रंथालय, बीकानेर में सुरक्षित है और श्री अजरचन्दजी नाहुटा ने इसका विवरण भी दिया है<sup>१</sup>। रचना के उदाहरण-स्वरूप दो छन्द देखिए—

आज पराछित म्हारो गयो, स्वामी हाथ भरण मोहि नयो।

फिर परदलिना बीषी जाय, सरण गोसाईं खुसारा पाय।

चलण लागि सिर नांयो नारि, हाहाकार भयो संसारि।

निहसि खड्ग घाव जड करइ, मुर संकर मुज भंभी घरइ।

(२) दूसरी कृति सीधर या सीधर कृत सप्तसती रा छन्द है, जो १२१ छन्दों की रचना है। यह बीररमात्मक रचना है जिसमें देवी की स्तुति और उनके द्वारा महिषासुर, मधुकुंटम आदि दैत्यों के मारे जाने और विप्रव में शांति स्थापित किए जाने का बहुत ही रसपूर्ण और हृदयप्राही वर्णन किया गया है। संवत् १६६७ में लिखित, संस्कृत आर्याओं के साथ इसकी हस्तलिखित प्रति अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर में है<sup>२</sup>। इसकी भाषा, शैली और वर्णन-प्रवाह देखने से

१. तोप-मंत्रिका, मार्च, १९५८ :

२. प्रति नं० २८०/१२ :

अनुमान होता है कि इसका कवि और रणमल्ल छन्द का कवि श्रीधर संभवतः एक ही व्यक्ति था। डा० मं० रं० भजमुदार के विवेचन से भी ऐसा ही प्रतीत होता है<sup>१</sup>। रणमल्ल छन्द का रचनाकाल संवत् १४५५ के आसपास माना गया है<sup>२</sup>। इस प्रकार कवि का रचनाकाल पन्द्रहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध माना जा सकता है। रचना का नमूना इस प्रकार है—

चूरति चारणि कलह कारणि दैत्य बह्म दिसि दोडयं ।  
रणि छंड रोलवि डींच डोलवि रथ महारथ मोडयं ।  
ततार तारे. सेन सारे रुधिर रवि तलि रोलयं ।  
मुय महिय मंजणि भार मंजणि कीध हाल कलोलयं ।

आलोच्य काल से पूर्व की होने से इनका विशेष परिचय यहाँ नहीं दिया गया है।

अब आलोच्यकाल के प्रमुख कवियों और उनकी रचनाओं के विषय में लिखा जाता है।

### पृथ्वीराज राठौड़ :

इनसे हिन्दी संसार परिचित है। ये बीकानेर के राव कल्याणमल के बेटे और राजा रामसिंह के छोटे भाई थे। डा० सत्यप्रसाद अग्रवाल ने इनको महाराजा जयसिंह का छोटा भाई और कल्याणसिंह का पुत्र बताया है<sup>३</sup>, जो ठीक नहीं है।

इनका जन्म संवत् १६०६ और स्वर्गवास संवत् १६५७ में हुआ। कहा जाता है कि इनके तीन विवाह हुए थे—प्रथम महाराणा उदयसिंह की पुत्री से, दूसरा जैसलमेर के रावल हरराज की बेटी लालादे से और तीसरा लालादे की मृत्यु के बाद उसकी छोटी बहन चांपादे से। चांपादे स्वयं भी अच्छी कवियित्री थी।

राजस्थानी साहित्य के सर्वोत्कृष्ट कवियों में इनका स्थान है। इनकी प्रतिभा बहुमुखी थी। ये उच्चकोटि के कवि, उच्चकोटि के भक्त और उच्चकोटि के वीर थे। अपने जीवनकाल में ही, ये कवि और भक्त, दोनों रूपों में प्रसिद्ध प्राप्त कर चुके थे। इनका साहित्यिक ज्ञान बड़ा गंभीर और सर्वांगीण था। डिगल, ब्रज और संस्कृत, तीनो भाषाओं के ये प्रौढ़ विद्वान् थे। साहित्य के अतिरिक्त ज्योतिष, संगीत, दर्शन, छन्द आदि शास्त्रों में भी इनकी अच्छी गति थी। नाभाजी ने भक्तमाल में इनके विषय में निम्नलिखित छप्पन लिखा है—

सर्वथा गीत श्लोक वेलि दोहा गुण नवरस  
पिणल काव्य प्रमाण विविध विष गायो हरिजस  
परि दुल्ल विदुष सश्लाघ्य वचन रसना जु उचारं  
अर्थ विचित्रन भोल सर्व सागर उदारं  
रुक्मणी सता वरणन अनुप वागीश वदन कल्याणमुख ।  
भरदेव उभय भाषा निपुण प्रथोराज कविराज हुय ॥

१. गुजराती साहित्यतां स्वरूपो, पृ० १०८-११० :

२. के० ह० भूव : प्राचीन गुर्जर काव्य :

३. अकबर की दरबार के हिन्दी कवि, पृ० ४१, (स० २००७) :

अनेक चमत्कारिक घटनाएँ भी इनके जीवन के साथ जुड़ गई हैं। इनकी बेलि को आढ़ा दुरसा ने पाँचवाँ वेद और उन्नीसवाँ पुराण बताया है। कर्नल टाड और डा० टैसीटरी जैसे विद्वानों ने जी खोलकर इनकी प्रशंसा की है। कर्नल टाड के शब्दों में,—Prithi Raj was one of the most gallant chieftains of the age and like the Troubadour princes of the West, could grace a cause with the soul inspiring effusions of the muse, as well as aid it with his sword; nay in an assembly of the bards of Rajasthan the plan of merit was unanimously awarded to the Rathore cavalier<sup>१</sup>.

ये बड़े निर्भीक, स्पष्टवक्ता और स्वतंत्रता के पुजारी थे। पराधीन राष्ट्र की दयनीय स्थिति से वे अनभिज्ञ नहीं थे। स्वतंत्रता के लिये मर मिटनेवाले वीरों के प्रति उनकी असीम श्रद्धा थी। दुरसा आढ़ा और पृथ्वीराज राठौड़ तत्कालीन राष्ट्रीय चेतना के प्रतिनिधि कवि थे। राणा प्रताप के यशोगान की पृष्ठभूमि में अकबर के लिए उनके 'अकबरियाह', 'गुरफा', 'ठग' आदि शब्दों के प्रयोग, विदेशी साम्राज्य के प्रति उनकी मनोभावना स्पष्ट करते हैं—

(१) अहरे अकबरियाह, तेज सुहालो गुरफा ।

मम नम नोसरियाह, राण बिना सह राजबो ॥

(२) जासी हाट बात रहसो जग, अकबर ठग जासी एकार ।

हे राख्यो जग्री ध्रम राणें, सारा से बरतो संसार ॥

डा० टैसीटरी के अनुसार,—He was an admirer of courage and unbending dignity and a sworn enemy of degradation and cringing servility. With the same freeness with which he would compose a song in praise of an act of gallantry or of determination performed by a friend or by a foe, he would condemn in verses his own brother, the Raja of Bikaner, or even the all powerful Akbar for any act of weakness or of injustice committed by them<sup>१</sup>.

अभी हाल ही में, डूंगर कालेज, बीकानेर के स्व० प्रोफेसर चन्द्रदेवजी शर्मा तथा श्री मुक्त-सिंह बीदायत, ने एक तत्त्वान्वेषी नाम से स्थानीय साप्ताहिक पत्र 'सेनानी' में, 'क्या डिगल-कवि पृथ्वीराज अकबर के दरबारी में?' शीर्षक लेख में कवि पृथ्वीराज के जीवन सम्बन्धी कई अद्यावधि पुष्ट मान्यताओं को चुनौती दी है। उनकी धारणा है कि पृथ्वीराज अकबर के दरबारी कवि नहीं थे और न ही राणा प्रताप को उन्होंने कोई पत्र लिखा ।

विद्वान् लेखकों ने अपने मत की पुष्टि के लिये तत्कालीन इतिहास और उनसे सम्बन्ध-

१. Annals of Mewar.

२. महाराणाप्रतापनाम मे :

३. डा० टैसीटरी संपादित 'बेलि',—Introduction, page III.

४. ४ जनवरी, १९५८ के अंक में :

पिन प्रायः गभी गामघी का बाफी गहराई में खोली हुन किया प्रतीत होता है। उनकी इस मान्यता के मग्न करने की चेष्टा यद्यपि श्री अजरबन्दजी नाहटा ने की है, तथापि उनके तक विमोच गन्तोपजनक एवं पुष्ट नहीं है। इसमें सन्देह नहीं कि प्रो० शर्माजी और बोंदावन्जी के तर्कों में धल है और वे गम्भीर ऐतिहासिक अध्ययन की अपेक्षा रखते हैं। इतिहास के विद्वानों को इस ओर प्रेरित होना चाहिए।

अकबर के दरबार में होने या न होने से पृथ्वीराज के काव्य-गीष्ट्य में कोई अन्तर नहीं आता। चाहे वे अकबर के दरबारी रहे हों या न हों, उनके कृपापात्र तो अवश्य थे। जनयुति भी इसी ओर है। नैणमी की स्थात में अकबर द्वारा उनको गागरौनपड़ दिए जाने का उल्लेख मिलता है। जहां तक राणा प्रताप और पृथ्वीराज के बीच हुए पत्र-व्यवहार की ऐतिहासिकता का प्रश्न है, उनकी सच्चाई में संदेह की बाफी गुंजाइश है। उल्लिखित इतिहासकारों के अति-रिक्त, ओझाजी ने भी इस बात को गिढ़ किया है कि महाराणा प्रताप के पास पहाड़ों में घन की कोई कमी नहीं थी। नाहटाजी ने टाड के कथन और दुरगा आड्डा के दाहों का प्रमाण देकर प्रताप की आधिक विपन्नता का जो हवाला दिया है, वह शुद्ध ऐतिहासिक सत्त्यों के आगे कोई पुष्ट प्रमाण नहीं है। ओझाजी के अनुसार, 'महाराणा प्रताप अपनी सेना के साथ निडर होकर पहाड़ों में रहता था। यदि महाराणा प्रताप के परिवार को भी भोजन मिलने में इतने बट होते, तो उनकी संपूर्ण सेना तथा उसके परिवार को तो कई दिन लगातार भूखों रहना पड़ता होगा। फिर उसकी सेना लड़ती कैसे? इसलिये कर्नल टाड द्वारा वर्णित महाराणा प्रताप की आपत्तियों में कोई ऐतिहासिक सत्यता नहीं है। ... फिर यदि कर्नल टाड के कथन में कुछ

१. वे लिखते हैं—“दलपत-विलास, बीर विनोद, बाँकीदास की ऐतिहासिक बातें, नाम-दान का मनमाल, रामोदास का भक्तमाल, २५२ बेप्पवां की बाँसी, अकबरनामा, मुँत-खाव-उत-तबारीग, तबकते अकबरी, आसिदवेग का वृत्तान्त, भारत के प्राचीन राजवंश, डा० रघुवीरसिंह कृत, 'पूर्व आपुनिक राजस्थान', बीकानेर की स्थात मुँशी मोहनलाल प्रणीत, टाड राजस्थान प्रभृति किसी भी पुस्तक में बीकानेर के पृथ्वीराज कल्याणमलौत के लिए अकबर का दरबारी होना नहीं लिखा है तथा न अकबर के नवरत्नों की कोई सूची ही दी है। जहां पृथ्वीराज कल्याणमलौत अकबर या दरबारी ही नहीं था, वहां पृथ्वीराज बीकानेरी से राणा प्रताप को कोई पत्र लिखवाना कैसे सम्भव हो सकता है? यही नहीं, तत्कालीन मुगल-मान इतिहासकार, कविराजा श्यामलदास, मुँहणीत नैणमी, कविराज बाकीदास, बीकानेर के स्थातकार प्रभृति किसी भी इतिहासकार ने कहीं पर भी यह नहीं लिखा है कि राणा प्रताप के कोई पुत्री भी थी। डा० एस० आर० शर्मा ने अपनी पुस्तक 'महाराणा प्रताप' के पृ० ११०-१११ में स्पष्ट रूप से इस 'मन गदन्त' बात को अस्वीकृत किया है। डिगल के महान् विद्वान् स्व० डा० एल० पी० टेविटोरी ने भी कवि पृथ्वीराज के इस पत्र को महत्ता नहीं दी है। डा० गोपीनाथ शर्मा एम० ए०, पी० एच० डॉ० ने अपनी सौख्यपूर्ण पुस्तक 'मेवाड़ एण्ड मुगल एम्पायर्स' में इसकी संभावना तक को भी अस्वीकृत किया है। ... तत्कालीन मुसलमान इतिहासकार भी राणा प्रताप के बल बंमव के सम्मुख नत भस्तर थे”।

२. 'सेनानी' (साप्ताहिक, बीकानेर), २७ जनवरी, १९५८; तथा ८ फरवरी, १९५८ के अंकों में प्रकाशित, “हां! कवि पृथ्वीराज अकबर-दरबार में थे” शीर्षक लेख।

३. स्थात, प्रथम भाग, पृ० १८८:

भी सचाई होती तो सात्त्विक लेखक अवुल फजल, जो राजपूतों की दुर्दशा को बहुत बढ़ाकर लिखने में सिद्धहस्त है, इसका विस्तृत वर्णन अवश्य करता। परन्तु उसने 'अकबरनामा' में आपत्ति-वस्तु महाराणा के अपीनता स्वीकार करने के लिये अकबर को ग़ुन लिखने का उल्लेख तक नहीं किया<sup>१</sup>। राणा प्रताप और पृथ्वीराज के अतिरिक्त राणा अमरसिंह और रहीम खान-खाना के बीच हुए पत्र-व्यवहार का प्रवाद भी प्रचलित है<sup>२</sup>।

पृथ्वीराज की निम्नलिखित रचनाएँ प्रसिद्ध हैं—

- (१) बेलि किसन एकमणी रो
- (२) ठाकुरजी रा इहा
- (३) गंगाजी रा इहा
- (४) फुटकर बोहे और गीत आदि :

इनके अतिरिक्त मिश्रबन्धुओं ने इनके एक ग्रन्थ 'प्रेमदीपिका' का उल्लेख किया है, जो ब्रज-भाषा की रचना है<sup>३</sup>। इसी प्रकार डा० सरयूप्रसाद अग्रवाल ने 'श्यामलता' का, किंतु इसका कोई विशेष परिचय उन्होंने नहीं दिया है। दोनों रचनाएँ ही सन्देहास्पद हैं, क्योंकि न तो अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, षीकानेर में, (जहाँ पृथ्वीराज की सभी रचनाएँ उपलब्ध हैं), ये पाई जाती हैं, और न ही डा० टैसीटरी, सूर्यकरण पारीक, नरोत्तमदास स्वामी, तथा डा० मोतीलाल मेनारिया प्रभृति राजस्थानी के विद्वानों ने इनका उल्लेख किया है। हां, ब्रजभाषा में लिखित कवि के फुटकर बोहे अवश्य मिलते हैं।

बेलि किसन एकमणी रो :

यह ३०४ छन्दों की कृति है, जिससे साहित्य-संसार भली-भाँति परिचित है। विद्वानों ने

१. ओसा निबन्ध संग्रह, तृतीय और चतुर्थ भाग, पृ० ५४, (प्रथम संस्करण, १९५४) :

२. कहते हैं जय संवत्\* १६७० में मुगल सेना ने मांडलगढ़ व उदयपुर पहुँचकर पहाड़ी इलाकों को लूटना और गाँवों को जलाना शुरू किया और वह चावड़ तक पहुँच गई तो अमर छप्पन के पहाड़ों में चले गए। अपनी निराशजनक स्थिति का संदेश उन्होंने अपने मित्र रहीम खानखाना को इस प्रकार लिख भेजा—

हाडा कूरम राठवड़, गोखां जीव करंत।

कह्यो खानाखान ने, बूनचर हुवा फिरंत ॥

तैवर सँ दिल्ली गई, रांठोडा कनवज्ज।

अमर पर्ये खान ने, सो दिन दीसं अज्ज ॥

(—राजस्थान रा इहा, पृ० ७८; संपा० —श्री नरोत्तमदास स्वामी) :

इस पर खानखाना ने लिखा—

धर रूसी रूसी परम, सार जासी सुख्साण।

अमर बिसम्बर ऊपरं, राखो नहुँ राण ॥

(—डा० बन्हेपालाल सहल : राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद) :

\* गहलोत : राजपूताने का इतिहास, प्रथम भाग, पृ० २४६ :

३. मिश्रबन्धु-विनोद, प्रथम भाग :

४. अकबरी दरबार के हिंदी बर्गि : पृ० ४२, (संस्कृत २००७) :

इसे ढिगल की सर्वश्रेष्ठ रचना बताया है। अपने रचनाकाल के कुछ समय परधातु ही, इसने पर्याप्त स्थाति प्राप्त कर ली थी, जो आज पर्यन्त बढ़ती ही गई है। पृथ्वीराज के समकालीन कवि दुरसा आढा ने, इसे पांचवां वेद और उग्रीसर्वा पुराण कहा है; नामात्री ने 'रक्षमणी-रत्ना-वरणन अनुप' कहकर भक्तकवि की प्रशंसा की है और एक अज्ञात राजस्थानी कवि ने एक रूपक में 'अमृत वेलि' कहकर निम्नलिखित छन्द में इसका महत्त्व इस प्रकार आँका है—

वेद बीज जल विमल सकति जिण रोपी सठर  
पत्र बोहा गुण पुहप चास लोभी लसमीवर  
पसरौ बीप प्रबीप अधिक गहरी आढम्बर  
जिकें जुड़ मन जपें तेउ फल पामें अम्बर

विस्तार कोय जुग जुग विमल धन्य कृष्ण कहणार घन ।

अमृत वेलि पोचल अचल, तें रोपी कल्याण तन ॥

इनके अतिरिक्त वेलि की स्पर्धा में सांया झूला रचित 'रक्षमणी हरण' तथा जैन कवि कुशललाल रचित, 'डोला-मालरी चौपई' के अकथरी प्रवादों का जुड़ जाना भी वेलि की लोक-प्रसिद्धि का पुष्ट प्रमाण है। मुन्दी देवीप्रसाद के अनुसार, कुछ ईर्ष्यालु लोगों को इससे डाह भी हुई, 'लेकिन उनको यह सारी डाह वेलि के काव्य सौष्ठव से टकराकर चूर चूर हो गई'। जगह-जगह वेलि की हस्तलिखित प्रतियों का पाया जाना और उस पर अनेक टीकाओं का लिखा जाना भी

१. कहा जाता है कि एक बार 'वेलि' की प्रामाणिकता का प्रश्न उठा। सन्देह हुआ कि वास्तव में 'वेलि' पृथ्वीराज की ही रचना है अथवा नहीं। इस बात के निर्णय के लिये उत्कल्लोचन चार प्रसिद्ध चारण कवियों को चुना गया। उनके नाम हैं—दुरसा आढा, साँडू माला, केसरीदास गाडण और माषीदास दधवाड़िया। इनमें प्रथम दो व्यक्तियों की राय पृथ्वीराज के विपक्ष में और अन्तिम दो की पक्ष में थी। इस पर पृथ्वीराज ने प्रथम दो के विपक्ष में एक दोहा और गाडण तथा दधवाड़िया की प्रशंसा में एक एक दोहा कहा।

२. राज रत्नामृत :

३. डा० मोतीलाल मेनारिया : राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० १७२ :

४ : (१) दूहाड़ी टीका : यह पूर्वी राजस्थानी बोली में है। लिपिकाल संवत् १६७१।

(२) लाखा चारण कृत टीका : यह उपलब्ध नहीं होती, पर सं० १६७८ में इसके आधार पर सारंग ने संस्कृत टीका लिखी थी।

(३) सुबोधमंजरी टीका : वाचक सारंग ने सं० १६७८ में इसे संस्कृत में लिखा।

(४) बनमालीवल्ली-बालावबोध—संवत् १६८६ में व्यकीर्ति कृत।

(५) नाट्यगवल्ली-बालावबोध—संवत् १६९६ में उपाध्याय कुशलधोर कृत।

(६) संस्कृत भाष्य : सं० १७०३ में क्षत्रराज्जीय श्रीसार कृत।

(७) शिवनिधान कृत टब्बा : लगभग सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में रचित।

(८) दानवंद कृत टब्बा : अनुमानतः सं० १७२७ में।

(९) लक्ष्मीवल्ली कृत बालावबोध : सत्रहवीं शताब्दी पूर्वार्ध में।

(१०) भारवाड़ी या परिचमी राजस्थानी में सं० १६७६ में लिखित टीका।

(११) एक अन्य टीका जिसकी प्रति तीर्थरत्न मुनि ने संवत् सोलह सौ और कुछ में लिखी।

(१२) ब्रजभाषा में पर्यानुवाद : गोपाल लाहोरी कृत।

(उपयुक्त सूची थी नरोत्तमदास स्वामी संपादित—'वेलि' से थी गई है)।

इसकी सर्वव्यापक प्रसिद्धि का परिचायक है। यहां तक कि संस्कृत में भी एक टीका लिखी गई। टीकाकारों में बहुत से जैन विद्वान् रहे। वर्तमान समय में भी डा० टेंसोदरी के अतिरिक्त विभिन्न विद्वानों ने इसके संस्करण प्रकाशित करवाए हैं<sup>१</sup>।

वेलि का मूल कथानक भागवत से लिया गया है। कवि का कथन है—

बल्लो सनु बोज भागवत बायो, महि पाणी प्रियदास मुल।  
मूळ ताल जङ्ग अरय मण्डहे, सुचिर करणि चढ़ि छाह सुल।  
पत्र अवसर बल्ल हाळा जस परिभल, नवरस तनु विधि अही निसि।  
ममुकर रसिक सु भगति भंजरी, भुमति फूल फळ भुगति मिति।

किन्तु मूल कथा-सूत्र के अलावा बाकी निर्माण, ढंलाव और बनाव-शृंगार कवि का अपना है। वेलि और भागवत की कथा में श्री नरोत्तमदास स्वामी ने २५ अन्तर बताए हैं<sup>२</sup>। ये अन्तर मुख्य कथानक को लेकर हैं। वेलि एक शृंगाररस प्रधान वर्णनारमक कलाकृति है। कवि ने स्वयं इसकी सूचना दी है। भंसलाचरण के बाद नायिका लक्ष्मणी का वर्णन पहले किया है, जो शृंगाररस के अन्य रचयिताओं की मान्य पद्धति रही है—

सुकदेव व्यास जैदेव सारिखा, सुकवि अनेक ते एक सग्य।  
श्री वरणण पहिली कोज तिणि, गुंणिय जेणि सिंगार प्रग्य<sup>३</sup>।

दूसरा स्थान वीररस का है, जिसके साथ बीभत्स भी आया है। कर्नल टाड ने पृथ्वीराज की कविता में दस हजार घोड़ों का बल बतलाया है<sup>४</sup>। कवि की अन्य कविताओं के अतिरिक्त, उपर्युक्त कथन की सार्थकता के प्रमाण-स्वरूप वेलि के ११३ से १३७ छन्द देखे जा सकते हैं। प्रसंगवश, रौद्र, भयानक, अद्भुत, कृष्ण, वात्सल्य और छात रसों की शायियाँ भी देखने को मिलती हैं।

कवि ने शृंगाररस के रमणीय प्रसंगों का अत्यन्त रस ले के सूक्ष्म वर्णन किया है। शृंगार-रस-वर्णन का कोई भी उचित अवसर उसने हाथ से नहीं जाने दिया है। इस विषय में उसने अनेक भावोत्तेजक शृंगारिक प्रसंगों की उद्भावनाएँ की हैं और विविध प्रकार से उन्हें उदीप्त किया है। पर विशेषता यह है कि शृंगाररस-वर्णन सर्वत्र एक सात्विक भावना की सिलमिल शांति से ओतप्रोत है; शिष्टता की सीमा का उल्लंघन उसमें नहीं नहीं है।

- १ : (१) सर्वश्री रामसिंह और पारीक : हिन्दुस्तानी एनेडेमी, इलाहाबाद,
- (२) श्री नरोत्तमदास स्वामी : श्रीराम मेहरा एण्ड कं०, आगरा,
- (३) डा० आनन्दप्रकाश दीक्षित : विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर,
- (४) श्री कृष्णशंकर शुक्ल : साहित्य निवेदन, कानपुर,
- (५) श्री ईच्छाराम देसाई (गुजराती) आदि।

२. छन्द संख्या-२९१, २९२ :

३. स्वतंपादित—'वेलि', प्रस्तावना, पृ० ४१-४४ :

४. छन्द ८ :

५. Annals of Mewar, Chapter XI.



वेल में वर्णन प्रधान है और कथा गीण । इसमें प्रधान वर्णन निम्नलिखित हैं—

१. रविमणी की बाल्यावस्था, वयसंधि, और उमका यौवनागम, २. मिथुपाल की वाराण और कुन्दनपुर की सजावट, ३. रविमणी का पत्र और श्री कृष्ण का कुन्दनपुर आना, ४. देवी पूजा के अवसर पर रविमणी का शृंगार, ५. कृष्ण द्वारा रविमणी हरण और युद्ध, ६. कृष्ण रविमणी-विवाह और उनका मिलन, ७. प्रभात, ८. पद्मस्तु, ९. प्रद्युम्न, अनिरुद्ध की उत्पत्ति एवं उनके तथा रविमणी और उसकी सपत्नियों के विभिन्न नाम, १०. वेलि-माहात्म्य और कवि की आत्मश्लाघा ।

वेल की कथा को मोटे रूप से पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध दो भागों में बांटा जा सकता है । पूर्वार्द्ध में कृष्ण द्वारा रविमणी हरण की कथा का विविध प्रसंगों सहित वर्णन है । इसमें प्रारंभ से लेकर कृष्ण रविमणी के विवाहोपरान्त मिलन और प्रभात-वर्णन, छन्द मंथ्या १८६ तक का भाग सम्मिलित है । उत्तरार्द्ध में पद्मस्तु वर्णन आदि हैं जो मुख्य बयानक से सीधे संबंधित नहीं हैं । इस भाग में पद्मस्तु वर्णन के पश्चात् शृंगाररस शून्य शून्यः श्लोकिक धरातल छोड़ता चलता है और अन्त में भक्ति में पर्यवसित हो जाता है । कवि की आत्मश्लाघा मानो इस दिव्य प्रेम और भक्ति की घोषणा है । कलाकृति को देखते हुए कवि की आत्मश्लाघा को डा० टैसीटरी ने भी स्वामाविक ही बताया है ।

पद्मस्तु वर्णन में वेल का वसन्त वर्णन सर्वश्रेष्ठ है । प्रकृति वर्णन में नवीनता कवि की अपनी चीज है । प्रकृति-निरीक्षण की मौलिकता और उसके आसपास के वातावरण का सांगो-पाग चित्रण तथा उसमें उपयुक्त शब्दावली के प्रयोग के कारण, वर्ष-विषय सजीव और साधार हो उठा है । डा० टैसीटरी के शब्दों में,—It is like succession of magic-lantern pictures on a wall—each stanza is a quadretto in itself worked to perfection with that elegance in which Indian poets of the seasons succeed so well'.

भावानुकूल नाद सौन्दर्य युक्त शब्द-वचन और प्रसंगानुकूल भाषा के लोच ने वेल की रमणीयता में चार चांद लगा दिए हैं । उदाहरणार्थ निम्नलिखित छन्द देख जा सकते हैं—

कलकलिया कुन्त किरण कलिकलिकलिक, वरजित विसिख विवरजित वाड ।

घड़ि घड़ि धनिक धार धारु जल, सिहरि सिहरि समले सिझाड । (११९)

काळी करि काळिळ ऊजळ कोरण, धारे धावण घरहरिया ।

गळि चालिया दिसो विसि जळपभ, धंभि न विरहिण नयण मिया । (११५)

वरसतं बड़ड़ नड़ अनड़ साजिया, सघण गाजियो गुहिर सद ।

जळनिधि हो सामाह नहीं जळ, जळ बाळा न समाह जळवि । (११६)

कलापश और भावपक्ष के सामंजस्य, ध्वन्यात्मक शब्दों के प्रयोग, भाषा के लालित्य एवं सहज प्रवाह, रसानुकूल भावोत्तेजन के यथावसर प्रकटीकरण और इन सबके उचित सम्मिलन के

कारण वेलि एक अत्यन्त प्रौढ़ कलाकृति हो गई है। मूल कथा और काव्य-वैभव को देखते हुए प्रतीत होता है कि कवि का उद्देश्य एक सुन्दर कलाकृति का निर्माण करना है, कथा कहना नहीं। इस विषय में डा० टेंसीटरी ठीक ही लिखते हैं,—*The Veli...is one of the most fulgent gems in the rich mine of the Rajasthani literature...is one of the most perfect productions of the Dingala literature, a marvel of poetical ingenuity, in which like in the Taj of Agra, elaborateness of detail is combined with simplicity of conception and exquisiteness of feeling is glorified in immaculateness of form*<sup>1</sup>... The great merit of the poem is in the combination of a delightful genuineness and naturalness of expression with the most rigorous elaborateness of style<sup>2</sup>.

जहाँ तक अलंकारों का प्रश्न है, वेलि में शब्दालंकार और अर्थालंकार दोनों का प्रचुर प्रयोग हुआ है और वे स्वाभाविक रूप से आए हैं, अभिसाम्य नहीं हैं।<sup>3</sup> वेलि में चालीस से ऊपर अर्थालंकार प्रयुक्त हुए हैं और वैष्ण-सगाई का पालन सर्वत्र किया गया है। उपमा की पूर्णता कवि की द्रष्टव्य विशेषता है। 'वे अपनी उपमाओं में न केवल उपमेय उपमान का साधर्म्य कथन करते हैं प्रत्युत दोनों के आसपास के पूरे वातावरण को ही शब्दों में ला उतारते हैं जिससे भाव सजीव होकर जगमगाने लगता है, यथा—

संग सखी सीछ कुल बेस समानी, पैलि कळी पदिमणी परि ।

राजति राजकुंअरि राम अंगण, उडिपण बोरज भम्बहरि ।

रामा अवतार नाम ताइ श्यमणी, भान सरोवर नेरगिरि ।

बाळकति-किरि हंस ची बाळक, कनक वेलि बिहुं पान किरि ।

....पाश्चात्य कवि होमर इस प्रकार की उपमाओं के लिए बहुत प्रसिद्ध है। यही विशेषता एष्यीराज की भी अन्यान्य डिगल कवियों से बहुत ऊपर उठा देती है"<sup>4</sup>।

वेलि के नामकरण का 'वेलियो' गीत से कोई सम्बन्ध नहीं है। कृष्ण और रुक्मिणी के हृदयों में प्रेम-वेलि के अंकुर और प्रसार-रूप इस काव्य का निर्माण हुआ है। 'वेलि' राजस्थानी साहित्य का एक काव्य-रूप है, जिसमें धरित अथवा वर्णन प्रधान होता है। जिस तरह, 'मंगल' 'हरण' 'श्लोकी' 'छता' अथवा 'वती' प्रत्यय शाली काव्यों की परम्परा रही है, उसी प्रकार 'वेलि' काव्यों की भी। सन्देश-रासक के 'रासक' छन्द की भांति यह एक अद्भुतसंयोग है कि इस 'वेलि' में चारण साहित्य के 'छोटी साणोर' गीत के एक भेद 'वेलियो' के आधार पर बने छन्दों का प्रयोग हुआ है। इस छन्द को 'वेलिया' बहे जाने का कारण यह है कि वह 'वेलिया' गीत के आधार पर बना माना गया है। जैन कवियों ने अन्य छन्दों में 'वेलि' नामधारी ग्रन्थों की रचनाएँ की हैं।

१. स्वसंपादित —'वेलि' Introduction Page I

२. यही; Page XII.

३. श्री नरोत्तमदास स्वामी मण्डादिन —'वेलि', प्रस्तावना, पृ० ६५ :

४. डा० मोतीलाल मेनारिया : राजस्थानी नाग्य और साहित्य, पृ० १६६-१६७ ।

कवि पृथ्वीराज कई शास्त्रों के विद्वान् थे। निम्नलिखित छन्द में, उन्होंने 'बेलि' का अर्थ मञ्जा-भांति हृदयंगम करने के लिए बहुत शास्त्रों के ज्ञान की आवश्यकता बताई है—

उप्योतिषो बंध पौराणिक जोगो, संगीतो सारकिक सहो ।

चारण भाट सुकवि भाप्ता चित्र, करि एकठा तो अरथ कहि । (२९९)

इसके अतिरिक्त, कवि की बहुश्रुता का पता बेलि में प्रयुक्त विभिन्न छन्दों से भी लगता है। इनमें कवि के उप्योतिष और शत्रुन<sup>१</sup>, बंधक<sup>२</sup>, मंगीत-नृत्य और नाट्य-शास्त्र<sup>३</sup>, योग-शास्त्र<sup>४</sup>, कोष<sup>५</sup>, भाषा<sup>६</sup>, कवि<sup>७</sup>, सामाजिक रीतियाँ, आभूषण<sup>८</sup>, पद्म-नक्षत्रों के स्वभाव एवं व्यापार<sup>९</sup> आदि आदि के ज्ञान का पता चलता है। कवि के गहरे संगीत-ज्ञान का पता, बेलि के अतिरिक्त, एक अन्य सर्वमे में भी लगता है—

घुपुकट घुपुकट घुपुकट घुपुकट घुपुकट घुपुकट  
गरे जाल भांति परमान कत तत त त त त त त यया यामक यया  
घुंघर कि घुंठिक घुगरु कि घुटुंघ घुघुरक कह पुनि घन वजंया  
सकल प्राण प्रयोराज सुकवि कहि बजत मुखं ध्वनि नचति कहंया ।

उपर्वृत छन्द में कवि ने ताल-बाधों के विविध ढोलों के अनुसार ही छन्द योजना प्रस्तुत की है। 'भरत नाट्य-शास्त्र' में इसका विधान दिया गया है<sup>१०</sup>।

बेलि के पाच-छं छन्दों<sup>११</sup> के आधार पर शास्त्रीय दृष्टि से विद्वानों ने, उसमें रस विरोध पाया है<sup>१२</sup> और अन्यत्र जोरदार शब्दों में इसका खण्डन भी हुआ है<sup>१३</sup>, किन्तु केवल ५-६ ढोहलों के आधार पर रस-विरोध की कल्पना करके काव्य को दोषपूर्ण कहना विरोध संगत नहीं है<sup>१४</sup>।

बेलि आलोच्य काल की अन्तिम प्रौढ़तम रचना है। इसमें राजस्थानी साहित्य की तीन प्रमुख धाराएँ (लौकिक प्रेम-काव्य, वीर काव्य और भक्ति काव्य) समाहित हो गई हैं।

१. छन्द : ७०, ९३, ९६, १९३, २८६ :

२. छन्द : २८४, २८५ :

३. छन्द : २४६-२४८ :

४. छन्द : १५, १८०, १८४, २०८ :

५. छन्द : २७०-२७५ :

६. छन्द : २९७ :

७. छन्द : १२३-१२८ :

८. छन्द : १४०, १४२, १५३-१५८; २२९-२३८; २१४, २२७ :

९. छन्द : ८१-९९ :

१०. छन्द : १९३, १९४, २०९, २१०, २२६ :

११. डा० मयूरप्रसाद अग्रवाल : अकबरी दरबार के हिन्दी कवि, पृ० ४५, (सं० २००७) :

१२. छन्द : १२०-१२५ तथा १२८ :

१३. 'बेलि'—(हिन्दुस्तानी एकेडेमी), भूमिका, पृ० ७६-८७ :

१४. श्री नरोत्तमदास स्वामी सम्पादित—'बेलि', प्रस्तावना, पृ० ५३-५७ :

१५. डा० आनन्दप्रकाश दीक्षित सम्पादित—'बेलि', भूमिका, पृ० ८७ :

अकेली 'वेलि' में इन तीनों धाराओं की पूर्व-परम्परा के दर्शन किए जा सकते हैं। यदि अलौकिक घटनाओं को छोड़ दिया जाए, तो काव्य का पूर्वार्द्ध और पट्कृतु वर्णन शुद्ध प्रेम काव्य है, जो सन्देश-रासक और 'ढोला-मालू' की परम्परा में बैठता है। समुचे काव्य को देखने से, इसे प्रेम-काव्य कहना ही उचित जंचता है। अन्य वीर काव्यों की तरह, इसमें वीररस का स्वतन्त्र वर्णन नहीं पाया जाता; प्रत्युत शृंगार की पूर्णता और पुष्टि के लिए, उसका उपयोग हुआ है। काव्य के उत्तरार्द्ध में प्रेम-प्रवृत्तियों का भक्ति में पर्यवसान करके, कवि ने भक्ति-परम्परा का निर्वाह किया है। इस प्रकार वेलि के सम्पक् अव्ययन से, राजस्थानी साहित्य की, इससे पूर्व-प्रचलित और प्रवहमान, प्रमुख काव्य-धाराओं का पता चलता है।

वेलि के रचनाकाल के प्रश्न को लेकर विद्वानों में मत-भेद है। एक मत के अनुसार, इसकी रचना संवत् १६३७ में हुई और दूसरे के अनुसार, संवत् १६४४ में। पहले मत के मानने वाले विद्वान् वेलि में आए हुए निम्नलिखित दोहले के आधार पर अपनी बात कहते हैं—

घरसि अचल गुण अंग ससो संवति, तवियो जस करि श्री भरत्तार ।

करि अबणें दिन रात गंड करि, पानें ली फळ भयति अपार । (३०५)

डा० टैसीवरी<sup>१</sup>, सूर्यकरण पारीक<sup>२</sup>, मं० र० मजमुदार<sup>३</sup>, रामकुमार वर्मा<sup>४</sup>, नरोत्तमदास स्वामी<sup>५</sup>, कृष्णशंकर शुक्ल<sup>६</sup>, प्रभृति विद्वान् पहले मत के पोषक और समर्थक हैं। गुजराती विद्वान्, मोहनलाल दलीचन्द देसाई 'अचल' का अर्थ आठ करके रचनाकाल संवत् १६३८ मानते हैं। दूसरा मत डा० मोतीलाल मेनारिया का है, जिन्होंने जयपुर के सरस्वती भण्डार की तीन हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर, इसका रचनाकाल संवत् १६४४ माना है। इनमें एक प्रति संवत् १७०१ की, दूसरी १७२८ की, और तीसरी १७९५ की लिखी हुई है। मोक्ष क्रमशः तीनों प्रतियों के संवत्-सूचक पदों का हवाला दिया जाता है—

(१) सोलह सँ संवत घमाळं घरसं, सोम तीज बँसाख गुदि

(२) सोलह सँ संवत् घमाळं घरसं, सोम तीज बँसाख समधि

(३) सोलह सँ संवत् चौमाळीसं घरसं, सोम तीज बँसाख गुदि

इनके आधार पर मेनारियाजी का अनुमान है कि संवत् १६३७ वेलि के प्रारम्भ करने का समय है। समाप्तिकाल संवत् १६४४ ही है। इस मत का समर्थन डा० आनन्दप्रकाश दीक्षित ने भी किया है और यही अधिक सगत प्रतीत होता है।

१. 'वेलि'—(एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता) : Introduction Page IX.

२. 'वेलि'—(हिन्दुस्तानी एकेडेमी), भूमिका, पृ० ९७, ९९.

३. गुजराती साहित्यना स्यन्धो, पृ० ३७५ :

४. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ० ११२, (प्रथम संस्करण) :

५. स्वसम्पादित—'वेलि'; प्रस्तावना, पृ० ७६-७८.

६. स्वसम्पादित—'वेलि'; भूमिका :

७. अंग गुजराती कविओं, भाग ३, पृ० २१३४ :

८. राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० १६३-१६५ :

९. स्वसम्पादित—'वेलि'; भूमिका, पृ० ५१ :

पृथ्वीराज रचित 'बेलि' तथा सांखला करमसी रुणेचा रचित 'त्रिसनजी रो 'बेलि' :

अब एक अत्यन्त महत्वपूर्ण बात बेलि के प्रेरणा-स्रोत उसकी प्राचीनता और मौलिकता के विषय में कहनी है । श्री नरोत्तमदाम स्वामी के अनुसार, 'हिमाल में लिखित बेलियों में सबसे प्राचीन पृथ्वीराज की त्रिगुन एकमणी रो बेलि है' । किन्तु इस कथन से सहमत होना कठिन है । जैन बेलियों के अतिरिक्त, हमने प्राचीन दो चारण-बेलियां भी मिलती हैं । गांधू रामा रचित 'बेलि राणा उदयसिंह रो' के विषय में पहले लिखा जा चुका है । इसकी रचना अनुमानतः संवत् १६२८ तक तो अवश्य हो जानी चाहिए, क्योंकि राणा उदयसिंह की मृत्यु इसी संवत् में हुई थी । मन्वि उनका समकालीन था और उनके जीवन काल में ही उसने अपनी बेलि लिखी प्रतीत होती है । दूसरी है सांखला करमसी रुणेचा रचित 'त्रिसनजी रो बेलि' । इसके विषय में कई चारणों से विस्तार से लिखना आवश्यक जान पड़ता है । प्रशस्ति के आधार पर इसकी हस्तलिखित प्रति का परिचय देते हुए, डा० टेंसीटरी लिखते हैं—  
The copy was made by Savala Dasa himself in the year Samvat 1634, Vaisakh Sudi 3 at Busi in the Camp of Maharaj Rai Singha<sup>1</sup>.  
सांखलादास, राव बीकाजी के भाई बीदा के पौत्र सांगा के बेटे थे । बीकाजी के अनुसार, सांगाजी को 'राव जैतसी ने ब्रौणपुर पर चढ़ाई करके बहां बंदाया था' । करमसी रुणेचा की 'बेलि' की उपर्युक्त प्रति संवत् १६३४ के वैशाख सुदी ३ की लिपिबद्ध अनूप संस्कृत छात्रवेरी में है, (ह० प्रति न० ९९) जिसके आदि और अन्त के दो पृष्ठों के चित्र यहां दिए जा रहे हैं । पृथ्वीराज की 'बेलि' का रचनाकाल संवत् १६४४ है और यदि यह काल संवत् १६३७ या १६३८ भी मान लिया जाए, तब भी करमसी की 'बेलि' पृथ्वीराज की 'बेलि' से प्राचीन ठहरेगी है, क्योंकि संवत् १६३४ में तो वह लिपिबद्ध ही हो चुकी थी और उसका रचनाकाल तो निश्चित रूप से हमके पूर्व ही रहा होगा—अनुमानतः संवत् १६०० के आसपास । हो सकता है, इससे भी पूर्व रहा हो । यह २२ छन्दों की छोटी सी रचना है जिसमें शक्तिमणी के शारीरिक सौन्दर्य का वर्णन किया गया है ।

पर जो इससे महत्वपूर्ण बात है वह यह है कि करमसी की 'बेलि' का राठीड़ पृथ्वीराज ने अनुकरण किया है—उन्होंने सीधी प्रेरणा वहीं से पाई है । अपनी 'बेलि' को लिखते समय, पृथ्वीराज के सम्मुख एक आदर्श के रूप में, यह बेलि अवश्य रही है । इसके कारण है । राजा राय-सिंहजी की उपस्थिति और उनके शासनकाल में लिखी जाने के कारण यह साहित्यिक पृथ्वीराज के लिए अवश्य ही सुलभ थी । फिर, संवत् १६३४ के वैशाख सुदी ३ को तो यह लिपिबद्ध ही हो चुकी थी, रचनाकाल की तो बात ही और है । इसके पश्चात् ही पृथ्वीराज ने अपनी बेलि को प्रारंभ किया होगा । अब यदि पृथ्वीराज की बेलि का समाप्तिकाल संवत् १६४४ माना जाय, तो सन्देह की कोई गुंजाइश नहीं रहती कि उनके सामने करमसी की यह 'बेलि' अवश्य ही थी । यदि समाप्तिकाल संवत् १६३७-३८ ही मानें, तब भी उपर्युक्त धारणा की ही पुष्टि होती है ।

१. स्वसम्पादित—'बेलि'; प्रस्तावना, पृ० २३ :

२. Descriptive Catalogue. Sec. II, Pt. I, Page 45.

३. बीकानेर राज्य का इतिहास :

दोनों वेलियों के उद्देश्य-साम्य, छन्द-साम्य, भाव-साम्य और शब्द-साम्य के आधार पर उपर्युक्त बात को जोर देकर दोहराना आवश्यक है। करमसी की वेलि में रुक्मिणी के शारीरिक सौन्दर्य का वर्णन किया गया है। स्पष्ट ही रचना शृंगारिक है। इधर पृथ्वीराज की वेलि भी मूलतः शृंगारिक ग्रन्थ है, कवि का ऐसा ही कथन है। उद्देश्य के इस साम्य के कारण अनुमान किया जा सकता है कि करमसी की वेलि, पृथ्वीराज के लिए प्रेरणा-स्रोत रही है। दोनों का छन्द-विधान भी एक ही है। भाषा की सुस्ती और सफाई भी दोनों में एक सी ही है। डा० मेनारिया ने लिखा है कि 'पृथ्वीराज की वेलि का कोई शब्द बेमौके नहीं है। प्रत्येक शब्द चित्रोपम, भावोपयुक्त एवं उपादेय है और अपने स्थान पर ठीक बँठा है—कलापक्ष और भावपक्ष दोनों का इसमें विलक्षण समन्वय हुआ है'। ठीक यही बात करमसी की वेलि के विषय में भी कही जा सकती है। पृथ्वीराज ने तो अपनी काव्य-प्रतिभा के कारण करमसी के कई भावों को अपनी उपमाओं से सजाकर व्यक्त किया है। दोनों के छन्दों में शब्द-साम्य भी पाया जाता है। यही नहीं, करमसी की वेलि का एक छन्द तो पृथ्वीराज ने ज्यों का त्यों उठा लिया है। वह छन्द यह है—

| करमसी की 'वेलि'  | पृथ्वीराज की 'वेलि' (हिन्दुस्तानी एकेडेमी)  |
|--|---|
| रूप लक्षण गुण तथा स्वर्मणी<br>कहिवा सामरथीक कुण<br>जाणिवा जिता तिता मई जंषिया<br>गोइंद राणी तंजा गुण ॥(२२)   | रूप लक्षण गुण तथा स्वर्मिणी<br>कहिवा सामरथीक कुण<br>जाइ जाणिवा जिता नें जन्षिया<br>गोविंद राणी तंजा गुण ॥(३०४)  |
| उक्त कथन का कुछ स्पष्टीकरण और करमसी की काव्य प्रतिभा का अनुमान दोनों के कुछ छन्दों के मिलान से होता है। ऐसे कुछ छन्द नीचे दिए जाते हैं। यह आवश्यक नहीं है कि दोनों के छन्दों में सर्वत्र सब प्रकार का साम्य खोजा ही जाए। |   |
| १ पाइतल रत कोमल थोणि सपूरित<br>कोकनद विपरीह करि<br>वरपण तत नय पाइ अति बीषई<br>पंकति अयबा कँवल परि ॥(२)   | ऊपरि पद पलव धुनभंभ ओपति<br>जिमळ कमळ दळ ऊपरि नीर<br>तेज कि रतन तार कि तारा<br>हरिहंस सावक सतिहर हीर ॥(२७)<br>होइ छण्डि घरणे लागी हंस<br>मोती लणि पाणही मिति ॥(१००) |
| २ नूपुरि शंकारो पाइ निरितो<br>किरि बाजिय कंडप्य नरेस<br>सुतेनि तरणि संचरं सहोत्सर्जुं<br>पुरि मर वं किरि करं प्रवेस ॥(३)   | घरणे घामोकर तणा घंदाणि<br>सज नूपुर घूघरा सजि<br>पीळा भमर किपा पहराइत<br>कमळ तणा मकरन्द कजि ॥(१७)  |

| करमंतो की 'वेलि'   | पृथ्वीराज की 'वेलि' (हि० ए०)   |
|--|--|
| <p>३ परि मवल तास श्री पोडी पुनिवे<br/>ताड गुरु सोसि मु भान तलि<br/>किरि जगनाथ सरिस जुधकरिवा<br/>बिखरी संगोई गदावलि ॥ (४)</p> <p>जंघस्यल युगल अँनोपम जुवतो<br/>ओगम किरि जालंघरो<br/>परस तास रुति राव ऊपरजं<br/>भाव जोनि छह रुति भरो ॥ (५)</p> <p>कठिन नितंब निरोमं कामनि<br/>किरि कुंभस्थल गईव कहि<br/>ईपे मवि ईस अँनंग ऊजांणो<br/>गिरि बिनि रहियो जाणि गहि ॥ (६)</p> | <p>नितम्बणी जंघ सु करम निरुपम<br/>रम्भ रम्भ विपरोत रुख<br/>जुअळि नाळि तसु गरभ जेह्यो<br/>बयणं बालाणं विदुस ॥ (२६)</p> <p>कामिनि कुच कटिन कपोळ करो किरि<br/>वेस नवी विधि पाणि बलाणि<br/>अति स्यामता विराजति ऊपरि<br/>ओवण दाण दिताळिया जाणि ॥ (२४)</p>   |
| <p>४ नाम मंडल तस नांरि अँनोपित<br/>रुव कूब रति कुंभ रिसि<br/>रोमावली सेज सिंहण दुनि बँमणां<br/>मग माली सोंबिवा मिसि ॥ (७)</p> <p>कर पहि लंक मांग तस कामनि<br/>कारेणि किणि कहि पीण करि<br/>पांचे नितंब पयोहर पांचे<br/>उभे नृपां विधि नियळ अरि ॥ (८)</p>  | <p>घर घर नृंग सपर सुपीन पयोपर<br/>घणों खीण कदि अति मुपट<br/>पदमणि नाभि त्रियाग तणी परि<br/>त्रिवळि त्रिवेणी खीणि तट ॥ (२५)</p> <p>इभ कुंभ अग्यारी कुच सु कञ्जुकी<br/>कवच सगुन काम क कळह<br/>भनु हरि आगमि मंडे मंडप<br/>अग्यण बीम की धारणह ॥ (१०)</p> <p>पेले किरि जागिया पयोहर<br/>सञ्ज्ञा अन्दण रिखेसर ॥ (१६)</p> |
| <p>५ काया नस कंकम लोल कंकमं<br/>परिमल पदमणि पुष्प परि ॥ (९)</p>  | <p>कमनीय करे कूं कूं खो निज करि<br/>कलेक धूम काडे धे काट ॥ (८७)</p>  |
| <p>६ अँनोपम बाँह जुगल तस अवला<br/>पुनि मृणाल ठि परोह परि<br/>अंगद अजब स सोभा ओपई<br/>कंकण छूडि सु कनक करि ॥ (१०)</p> <p>कर युगल मुकोमल सुंदरिसोभित<br/>अति रिप कली कि अँगुली<br/>नय सिप जाणि गवरिज्या निसचं<br/>किरि हार पूअण घहो कली ॥ (११)</p>   | <p>बाजूबंध बन्धे घोर बाहु बिठु<br/>स्याम पाट सोहन्त सिरो<br/>मणिमे होंडि होंडल मणिघर<br/>किरि सात्ता धो खंड की ॥ (१२)</p> <p>गजरा नवग्रहो मोचिया प्रवे<br/>बळं बळं विधि विधि बळित<br/>हस्त नखिअ वेपियो हिमकरि<br/>अरध कमळ अलि आवरित ॥ (१३)</p> <p>हरि गुण भणि ऊपनी जिखा हर<br/>हर ततिणि बन्धे गवरि हर ॥ (२९)</p>   |

| कर्मसौ की 'बेल'   | पृथ्वीराज की 'बेल' (हि० ए०)   |
|---|---|
| ७ सैमवजा थ सय प्रीवा तास<br>प्री रेह रिनि अंह पाव रिधि<br>ओपइ मुगत हार छलत उरि<br>निवसंतो मुलो अमो निधि ॥ (१२)  | हरिणाखी कंठ अंतरिख हूँती<br>बिम्ब रूप प्रगटी बहिरि<br>कळ मोतियाँ सुसरि हरि कीरति<br>कंठसरि सरसती किरि ॥ (११)  |
| ८ अचर अति अरुण कि धोत्रम ओपित<br>पाक बिंब ओपमा परि<br>उचरैति सदा प्रीअ प्री अँणैसरि<br>मुललित कोकिल ज्यों सुसरि ॥ (१३)<br>हीर बसण ओपमाँ रयँण हरि<br>कारेणि अति निधि जतँन करि<br>त्रिदत्त अचुर मधि वाम विसंकिंत<br>घण मुल मांसलि जाँणो धरि ॥ (१४)<br>माइस भँणि कुसँम धोप भँणि माइस<br>कीर धरँन नासिका कयँ<br>भौंहारे भँवर कि भूलि बईठा<br>मुल वारिज सँपेधि मई ॥ (१६) | दधि बीणि लिपी जाइ वणती बीठी<br>साखियात गुणमँ सतत<br>नासा अग्नि मुताहळ निहसति<br>भजति कि मुक मुक भागवत ॥ (१८)<br>भकरव तँबोल कोकनव मुख मसि<br>इन्त किञ्जळक कुति दोषनि<br>करि इक बीड़ी बळे वाम करि<br>कीर सु तसु जाति कीडनि ॥ (१९)<br>दल फूलि विमळ बन नयण कमळ दळ<br>कोकिल कण्ठ सुहाइ सर<br>वाँपणि पँल सँवारि नवी परि<br>भूँहारे भ्रमिया भ्रमर ॥ (२०) |
| ९ चंचल अति चपल किसन घण काजळ<br>रातो मल ऊजळ रयण ।<br>....<br>नारि अँनोरंम तस नयण ॥ (१७)  | अगियाळा नयण बाण अगियाळा<br>सजि कुण्डळ पुरसाण सिरि<br>बळे बाढ बे तिळी तिळी बरि<br>काजळ जळ वाळिपी किरि ॥ (८६)   |
| १० सीत सरणि थी फल सारियज<br>भाल मुगत सिद्धर भरि<br>नयप्र भाल सोहँति कि निति भरि<br>चंदण तिलिक कि चंद परि ॥ (१९)   | कबरी किरि गुंचित कुगुम करमियत<br>जमुण फेण पायप्र जग<br>उतमंग किरि अम्बर आयो अधि<br>मांग समाधि कुंआर मग ॥ (८५)   |
| ११ रतन जडित रायडी सरोपित<br>येणि हलँति सरल बल बेय<br>अति धुप व्यापित अँमृत अहार<br>मिनिपर किरि लागी मँ केय ॥ (२०)   | कुमकमँ भँजण करि घीत वसत धरि<br>चिठुरे जळ लागी धुवण<br>टीणे जाणि छओहा छूटा<br>मुण मोतो मणतूल मुण ॥ (८१)  |
| १२ लावन गुन पूरित सोहँ ललामी<br>राजहंत त्रिम खली कुंवारि ॥ (२१)   | हँसा गति तणो आवुर ध्या हरि सुं<br>वषाऊआ जहो वहे<br>सुंषावात अनं नेउर सद<br>अमि मार्ग आयमन बहे ॥ (१६६)   |



यद्यपि इसमें कोई सन्देह नहीं कि पृथ्वीराज ने करमसी की 'वेलि' का अनुकरण किया है और उनके एक छन्द को ले लेने का मोह भी वे संवरण नहीं कर सके हैं, तथापि उन्होंने प्रत्येक भाग को अपनी प्रतिभा का बाना पहनाकर सज्जित करने का सफल प्रयत्न किया है। ऊपर के छन्दों में यह बात स्पष्ट है।

खेद है कि करमसी की 'वेलि' के कुल २२ छन्द ही उपलब्ध हैं। प्रतीत होता है कि जेमें सम्पूर्ण रचना का यह अन्तिमांश है। करमसी की, इसके अतिरिक्त और रचनाएँ भी नहीं मिलतीं। किन्तु इन २२ छन्दों से ही, उसकी विलक्षण प्रतिभा और गहरी साहित्यिक पैठ का पता चलता है। रविमणी-हरण की कथा को लेकर भृंगार-वाच्य लिखने वाले राजस्थानी कवियों में, सर्वप्रथम मौलिकता का सेहस्र, करमसी के सिर पर बंधना चाहिए, पृथ्वीराज के नहीं। पृथ्वीराज को श्रेय इन बात का है कि उन्होंने इस परम्परा की प्रौढ़ता की चरम सीमा तक पहुँचा दिया। 'वेलि' के विद्वानों को यह तथ्य स्वीकार करने में कोई संकोच नहीं होना चाहिए।

प्रसंगवश, इस सम्बन्ध में कतिपय हिन्दी के विद्वानों की धारणाओं का भी उल्लेख करना आवश्यक जान पड़ता है। करमसी की 'वेलि' के सम्बन्ध में डा० सावित्री सिन्हा ने अत्यन्त भ्रामक मत दिया है। अपनी थीसिस में वे लिखती हैं—

“राव थोधा की सार वाली रानी—‘कृष्णजी री वेलि’ के नाम से डिंगल वाच्य में अनेक रचनाएँ की गईं। इसी नाम की एक हस्तलिखित प्रति की रचयिता श्री टेंसीटरी ने इस रानी को माना है.. जिसकी प्रथम पंक्ति है...‘अनोपम रूप सिंगार अनोपम भूषण अंग’..। प्रतीत होता है न तो लेखिका ने यह हस्तलिखित प्रति ही देखी है और न ही ठीक से टेंसीटरी के कथन को। “क्रिस्तनजी री वेलि सांखुला करमसी रूपेचा री बही” नाम से ही प्रतीत होता है कि मांखला करमसी इसके रचयिता थे और यही डा० टेंसीटरी ने लिखा है। श्री नरोत्तमदाम स्वामी भी यही मानते हैं<sup>१</sup>। इसकी प्रथम पंक्ति का उद्धरण देकर डा० टेंसीटरी लिखते हैं—In the index of the contents of the gotako (P. 279b) however, the work is attributed to the Sakhalī rani of Ravo Jodho (the mother of ravo Viko ?)<sup>२</sup> स्पष्ट ही यहा गुटके की सूची का उल्लेख है। फिर, लेखिका का दिया हुआ प्रथम पंक्ति का उद्धरण भी ठीक नहीं है। वह इस प्रकार होना चाहिए—

‘अनोपम रूप सिंगार अनोपम अबल अनोपम लयण अंगि’।

कुछ इसी प्रकार की बातें पृथ्वीराज और उनकी वेलि के विषय में भी बहो गई हैं। मिश्रबन्धुओं ने पृथ्वीराज की गिनती साधारण कोटि के कवियों में की है, किन्तु उनके कथन का अब कोई विशेष मूल्य नहीं है। डा० रामकुमार वर्मा लिखते हैं, ‘इसी समय तुलसी-

१. मध्यकालीन हिन्दी कविविज्रियाँ, पृ० ३५ : (प्रथम संस्करण, १९५३ ई०) :

२. स्वसम्पादित—‘वेलि’; प्रस्तावना, पृ० २३ :

३. Descriptive Catalogue, Sec. II, Pt. I, Page 45.

४. मिश्रबन्धु-विनोद :

दास लोकशिक्षा से सम्बन्ध रखनेवाला राम का आदर्श रूप जनता के सामने रख रहे थे। पृथ्वीराज प्रेम की मादकता का स्वादभोजन कराने में तत्पर थे। यही कारण है कि प्रेम के मामले में भक्ति के निर्बन्ध-पूर्ण आदर्श रखने में वे असमर्थ रहे। उनकी वीरता और रसिकता उन्हें माला लेने के लिए बाध्य नहीं कर सकी। यह कथन केवल उनकी 'वेलि' को ही ध्यान में रखकर कहा गया प्रतीत होता है जो कुछ अंशों तक ही ठीक है। पृथ्वीराज के समस्त काव्य को देखने पर, उन्हें शृंगारिक मादकता का कवि कहना भ्रामक ही है। वेलि के उत्तरार्द्धके अतिरिक्त, उनके भक्तिपूर्ण और शान्त-रसात्मक फुटकर दोहों और गीतों से, उनके भक्त होने का प्रमाण मिलता है। बाबाजी ने विविध विधायी हरिजस कहकर, उनके नम्र रूप की प्रशंसा की है। इसी प्रकार डा० आनन्दप्रकाश दीक्षित लिखते हैं, 'तुलसीदास ने पार्वती-मंगल तथा जानकीमंगल, दो दो मंगल काव्यों की रचना की है।...सम्भवतः पृथ्वीराज को तुलसी के इन्हीं मंगलों से अपनी रचना की प्रेरणा मिली होगी। स्वतन्त्र विचारक होने के कारण ही उन्होंने कविमणी-मंगल लिखने की चेष्टा की, क्योंकि उनसे पूर्व लिखे गए मंगल एकदम उच्चकोटि की रचना नहीं थे। लेखक की दोनों बातें ही भ्रमपूर्ण हैं। तुलसी के 'मंगलों' से प्रेरणा मिलना एकदम निराधार है। इसी प्रकार यह कहना कि उनसे पूर्व लिखे गए 'मंगल' उच्चकोटि की रचना नहीं थे, ठीक नहीं है। करमसी की 'वेलि' (जो एक प्रकार का मंगल काव्य ही है) की चर्चा ऊपर हो ही चुकी है।

मुक्तक रचनाएँ :

कवि की मुक्तक रचनाएँ निम्नलिखित हैं—

(१) ठाकुरजी रा ब्रह्म :

ये दो प्रकार के हैं—राम से सम्बन्धित और कृष्ण से सम्बन्धित। रामबाले दोहों के अन्त में बसराय राव जत और कृष्ण बाले दोहों के अन्त में बसदेव राव जत आता है। ये दिनप-प्रधान, स्तुतिपरक और शान्तरसात्मक रचनाएँ हैं। उदाहरण देखिए—

(क) रिण कीया श्री रंग, करि बांकी लग झाल करि ।

प्रजलै प्रसन्न पतंग, दीपक बसरायदेवजत ॥

राम ज दोलवीया, हठे बल राबंग संग ।

सरने सांमझिया, देखे बसरायदेवजत ॥

जगपति राबंग जेह, हसीयो कर सीता हरण ।

तेडा पड़ीया तेह, दाता बसरायदेवजत ॥

(ख) सगला पयो संतोष, तो आया नंद आंगण ।

धर धर मंगल घोष, विज भं बसदेवावजत ॥

१. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ० १११, (प्रथम संस्करण) :

२. स्वसम्पादित—'वेलि'; ग्रामिका; पृ० ४९-५० :

३. ह० प्रति नं० २४०१२ ; —अनूप गोकुल लाइब्रेरी, बीकानेर :

भनू दे फण फण पाग, येइ येइ तनु करता थपा ।  
 नवायी तँ नाग, बिहबल बसदेरावउत ॥  
 सिर तुळछी मळ भूत, तोरो जंम राजा तंणो ।  
 देख टळीया बूत, यानोत बसदेरावउत ॥

## (२) गंगाजी रा डूहा :

इन सबमें गंगा-माहारम्य वर्णित है । ये तीन प्रकार के हैं—

### (क) भागीरथी के :

नित नित नवा नवाह, भंजण करिछा भानंवाह ।  
 भव टाळीयो भवांह, भव कीजइ भागीरथो ॥  
 करि करि घरि घरि काम, पारइ तट पाका थपा ।  
 घट नदि दे विसराम, भ्रमीया वह भागीरथी ॥

### (ख) जाह्नवी के :

साहरउ उइभुत् ताप, माता रससरइ मये ।  
 पाणी मुंहइ पाप, जालइ तज जाहंनवी ॥  
 तइ धेयगां तणाह, कूटि बीज काटे कीया ।  
 आतम आपाणाह, जल जेहा जाहंनवी ॥

### (ग) भंदाकिनी के :

पुळियइ भग पुळिया, दरस हुवा अबरस हुवा ।  
 जळ पडटा जळिया, भंदाक्रम भंदाकिनी ॥

## (३) अन्य फुडकर बोहे और गीत :

ये विविध विषयों, विरोपकर भक्ति, नीति, स्तुति और वैराग्य आदि पर लिखे गए हैं—

### (क) बोहे :

भइ हरि तजि गुण भानंवा, जोडे कथा जतन ।  
 जाणि चितभ्रमि बंधीया, गलिगा दहां रतन ॥  
 प्राणी अनकारा पुहवि, गोविन्द छंडि न गंठि ।  
 तूंवी तजि साइर सरिसि, काकर बंधे कंठि ॥

१. ह० प्रति नं० २४०।२ ; —अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर :

२. ह० प्रति नं० ६१ ; —वही :

३. वही :

४. श्री नरोत्तमदास स्वामी सम्पादित—‘वेलि’ ; —प्रस्तावना, पृ० २९ :

५. ह० प्रति नं० ६१ ; अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर :

(ख) गीत :

हरि जेम हलाड़ी जिम हालोजे, काँप घणियाँ सँ ओर कृपाल ।  
भौलो दिवो दिवो छत्र भायँ, देवो सो लेऊँ स दयाल ।  
रोस करो भावँ रळियावत, गज भावँ खर चाढ़ गुलाम ।  
माहरँ सदा ताहरो माहव, रजा सभा सिरँ अपर राम ।  
मूझ उमेद बड़ी महमैहण, सिन्धुर पायँ केम सरँ ।  
बीतररो खर सोस चित्र दै, किस्सू पुतलियाँ पाँण करँ ।  
तू स्वामी पुयुराज ताहरो, बलि बीजाँ को करँ विलाग ।  
कड़ो जिको प्रताप रावलो, भूँडो जिको हमीषो भाग' ॥

भाषीदास दशपाड़िया :

ये चूंडाजी दशपाड़िया के पुत्र थे<sup>१</sup>। इनका जन्म मेड़ता परगने के बलूदा गांव में संवत् १६१०-१६१५ के आसपास हुआ था। इन्होंने विद्योपार्जन अपने पिता से ही किया। ये राठीड़ पृथ्वीराज और गाढण कैसीदास के समकालीन थे। कहा जाता है कि पृथ्वीराज की 'वेलि' पर सम्मति देनेवाले चार चारणों में, ये भी एक थे। इनकी सम्मति पृथ्वीराज के अनुकूल थी, जिस पर पृथ्वीराज ने इनकी प्रशंसा में निम्नलिखित दोहा कहा—

चूँडे चत्रभुज सेवियो, ततफल लाग्यो तास ।

चारणजीवी चार जुग, नरो न भाषीदास ॥

इसमे 'वेलि' के समाप्तिकाल तक इनकी सर्वप्रसिद्धि का पता चलता है। इनका रचनाकाल आलोच्यकाल के अन्तिम वर्षों 'के आसपास माना जा सकता है। कहा जाता है कि मे जीध-पुर के महाराज सूरसिंहजी के आश्रित थे। सूरसिंहजी का शासनकाल संवत् १६५२ से १६७६ तक है<sup>२</sup>। इनकी मृत्यु के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है कि एक बार मुसलमान इनकी गायों को घेरे लिए जाते थे, तो ये अपने लड़के के साथ उनका मुकाबला करने गए, जिसमें ये बहादुरी से लड़ते हुए काम आए। यह घटना संवत् १६९० के आसपास हुई बताते हैं<sup>३</sup>। मिथ-बन्धुओं ने इनका कविताकाल संवत् १६६४ माना है<sup>४</sup>। नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्ट में संवत् १६७५ के लगभग इनका वर्तमान रहना बताया है<sup>५</sup>। अभी तक विद्वानों ने इनके बनाए दो ग्रन्थों का पता दिया है—(१) रामरासो और (२) भाषा दसमस्कन्ध। इनमें 'भाषा दसमस्कन्ध' का पता नहीं चलता। खोज में इनकी एक और रचना 'गज-मोस' या 'गुण गजमोस' का पता लगा है। रामरासो और गजमोस से पता लगता है कि

१. 'वेलि' — (हिन्दुस्तानी एकेडेमी), मूमिना, पृ० ४४ :

२. देगाई ने इनको चारण गुणदेव का पुत्र बताया है।

— जैन गुर्जर वरिजो, भाग ३, पृ० २१४८ :

३. रेड : भारवाड़ का इतिहास :

४. मिथबन्धु-विनोद, प्रथम भाग, पृ० ३७६ :

५. गोज रिपोर्ट, १९४४ मे १९४६, संख्या २८८ :

माधोदास, उज्जकोटि के कवि होने के साथ-साथ, परम भक्त भी थे। यही नहीं, रामरासो से उनके उद्भूत विद्वान् होने का भी पता चलता है।

रामरासो<sup>१</sup> :

रामरासो का विवरण नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्ट<sup>१</sup>, मिथवन्धुओं के दिनोद<sup>२</sup>, देगाई के जैन गुजर कवियों<sup>३</sup>, राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज<sup>४</sup> आदि में मिलता है। इनके अलावा, इसकी हस्तलिखित प्रतियाँ एशियाटिक सोसाइटी, बलवती<sup>५</sup>, सेठ सूरजमल जालान पुस्तकालय, कलकत्ता<sup>६</sup>, अनूप मंस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर<sup>७</sup>, मोतीचन्द-जी खजान्दी संग्रह<sup>८</sup>, बीकानेर, उदयपुर के राडकीय 'मण्डार'<sup>९</sup> आदि में मिलती हैं। यह लगभग पौने ग्यारह सौ छन्दों का ग्रन्थ है। इनमें ३१ गाथा, ३४२ दोहे, ८९ पावड़ी, ६१ कवित्त, ७ रसावला, १३ चौपाई, ४५ झूलना, ७२ मोतीश्राम, १ गीत, २ बंशावलि, १ श्लोक तथा ४१२ वंशवती छन्द हैं। अधिकांश हस्तलिखित प्रतियों में छन्द सख्या लगभग इतनी ही मिलती है। डा० मोतीलाल मेनारिया ने इसकी सोलह सौ से अधिक छन्दों का ग्रन्थ बताया है<sup>१०</sup> जो विचारणीय है।

इसमें साहित्यिक और बोलचाल की राजस्थानी का अद्भुत मिश्रण है। वंशसगाई का पालन यथासम्भव किया गया है। इसमें राम-जन्म से लेकर, रावण की मृत्यु के उपरान्त अयोध्या में राम के राज्याभिषेक होने तक, सम्पूर्ण राम-कथा का वर्णन है। कवि का उद्देश्य सीधे-सादे ढंग से राम की—केवल राम की—कथा कहना है। अतः किसी प्रकार के अनावश्यक या इतर विस्तार में न जाकर मूल कथा-सूत्र पर ही अपना ध्यान रखा है। प्रसंगवश, कुछ मोटी-मोटी अन्य घटनाओं का भी उल्लेख हुआ है, जो रामचरित के साथ अविविच्छिन्न रूप से जुड़ी हुई हैं। यह बीररस का, उत्कृष्ट कोटि का वर्णन प्रधान महाकाव्य है। विविध घटनाओं और वर्णनों के संयोग से कथा बड़े वेग से गन्तव्य स्थान तक चलती है। प्रारम्भ से लेकर राम के समुद्र पार उतरने तक के विविध बीररस के प्रसंगों के अतिरिक्त, अंगद के रावण की सभा से लौट आने के प्रसंग से लेकर रावण की मृत्यु तक, लगभग ३३० छन्दों में

१. अनूप सं० ला०, बीकानेर की प्रति नं० ९४ के आधार पर प्रस्तुत पंक्तिमां लिखी जा रही है। पाठ-निर्धारण में कहीं-कहीं यहाँ की प्रति नं० ९३ और ९५ से भी सहायता ली गई है।
२. सन् १९४४ से १९४६, संख्या २८८ :
३. भाग १, पृ० ३७६ :
४. भाग ३, पृ० २१४८-४९ :
५. भाग ३, पृ० १०३ :
६. प्रति नं० 164—R. 26(a) :
७. गुटका नं० २० :
८. प्रति नं० ९३, ९४ तथा ९५ :
९. गुटका—(१)—क(५)(२); (२)—घ(७)(१); तथा (३)—घ(४६)(१) :
१०. A Catalogue of Mss. in the library of H. H. the Maharana of Udaipur : प्रति नं० ५६९, ५७७ तथा ६७७ : —मेनारिया :
११. राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० १९० ।

बीररत्न से परिपूर्ण युद्ध का ही वर्णन हुआ है। यह अत्यन्त सजीव बन पड़ा है। अन्य रसों की भी, प्रसंगवश, यत्र तत्र झांकियाँ देखने को मिलती हैं, किन्तु प्रधान रस बीर ही है। मुख्य कथा में विषयान्तर कहीं भी नहीं हुआ है और न ही इधर-उधर की घुर-प्रसंगों की कथाएँ कवि ने ली हैं। विषयान्तर अथवा घुर-प्रसंगों के वर्णन उतने ही हुए हैं, जो या तो मुख्य कथा में आवश्यक हैं, अथवा उसकी गति आगे बढ़ाते हैं। वक्ता-श्रोता के जोड़े अथवा कथा के सर्गों या काण्डों में विभाजन के कोई प्रसंग नहीं हैं। स्वयं कवि ही कथा कहता है। रामरासी की कथा का आधार वाल्मीकि रामायण है, किन्तु इसके अतिरिक्त कथा के सूत्र आनन्द-रामायण, कृत्तिवासीय रामायण<sup>१</sup>, अध्यात्म-रामायण, लोमशसंहिता आदि में भी खोजे जा सकते हैं। इससे कवि के विस्तृत अध्ययन और उसकी समन्वयारमक प्रवृत्ति का पता चलता है।

निम्नलिखित प्रसंगों से कवि की उद्भावनाओं एवं विविध कथा-सूत्रों का कुछ अनुमान लगाया जा सकता है—

- (१) संसिन्धु मंगलाचरण और वाल्मीकि, व्यास, शुक्रदेव, जयदेव आदि को श्रद्धापूर्वक स्मरण करने के पश्चात्, अयोध्या नगर तथा दशरथ के बल-वैभव का वर्णन किया गया है। दशरथ के ७५० राणियाँ थीं, जिनमें कौशल्या, केकयी और सुमित्रा तीन पटराणियाँ थीं।
- (२) चंपापुर के राजा लोमपद दशरथ के सखा थे। वर्षों न होने से राज्य में लगातार अकाल पड़े। पंडितों ने सम्मति दी कि यदि श्रृंग ऋषि किसी प्रकार राज्य में आजाएँ, तो वर्षा हो जाएगी। इस पर एक अत्यन्त चतुर वेश्या द्वारा ऋषि राज्य में लाए गए और जोरों की वर्षा हुई। राजा दशरथ के पुत्रेष्टि यज्ञ में, ऋषि ने आपीर्वाद दिया तथा राजा व राणियों को यज्ञ का धी पिलाया गया। इधर रावण के अत्याचारों के कारण देवता दुखी थे। उनकी प्रार्थना पर भगवान् ने दशरथ के घर अवतार लेने का वचन दिया। भगवान् विष्णु की ब्रह्माजी ने अपने तथा रुद्र के द्वारा रावण को धरदान दिये जाने की कथाएँ भी सुनाई।
- (३) विश्वामित्र के यज्ञ की पूर्णाहुति के पश्चात्, राम लक्ष्मण उनके साथ जनकपुर को रवाना हुए। मार्ग में अहल्या-उद्धार के अनन्तर, केचट के साथ गंगा पार उतारने का प्रसंग है।
- (४) जनक ने ऋषि को सूचना दी कि मुर, नर, असुर, पन्नग, इन्द्र, लंकेश्वर आदि सभी पब कर चले गए, किन्तु घनुष किसी से हिला भी नहीं।
- (५) राम का विवाह सीता के साथ, लक्ष्मण का माण्डवी के साथ, भरत का उर्मिला के साथ और दशरथ का सुतकृत्या के साथ हुआ।

१. 'We have the Bengali translation of the Ramayana by Krittivas in 1370 A.D.'—Mohanalal Vidyaratni : India's culture through the Ages, —(Second Edition, 1952, Kanpur) :

- (६) विवाहोपरान्त सीत लेकर जनकपुर वे जब वाराणसी लौट रही थी, तब मांग में परशुरामजी मिले ।
- (७) विवाह के ६ महीने पश्चात्, भरत को उनके ननिहाल गिरवज बुलाया गया और उनके नाना ने वहाँ का राज्य उन्हें दिया ।
- (८) दशरथ ने एक दुःस्वप्न देखा और तदुपरान्त अपनी चौथी अवस्था का विचार कर राम को राजतिलक देने की सोची ।
- (९) केकयी ने दशरथ से कहा कि यदि उसके मांगे हुए दो वचनों का पातन न किया गया, तो वह अवश्यमेव आरमहत्या कर लेगी ।
- (१०) मन जाते समय कौसल्या से ध्यंग करते हुए राम, अपने पिता को, उनके पति से श्रेष्ठ बताते हैं ।
- (११) भरत को सेना-सहित आता देख कर, गृह तो उत्तेजित हो उठता है, किन्तु लक्ष्मण नहीं होते ।
- (१२) सीता के आप्रवृत्त करने पर, मायामृग के पीछे गए राम की सहायताार्थ, जब लक्ष्मण चलने लगे, तो उन्होंने कुटिया के द्वार पर कोई 'कार' (रेखा) नहीं दी । अशोक-वाटिका में सीता स्वयं ही अपनी रथार्थ 'कार' देती है ।
- (१३) राम और सुग्रीव ने दशहरे के पश्चात् चानर-सेना को सीता की खोज के लिए भेजने का निश्चय किया ।
- (१४) लंका में जब खोज करने पर भी हनुमानजी को सीता का पता न लगा, तब उन्होंने अप-पात करने की सोची । इसी क्षण, उन्हें अशोक-वाटिका की सुधि आई ।
- (१५) हनुमानजी ने सीता को मुद्रिका दी और बदले में सीता ने अपनी सेनाणी देकर उन्हें विदा किया । लंकादहन के पश्चात् वे सीधे राम के पास चले आए ।
- (१६) लंकादहन से पहले ही, विभीषण की सीता को सौंप देने की सलाह पर, रावण ने उसके हात मारी और वह राम से समुद्र के उस पार जा मिला । पश्चात् समुद्र पर पुल बांधा गया । हनुमानजी विभीषण के रामादल में आने से पहले ही समुद्र पार कर सीता की खबर ले आए ।
- (१७) लक्ष्मण, रावण की शक्ति लगने पर मूर्च्छित हुए । इसका पता जब राम को लगा, तो वे अत्यन्त क्रुद्ध होकर तत्क्षण रावण को मारने चले, किन्तु उस दिन वह लंका में बसा गया ।
- (१८) हनुमानजी फलक मारते ही संजीवनी के लिये गए और द्रोणमित्री पर्वत को उखाड़ लाए । कालनेमि अथवा भरत द्वारा तीर मारे जाने के प्रसंगों का उल्लेख नहीं है ।
- (१९) कुम्भकर्ण ने, सीता को सौंपकर, मुलह करने की सीध रावण को दी । तब रावण ने सीता-संबंधी अपने पूर्वजन्म के दुष्कृत्य को स्पष्ट रूप से कहा और शाप वधा, इसी प्रकार अपनी मृत्यु निश्चित बताई ।
- (२०) मेघनाथ ने बाघावहित यज्ञ सम्पन्नार्थ, माया की सीता को मारकर कपिल में पड़ा, जिससे उसका ध्यान बंट जाए ।

- (२१) राम-रावण-युद्ध में, लगभग दो दर्जन बाणों के नामों का उल्लेख किया गया है।
- (२२) विजयोपरान्त जब सीता रामादल में लाई गई, तो जगत का मुख वन्द करने के लिये राम ने उनको निष्ठुर वचन सुनाए। इस पर सीता ने स्वयं अपनी अग्नि-परीक्षा के लिये कहा।
- (२३) लंका से वापिस अयोध्या जाते समय, राम ने ब्यौरेवार अपने विविध क्रीड़ा-स्वल्प सीता को दिलाए और तत्-संबंधी घटनाओं का राविस्तर वर्णन किया। शृंगमेरु से हनुमान-जी को अपने आगमन की सूचनार्थ अयोध्या भेजा।
- (२४) शुभ-महूर्त देखकर, रामचन्द्रजी नंदिग्राम पधारे। उनकी आज्ञा से भरत ने मुनिवेष उतार कर राजसी वस्त्र पहने।
- (२५) राज्यारोहण के पश्चात् नल-नील, अंगद, सुग्रीव, हनुमानजी आदि को राम ने सीख बेकर बिबा किया।  
इनके अतिरिक्त, मुख्य कथा से संबंधित बीच बीच के प्रसंग चिर-प्रचलित प्रसंगों जैसे ही हैं।

रचना के उदाहरण-स्वरूप निम्नलिखित प्रसंग देखे जा सकते हैं :

विश्वामित्र राम को मागने जाते हैं। राम के प्रति दशरथ का लोह और मुनि का क्रोध—

पुरी नीन जल राम पद, चित्त कोर हित चंद ।

अवलोकं जिम रंक अथ, निमय निमय रघुनंद ॥

क्रोध रक्त लोचन कीया, दिड तप मंत्र विषाद ।

धूजी सकल बसुंधरा, रीसाणौ रिषराद ॥

विवाहोपरान्त, परशुरामजी के क्रुद्ध रूप और उनके गर्व-हीन होने का वर्णन—

उरथ केत लोचन अरण, नात प्रफूलित निज

उरसूं करस उल्हासतौ, दीयो दरसंण दिनि

काइ डंडूल समूल धुष, उडि मंडे अंगार

धानंय मूण करस धर, भायं मुधि अंगार

राम हरे दिज राम रौ, तंज धनुष संभि तांणि ।

विष धयो बल गर्व विण, हायो जिम मद हांणि ॥

वन जाते समय राम का कौशल्याजी से व्यंग्य—

अपे कय कौशल्या एही, काम (+जीत री याचा<sup>१</sup>) बेही ।

त्रिया जित परबत पिता तव, राजा तौ कामणि जित राघव ।

त्रिया जीत पंणि प्रीया सुम्हार, मर्दन जित तो पिता हंमारा ।

पिता सति याचा पातोर्ज मात वाच कांइ मेटीर्ज ।



राम की सहायतायें जाने के लिए लक्ष्मण के प्रति सीता के वचन—

लक्ष्मण तुम्हीं सार, मात भरय री मेल्होयो ।  
भोलो अम्हां भरतार, देयें सौह यौलो दुगय ॥  
देवर चोत में बोलि, धरण मूख राखव विधन ।  
अल मंगल तन झूलि, आंघु सौ जाणे सति ॥

मूर्ती कुटिया देखकर राम का विलाप—

लक्ष्मण सुना झूपड़ा, सीता चोर पड़ठ ।  
वर धण बोली नाह विण, यण विण नाह म दिठ ॥  
तरि तरि पेयि न कलपतल, सर सर हंस म सोसि ।  
कुसल न लक्ष्मण जानकी, नडि नडि बिहड़ न थोजि ॥  
भंणि-भंणि सीत सुनाम, यन यन पिण पिण विचरता ।  
ध्यायें राम विराम, जळ सोछें पळ भाछ जिम ॥

हनुमानजी का लंका में सीता को खोजना—

सर सर सर सर सोझोया घर, घर लंकारे  
सोझे घर कुंवरों सभा पुर निकट तियारे  
मुरिज ठिमरि धरि भीत भांजि चडि चडि चौबारे  
धरि धरि जोइ मंजार रोति नह सीत निहारें ।

विभीषण का रावण को समझाना—

पांणी पहिली यंघि पालि, रहै जिम पांणी रामण  
छोडि मांण ग्रहि सरण, एम बोलीयो विभीषण  
सोवन लंक कुल वील सुत, जासी जिम संकर जरा  
कपि सीत छोडि अमंगल न करि, ओ मंगल चाहै आपरा ॥

युद्ध वर्णन—

संय भेरि बाइ जैत सदा, घुसर धनय डंकार ।  
छत्र उड़े रामण भ्रमणि, पड़े क बाण पुकार ॥

×

×

नील कंघि हंमरां नील हंरापयठें  
ठामि ठामि रथ नील नील यल धनय वयठें  
नील मधि सारयो नील दससीस दसाणण  
नील छत्र सिर घजा जोध येयियो जणा जण  
जाल नल नीलि व जालियो कोष रूप हजार करि ।  
रघुनाथ भीछ रथ रामणह नील ऐम होमो निहरि ॥

लक्ष्मण के शक्ति लगने पर राम का युद्ध—

धूजो घरा सेत पड़हड़ीयो, पड़तो संप्या लक्ष्मण पडियो ।  
बडीं पांक ऐक जरि बाहे, बोहड़ि धनूं लक्ष्मण सां बाहे ।

हूँ ओंयौ पग मांझि चोर हव, देविदि कर भूहारा कर दाणव ।  
रामण बाण राम छेबे रण, राघव बाहूँ छेबे रामण ।

कुम्भकर्ण का युद्ध—

एकां कलै नोगिलै ऐकां । एकां दलै घोंपलै अनेकां ।  
पापै लापां लापां पेसै । फुरलै लापां लापां फेसै ।  
इकरे कोडि कोडि दल डारे । मसलै कोडि कोडि पल मारे ।  
हिणि तालीयां गिरघरां हायां । घेहूँ जार कपि ग्रहिपा बायां ॥

महोदर, निसरा आदि के साथ कपियों का युद्ध—

जूटा जोध न थायै जूवा, हणूँ महोदर बायां हूवा ।  
लड़ै पड़ै पल लड़ै लडके, घर घूजे नर वानर धके ।  
हसें उसें उरुसें निहसें कसें डसें धाई यसें बिकुसें ।  
होका झीकां धाकां समहर, भारि पारिझयी जोध महोदर ॥

राम रावण युद्ध—

कजि भारघ समघ काच, जडि रघ घलाए  
गंजण सुभ अस्तुभ प्रिय, धज बँडी धाए  
करै हक जोयनि कहक करि डक बजाए  
सौधू मद रवद मद भारद मचाए  
पावक लल सावक प्रयल दल पल वरसाए ।  
रामण विभुवण रावसी जडि चौरंगि आए ॥

मिले सेन सूरियां रीछ वानर राकसां  
मिले बाण गुण मूँठि मिले पंथनि प्रिय मंसां  
मिले मोर अनरां मिले निसचरां अमंगल  
मिले काल बहुकंध मिले साइक नभ मंडल  
सथ रघ मिले देवां सुरां वीर मिले वीरां वरण  
संमिले ताम जिहूँ लोक मुष, मिले राम रामण मरण ॥

बिन्हूँ सुर सारिय बिन्हूँ चौरंगि अविचल  
बिन्हूँ साण जूध बाहूँ बाणपति महाबल  
बिन्हूँ पुंज-भोरिस बिन्हूँ ओरिस न बोले  
बेरोले रण बाण बिन्हूँ घर आम उतोलै  
यंकुंठनाथ लंकेसवरा यदे विद्या बादको  
सारिया बिन्हूँ पिपि साइके नाइक पसीया नाइको ॥

×

×

घीस भुज बावरे बीस आवघ यसेय  
लड़ै पड़ै लोहड़ै पड़ै उठै पल पेय

जुड़ पड़े नौ जूड़े छड़े नह पड़े घड़े छंडि  
 यहें पहे वीसहें डहे गणगि भुजा डंडि  
 घड़छीए छात्रि लंका घणी वणे गात्र उपयंदरें ।  
 बाधियो बिडंतो पायतौ राण मधि धंमसाणरें ॥

रावण का पराजयी होना—

रोस घड़े श्री राम भाड़ पड़ि त्राड़ बाण सड़  
 पड़े पाल (थो)णी पयाल पड़े पल प्रीयं हाड़ फड़  
 पटे रोलि गढ़ प्रोलि रीठ पड़ि भौठ प्रलं दप  
 पड़े हार पोकार भार पड़ि भार दस मुप  
 श्री राम प्रतंग्या तामसति वशिष्ठ बाणि बजाड़ियो ।  
 दस दिसी बहकंधरा पडियां रामण पाडियो ॥

गजमोक्ष :

यह नीसाणी छन्दों में लिखी हुई छोटी सी रचना है जिसकी कथा का मूलाधार भगवत है। सरोवर में पानी पीते समय गज को ग्राह ने जकड़ लिया। गज पचकर हार गया। और कोई उपाय न देत कर, उसने आतं हो भगवान से प्रार्थना की। भगवान ने ग्राह को मार कर गज का उद्धार किया।

कथा के प्रारंभ में, कवि ने पहाड़, जंगल और सरोवर का सुन्दर चित्रण किया है। इसकी हस्तलिखित प्रतियों में पाठ-भेद काफी मिलते हैं। छन्द संख्या भी वहीं ८०<sup>१</sup> और वही ६८<sup>२</sup> पाई जाती है। सीपी-मादी, प्रवाहपूर्ण भाषा में बड़े रोचक ढंग से कवि ने गजमोक्ष की कथा का वर्णन किया है। कुछ उदाहरण देखिए—

मंडे तंडव झंड झंड गिर मोर भलहार  
 पापर भापर बंनंसपती पंहेरी चुह पार  
 तेण सरवर बंन अंतर वसे गपंद घडाला  
 लोबंन चौल कपोल लोल धुंभर डीचाला  
 गात्र करंता राज-गत अंजल निष आया  
 धारण वरंन विरोल ते जंम ग्राह जगाथा  
 ग्राह राह क्यारे ग्रह (प)ट हयी पाया  
 ऊर्मे होष भवलेष कुण बलवंत बंधाया  
 पुत कलत परवार पंडि पन गया पराया  
 पुनिम द्वतीया चंद ज्यु घटीया गज राया

×

×

१. ह० प्रति नं० ६; —अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर :

२. ह० प्रति नं० ९४; —वही :

३. ह० प्रति नं० ९४ से :

‘ग्राह सरोवर गरजीया जल जीव आहारे  
बल घटीया मटीया बहल बल गर्बद बकारे  
जीता ग्राह सुबाह जुषा पच मंगल हारे  
तब पुरब भव संभरे भगवंत बिहारे  
तब पुरब भव संभरे भगवंत बिहारे  
नील तियर थी जगन्नाथ जग प्राण पीयारे  
उदत बिसंभर बिसंभ ईस जस जै जै कारं  
आप सुंठ अबुद्धि दुय अंगुल धारे  
सोसन्हक चक छेदीया गज डल उबारे ।

कवि के फुटकर गीत भी यत्र-तत्र मिलते हैं ।

जसवन्त : त्रिपुर सुन्दरी रो बेलि :

यह ९ दोहों और २ कुंडलियों ( ३० पंक्तियों ) की एक छोटी सी रचना है जिसके रच-  
यिता कोई जसवन्त हैं । इसका पता निम्नलिखित दोहे से लगता है—

राय राणा सेवा करइ, इम भगइ जसवंत ।

मया करे भक्त माउली, करज्यो सुजसवंत ॥

संवत् १६४३ की पोह बदी ९ की लिखी हुई इसकी हस्तलिखित प्रति अनूप संस्कृत  
लाइब्रेरी, बीकानेर में है । स्मरणीय है कि इस ‘बेलि’ का बेलियो छन्द से कोई संबंध नहीं है ।  
इसमें सिंह-बाहिनी देवी की महिमा का वर्णन किया गया है—

हवि सील लागी छइ माता, गुण एक अरदात ।

सेवक केरी वारइ घाउनी मनि धरो उल्लास ॥

मात तणइ सुपसाउ लइ मासइ सधला रोग ।

सिद्धि बुद्धि दायक सदा देख्यो बंछित भोग ॥

त्रिपुर पसाइ पानीइ भासइ तय रिद्धि बुद्धि भंडार ।

गज रथ धोडा समय धन मन बंछित दातार ॥

सायाजी शूला :

ये ईडर राज्य के लीलछा नामक गांव के रहने वाले चारण स्वामीदास के दूसरे पुत्र थे ।  
इनके बड़े भाई का नाम भायाजी था । इनका जन्म संवत् १६३२ में और स्वर्गवाम संवत् १७०३  
में हुआ । इनके गुरु कोई महन्त गोविन्ददासजी थे । ईडर के राव वीरमदेवजी और उनकी  
मृत्यु के पश्चात्, उनके छोटे भाई राव कल्याणमलजी इनके आश्रयदाता रहे थे । वीरमदेवजी  
ने इनकी एक लाग बगाव दिया तथा कल्याणमलजी ने भी एक लाग पसाव तथा एक गांव  
कुयावा नामक इनकी प्रदान किया था । यह इनाम उनको संवत् १६६१ में मिला, जब वे ‘नाग  
दमय’ और ‘दसमजी हण’ नामक काव्यों की रचना कर चुके थे । ये श्री कृष्ण के परम भक्त

१. प्रति न० २७२/४ :

२. भागद्वय, पृ० २६, —नपादक : चारण हमीरदास, पालनपुर :

सब गाएँ इकट्ठी की गईं। श्री कृष्ण गाएँ हांक रहे हैं और प्रेम से गोपियाँ झरोखों से उन्हें देख रही हैं—

हरी हो हरी हो हरी घेन हाँके, झल्ले चडी नंब कंमार झाँके।

अही राणिबां अबल्ला झुल आवे, भगव्जान ने घेन गोपी भलावे ॥५॥

यमुना के तट पर श्री कृष्ण और बाल-बालों ने खेल रचा। बीच ही में श्री कृष्ण कालिय नाग को नाचने के लिए यमुना में कूद पड़े। यह बात सर्वत्र खीघ ही फैल गई और हाहाकार मच गया—

जवनाय काली सभी बाप जोड़े, घणी भोम बाली बडी बात घोड़े।

जभाराय गोबाला झुरंत सारे, हल्लाकार हल्लाकार संसार सारे ॥१५॥

यसोदा ने यह बात सुने तो उनका मातृ-प्रेम चीत्कार कर उठा। वे रोती दीड़ती हुई यमुना के तट पर आईं, मानों रंक ने चित्तामणि खो दी हो—

सुने बात आघात भाता सनेही, जसोदा छली कइली खंभ जेही।

सैबाहे सखी लार हाली समाणी, रहावी बिबाळे पकी नंदराणी ॥१६॥

बिहू लोचने नीरधारा बहंती, कनयो कनयो जसोदा कहंती।

कालिदा सने आइ लोटंत काँठे, गयो जाणि चित्तामणि रंक गाँठे ॥१८॥

तट पर खड़े हुए बाल-बाल आदि सब झुरने लगे। इधर श्री कृष्ण नाग के दरबार में जा पहुँचे।

नागणी (नागिन) उनके सुन्दर रूप को देखकर आश्चर्यचकित रह गई। उसने न कभी ऐसा रूप देखा था और न ही सुना था। यहाँ कवि ने नागणी के द्वारा कृष्ण का रूप वर्णन करवाया है—

सबे मुन्दरी मुंदरी देख सीही, वळो बाझिमे बंत चौकी विमोही।

अपूरे अमृतं न जामे भपाई, सिमे कुंडळां लोल कण्ठोल भाई ॥२५॥

इले नासिका सग बीपबक एरी, कळी चंप जांणे लळी लंप कोरी।

नवे मेह दोरछ पंकज तेजे, सुभा मीन संजन मृग्यी सवेजे ॥२६॥

रूप-वर्णन के पश्चात् नागणी और कृष्ण का संवाद प्रारंभ होता है। नागणी ने श्री कृष्ण से वहाँ आने का कारण पूछा, नाग की भयंकरता का वर्णन किया और समझाया कि 'तुम तो विलुप्त निरस्त्र हो, मुझे कोई उपकरण तुम्हारे पास नहीं, हाथ में केवल मुरली है, नाग से कैसे लड़ोगे? अभी तो माता के पास खेलने कूदने और खाने पहनने के दिन हैं। क्यों आकाश को बाँहों में भरने का यत्न करते हो? नाग की क्रोधाग्नि से नीले बूख और बड़े-बड़े गिरिधर भी जलकर भस्म हो जाते हैं,—

(क) कठाहंत आयो अठे काज केहा, वहाँ भूलियो बापरा साप गेहा ॥३३॥

(ख) हसारां मुलां जायतो नाग हेवा, न डली न छांडे निरदार नेवा।

महाकाल काली न को बाल माने, पडी थोकड़ी आज ही बाघ पाने ॥३६॥

- (ग) चालेवा करे सामुहा जुद्ध चाळा, वषेरान चारे अजां बाळ बाळा ।  
लिंजीं रमोजे घणूं मात खोळा, भरीजे नहों आभ सुवाय भोळा ॥३९॥
- (घ) टेंकारं न भारं अडारं न टंकी, विघाणं न घाणं कवार्णं न वंकी ।  
न फेरी न भेरी निसाणं न मद्दा, रणं तुरवाजे न धोरे रव्हा ॥४०॥
- (ङ) जळे घुल्ल मोला यहें विरल झाळा, वदने सहस्ते वधे ध्योम ध्याळा ।  
बड़ा भुंग सीतंग हेमंग वाला, जरी फूंक आगे भर टूंक फाळा ॥४१॥

कृष्णजी ने उत्तर दिया—‘तुम जाओ और नाग को जगा दो। यहीं हम असाढ़ बनाएंगे।  
बिना अस्त्र-दास्य के, मैं हाथों से ही लड़ाई करूंगा। हार जीत तो भगवान के हाथों में है। मैं  
तो मनुष्यो, दानवों और देवों को यह खेल दिखाऊंगा ही’—

- (क) जाओ नागणी नाग बेगो जपाओ, अठे मांडशां आज दोनूं जलाओ ॥३७॥
- (ख) कट्टकी खगां बाहरं नाग काळे, अमां नागणो पतरो भूस आळे ।  
बुलाओ जपाओ जुमो जुद्ध घाये, हांवां जीतिआं वात कर्तार हाये ॥४१॥
- (ग) पनंगा नरां बाणवां देव पासा, तुनां दाखवां आज बेगो तमासा ॥४५॥

कृष्ण का दृढ़ निश्चय देखकर नागणी ने कृष्ण के माता-पिता आदि के विषय में पूछा और  
उन्होंने तदनुसार उत्तर दिया—

कठेवास भूताल डोटो कणीरो, बळे ताहरो दूसरो कूण बीरो ?  
अमारे भगतां हवे एह ओरा, मंडया आभ घेरे धरा वास मोरा ॥५८॥  
मोरे नंब बाबो जसोदा मुमाई, भलो नाम छे हेक बलभद्र भाई ।  
मोरे कंस मामो कहे भूष भूळे, कियो वास नेडो जमूना सकूळे ॥५९॥

नागणी फिर भी समझाती रही, किन्तु कृष्ण का निश्चय तो प्रतिष्ठा में बदल गया—  
काळी नाग माधून जो एक मायो, जसोदा प्रसू नंब बाबो न जायो ।  
नहीं नागणी साग चारो नबारे, हवे हेकणी गांठ हेरूं हजारें ॥७८॥

अब उन्होंने ऊँचे स्वर से मुरली बजाई जिसकी तान पाताल और स्वर्ग-पर्यन्त गूज गई ।  
इस तान को किनारे पर लड़े ग्वालबालों ने सुना । वे हर्ष से भर गए और यशोदा को बधाई  
देने लगे—

बिकसते हसे बेण उंचो बजायो, सपत्ते पताले सुरण्ये सुनायो ॥९५॥  
बघाई बघाई जसोदा बघाई, करे भोरली माद ठाढो कनाई ।  
मये नीरतोछा तणोमच्छ भाई, जसोदा किये कान जित्यो न जाई ॥९६॥

इधर कालिय नाग भी जग गया और क्रुद्ध हो, फण उठाते हुए दरवार में आया । उत्तरी  
फूत्कार से अंगारे उठने लगे, शेषनाग का ओज घट गया और घरा घूबने लगी—

मचे मूठ मारा भरे धोण सारा, फणांरा घणांरा करे फूत्कारा ॥१०३॥  
उडाई गळं फेंगळारा अंगारा, अघारा झगारा उमे कोष सारा ॥१०४॥  
घुमारा घसारा सहें शोभ सारा, गड्ढदा गभारा गभी गुंठगारा ।  
बमे ओज थारा भलो शेष सारा, घुंजती धरारा धरक के थंभारा ॥१०६॥

लेकिन कुछ कालियनाग को कृष्ण ने बाहुबल से नाश लिया और उसके फणों पर नृत्य करने लगे—

तिसी तंत ताती बजी ताल ताळी, भंडयो पाव आरंभियो बन्तमाली ।  
सतायें सतायें ततायें सतानं, उरं अंतयं अंजयं सुखसमानं ॥११२॥  
गिड्ढयो गिड्ढयो गिड्ढयो गज, वाई वांसळी नाद वोका मुबाजे ।  
काळी नाचियो ऊपरे नित काळी, बळीरंभ नादरंभे अंकवाळी ॥११३॥

अब तो नागणी अपनी पिछली बातों एवं भूल के लिये क्षमा मांगने लगी—

जपी मायसुं मागणी हाय जोड़ी, बयो दोष मोटो अमांसत पोडी ।  
तुकारे रिकारे जिकारे तमासू, आया आजसो माफ कोजो अमांसू ॥११५॥

श्री कृष्ण नाग के फणों पर सवार होकर पाताल से धनुता के ऊपर आए और सर्वत्र हर्ष छा गया । अन्त में कवि इस कृष्ण चरित के माहारम्य का वर्णन इस प्रकार करता है—

सणे पणे समवाद, नंद नंदन अहि नारी  
समंज पार संसार होय गोपद अनुहारी  
अनंत अनंत आनन्द, सबे खु तारा सुहावे  
भगत भुगत भंडार कल भुगताज कहावे  
रखियो चरित्र राधारमण हो भज कन काली दमन ।  
बेतबण सुणण गहरा तणा भटण काज आवा गमण ॥

## (२) दक्षमणी हरण :

दक्षमणी हरण में, श्री कृष्ण द्वारा दक्षिणी के हरण और दोनों के विवाह की कथा का वर्णन है । इसकी हस्तलिखित प्रतिलिपि सेठ सूरजमल जालान पुस्तकालय कलकत्ता में है, जिसमें ३ गाथा, १ दोहा ४३० अंफताल और १ कविता, सब मिलाकर ४३५ छन्द हैं । स्मरणीय है कि इसमें दो अर्द्धालियों का एक अंफताल छन्द माना गया है, चार का मानने से अंफतालों की संख्या इससे आधी होगी । इस संबंध में, दृष्टीराज की 'बेलि' की सायाजी के 'हरणिया' द्वारा पारे जाने का अप्रचारी प्रवाद भी बहुत प्रचलित है । किंतु मूल-कथा के अतिरिक्त, नवीन-प्रसंग-उद्भावनाओं एवं काव्य-सौष्ठव की दृष्टि से, दोनों में कोई समानतापरक तुलना नहीं हो सकती । इस दृष्टि से दोनों में समता की अपेक्षा विषमता ही अधिक पाई जाती है । इसका कारण है—काव्योद्देश्यों की भिन्नता । 'बेलि' में शृंगाररस प्रधान है, जिसका पर्यवसान भक्ति में होता है, जबकि 'हरण' वीररस की कृति है । तुलना की दृष्टि से, पद्मसेली कृत 'हरजीरो व्यावलो' (या दक्षमणी मंगल) और 'हरण' अधिक उपयुक्त हैं, 'बेलि' और 'हरण' नहीं । 'व्यावलो' की चर्चा हो चुकी है । दक्षमणी हरण वीररस पूर्ण एक वर्णनात्मक काव्य है, जैसा कि प्रारम्भ के दोहे में कहा गया है—

हूँ गायस रूपमण हरण, मंगलछार मुकंद ।  
कुळ जावव धूरण कळा, प्रगटे परम अपंड ॥

गोय रूप मे बीमत्सरम कन वर्णन भी मिलता है । इसमें रसानुबल सद्य-योजना और चित्रमय वर्णन रसान-स्थान पर पाए जाते हैं । 'नागदमन' की भांति 'हरण' में भी संवाद और

विविध वर्णनों के प्रसंग प्रमुख हैं। रविमणी के विवाह के विषय को लेकर, संवाद का प्रसंग राजा भीमक और रुपमी के बीच, प्रारम्भ के लगभग १०० छन्दों तक चलता है। वर्णनों में प्रधान वर्णन इन प्रसंगों के हैं—

१. शिशुपाल के कुन्दनपुर आते समय-विविध शत्रुओं का होना,
२. बलदेव के द्वारका से खाना होते समय-उनकी युद्ध की तैयारी,
३. रविमणी-हरण पर युद्ध तथा
४. विवाहोत्सव पर द्वारका नगरी की सजावट।

कथानक :

कथा का प्रारंभ संक्षिप्त स्तुति और काव्योद्देश्य वर्णन के पश्चात् सीधा रविमणी के विवाह-प्रसंग से प्रारम्भ होता है—

भल्ल भल्ल राजहंस राजकुंवरी भली, ऐह छं रुपमणी रुप जुग अपल्लो।

मात पत पूत परवार बंठा भली, सोमियो बाद बीवाह कारण सुती।

पश्चात् काफी दूर तक पिता-पुत्र का कृष्ण को स्तुति-निंदा प्रस्तुत करता हुआ संवाद वर्णन चलता है। राजा भीमक कृष्ण को बर चुनना चाहते हैं और अपनी इस बात के पक्ष में कृष्ण द्वारा किए गए विभिन्न वीरतापूर्ण एवं अलौकिक कृत्यों का बखान करते हैं। इसके विपरीत रुपमी, कृष्ण के कुल, गोपियों के संग उनकी घृष्टता एवं चोरी आदि के उदाहरण देकर उनकी निंदा करता है और शिशुपाल को श्रेष्ठ बर बताता है। कुछ उदाहरण यों हैं—

भायियो भीम भुय जोय चवईहै भवन, कुयर बर भूष बर एक सुसं कसन।

रुपमियो जाण ध्रत जाळणी राळियो, भल्ल भीमक तुमे भल्लो बर भाळियो।

अवर अपूज या रजहंस एतळा, सील कुळ सोय भर बड पायं भळा।

घाट जमना तर्ण बीह चाल्लो घणी, ताकतो पूगरण नैहण हारी तणी।

कदम डाळी चडे चीर झाटं कसन, नीरसू करगरं नार जमी मगन।

सूर ओ पूछ नं धूछ नाग सधै, रायियो पुत्र ऐही ज रो पांणी रहै।

बालपण ऊपले जेण वंधावियो, एवही सयां कद आपणं आवियो।

जेण पण मात पत रो ऐही जंणियो, अघपती छंड अहीर घर अणियो।

ध्यान संकर धरं श्रौत वहेमा करं, तात नह कोजियं नाय त्रिलोक रं।

एकणी हाय पाहाइ आचारियो, वज ऊगारियो केमे शीतारियो।

किन्तु अन्त में रुपमी ने दमघोष के पास शिशुपाल और रविमणी के विवाह का निमंत्रण भिजवाया। शिशुपाल ने प्रस्थान की तैयारी की। उसके प्रस्थान के समय तथा कुन्दनपुर में पहुँचने पर अनेक अपशकुन हुए। यहाँ कवि ने शकुन-शास्त्र तथा ज्योतिष-शास्त्र के ज्ञान का अच्छा परिचय दिया है—

भुध घोघो सनीसर बारमो, अरक माळो भंगल आवियो आठमो।

रुप सुकं मळें देव बंढी रही, सीतरो डाहेणो बोलियो ग्रहत्रही।



चढ़ो सिसपाल जं काळ रो चोघड़ी, पागड़े पाय दंतं पड़ी पापड़ी ।  
घरंहु चाळिया जंन मेलें घणी, जीमणी देय न संमही जीमणी ।  
हुयो डावो हरण हेंक डावो हणू, घुघुयो जीमणी कसु अवरज तणू ।

कुन्दनपुर में शिशुपाल की बारात आई देखकर रुक्मिणी निराख हो गई और उसने विप-  
पान की इच्छा प्रकट की । परचात् उसने ब्राह्मण के हाथ कृष्ण को पत्र भेजा । वह रात्रि होने  
पर कुन्दनपुर में सोया और सबेरे द्वारका में जगा—

मुणं उछरंग नगर कुमार पेक उणमाणी, रायियो जंहर ताबोत भर वपमणी ।  
बंभ तण तोतरं ताळ बोलावियो, अंतरजामो तणं जंणियं आवियो ।  
संमणी कुवणपुर नगर सुतो जके, द्वार महाराज रं जामिणी द्वारके ।

पत्र पढ़ते ही कृष्ण सारथी को लेकर ब्राह्मण के साथ कुन्दनपुर को खाना हो गए । जब बल-  
राम को इस बात का पता लगा तो उन्होंने भी युद्ध की तैयारी की । सेना को अस्त्र-शस्त्रों से  
सुसज्जित किया और और वे आकाशमार्ग से वेगपूर्वक चलकर कुन्दनपुर आए ।

शिशुपाल के प्रस्थान के समय हुए भयसकुनों और बलराम की युद्ध-सज्जा के वर्णनों की  
योजना करके कवि ने आगे होनेवाली शिशुपाल की पराजय की सूचना मानों पहले ही दे दी है ।

राजा भीमक ने कृष्ण और मलयदेव का स्वागत किया । उनके वहां आगमन से शिशुपाल को  
किषित् भय हुआ । उसने जरासंध से भयना की और युद्ध की संभावित स्थिति देख, दोनों उसके  
लिये कटिबद्ध हो गए । रुक्मिणी अब अंबिका पूजनार्थ मंदिर में गई । वहां उसको श्री कृष्ण ने रथ  
में बैठा लिया । रात्रि में रक्षार्थ आई सेना ने यह देखा, उसमें हलचल हुई और रणतूर्य बज उठे ।  
दोनों पक्षों में युद्ध प्रारंभ हो गया । काव्य का सर्वोत्तम प्रसंग इस युद्ध वर्णन का है । कवि  
ने पहले से ही इसकी पृष्ठभूमि तैयार कर रखी है । युद्ध का बहुत ही सांगोपांग वर्णन कवि  
ने किया है । हुंकार और ललकार, सेना की दशा, शस्त्रास्त्र, उनके चलने की आवाज, दिवस में  
रात्रि का सा अंधकार, हाथियों की सूडों और सैनिकों का कट कर गिरना, तलबारों की मिड़न्त,  
शंख, शंख आदि का घोष, शत्रुओं की मृत्यु आदि आदि के सजीव वर्णन नादमय शब्दों में संकित  
किए गए हैं । उदाहरण के लिये निम्नलिखित छन्द देखे जा सकते हैं—

भेदतो मंभका हुयी मन भावियो, अत रथ देखे न मंहे मोहेय आवियो ।  
हुलहणी जळ धंसाइतो देपियो, ऐवइो संन पण चत्र ओलपियो ।  
छत्रपती घट भइा छलण ने छं तरण, हाळियो जुगत सु करे रूपमण हरण ।  
संयपन पूरिया संघरो नाव सुण, भयो जंकार तें बार जेची भयण ।  
घर हर अंबरे राळ धाजंन घरं, पंवलं हैदलं गंदलं पापरं ।  
भूह मूछ भळी रोळ धाजंन रुड़े, घई सिसपाल घतुरंग फोजं चड़े ।  
अपड़ी बागना रज्ज अंबर अटे, कंय कोरंम बाराह बड कडकड़े ।  
आरये पारये सारये अंबुये, हाथियं जंण परयत पंयं हुये ।  
भंगलं खंचलं भेण सहैता मयी, सूर सुभे न को सूर रथ स्वारथी ।  
एतरे बंभभी धात्रिया ऊबरे, पुरिया संघरा नाद पावो घरं ।

बूबके पार लोपार पार जलं, गुडासे सपडे साथ इतुसलं ।  
 नजमोती जुरासिध बाहे गदा, जंमग्यो बांमणी बीज कीर्त जुदा ।  
 बाजिया बार बाराब बीराधिये, रोहिया अंभ वाराह पाराधिये ।  
 नाब नोसांभ नीसांभ संहनाइयां, सालुळे सिधुयो नाद से रईया ।

घोषणी, साकणी, डाकणी, अंबिका, कालिया, भूत, बंताळ, खेचर, भूचर आदि की उपस्थिति से युद्ध की भविकता भा पता चलता है। इसी स्थल पर बीभत्स रम की झलक भी दिखाई देती है। वीररंग मानों अपनी पूर्णता पर हो—

बळवरा खेचरा भूचरा पंधणी, गहकिया भूतड़ा प्रेतड़ा घोषणी ।  
 बीर बंताळ घंगाळ नं पोहणी, आविया अंहच आप आर्ष मणी ।  
 अंबका ऊळका जाळपा जोषणी, जंबका काळका मंनका जोगणी ।  
 साकणी डाकणी डपणी संमळी, काळ भंरव, हंभत नं बलगळी ।  
 बुहुं बळ बड़वड़ी बांकड़ी डांगियं, जामरुधो आंगपा ताळ पुड़ जागियं ।  
 जंगनं भीष कर सीसा लाया अहण, पत्र भर जोषणी रत्त लागी पियण ।  
 डाक इहंमाक हुंकार हुंकार वण, घायो धूनं घुळे भड़े भांजण घड़ण ।

इत प्रकार युद्ध का वर्णन कवि ने खूब जमकर किया है—उसकी वृत्ति उसी में रमी है। श्री कृष्ण युद्ध में विजयी हुए और वे लोग द्वारका आए। वहाँ भर्त्स्य हुए छा गया। उनके स्वागतार्थ भग्न सजावट हुई। विवाहोत्सव का बड़ा ही वैभवपूर्ण चित्र कवि ने अंकित किया है—

कुसळ हर आविया साथ सारे कुसळ, धमळ घर धोलिया मंगल बाओ धमळ ।  
 कंगरं कंगरं मूर श्री पाइया, पाट पाटंबरे हाट पंहराइया ।  
 कजळे ऊनळे निपंती ईवणी, चोतरे चोतरे हंस मोती धुणी ।  
 बंहली बंहली दोब सीचं दही, मंहली मंहली धूपणा महमही ।  
 घाट जं घाट जं भरे झालर धुरं, आरती आरती बीब बेप ऊपरं ।  
 धूमरे धूमरे पात्र नाचं घणा, बीडले काजिये कोड वधंमणा ।

अब श्री कृष्ण के विवाह की तिथि निश्चित की गई और धूमधाम से उनका विवाह हुआ। अन्त में कवि मिमंलिखित छप्पम में एक प्रकार से समस्त कथा का सारांश देता है—

कसन परण रुयमणी मांण एकमपिया माटे  
 जुरासिध सिसपाल पोहोव परहंस भर पाटे  
 कर उद्धार भीमक बार जादव वरणाई  
 रेय रेय वसवेव भली कहै बलभद्र भाई  
 आरती करं जसोदा अनत, पग मंडे पयराधिया ।  
 कर जोड़ं विनतो करं, लायं जायं साइया ॥

इनके अतिरिक्त कवि के मन्त्रि मंत्रांधी फुटकर भीष भी मिलते हैं।

एक गीत के दो बीहले देखिए—

अथ आथ न मेक मयायेस अळगो भाहय हुतां मूस मुख ।

सुख सांभरत सरागम है सुख, दुख सांभळे त दुख ॥१॥

साक पाक तो नाम संलयर, माया जाल कंटाल मंडो ।

राग मिल्यो हरि वडो राग रस, बेराग मिले तो बेराग वडो ॥४॥

**भारहट आसा : गुण निरंजन प्राण**

इनके विषय में पहले लिखा हो जा चुका है । भगवत के रूप में कवि की प्रसिद्धि 'गुण निरंजन प्राण' नामक रचना से ही है । इसमें भगवान की महिमा, उनके नित्याधि-निर्गुण ब्रह्म रूप तथा सांसारिक असारता आदि के सुन्दर वर्णन पाए जाते हैं । भाषा-ओज गुण सम्पन्न, सहज प्रवाहमयी है । कुछ उदाहरण ये हैं—

अलख निरंजन एक तुं, बीजी कपट संसार ।

के भज के गोमज, के रखे करतार ॥

मछां कछां मीडकां, सुख निमो कपतुति ।

पांणी हो मां पुरवै, आबि पुरिधि आहुति ॥

मनहुंता मेतै नही, चहुखाणा री चीत ।

जागं जीवां री धिणी, सह कोइ सुखी निचोत ॥

हरि किमि राखे हरिणिला, सांभलि सांभि सनाय ।

जंहुळं आरांणमां, जळ पाखं जगनाय ॥

निरयो जंगलि भैल्लिजां, बाबा नांहा बाळ ।

तुं सारं मोटा धिणी, राजा तुं रखपाल ॥

×

×

घडे तु सख बीरातो घाट, वहे तुं आवण जांयण वाट ।

किता तं काइमि कीया काम, सलांम अलेख अलेख सलाम ॥

×

×

खण घल निहवल करं, खणह इहंवल निहवल वपं

खिण हुंतोई हिरं, खिण अंणतोई अणं

खिण बोडे विणि नीर, खिण बोडंता तारं

खिण धारं जीवता, खिण भरता उआरं

जवस देस वसता करं खिण वसता रोता धरं ।

अतख निरंजन आसता ज्यां ज्यां भावें ह्यां करं ॥

**भारहट ईसरबात :**

इनके विषय में पहले लिखा जा चुका है । 'हाली झाली रा कुंडळिया' तथा ऐतिहासिक

१. शीघ - पत्रिका, भाग २, अंक ३, चैत्र, मंदत २००८; शीत; नं० ३ :

२. गूढका नं० २० : (—मेठ मूरजगल जालान पुस्तकालय, कलकत्ता) :

३. दक्षिण-५० १२५-१३० :

गीतों के अतिरिक्त इनकी प्रायः सब रचनाएँ अध्यात्मिक सत्त्वों से युक्त तथा शान्तस्व से ओत-प्रोत हैं। उनमें स्वामी-सेवक भाव के, भक्त हृदय के निदल्ल उद्गार हैं। रचनाओं में इनकी उत्कृष्ट कोटि के कवि और महान् भक्त होने का पता चलता है। ये मूलतः भक्त हैं और इनकी भक्ति भागवत से अनुप्राणित है। रचनाओं में जो निर्गुण-निराकार की चर्चा है, वह वस्तुतः उनका मुख्य स्वर नहीं है। इसके तत्कालीन शैली विशेष की अभिव्यक्ति और प्रचलित परम्परा का निर्वाह मात्र समझना चाहिए। नायपंथ का कुछ प्रभाव भी इन पर पड़ा है, इसे अस्वीकार नहीं किया जा सकता। दूसरी बात यह है कि भगवान के सभी अवतार इनके लिये बराबर हैं।

भाव गाम्भीर्य, अभिव्यक्ति, विषयवस्तु, शैली और आकार प्रकार के आधार पर, 'हरिरस' और 'गुण निघाततः' इनके प्रतिनिधि काव्य कहे जा सकते हैं।

### (१) 'हरिरस' :

भक्तों में जैसा हरिरस का प्रचार हुआ, वैसा किसी अन्य रचना का नहीं। उनके लिए यह गीता स्वरूप है। इसमें वर्णित 'हरिरस' को उज्ज्वल-नीलमणि के 'भक्तिरस' का पर्याय कहा जा सकता है। इसके मुख्य विषय हैं—नाम महिमा, हरिरस महिमा, अवतार चरित्र, आरम-निवेदन और स्तुति आदि। कहीं कहीं निरुपाधि निर्गुण ब्रह्मसत्ता का आभास मिलता है—

नहीं तू काल नहीं तू क्रम, नहीं तू व्याल नहीं तू ब्रह्म ।

नहीं तू बेव नहीं तू बँत, नहीं तू भेव नहीं तू भँत । (पृ० ४५)

और कहीं सर्ववाद का—

देव किसी उपमा देऊँ, तै तिरज्या सह कोय ।

तू सारिसो तूहि ज तूँ, अबर न दूजो कोय ॥ (पृ० १२)

कहीं कहीं सोपाधि ईश्वर की झाँकी दिखाई देती है—

आपोर्य हूँता सो तूँ आप, बिसंभर-भूत सरस्व-धियाय ।

सबँ कुछ जाणा बँडो साह, मिनकर्ता-देवा-नार्या माह । (पृ० १०१)

यत्र-तत्र सगुण-निर्गुण-दीनों रूपों की मिली जुली झलक भी दृष्टिगोचर होती है—

निरगुण नाय नमो जियनाय, खबंगत देव नमो सतिनाय ।

नमो तो नमो तो लोला नाम, सोहँ अवतार नमो श्रीराम ।

निरंजन नाय परम्म नृपाण, कितन्न महाघण-रूप कल्याण ।

सबगुण देव अतीत संसार, बिमू अति गुज्ज परम्म बिचार । (पृ० २५१)

तो कहीं ब्रह्म के विराट् रूप का वर्णन—

सघण नीर सीतलमु, करत बिज्जन समीर-कर

उबभिज भार अठार, घुहप घर परिमळ ऊपर

बजे इन्द्र बाजेन्द्र, करे संकर कीरती  
अलख कमल उमरा, अरक ससिहर आरती  
धुनि करे अमर मंगल घमल, गै तुंगुष गावत गुण ।  
कर जोड़ एम ईसर कहे, कर पूजा जाण कवण ॥ (पृ० ११६)

भक्त का भगवद्-साक्षात्कार और मिलन का वर्णन उच्चकोटि के साधनात्मक रहस्यवाद का सुन्दर नमूना है—

हुवा हिव स्वामी सेबक हेक, आळखले अंतर रूप अलेख ।  
धयो हिव हेको जुबो किम धाय, भिलेगो नीर मंगीदक मांय । (पृ० १०५)

तथा—

तिलीं तेल पोह्य कुलेल, उज्जेलत सायर  
अगनि काठ, जोवन्न घट्ट, भगवट्ट सु कायर  
ईल रस्त अहिफेण, अरघ आमम-उर ठाहे  
पानी चंग, मजीठ रंग, उछरंग विनाहे  
खग नीर, धीर अंतर खरा, मद कुंजर वपु जिम मयण ।  
मन बस लेम तूं माहिरे, मो मन बसियो महमहण ॥ (पृ० ११९)

हरिरस की यही भावनाएँ किसी न किसी रूप में, उनके अन्य ग्रन्थों में भी मिलती हैं।

(२) गुण भागवत हंस से एक उदाहरण देखिए—

भगवत हंस माहे ज माहि, पूजावी आपी आप माहि ।  
भगवत भमर भर भोग रस, परिलहं पिडि म लहे अपस ।

(३) गुण निष्ठाततः

यह आकार-प्रकार में हरिरस के समान ही है। इसमें भगवान के विभिन्न अवतारों (वामन, राम, कृष्ण, बुद्ध आदि) की महत्ता का वर्णन किया गया है। इनमें राम और कृष्ण के वर्णन प्रमुख हैं। भगवान के गुण-वर्णन के साथ ही साथ कवि सलीले व्यंग और मधुर उलाहनों के रूप में उनकी व्यापक निन्दा भी करता है। अवतारों को लेकर उसकी दृष्टि में कोई नेद-भावना नहीं है। यहां तक कि इस्लाम धर्म के पैगम्बर मुहम्मद साहब से संबंधित वर्णन भी मिलता है—

मुहंमद रा फरजंन भाराबे, अजीज किन्हीं पांथों ओहदावे ।  
रसूल तंथो जीळादि न राखी, बीणां सां कठणार्ई बाखी ।

कृष्ण और वामन पर क्रमशः कवि के व्यंग देखिए—

रौछड़ी तणी जाण तूं राजा, लोक तणी काइ नांही लाजा ।

X

X

येद धारि भणंतो वामण, यळ राजा न आयी वांयण ।

कूड कावडी मन में कूडो, खोजी होइ खूबखे खोजी ।

(४) गरुड़ पुराण<sup>१</sup> :

गरुड़ पुराण में इस नाम के पुराण की महिमा, कर्मानुसार फल प्राप्ति और प्रभु के सर्व समर्थ रूप के वर्णन पाए जाते हैं—

तुं भाजं घटं पिष्टि ग्रहमंड, तोरा भंत्र फिरं नव खंडि ।  
तुं घरमो हुंता पापी घरं, पापी हुंता घरमो करं ।  
तुं दुख-भंजन दीनदयाल, तुं भ्रम संछेण सील भुवाल ।

कुछ इसी प्रकार की भावनाएं, 'गुण वेंराट', 'गुण आगम'<sup>२</sup> तथा 'गुण रासलीला'<sup>३</sup> में पाई जाती हैं। उदाहरण इस प्रकार हैं—

## (५) गुण वेंराट से—

नमो वासुदेव परम गुरु, परम आत्म परमेश्वर  
निरालंब निरालेप, जगत् जीवन जोयेश्वर  
अखिल ईश अपार, अनंत मोललि अविनाशी  
पावर जंगम बूल, अनै सोखम निवासी  
बारद पाप दाळद वहण, पारस संगम सोह परि ।  
निज नाम नमो तुं नारीयंग, हुंसरज सिरताज हरि ॥

## (६) गुण आगम से—

चंद कलंकं छडिते, किळंग पडिते, दिन दीसै दुग ।  
घर रूप घरिते, सुदिठि करिते, जाणिते सतजुग ।  
हाणव दलिते, प्रेज पळिते, जीपिते, रिणि जंग ।  
रोळिते जांबु दीप राजा, कमळ काळ किळंक ।

## (७) गुण रासलीला से—

गऊ घन सरिते गुवालिपी, जद तुरमिपी जेय ।  
हुवा किसन कलि मलि हरण, तोरण पग पग तेय ॥

(८) गुण छना प्रबं<sup>४</sup> :

इसका आख्यान महाभारत की कथा से लिया गया है। युधिष्ठिर के यज्ञ करने से लेा उनके जुए में हारने, सभा में द्रौपदी के वस्त्र खींचे जाने व उसकी पुकार पर भगवान् श्री कृष्ण रक्षा करने की कथा वर्णित है। अन्त में कवि ने भगवान् की महिमा का वर्णन किया है द्रौपदी सभा में लाई जाती है। एक उदाहरण देसिए—

हुयी तुरजोषण एम हुकुम, हजूरिज हुंता एह सहम ।  
 बड़े बुतासण वारी वार, पंचालीय पंडव छाड़ि पियार ।  
 सिर घट धुंघट घट सरम, हर्म पट बोट त जोत महंम ।

(९) देवियाण<sup>१</sup>:

देवियाण में शक्ति रूप देवी की स्तुति है । कवि इस शक्ति की बड़े विराट् रूप में कल्पना करता है और महिमा से मंडित अखिल बिश्व को देवी का स्वरूप मानता है । उदाहरण इस प्रकार है—

घम घमंत घूघरी, पाव नेंदरी रणंशण  
 डम डमंत डाकली, ताल ताली बज्जेतण  
 पाय सिंह गल अडे, चक झलहले घउवह  
 मळे कोड तेतीश, उवो सुदिमर अणवह  
 अवभूत रूप दावती अकळ, प्रेत दूत पाळंतियं ।  
 गह गहे वार डमरु डहक, महमाया आवंतियं ॥

इनके अतिरिक्त कवि के गेव पद इधर उधर बिखरे मिलते हैं । एक पद की चार पंक्तियाँ देखिए<sup>१</sup>—

संता संत समागम कीजै, जद मारी साहब रीजै ।  
 भव जल दुषा जीव ऊवारे, प्रेम नाव परठीजै ।  
 जग में संत छाय मुर बछ की, देखैं दोस बढीजै ।  
 करम भरम अप पावप कादें, ब्रतो कोठार सहोजै ।

लोकमानस ने 'ईसरदा सो परमेश्वर' कहकर उनको अपनाया है । कदाचित् यह उनके लोक-प्रिय भक्तरूप की श्रेष्ठतम व्याख्या है ।

केसीदास गाडण<sup>२</sup>:

इनके पिता सदमालजी, जोधपुर राज्य के परगने सोजत के चिडिया नामक गांव के थे । इनका जन्म अनुमानतः संवत् १६१० और स्वर्णवास संवत् १६९७ में हुआ । विद्याभ्ययन इन्होंने अपने पिता से ही किया । एक समय ये वारहट ईसरदास (समय-संवत् १५९५-१६७५) के सम-कालीन रहे थे । ईसरदास की प्रशंसा में इनका बनाया निम्नलिखित दोहा बहुत प्रसिद्ध है—

जग प्राजळता जाण, अथ दावानल ऊपरां ।  
 रजिची रोहुइ राण, समेंब हरीरस सूरवत ॥

बदले में ईसरदास ने भी अधोलिखित दोहा बनाकर इनकी प्रशंसा की—

१. 'श्री देवियाण': संपादक-शंकरदान जेठीमाई कवि, (लीवडी, सन् १९४८) :
२. 'राजस्थानी साहित्य के अप्रकाशित काव्य संग्रह', विल्ड ४ :  
 (—हस्तप्रति, सेठ सूरजमल जागान पुस्तकालय, कलकत्ता ) :
३. 'राजस्थानी साहित्य के अपरिचित कवियों की जीवनी'; (—नदी : )

नीताणद नीताण, केसव परमारपु क्रियो ।

पोह स्वारय परमाण, सो बीसोतर बरज सिर<sup>१</sup> ॥

इसी प्रकार पृथ्वीराज राठौड़ का भी इनकी प्रशंसा में बनाया हुआ यह दोहा प्रसिद्ध है—

केसो गोरलनाथ कवि, खेलो क्रियो चकार ।

सिय रूपी रहता सबद, गाढण गुण भंशर<sup>२</sup> ॥

यदि यह सत्य है तो 'वेलि' के समाप्तिकाल तक इनकी प्रसिद्धि का पता चलता है। इस दृष्टि से इनका रचनाकाल अनुमानतः संवत् १६३० के पश्चात् माना जा सकता है। कहे हैं, पृथायस्या में ये एक फकीर के साथ गेरूय वस्त्र धारण करके रहते थे और इन्होंने विवाह भी उसी पेश में कराया। ये जोधपुर के महाराजा गजसिंहजी (संवत् १६५२-१६९५) के कृपा-पात्र थे। बूंदी के हाडा राज रतन से भी इनका संबंध बताया जाता है। इनके बनाए निम्नलिखित ग्रन्थ बताए जाते हैं—

१. गुण रूपक<sup>३</sup>, २. राव अमरसिंहजी रा डूहा<sup>४</sup>, ३. नीताणी विवेक वार्ता,

४. गजगुण चरित्र<sup>५</sup>, ५. फुटकर बोहे गीत आदि ।

इनके अतिरिक्त एक और रचना (६) 'छन्द श्री गोरलनाथ' का पता चला है।

यहां इनकी दो रचनाएँ—'नीताणी विवेक वार्ता' तथा 'छन्द श्री गोरलनाथ' ही उल्लेखनीय हैं। यहाँ यह कह रचना आवश्यक है कि इनकी प्रायः सभी ऐतिहासिक रचनाएँ आलोच्य काल के पश्चात्, सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में लिखी गई हैं, अतः उनके विषय में प्रस्तुत अध्ययन में विचार नहीं किया गया है।

(१) नीताणी विवेक वार्ता :

यह नीताणी छन्द में लिखा हुआ २९ छंदों का ग्रन्थ है जिसमें वेदान्त का वर्णन है। भाषा में कहीं कहीं पंजाबी का फुट भी पाया जाता है। उदाहरण इस प्रकार है—

सूर विरत संसार सूं रता रहमाण  
झूठी माया कारण, भ्रम भूढ भुलाणा  
वियही कामण कनक, श्या लोभ भुलाणा  
मुंनो गाफल होय रह्या, खुनो जलमोणा  
भाजंगा पळ एकर्म काया कमठाणा  
साहिब नाम संमलदां क्या लर्म नाणा

१. 'हरिरस', (संपादक—बाह्रस्पत्य), पृ० ४-५ :

२. 'वेलि', (—हिंदुस्तानी एकेडेमी), मूमिका, पृ० ४८ :

३. हस्तलिखित प्रतिलिपि, (—सेठ सूरजमल जालान पुस्तकालय, कलकत्ता) :

४. ह० प्रति नं० ९६; अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर :

५. अप्राप्य :

६. ह० प्रति नं० १२६; अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर :

७. हस्तलिखित प्रति, (—श्री सूरजमिहजी टावरी (मोहता), बीकानेर, कलकत्ता) :



जे सो बरसां जीवणां, ऐक बीह पयांणा  
ऐह बिचारा आतमां, पर हय योकाणां  
खोरी हय अलेश कं, सोई संग लुकाणां  
पूरण हारा पूरवं दिन पांणी दांया ।

(२) छन्द थो गोरखनाथ :

इसमें कवि ने 'आदि अनादि गुरु' गोरखनाथ की स्तुति और उनकी साधना का वर्णन किया है—

भिनि नय कोट कपाड नबी भति, जुगति जुगति ताला जडोयुं ।  
गढ भीतरि सांभि नाम लं निर्गुण, पीलि पीलि बिड पाकडोयुं ।  
दोई लख ससि वसत शबित तहां दीपत, ऊर मधुरस उजवालुं ।  
आरंभ अगोचर नाथ अजोनी, गोरस जं जं गोपालुं ।

X

X

त्रिगुण सत पचीस, भेद पचास भगिजं  
पंच ध्योम त्रिण सुनि, पंच तहां अगनि पुणिजं  
पंच मूद्रा लट कमळ, घोडरी शंभ अम्यंतरि  
सपत धात अष्टांग, नाडि नय कोठा बीहतरि

साधिक असाध काया सत्तंग, मति अवाधि पति जोगसुर ।  
सियनाथ अयो केसव सुकवि, गोरख आदि अनादि गुरु ॥

गुजराती प्रभाषापत्र रचनाएँ :

उपरोक्त रचनाओं के अतिरिक्त गुजराती मिश्रित राजस्थानी में लिखित कई काव्य पाए जाते हैं जिनमें निम्नलिखित उल्लेखनीय हैं—

(१) ओपाहरण (उपाहरण)<sup>१</sup> :

इसके रचयिता परमाणद ब्राह्मण, बड़ौदा के निवासी थे, जिन्होंने सवत् १५१२ में हरिवंश-पुराण के आधार पर इसकी रचना की। इसमें उपा और अनिरुद्ध के विवाह का वर्णन है।

(२) उपाहरण<sup>२</sup> :

यह भी उपरोक्त विषय से ही संबंधित है। यह विविध वेशियों की चाल में रचित ३२ कड़वों की कृति है। इसकी रचना सवत् १५५४ में जनादेन नामक किसी ब्राह्मण कवि ने की थी। उदाहरण यह है—

यनिता यचन सुष्णी आकुलो व्याकुलो अंग डलाय, भल्या मन मेलज्यो ए ।  
उपा लली लली पाय लागइ, मागइ बरलील बिलास, भल्या मन मेलज्यो ए ।  
सहीनइ बारि कुमारडी सारडी नाहु करुरे, भाल्या मन मेलज्यो ए ।  
आगइ उमयाइ परठिउ सोरठिउ कृष्ण कुमार, भल्या मन मेलज्यो ए ।

१. नागरी प्र० प०, वर्ष ५६, अंक १ :—वीसवीं त्रैमासिक विवरणिका, (२००४-२००६) :

२. के० ह० प्रयुः प्राचीन गुर्जर काव्य में प्रकाशित :

उषा रे चालणहार, सार करइ सहियरू, सहि ए ।  
 किम मलसू रे पिरि ? दूरि सासहँ सहियर लणू ए ।  
 गुप्त आगति करता गूप्त, बूमती सबि तुहनइ बह्या ए ।  
 तुम्ह मेहलां सज्जन समोह, मोहि पड़ी महिला धनू ए ।

### (३) सीताहरण<sup>१</sup> :

सीताहरण के रचयिता का नाम कर्मण है। दोहा, चौलाई, छप्पय, गीत आदि कुल मिलाकर ४९५ छन्दों का यह काव्य है जिसका रचनाकाल संवत् १५२६ है। यह माधारण आख्यान और यात्री की कोटि का काव्य है। 'काव्य की कई पंक्तियाँ कान्हुदे प्रयत्न की पंक्तियों से मिलती हैं। दोनों काव्यों में कई पद प्रयोग और प्रयोग समान हैं'। कथा का मुख्य प्रसंग रावण द्वारा सीता के हरण और राम की रावण पर विजय प्राप्त करने की घटनाओं से संबंधित है। राम चरित की अत्यान्व कथाओं और घटनाओं की या तो सूचना मात्र दी गई है अथवा उन्हें बिलुप्त ही छोड़ दिया गया है। प्रतीत होता है कि कवि का उद्देश्य कविता के माध्यम से केवल सीताहरण की कथा कहना है। कई नवीन प्रसंगों और घटनाओं की योजनाएँ मिलती हैं किन्तु इनसे न तो कथा में गति ही आती है और न ही रस की सृष्टि होती है। समस्त रचना वर्णन प्रधान है। एक उल्लेखनीय बात यह है कि कर्मण भोग की अनिवार्यता बार बार दोहराई गई है और भावी की अवश्यभाविता पर भी बल दिया गया है। वीररस का निस्संदेह, अच्छा वर्णन हुआ है। कुछ उदाहरण देखे जा सकते हैं—

हरिण के पीछे गए राम की सहायतार्थ सीता के आग्रह करने पर लक्ष्मण का उत्तर—

सूर न ऊगइ, पवन न कदकइ, सायर सलिल न गाजइ । (८२)

वेद न बतइ, धूह सलकइ, गंग पूर नवि चालइ ।

रामनइ कणि कुहु को गांजइ ? लक्ष्मण ईन परि बोलइ । (८३)

बाली वध के पश्चात् धानर सेना का इकट्ठा होना तथा सयाम की तैयारी —

सेन मेलिआं, कटक चलाय्यां, लेहइ सूर न सूसइ ।

एकइ आमलइ धानर भूमधा, कहु, काज किम सीजइ ? (१८०)

इसी समय हनुमानजी का कथन—

कहित ऊडुवि नभ चहुँ, कहित शशहर रवि फोडूँ

कहित पइसी पायाल शेष वासिग कणि मोडूँ

कहित स्वर्ग संबरवि इन्द्र इन्द्रासन टालूँ

कहित कपिल मलवि फोडि रयणायर रोलूँ

हनमन्त कहइ, ओराम ! सुनि, हँ धानर एतूँ कहँ ।

ऊपाड़ी लंक रावण सहित दसिणयो उत्तरि बरुँ ॥ (१८२)

१. के० ह० ध्रुव : प्राचीन गर्जर काव्य में प्रकाशित :

२. वही; प्रस्तावना, पृ० १७ :

युद्ध स्थल का दृश्य—

मांसद तोर, भड्ड भड्ड मोटा, भाला तथा अंगार ।  
 थलगद धानर अनद विलूरद, ते नबि लाभद पार ॥ (२७०)  
 रणमाहि राजत आयुध मेहलद, पाखर पेट यछूटद ।  
 फावद घाउ घणा लक्ष्मारी, माहि कटारी फूटद ॥ (२७१)  
 मेहलद घाउ नह तिहां करसी चालद बिहू पलि बाण ।  
 छप्पन कोडि रनि बाजिअ वाजद कायर पड्ड पराण ॥ (२७२)

(४) हरि लीला सोलह कला—

दोहों चौपाइयों और पदों में इसकी रचना किमी भीम नामक कवि ने संवत् १५४१ में की थी। संवत् १७२९ में लिपिबद्ध, इसकी हस्तलिखित प्रति, हिंदी साहित्य-सम्मेलन, संग्रहालय, प्रयाग में है। इसमें भागवत का विषय—विशेषकर श्री कृष्ण परित का संक्षेप में वर्णन किया गया है। एक पद इस प्रकार है—

अनंद एक अभीनचोरि धृंदावन मो जाव्य ।  
 बंश धजाये चीठलोरि तेनि छंद नाचे नाव्य ॥ (३५)  
 धृंदावन गोपी नाचेरि तेनि रंघे राखे राम ।  
 राग मधूर स्वर आलचे री गाए हरी बीलाश ।  
 सुंदरी अव नवयोयनारि रंग भव्य देखे रास ॥ (३६)  
 पायल्य बृंद धीनती लणूरि माहे सामल बन ।  
 “भीम” भणे अंतर ले लागोरि धन्य धन्य ते गोपीजन ॥ (३७)

पौराणिक और धार्मिक रचनाओं के प्रसंग की समाप्त करने से पूर्व चित्रम की सत्रहवीं शताब्दी उत्तरार्द्ध की एक अत्यन्त प्रौढ रचना ‘महादेव पार्वती री बेलि’ का किंचित वर्णन करना आवश्यक जान पड़ता है।

इसकी एकमात्र प्रति अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर में है<sup>१</sup>। इसे ‘हर पार्वती री बेलि’ भी कहते हैं। ३८१ छन्दों में रचित यह बहुत उत्कृष्ट कोटि की रचना है। इसमें भगवान् शंकर के दो विवाहों के अत्यन्त रमणीय, सजीव और रसपूर्ण वर्णन किए गए हैं। शंकर का पहला विवाह सती के साथ और दूसरा पार्वती के साथ हुआ था। काव्य की मुख्य कथा-वस्तु इन्हीं विवाह-वर्णनों से संचालित है। शृंगार, वीर, बीमत्स, भयंकर आदि रसों का इसमें सुन्दर परिपाक हुआ है। बीच बीच में प्रसंगानुकूल प्रकृति के हृदयग्राही और चित्रमय वर्णन मिलते हैं। सत्रहवीं शताब्दी की राजस्थानी बेलिपरम्परा की यह अंतिम प्रौढ कृति कही जा सकती है। इसका रचनाकाल सत्रहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध प्रतीत होता है; विशेषतया इस शताब्दी के अन्तिम वर्षों। यह संवत् १७०२ के लगभग लिपिबद्ध की गई थी; अतः रचनाकाल निश्चित रूप से इससे पहले ही है। इसके अन्तिम छंद में रचयिता का नाम ‘निसनउ’ मिलता है—

१. ना० प्र० ५०, वर्ष ५६, अंक १, (उन्नीसवीं त्रैमासिक विवरणिका—सं० २००१-२००३):
२. हस्तलिखित प्रति नं० ६८:

अकल सकल अवगति अपरंपर रामेसर मोटउ राजान ।

फिसनउ बहइ कृपा हिय कोजइ बडवातार बपारण बांम ॥

रचयिता के विषय में हमने अधिक और कुछ पता नहीं चन्ता। श्री नरोत्तमदाम स्वामी के अनुसार, 'आढा किमना ने हर पार्वती की बेलि की रचना करपूथीराज की निम्न रचमयी की बेलि की सकल रचयी की'। यहां विद्वान् लेखक ने किमनउ और आढा बिसना का एक ही व्यक्ति मान लिया है, जो विचारणीय है। आढा किमना सुप्रसिद्ध कवि दुरमाजी के सबसे छोटे पुत्र थे। दुरमाजी की 'बूढ़ावस्था में अपने गवने बड़े पुत्र भारभलजी के साथ कुछ लटपट हो गई थी,....इसलिये वे अपने सबसे छोटे पुत्र किसनाजी के साथ पांचेटिया (मारवाड़) में रहते थे'। पांचेटिया डिंगल के प्रसिद्ध कवि दुरमा आढा के खंनजों का गांव है। अनूप मन्त्रत लाइब्रेरी की हस्तलिखित प्रति के एक पन्ने में किमना आढा की मृत्यु का उल्लेख इस प्रकार है—

'इने सावत्ते काल कीयी.....सां० १७०४ रा मागसर बरी १४ आठ कौसन पचेठीरी'।

यह प्रति संवत् १७१३ के आम पास लिखी गई थी, अतः उपर्युक्त सूचना में सन्देह का कोई कारण नहीं प्रतीत होता। दुरमाजी का संवत् १७०१ तक वर्तमान रहना पहले सिद्ध कर आए हैं। दुरमाजी ने जब अपनी ममस्त संपत्ति पुत्रों में बांट दी, तो उसके बाद पांचेटिया ग्राम इनको राणा प्रताप में मिला था। यदि यह सत्य है, तो यह गांव संवत् १६४३ और संवत् १६५३ के बीच किसी समय मिला होगा, क्योंकि राणा ने संवत् १६४३ में विसौड-गढ़ व माडलगढ़ को छोड़कर अपना मारा प्रदेश अधिकार में कर लिया था। संवत् १६५३ में राणा की मृत्यु हुई। इन सब बातों पर विचार करने में यह अनुमान किया जा सकता है कि यदि आढा फिसना और किसनउ एक ही व्यक्ति हों, तो इस बेलि की रचना निश्चय ही सत्रहवीं दातावदी के उत्तरार्ध में हुई थी। किन्तु दोनों व्यक्तियों को एक मान लिए जाने में सन्देह है। यह बेलि शुरू से अन्त तक जैन-शैली से प्रभावित है, और यह असंभव है कि चारण-शैली के सुप्रसिद्ध कवि आढा दुरमा के पुत्र, जो प्रायः जीवन भर अपने पिता के पास रहे, विरासत में मिली प्रचलित चारण-शैली को छोड़कर एकबारगी, जैन-शैली में रचना करे। अनुमान है कि कवि किसनउ जैन-शैली से प्रभावित कोई जैन-चरणेतर कवि थे। इस 'बेलि' की विषय वस्तु के आधार पर कवि जैन-चरणेतर प्रतीत होते हैं, और शैली के आधार पर चरणेतर। संभवतः ये ब्राह्मण थे। चूंकि यह आलोच्यकाल के बाद की रचना है, इसलिये यहां इस पर विशेष विचार नहीं किया गया है।

१. राजस्थानी साहित्य : एक परिचय, पृ० ३० :

२. डा० मोतीलाल मेनारिया, डिंगल में वीररम, पृ० ५० :

३. 'गोरा हट जा', परिसिष्ट 'स', पृ० १३७-परम्परा (जोधपुर), वर्ष १, अंक २, १९५६ :

४. प्रति नं० ९६ :

५. राजस्थानी साहित्य के अपरिचित कवियों की जीवनी, (ह०प्र०-मू०जा० पु०, कलकत्ता) :

६. गहलोत : राजपूताने का इतिहास, प्रथम भाग :

## अध्याय ८

### लोक साहित्य

#### पूर्व-परिचय :

अपभ्रंश के अनेकशः दोहों से तत्कालीन लोक-रचि का पता चलता है। भोज-कृत सर-स्वती-कंठाभरण, मेरुतुंग के प्रबन्ध-वितामणि, देवसेन के सावयधम्म-दोहा, सोमप्रभ के कुमार-पाल-प्रतिबोध तथा पुरातन-प्रबन्ध-संग्रह और हेमचन्द्र के प्राकृत-व्याकरण में संकलित व उद्धृत दोहों से तत्कालीन लोक-जीवन की बहुमुखी झांकियाँ प्राप्त होती हैं। अपभ्रंश के कुछ अधिक प्रसिद्ध दोहे तो राजस्थानी-रूप धारण करके आज भी जीवित हैं<sup>१</sup>।

शुद्ध लौकिक प्रेम-कथा के रूप में पाया जाने वाला उत्तरकालीन अपभ्रंश का सर्वप्रथम काव्य ग्रन्थुल रहमान का सन्देश-रासक है। इसमें ऋतु-वर्णन के साथ प्रोषित-पतिका नायिका की बिरह-भेदना का वर्णन किया गया है। अपभ्रंश की यह विरासत, स्थानीय विशेषताओं एवं कहीं-कहीं कुछ परिवर्तित लोक-रचि के साथ राजस्थानी लोक-साहित्य को मिली है। विक्रम की पन्द्रहवीं शताब्दी से तो विविध लोक-कथानक, भाषा-काव्यों के रूप में, जैन तथा जैनतर कवियों के लिये प्रचुर परिमाण में मिलते हैं। कथा-सरित्सागर, विक्रम-चरित और भोज चरित, विविध लोक-कथाओं के प्रेरणा-स्रोत रहे हैं।

चौहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में रचित<sup>२</sup> 'बीसलदेव रास' बहुत ही सुन्दर प्रेम-काव्य है जो बोलचाल की राजस्थानी भाषा में लिखा गया है। लगभग इसी समय में साहित्यिक राजस्थानी भाषा में 'शृंगार शत' नामक शृंगारिक काव्य लिखा गया<sup>३</sup>। इसके प्रारम्भ में सामान्य-नायिका-वर्णन तथा बाद में पद-ऋतु वर्णन है। भाषा, भाव, वर्णन-शैली और प्राचीन-परम्परा-संबंध के कारण, यह बहुत महत्वपूर्ण रचना प्रतीत होती है। एक ओर तो यह 'शतक' संस्कृत के अमरक शतक, शृंगार शतक आदि का स्मरण दिलाता है तथा दूसरी ओर सन्देश-रासक की परम्परा का। जहाँ 'बीसलदेव रास' में बोलचाल की भाषा मिलती है, वहाँ इसमें तत्कालीन साहित्यिक भाषा।

पन्द्रहवीं शताब्दी में प्रचलित लोक-कथानकों पर लिखे गए काव्यों में कुछ प्रमुख ये हैं—

(१) संवत् १४२७ में लिखित असाहस की 'हंसावली'<sup>४</sup> चार खण्डों में विभाजित ४४०

१. श्री चन्द्रधर शर्मा गुलेरी : पुरानी हिन्दी, पृ० १५-१६, (प्रथम संस्करण) .

२. बीसलदेव रास, भूमिका, पृ० ५५,

(सम्पादक : डा० माताप्रसाद गुप्त तथा श्री अगरचन्द नाहटा) :

३. भारतीय विद्या, तृतीय भाग, संवत् २०००-२००१, पृ० २११-२२३ में प्रकाशित :

४. (क) के० का० शास्त्री : कवि चरित, भाग १, पृ० ३;

(ख) प्राचीन राजस्थानी साहित्य, भाग ६, (साहित्य संस्थान, उदयपुर), पृ० १५-१६;

(ग) गुजराती साहित्यनुं रेखा दर्शन, खड पहलो, पृ० ५६-५७ तथा १६७;

(घ) जैन गुर्नर कवियों, भाग १, पृ० ४६ :

छन्दों का काव्य है। इसमें यथास्थान शृंगार, श्रद्धा, हास्य व करुण रसों की अभिव्यञ्जना हुई है।

- (२) कवि भीम-कृत सवयवस्त चरित्र<sup>१</sup>, जिसका रचनाकाल संवत् १४६६ है, ६७२ कड़ियों में रचित शृंगार और श्रद्धा-रस-प्रधान कृति है।
- (३) वसन्त-विलास<sup>२</sup> के रचयिता जैनेतर<sup>३</sup> कवि गुणवन्त बड़े जाते हैं। यह शृंगार-रस का काव्य है जिसमें वसन्त की मादकता एवं जीवन के उत्सास का मधुर वर्णन हुआ है। फाल्गुन मास की शीड़ा वर्णित होने से विद्वान् इसे एक प्रकार का फागुन-काव्य ही मानते हैं<sup>४</sup>। इसकी रचना इस शताब्दी के प्रारम्भिक वर्षों में हुई थी<sup>५</sup>।
- (४) मयण छन्द या भवन रास ३४ पद्यां की शृंगारिक रचना है<sup>६</sup>, जिसके रचयिता कवि मयण बम्भ बताए जाते हैं। इसकी कुछ चर्चा भी हुई है<sup>७</sup>। इस शताब्दी का उत्तरार्द्ध इसका रचना समय है<sup>८</sup>। मयण बम्भ के कवित्व अनूप संस्कृत साइबेरी<sup>९</sup> तथा श्री धर्मय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर में सुरक्षित हस्तलिखित प्रतियों में मिलते हैं<sup>१०</sup>। वही कुछ कवित्तों का नाम 'मयण-कौतुहल' भी दिया गया है<sup>११</sup>। 'माधवनाथ कामकन्दला-प्रबन्ध'<sup>१२</sup> के एक दोहे में वर्णित 'मयण-पुराण' के रचयिता भी संभवतः यही कवि हैं<sup>१३</sup>।
- (५) कवि हीर भाट-कृत भान कतूहलम् या भानवती विनयवती शतक टोडा और ईडर के राजाओं से संबंधित काव्य है<sup>१४</sup>। कवि ने जिन छन्दों द्वारा सासकुंवरि और विलल-

१. (क) मजमुदार : गुजराती साहित्यनां स्वरूपो, पृ० ६५-६८;  
(ख) प्राचीन राजस्थानी साहित्य, भाग ६, पृ० ४४-४५;  
(ग) गुजराती साहित्यनु रेखा दर्शन, रेखा ३, पृ० ५६-५७;  
इसकी कथा के लिए देखिए : राजस्थान-भारती, भाग ३, अंक १, अप्रैल, १९५० :
२. के० ह० ध्रुव : पंजरमां शतकना प्राचीन गुर्जर काव्य, में प्रकाशित :
३. वही; भूमिका, पृ० १४-१५ :
४. (क) प्राचीन राजस्थानी साहित्य, भाग ६, पृ० २८;  
(ख) गुजराती साहित्यना स्वरूपो, पृ० २२५-२३० :
५. (क) ध्रुव : पृ० ६० ना प्राचीन गुर्जर काव्य, भूमिका, पृ० १४;  
(ख) गुजराती साहित्यनां स्वरूपो, पृ० २०२ तथा २२५ :
६. प्रति बड़ौदा प्राच्य मंदिर में प्राप्त है।
७. (क) गुजराती साहित्य ना स्वरूपो, पृ० ११०-११२; (ख) शोध-पत्रिका, भाग ८, अंक २-३, संवत् २०१३, नाहुटा—'कवि मयण बम्भ का महत्वपूर्ण परिचय' :
८. वही :
९. प्रति नं० ३०, ३८, ६७, ७८, ८६, ८८ तथा १२६ ।
१०. शोध-पत्रिका, भाग ८, अंक १-२, संवत् २०१३, पृ० ५२ :
११. ह० प्रति नं० ३८ तथा ८६, (अनूप संस्कृत साइबेरी, बीकानेर) :
१२. अंग १, दोहा १५, (फुटनोट)—महोदधि मयण पुराण श्री, चंच भरीनद मति ।  
कवि कायस्थ कथा वहह, नरसा मुत गणपति ॥
१३. गुजराती साहित्यनां स्वरूपो, पृ० ११०-११२ :
१४. शोध-पत्रिका, भाग ८, अंक ४, संवत् २०१४, नाहुटा—'कवि हीर भाट कृत भान-कतूहलम्' :

कुंवर नामक दो बहन राणियों और ईडर के राजा गयापाल का गृह-कलह मिटा कर मेल कराया था, वे भान कतूहल नाम से प्रसिद्ध हैं। कवि का रचनाकाल लगभग वही है जो मयण बम्म का।

- (६) संवत् १४१६ में मधुसूदन व्यास-रचित विक्रम चरित्र चउपई<sup>१</sup> में दुख-भंजन और दान-शीलता में प्रसिद्ध राजा विक्रम का चरित्र वर्णित है।
- (७) संवत् १४११ में रचित किसी सघाह कवि के प्रसुम्न चरित का उल्लेख भी मिलता है<sup>२</sup>।
- (८) इनके अतिरिक्त जनसाधारण में भड्डली ग्रंथ<sup>३</sup> की कहावतें विशेषतया वर्षा संबंधी कहावतें बड़ी प्रसिद्ध रही हैं। इसके अन्य नाम, 'मेषमाता ग्रन्थ', 'डंक और भड्डली ग्रन्थ' हैं, पर हिन्दी में 'घाघ और भड्डरी' नाम ही अधिक प्रचलित है। घाघ और भड्डरी की कहावतें अब तो प्रादेशिक भाषाओं के रंग में रंग कर सर्वत्र फैल गई हैं, पर मूल में ये उत्तरकालीन अपभ्रंश या अवहट्ठ की रचनाएं हैं। श्री अमरचन्द्रजी माहटा के पास पाटण भंडार की हस्तलिखित प्रति की प्रतिलिपि तथा अन्य कई प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों की प्रतिलिपियां देखने में आईं थी। इनके आधार पर यह कहा जा सकता है कि इस ग्रन्थ का रचनाकाल पन्द्रहवीं शताब्दी के पश्चात् का किसी प्रकार नहीं हो सकता। एक उदाहरण देखा जा सकता है—

पोस मासि विज्जुल लवइ, गज्जइ छाया धरभु।  
सा जाणेजे भड्डली, जलहण बडइ गरभु॥  
आयण मास चउदसिहि, जेतउ पुव्वह जोगु।  
तैतउ घरिसइ अंबहरु, भासा सीसइ लोउ॥

प्राचीन काल में पाए जाने वाले लोक साहित्य को मुख्य रूप से तीन मोटे भागों में बाट सकते हैं—(१) लोक काव्य, (२) फागु काव्य तथा (३) लोक गीत। लोक काव्य दो रूपों में उपलब्ध है—(क) प्रबन्ध और (ख) सूक्तक।

नीचे क्रमशः इनका परिचय दिया जाता है। इनके अतिरिक्त अन्य प्राप्त रचनाओं का उल्लेख भी यथास्थान किया गया है।

### (क) प्रबन्ध काव्य

(१) दामो : लपनसेन पदमावती चौपई\*

यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है। डा० हरिकान्त श्रीवास्तव ने इसे अप्राप्य बताया

१. गुजराती साहित्य; खंड ५ मो. पृ० ४०२, (संपा०-क० मा० मुशी, बम्बई, १९२६)।

२. हिन्दी अनुशीलन, वर्ष ६, अंक, १-४।

३. ह० प्रति पाटण भंडार में है।

४. संवत् १६६६ में लिपिबद्ध, इसकी हस्तलिखित प्रति श्री अमय जैन ग्रंथालय, धीकानेर में है। प्रस्तुत विवेचन उसी के आधार पर किया गया है।

है, परन्तु यह कथन ठीक नहीं है। इसका कुछ विवरण नागरी प्रचारिणी सभा की सोत्र रिपोर्ट<sup>१</sup> और मिथवन्धु-विनोद<sup>२</sup> आदि में मिलता है।

इसकी रचना दामो नामक कवि ने संवत् १५१६, जेठ बदी नवमी, बुधवार को की—

संवत् पनरइ सोलोत्तर तर, मझारि जेठ बदी नवमी बुधवार

यह एक प्रेमकथा है जिसके रस और सारांश का परिचय कवि ने प्रथम छन्द में ही दे दिया है—

मुणउ कया रसलोज यिलादा, योगी भरण राय बनवाम।

पदमावती बहुत दुःख सहइ, मेलउ करि कवि दामउ बहई।

यह कथा लगभग ३०० दोहे-चौसाइयों में कही गई है। बीच में, कहीं-कहीं संस्कृत श्लोक और प्राकृत गाथाएं भी हैं। कथा तीन खण्डों में विभाजित है। यद्यपि कवि के कथन के चार खण्डों की सूचना मिलती है—

सीजउ खंड चढपउ परमाण, चौयउ खंड मुणउ सतुर सुजांन

तथापि दूसरे खण्ड की समाप्ति और तीसरे खण्ड के प्रारम्भ की सूचना कहीं नहीं है। इस प्रकार, दूसरे खण्ड के पश्चात् ही कवि चौथा खण्ड प्रारम्भ कर देता है, जो वस्तुतः तीसरा खण्ड ही होना चाहिए।

कथानक :

गडमाभीर के राजा हंसराय की बेटी का नाम पदमावती था। सिद्धराज नामक एक योगी को पता लगा कि १०१ राजाओं को मारने वाले को वह स्वयंवर में बरण करेगी, तो उलने जंगल में एक कुएं के तल से लेकर नगर के तालाब तक एक सुरंग बनाली और अपने राजाओं को धोखे से उस कुएं में इसी उद्देश्य से डलवा दिया। एक दिन वह सख्तनीती के राजा सख्तमसेन के पास गया और उसे एक विजोरा दिया। राजा ने विजोरे को बीरा पर उसमें से रत्न निकले। इस पर राजा योगी की खोज में निकला और एक जंगल में उमरे पाया। राजा बहुत ही प्यासा था, उसने पीने को पहले पानी मांगा। योगी ने उसे उस कुएं पर भेजा और उसमें डलवा दिया। सख्तमसेन ने कुएं में पड़े हुए राजाओं को बाहर निकाला। उनसे उसको पता लगा कि योगी की इच्छा १०१ राजाओं को मार कर पदमावती के स्वयंवर में स्वयं बर चुने जाने की है—

पदमावती योगी बरइ एकोत्तरसउ मारि

जब योगी ने यह देखा तो वह बावन हाथ की एक चिला कुएं पर डाल कर चला गया। इस पर कुएं में मत्स्यकार हो गया और राजा सख्तमसेन बहुत ही व्यर्थ होकर विचार करने लगा—

जीव दया नहु पाली देव, सगुर साधु नहु कीधी सेव।

रयणी भोजन सणयलीया नीर, दीयो बिषाता दुख सरीर।

१. भारतीय प्रेमाभ्यासक काव्य, 'ग्रन्थ परिचय', पृ० ३३ :

२. Annual search Report for the year 1900, (संख्या ८८) :

३. प्रथम भाग, पृ० २२५, (द्वितीय संस्करण) :



पर उसने हिम्मत नहीं हारी । कवि कहता है—

साहस सत न छोड़ीयइ, जइ बहु संकट होई ।

उसने कुएं की ईंटें निकालीं, इस पर रास्ता नजर आया और वह सरोवर के तट पर पहुंच गया । यहां का दृश्य बहुत ही मनोरम था । उसने वहां सुन्दर स्त्रियां देखी—

सरस सकोमल कुच कठिण, गय गति संक बिसाल ।

हंसा चंचल कनक खंभ, झड़ी भुयंगा भास ॥

यहां से एक ब्राह्मण का वेश बना कर वह गङ्गामोर में एक ब्राह्मणी के घर पहुँचा जिसने अपना पुत्र मानकर उसे वहां के राजा से परिचित कराया । राजा ने उसे राज-पुरोहित बना दिया । राजमहल से घर आते समय उसको गथाक्ष में बैठी पद्मावती ने देखा; भाँखें चार हुई और वह उस पर रीझ गई ।

राजा ने अपनी बेटी पद्मावती का स्वयंवर रचा । पद्मावती ने वरमाता उरी के गले में डाली । एक पुरोहित को राजकुमारी धरण करे, यह सहा हो ही कैसे सकता था ! मरवाने के दुरादे से उसको जंगल में एक सिंह के घागे छोड़ा गया, पर उसने सिंह को मार दिया । पश्चात् स्वयंवर में एक राजाओं से उसका भयंकर युद्ध हुआ—

लुटइ कमल धड उपरि पडइ, मांहे मांहि सूर ईम भिडइ ।

धड सुं धड जुडइ रिण जोर, हा ! हा ! सबद हुआ जग सोर ।

इसमें वह विजयी हुआ और राजा के पूछने पर उसने अपना सारा रहस्य बता दिया । इस पर राजा ने हर्षित होकर दोनों का विवाह कर दिया । लखमसेन तथा पद्मावती आनंद-पूर्वक वहां रहने लगे । यहां पहला खंड समाप्त होता है ।

एक दिन लखमसेन ने एक स्वप्न देखा जिसमें योगी ने उससे पानी मांगा । वह जग गया और उसे डूँढ़ता हुआ वह उसके पास चला गया । योगी ने एक बचन पालन करने की प्रतिज्ञा करवा कर पानी पी लिया । बचन में, पद्मावती के ६ महीने के गर्भ के बच्चे को योगी ने राजा से मांगा । इस पर वह बहुत दुखी हुआ । जब पद्मावती को इस बात का पता लगा तो वह बोली—

पुरव पराक्रम बाचा सार, काटि पैठ भम लावउ बार ।

विषय हो, लखमसेन ने बच्चे को निकाला और उसको लेकर योगी के पास गया । योगी ने बच्चे के चार खंड करने के लिए कहा, और उसने वह भी किया । बच्चे के चार खंड करने पर ये वस्तुएं निकलीं—(१) धनुष-बाण, (२) खड्ग, (३) घोड़ी और (४) एक सुन्दरी । राजा को इस पर बहुत आश्चर्य हुआ और उसके हृदय में वैराग्य उत्पन्न हो गया । कर्ता की गति वही विचित्र है—

सय मांण पण मुख धटिउ, देखी सूर नर लोई ।

जैव सहार्व सउ सहै, करता करइ स होई ॥

वह सर्वस्व त्याग कर कपूरधारा नगर के पास एक सागर के किनारे जा बैठा । यहां के नगर-सेठ 'हरीया' के दूबते हुए पुत्र को उसने बताया । इस पर सेठ बहुत ही प्रसन्न हुआ

भीर धूमधाम से लखमसेन को नगर में लाया गया। सर्वत्र उसकी प्रशंसा होने लगी। पराए के दुल में दुखी होकर, उमका भला करने वाले वीर पुरुष कम ही होते हैं—

पर दुलई ते दुखीयां, पर मुख हरष करंत।

पर कजइ मुदा मुहड़, ते बिरसा नर हंत॥

पर दुलई सुख उपजइ, पर मुख दुख करंत।

पर कजइ कायर पुरस, घरि घरि बार फिरंत॥

सोह सोचाणो सापुरिस, पडि पडि उठंत।

गय गहर कुच कापुरिस, पडे न थल उठंत॥

यहां के राजा का नाम चन्द्रसेन था। उसकी पुत्री चन्द्रावती भीर लखमसेन में परस्पर प्रेम हो गया। इसका पता जब चन्द्रसेन को लगा, तो वह इसको मारने पर उताऊ हो गया। लखमसेन ने इस पर अपनी भारी पिछनी बातें वहीं, जिनको सुनकर राजा सन्तुष्ट हो गया और धूमधाम से उसने दोनों का विवाह कर दिया। हरीया सेठ बहुत ही प्रमत्त हुआ। यहाँ जबि ने तीसरे खंड के समाप्त होने की सूचना दी है, पर वास्तव में दूसरा खंड ही समाप्त होता है।

इपर पदमावती लखमसेन की खोज में निकली। उसने एक पनपट पर उसको चन्द्रावती के साथ चौपड खेलते हुए देखा। लखमसेन ने तुरन्त ही पदमावती को पहचान लिया। महमा उसे वह योगी भी दिखाई दिया। योगी को देखते ही उसकी करतूतें याद कर वह क्रुद्ध हो उठा और दोनों में भीषण युद्ध प्रारम्भ हुआ। अन्त में योगी को लखमसेन ने मार डाला। पदमावती तथा चन्द्रावती दोनों के साथ वह चन्द्रसेन के पाग गया और विदा मांगी। राजा ने उनको विदा किया—

छइ आर्तास धीय हई भाई, बोई कुमरि तव देई पठाई।

यहां से वह गङ्गामाँवर हंमराय के पास आया। नगर में खुशियां मनाई गईं। यहां से भी उसने विदा मांगी। विदा के समय दोनों राजाओं के भागू बहने लगे—

बोई राजा मिलीया तिगि काल, भयणी नीर बहई अतराल।

अब लखमसेन दोनों राधियों के साथ अपनी राजधानी लखनौती में आया। उसके प्रागमन पर राज्य भर में हर्ष मनाया गया। राजा ने सारा हाल सुनाया—

योगी सरिसइ मइ दूष सहजइ, घाल्यइ कूपर कष्ट भोग्यइ।

गड़ सामउर रहई छई राय, तास धीय परणो रंग माहि।

पछइ कपूर धार हं गयइ, चंद्रावती घोबाहण लीइ।

भीर सब प्रेमपूर्वक आनन्द से रहने लगे।

संक्षेप में यही 'चौपई' की कहानी है। कहानी में विशेष नवीनता नहीं है, उत्कानीन अन्य प्रचलित प्रेमकथाओं की तरह ही है। रचना शृंगार-रस-प्रधान है जिसमें वीर रस का भी अच्छा चित्रण मिलता है। पर घटना प्रधान होने के कारण शृंगार के संयोग अथवा वियोग किमी भी पक्ष का मार्मिक वर्णन न होकर साधारण वर्णन ही हुआ है। घात-प्रतिघात और कथानक-रुद्धियों के सहारे, वर्णनात्मक ढंग से नया आगे बढ़ती रहती है।

बीच-बीच में दिए गए सुभाषितों को धाभा से कहानी जगमगा उठी है। यह इसकी अपनी विशेषता है। कवि जैन धर्म से प्रभावित प्रतीत होता है।

## (२) कल्लोल : दोला-भारुवा दूहा<sup>१</sup> :

इसके रचयिता के विषय में कुछ विशेष पता नहीं चलता। इसके संपादकों ने किसी एक व्यक्ति द्वारा रचे जाने की संभावना प्रकट करते हुए भी, वास्तव में जनता को ही इसकी निर्मात्री माना है<sup>२</sup>। परन्तु कुशलताम-रचित 'दोला-भारुवारी चौपई' के एक दोहे के अनुसार, किसी कल्लोल नामक कवि के इसके रचयिता होने की संभावना ध्वनित होती है। दोहा इस प्रकार है—

गाहा - गूढा - गीत - गुण - कज्जित - कथा - कल्लोल ।

चतुर-तणा चित्त-रंजवण, कहियइ कवि कल्लोल<sup>३</sup> ॥

संपादकों की यह दलील कि इस रचना में लोक-गीत-गरम्परामों और लोक-वार्ताओं की विशेषताओं का पालन होने के कारण, जनता इसकी निर्मात्री है, विशेष मजबूत नहीं है। वास्तव में किसी कवि-विशेष का रचा हुआ तो यह होना ही चाहिए और संभवतः कल्लोल ही इसका रचयिता है। डा० मोतीलाल मेनारिया<sup>४</sup>, श्री परशुराम चतुर्वेदी<sup>५</sup> तथा श्री गोवर्धन शर्मा<sup>६</sup> के विचार भी ऐसे ही हैं। अन्धन इसके रचयिता का नाम हरराज लिखा गया है<sup>७</sup> जो ठीक प्रतीत नहीं होता। डा० हरिकान्त श्रीवास्तव<sup>८</sup> ने रचयिता को प्रभाव बताकर मध्यम-भाग पकड़ा है।

इसके रचना-काल के विषय में अनुमान लगाया जा सकता है। कुशलताम ने इसके बिलंबे हुए दोहों की कथा-सूत्र में पिरो कर 'चौपई' की रचना संवत् १६१७ में की थी। उसके मूल में लिखा है—

दूहा घणा पुराणा अछइ, चउपई बंध कियो मई पछइ ।

इसके आधार पर संपादकों का कहना है कि इन दोहों की रचना संवत् १४५० के बाद की नहीं हो सकती<sup>९</sup>। पर ओलाकी का अनुमान है कि प्रसंगी काव्य का समय संवत् १५००

१. सर्वेपी रामसिंह, सूर्यकरण पारीक और नरोत्तमदास स्वामी द्वारा संपादित, तथा ना० प्र० सं० द्वारा प्रकाशित, (द्वितीय संस्करण) :

२. वही ; प्रस्तावना, पृ० २७ तथा ४३ :

३. वही ; परिशिष्ट—(२) (घ), पृ० २७७ :

४. राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० १३४ :

५. हिन्दी काव्य-धारा में प्रेम प्रवाह, पृ० २६, (प्रथम संस्करण, १९५२ ई०) :

६. प्राचीन राजस्थानी साहित्य, भाग ६, पृ० ८३-८५, (प्रथम संस्करण) :

७. (क) डा० कमल कुमारेण्ड : हिन्दी प्रमास्यानक काव्य, पृ० १२-१८, (१९५३) ;

(ख) मुद्देवप्रसाद वर्मा : हिन्दी के मुसलमान कवियों का प्रेम काव्य, पृ० ११, (१९५७) ;

८. भारतीय प्रेमास्यानक काव्य, पृ० १६५, (प्रथम संस्करण, १९५५) :

९. दोला-भारुवा दूहा, प्रस्तावना, पृ० ८, फुटनोट :

के सगमग होगा<sup>१</sup>। देमाई ने एक हस्तलिखित प्रति का विवरण दिया है<sup>२</sup>, जिसके अन्त में निम्नलिखित दोहा है—

पनरहसं तोसैं सरस, कथा कही गुण जाण ।

बदि घंशालें वार गुरु, तीज जाण सुभ बाण ॥

इसके अनुसार, संवत् १५३० में, इस काव्य की रचना हुई। डा० मोतीलाल मेनारिया का भी यही निश्चित मत है<sup>३</sup>। डा० कमल कुलश्रेष्ठ ने सन् ईस्वी १५०० में १७५० तक के प्रायः हिन्दी-प्रेमाख्यानकों की सूची में इसका नाम गिनाया है<sup>४</sup>। जो हो, अनुमानतः विक्रम सोलहवीं शताब्दी के प्रारम्भिक वर्षों में इसकी रचना हुई होगी।

कुशललाल ने इन दोहों की संख्या लगभग ७०० बताई है। संपादित ग्रन्थ में दोहों की संख्या ६७४ है। समस्त काव्य दोहा छन्द में है। इसके कई रूपान्तर मिलते हैं और ऐतिहासिक आधार भी इसका बताया गया है।

यह सरस और सूक्ष्म प्रेम-कथा-काव्य है। प्रेम-काव्य में भी यह विप्रलम्भ-शृंगार का काव्य अधिक है; संयोग शृंगार का वर्णन इसमें गौण ही है। यह एक जातीय काव्य है जिसमें लोक-जीवन की सीधी-सादी सहज मानवीय भावनाएं, डोला और मारू की प्रेम-बहानी के मिस मुखरित हो उठी हैं। बिस्ह और मित्तन की गाना परिस्थितियों, मनोदशाओं और प्रेम-भावनाओं के बड़े ही हृदय-ग्राही, स्वभाविक, वैविध्यपूर्ण और मनोवैज्ञानिक वर्णन मिलते हैं। इनमें स्थानीय रंगत का पृष्ठ होने से काव्य में झुंझा निलार आ गया है। इसी प्रेमभावना, हृदय की हृदय से पुकार है—आइम्बर, परम्परा, रुढ़ि और व्यर्थ की चमक-दमक से हीन। कहने को तो डोला नरवर का राजा है और मारवणी तथा मातवणी राजकुलीन राणियां, किन्तु उनके हृदयोद्गार किसी भी सामान्य नायक-नायिका के अपने हो सकते हैं और होते आए हैं। इस काव्य के सर्वप्रिय होने का यही रहस्य है। वैसे, डोला नायक का दर्पण है ही<sup>५</sup>। वस्तु और भाव दोनों की दृष्टि से, इसमें सजीवता, सरलता तथा सरसता का सर्वत्र विलास है।

कथानक—

किसी समय पुगल देश में भारी अकाल पड़ा, तो वहां के राजा पिगल सपरिवार नरवर देश में भा गए। वहां के राजा नल ने उनका मनोचित सत्कार किया। पिगल ने अपनी पुत्री मारवणी का विवाह भी नल के पुत्र डोला से कर दिया। उस समय मारू की अवस्था

१. डोला-मारू का दूहा, प्रवचन, पृ० ५-६ :

२. जैन गुर्जर कविमो, भाग-३, पृ० २११२-१३ :

३. राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० १३४ :

४. हिन्दी प्रेमाख्यानक काव्य, पृ० १२-१८ :

५. डोला सामस्ता धण चम्पावणी.

नाइ सुवर्णरेड्, कसवट्टइ दिण्णी। हेमचन्द्र : दोषक वृत्ति से;

(श्री भगवानदाम द्वारा सन् १९१९ में प्रकाशित) :

१॥ साल धीरे डोला की ३ साल की थी । बाद में पिंगल अपने देश लौटे और छोटी होने के कारण मारू को भी अपने साथ लेते आए ।

बड़ी होने पर मारू ने स्वप्न में डोले को देखा और उसके पिरह में व्याकुल रहने लगी । उसका इस अवस्था में बादल, कुरजों और पपीहों को संबोधित कर कहा हुआ सन्देश बड़ा ही हृदयग्राही है । बादल से कहा—

बीजळियां नोळग्नियां, जळहरं तूं हो सज्ज ।

सुनीं तेज विवेसं प्रिय; मधुरईं मधुरईं गज्ज ॥

कुरजों और मारवणी के बीच हुई बातचीत तो और भी मार्मिक बन पड़ी है ।

पिंगल ने डोला को बुलाने के लिए धनैक साँडियाँ-सवारों को भेजा, परन्तु वापिस लौटकर कोई नहीं आया । इसी बीच डोले का दूसरा विनाह मालव्या की राजकुमारी मालवणी से हो गया था । वह डोला के मारवणी के साथ हुए पहले विवाह की बात जानती थी, इस कारण पूगल से भानेवाले सन्देश-वाहकों को भरवा देती थी । पर डोला को इन सब बातों का कुछ भी पता नहीं था । एक दिन एक घोड़ों का सौदागर पूगल आया, जिसने ये सब समाचार राजा पिंगल को दिए । राजा ने सलाह करके ढाडियों से नरवर जाने को कहा । जब मारू ने यह सुना, तो उसने अपना सन्देश उनको दिया । यह सन्देश काफी लम्बा है, साथ ही बहुत ही मनोवैज्ञानिक और स्वाभाविक है—

संदेशा ही लल सहइ, जउ कहि शाणइ कोइ ।

ज्युं धनि आलइ नयण भरि, जयें जइ आलइ सोइ ॥११॥

पंथो हाप संदेशइ, धण बिलवती देख ।

पणतुं काणइ लोहूटी, उर भासुघां भरेह ॥१३॥

जइ तूं डोला माबियउ, काजळियारी तोज ।

धमक मरेसी मारवी, देख लिबेंतीं बीच ॥१५०॥

भरइ, पलटइ, भी भरइ, नी भरि भी पळदेहि ।

ढाडी हाप संदेशइ, धण बिलवती देख ॥१८२॥

सन्देश लेकर ढाडी नरवर गए और अपने को याचक बताकर शहर में आ गए । सारी रात उन्होंने डोला के महल के नीचे कण्ठ रस से ओत-ओत मारू का सन्देश गाया । सुबह होते ही डोला ने उनसे मिल कर सारा हाल भालूम किया और उन्हें इनाम देकर बिदा किया । अब डोला पूगल जाने का विचार करने लगा और कई दिनों बाद मालवणी को यह बात उसने कह दी । मालवणी ने किसी प्रकार उसको प्रीप्प और वर्षा भर रोक रखा । यहां प्रीप्प और विरोधतया वर्षा के समय मरुदेश का बहुत ही यथार्थ वर्णन किया गया है, यथा—

प्रीप्प : पळ सत्ता सू सांमुहो, दासोला पहियाह ।

ग्रांकउ कहियउ जउ करउ, धरि बइठा रहियाह ॥

वर्षा : पमि पमि पांणी पंथ सिर, ऊसरि धंवर छाह ।

पावस प्रगट्पउ पदमिणी, कहउ त पूगल जाह ॥

जिण दसि बहु बाढल सरह, नवियाँ नीर प्रवाह ।  
 तिण दसि साहित्य वत्सहा, भो किम रयण विहाय ॥  
 भन्त में वह जान गई कि डोना खेगा नहीं । उसकी छाँते भर आई—  
 दोसज हस्तानज करह, यण हस्तिवा न बेह ।  
 सबसव भूमइ पाणइइ, डपइव नयण भरेह ॥  
 हस्तज हस्तज मत करज, हियइइ सप्त म बेह ।  
 जे साचेई हस्तस्यज, सुता पस्तानेह ॥

एक दिन रात्रि के समय, मासवणी को सोती पाकर, वह ऊँट पर चढ़ कर चल दिया । ऊँट की बलबलाहट सुन कर वह जग गई । यहाँ पर उमने अपने विरह का मार्मिक वर्णन किया है । कहना न होगा कि यह मारवणी के विरह-वर्णन से भिन्न प्रकार का है—

दोस चलाय्यज हे सजो, जोगी ऊडइ जेह ।  
 हियइइ बावस छाइयज, नयण टवूकइ मेह ॥  
 सज्जन बल्ले गुण रहे, गुण भी बल्लणहार ।  
 सुकण लागी बेतड़ी, गया ज सीचणहार ॥

डोले को बापिस लौटा सामने के लिए उमने अपने तोते को भेजा, पर वह नहीं आया ।

भाढाबळा की पाटी पार करने पर डोला को ऊमर-पूमरे का एक चारण मिला जिसने मारु को बूझ बता कर उसका चित्त खिन्न कर दिया । इसी समय बीसू नामक एक चारण मिला जिसने सारा हाल बताया और मारु की सुधीलता व सुन्दरता का विस्तृत वर्णन किया—

यति यंगा यति सरसती, सोता सीछ सुभाइ ।  
 महिला सरहर मारुई, भवर न बूजो काम ॥  
 मारु-देस उपमियाँ ताह का बंत सुसेत ।  
 कंस बचाँ गोरंगिया, संजर जेहा नेत ॥  
 बेत मुहावज जत सजळ, मोठा बोला सोइ ।  
 मारु कामण भुई बलिण, जइ हरि दियाइ त होइ ॥

डोला पुनः पहुँच गया और वहाँ सर्वत्र अपार हर्ष छा गया । वहाँ की विरहिणी मारु डोले से मिली—

संवहुता सज्जन मिल्या, हुँता मुस हीयाह ।  
 भाजूनई दिव ऊपरह, धीजा पछि कीयाह ॥  
 घसमघमन्तइ घायरह, जसम्यज जाँण गयंद ।  
 मारु घाली मंदिरे, जोगी बाढल चंद ॥

पन्द्रह दिन वहाँ रह कर, बहुत सा धन-दहेज, दास-दासी लेकर मारु के साथ डोला बिदा हुआ । एक रेतीले मैदान में उनका पड़ाव पड़ा । रात्रि के समय सोती हुई मारु को एक पीवने साँप ने पी लिया । उसे मरी हुई देस कर डोला भी उसके साथ जल सरने को तैयार हुआ । इतने में ही कोई जोगी और जोगिन वहाँ आगए । जोगिन के अनुरोध पर जोगी ने मारु को जीवित कर दिया । डोला प्रसन्न हो, साथियों को पीछे से आने को कह कर, मारु

के साथ ऊंट पर चढ़ कर प्रकेला ही नरवर को खाना हो गया । रास्ते में ऊमर-सूमरा मिला जो छल से ढोला को भार कर मारु को अपने पास रखना चाहता था । उसने ढोला से नरोपानी की मनवार (मनुहार) की । निर्मन्त्रण पाकर ढोला ऊंट से उतर कर उसके साथ बैठ गया । ऊमर-सूमरे के साथ मारु के पीहर की एक गायिका थी, जिसने गीत गाते-गाते मारु को यह भेद बता दिया । यहां तत्कालीन स्थिति का सुन्दर चित्र उतारा गया है—

तत तणवकइ, पिउ दिया, करहुइ ऊगालेह ।

भल बजलावो बीहड़ा, दई बलावण बेह ॥

धल भण्यइ अनासकुज, ये इण केहुइ रंग ।

धण लीजइ, प्री मारिजइ, छांडि बिडांसण संग ॥

यह समझकर मारु ने अपने ऊंट को छोड़ी से मारा । उसको सँभालने के लिए जब ढोला भाया तब मारु ने चुपके से इस छल की बात उसे कह दी । दोनों झटपट ऊंट पर सवार होकर चल दिए और दूर निकल गए । ऊमर-सूमरे ने दल-बल सहित खतका पीछा किया, पर हताश होकर उसे वापिस लौटना पड़ा । इधर ढोला और मारु सकुशल नरवर पहुँच गये । यहाँ अपार आनन्द छा गया ।

एक रात मालवणी ने मारु के देश मारवाड़ की निन्दा की । इस पर मारु ने मालवा की निन्दा की और मारवाड़ की प्रशंसा की । ढोले ने दोनों के झगड़े को निपटाते हुए, मालवणी से कहा—

मुख सुन्दर केता कहीं, मारु बैत बलाण ।

मारवणी मिळियाँ पछइ, जाण्यउ जिलम प्रवाण ॥

‘ढोला-मारु’ की कथा का यही सारांश है ।

इस कथा पर संवत् १६१७ में कुसललाम ने अपनी चौपाइयाँ रचीं, जिसका परिवर्ण जैन साहित्य के अन्तर्गत दिया गया है ।

कुसललाम के अतिरिक्त, एक अज्ञात कवि ने संवत् १६५७ में ‘ढोला मारु की बात’ नामक काव्य ५३७ दोहों में रचा, जिसकी प्रति श्री काबंस् गुजराती सभा के संग्रह में है । उदाहरण-स्वरूप तीन दोहे देले जा सकते हैं । मालवणी ढोला को वर्षाकाल में जाने से रोक रही है—

नदियाँ नालाँ नोसरण, पाणी बडियाँ पूर ।

करहो कावव कमफमे, पंथि पोगळ दूर ॥

जण दिहे पायोस, ससनेही मुख होय ।

तण दिवेरी बलहाँ, भंवर छोडे कोय ?

मारया पीउ पीठ करे, कोरित सुरंगा साव ।

प्रीतण इन भलगा रहि, से ना किया सवाद" ॥

## (३) गणपति : माधवागत कामकन्दला प्रबन्ध\*

इसकी रचना नरगा के पुत्र कायस्थ कवि गणपति ने संवत् १५७४ में की। ये बड़ोव जिले के घामोद (घाघ्रपद) के रहनेवाले थे। महाकाव्य की शैली में लगभग २५०० दोहों (दोषक) में यह कथा बही गई है। सम्पूर्ण कथा निम्नलिखित घाठ संगों में विभाजित है—

१. काम जन्म प्रसंग
२. कामकन्दला जन्म
३. रुद्र-महादेवी प्रसंग
४. पिता मितन प्रसंग
५. माधव कामकन्दला प्रेम प्रसंग
६. कामकन्दला विरह प्रसंग
७. माधव कामकन्दला मितन प्रसंग तथा
८. माधव कामकन्दला विलास प्रसंग

रचना शृङ्गारिक है जिसका पता मञ्जुलाधरण के प्रथम दोहे से ही लग जाता है। इसमें प्रचलित परम्परानुसार सरस्वती और गणेश की बंदना छोड़ कर कामदेव की स्तुति की गयी है—

कुंभर-कमला रति-रमण, मयण महामह नाथ ।

पंकज पुजिय पद्म-कमल, प्रथम मि कर्षे प्रणाम ॥

इसमें विप्रलम्ब तथा संयोग, दोनों प्रकार के शृङ्गार का बहुत ही रसमय वर्णन किया गया है। साथ ही शीलव्रत की महिमा भी बताई गई है। इसमें विशेष ध्यान आकर्षित करनेवाले प्रसंग बारहमासा वर्णन के हैं। ऐसे तीन स्थल हैं—

१. द्वादश मास विरह-वर्णन (संग ६ दोहे ११८-११४) ;

२. माधव विरह बारमास (संग ७ दोहे १३७-१७२) ;

३. द्वादश मास भोगवर्णन (संग ८ दोहे १९-१३६) ।

ये सभी कालानु मास से प्रारम्भ होते हैं। प्रथम दो में विरह के और तीसरे में मितन और संयोग के सुलभ वर्णन हैं। इनमें 'माधव विरह बारमास' तो विप्रलम्ब शृङ्गार कविता का उत्तम नमूना है, जिसमें से कुछ उदाहरण देखे जा सकते हैं—

कालानु मास :

फरकट फोकटनु फिरइ, कागुण कूकुरार ।

फूनी मझ कणगर जिसिउ, जउ जमती नहीं बार ॥१३७॥

संग खजावइ केतला, पीला रंग पतास ।

जोइइ ते जमती नहीं, ज्यंह ग्रहारी मास ॥१३८॥

कामकंदला । तूं रही, हाइ हियाना माहीं ।

बारापणि । बासइ रखे, होती धीकइ श्याहीं ॥१३९॥



षष्ठे मास :

अंबर तापइ क्षिति तपइ, जलण जलइ पग-हेठि ।  
 तइ घटमाहि धूधट करिउ, धावत झेणइ जेठि ॥१४६॥  
 हुं लूकिउ रे साइकी, दिहासी झुरि पीयाण ।  
 माहव भमइ तुहारइ, पंजर पुठई प्राण ॥१४७॥  
 अंबरि बारइ रवि तपइ, बिद्या प्रति दि वाह ।  
 शीतल तुल संभापरवड, अवर न भेकु ठाह ॥१४८॥

×

×

भाद्रपद मास :

भाद्रपदइ सरोवर भरियां, नीर निरंतर होय ।  
 रिबयो-भौतरि हुं रडूं, नीर निवारि न कोइ ॥१४९॥  
 बापीपट्ट 'प्रोऊ' 'प्रोऊ' करइ, कामकंदला जेम ।  
 तिम तिम तन माहारा तणूं, लीजुं प्याइ शेम ॥१५०॥  
 भाद्रपदइ भागी भणा, उतपति अन्न-सपास ।  
 कामकंदला । तूं-पलइ, माहरइ बहइ युकास ॥१५१॥

पुरानी परिपाटी के अनुसार तीन स्थलों पर समस्या-मूलक पहेलियाँ दी गई हैं—

(क) अंग ५, दोहे १२८-१७२, (ख) अंग ६, दोहे ६४१-७६१, (ग) अंग ८, दोहे १४६-१८५ । कथा में कुछ अक्षरों (भास्वर्य तत्त्वों) का—जैसे कि एक शरीर का दूसरे शरीर में परिवर्तन हो जाना आदि का भी समावेश है ।

यह भ्रम्यवर्गीय जीवन की प्रेम कहानी है जिसमें भादव्य प्रेम का वर्णन किया गया है । कहानी सर्वत्र प्राञ्जल भावनाओं से भोतप्रोत है । माधव चारित्र्य-शुद्ध शृङ्गार-वीर और कामकंदला अभिजात गणका है । कथा के बीच में औपदेशिक बातें भी कही गई हैं । इसमें सामाज-शास्त्रीय भ्रम्ययन के लिए पर्याप्त सामग्री है । सामाजिक रीति-रिवाजों, धार्मिक विश्वासों, ज्ञानीतियों, मान्यताओं तथा पहनावों और घरेलू सामग्रियों का विशद वर्णन व राज-दरबार की सब-भंज, नागरिक जीवन की विविधता तथा नगर के बाहर की लीला का सुन्दर वर्णन इसमें देखते ही बनता है । राजस्थानी और गुजराती समाज के घरों की, ऋतु-ऋतु में जो-जो सुख-सामग्रियाँ होती हैं, उनका अच्छा चित्रण किया गया है । इससे तत्कालीन लोक-रचि का पर्याप्त परिचय मिलता है । कवि ने नायक और नायिका के पूर्व जन्म की कहानियाँ भी दी हैं । संस्कृत महाकाव्यों और प्राकृत-अपभ्रंश प्रबन्धों की परम्परा में इस रचना का अपना विशिष्ट स्थान है ।

कथानक—

पाँच साल के बालक माधव को एक यक्षिणी के हाथों से पुष्पावती नगरी के राजा गोविन्द-प्रभु ने छुराया और उसे अपने पुरोहित के यहाँ सालन-पालन के लिए रखा । माधव ने यहाँ सब बिछाएँ सीधी । वह राजमहल के देव-मंदिर में नित्य पूजा करने जाया करता था । राजा की बड़ी पटरानी हृद महादेवी उसका रूप देख कर रीझ गई और उससे प्रेम-प्रस्ताव

किया। इस बात पर माधव किसी प्रकार भी राजी नहीं हुआ। क्रुद्ध हो रानी ने उसे राज्य से बाहर निकलवा दिया।

वह घूमता हुआ जयपुर के राजा रामचन्द के दरबार में आया। उसका पिता कुरंगरत्न वही राजपंडित था। दोनों में प्रदत्त होने पर सब भेद क्षुब्धता और बाध-बेदे मिले। अब माधव वहीं रहने लगा। उसके सौन्दर्य पर रीझ कर नगर की सब स्त्रियाँ उसके प्रेम में रात-दिन विह्वल रहने लगीं। उनको अपने-अपने पतियों की हृदयार्थों का वित्तुत ध्यान नहीं रहा। वे सदैव उसी का चिन्तन करतीं थीं। इस प्रकार जब समस्त पारिवारिक व्यवहार ठप्प पड़ गया, तब सब नगर-निवासियों ने एकजुट होकर राजा से प्राण के लिए निवेदन किया। राजा ने परोक्षा के लिए माधव को दरबार में बुलाया और काले तिल पयरा कर, उन पर अपनी घोड़ राधियों को बैठाया। माधव का मुख देखते ही वे सब काम-मोहित होकर स्तब्ध हो गईं। राजा ने तब उसे देश-निकाशा दे दिया।

वहाँ से वह कामावती-नगरी में पहुँचा, जहाँ का राजा कामसेन था। जिन समय वह द्वार पर पहुँचा, राज-सभा में नृत्य हो रहा था। उसने आते ही प्रतिहार से कहा—'सकल सभा ए मुँह'। वह सभा में बुलाया गया। वहाँ उसकी संगीत कुशलता लक्ष कर राजा अत्यन्त प्रसन्न हुआ और अपने पास आसन देकर सम्मानित किया। सभा में कामकन्दला नृत्य कर रही थी। इसी समय एक भ्रमर उसकी कंधुकी में घुस कर काटने लगा, तब पर भी वह बदस्तूर नाचती रही। इसका पता माधव को धोड़ कर सभा में और किसी को नहीं लगा। भ्रमरा के तीर पर माधव ने राजा का दिया हुआ बौड़ा स्वयं म खाकर कामकन्दला को दे दिया। इस पर राजा अत्यन्त क्रुद्ध हुआ और उसे देश-निकाशा दे दिया। कामकन्दला की प्रार्थना पर वह रात भर उसके महाँ रहा और दोनों में प्रगाढ़ प्रेम हो गया। यहाँ समस्त विनोद में पहिलियाँ दी गई हैं।

सबेरा होते ही माधव चतुर् दिशा और महावन होता हुआ उज्जैन आया। इस स्थल पर कवि ने धकारादि क्रम से महावन के वृक्षों, कर्णों व धातु-व्यंजनानादि के विविध नाम गिनाए हैं। इनके प्रतिरिक्त वनस्पति के विविध गुण, वन की भयानकता, विषधर, परी आदि के वर्णन भी दिये गये हैं। माधव ज्योंही कामावती से खाना हुआ, कामकन्दला उसके विरह से अग्निमूत हो गई। उसने देव, सूर्य, मन्मथ तथा माधव को अनेक उपासना दिए। रागी, वातक, मयूर, कोकिला, दीप, मित्रा, राजि आदि के प्रति अपना प्रेम व्यक्त किया तथा पवन-पूत के हाथ सन्देश भेजा। इन सब के बीच कवि शील-माहात्म्य भी वर्णन करता है। काम्य-सौन्दर्य की दृष्टि से छठा भंग सर्वोत्कृष्ट है।

उज्जैन पहुँचकर वह महाकात के मन्दिर की भीतों पर अपनी विरह-वेदना अंकित करने लगा। परदुसर्जन राजा विक्रम ने एक योग नामक गणिका द्वारा माधव का पता लगाया और उससे सब बातें पूछीं। अब राजा विक्रम ने कामसेन से कामकन्दला को मांगा, पर उसने अस्वीकार कर दिया। इस पर विक्रम ने उस पर चढ़ाई कर दी। कामकन्दला के प्रेम की परीक्षा करने के लिए विक्रम देव बदल कर उसके घर गया और उसको अपने लिए मांगा। परन्तु वह तो केवल माधव से ही प्रेम करती थी, बोली—

माहरद भाषव बंभ विण, प्रवर पुष्य ॥ बाप ।

तब राजा ने कहा कि भाषव तो मर गया है। यह सुनते ही वह बेहोश होकर गिरी और तत्काल ही मर गई। राजा बहुत ही दुखी हुआ। पौत्र आकर उसने भाषव को बुलाया और यह दुखद घटना सुनाई। सुनते ही उसने भी प्राणोत्सर्ग कर दिया। अब तो व्यक्ति हो राजा ने आत्मघात करने की ठानी। इस पर भीरू बंताल ने उसको रोक़ा और उन दोनों प्रेमियों को भी उसने जीवित किया। पश्चात् दोनों राजाओं में युद्ध हुआ, जिसमें कामसेन की हार हुई। इस प्रकार भाषव और कामकन्दला का सुखद मिलन हुआ। आठवें अंग में दोनों के संयोग-सुख का वर्णन किया गया है। इसमें वर्णित द्वादश मास भोग-वर्णन बहुत सुन्दर बन पड़ा है। उदाहरण यों हैं—

फाल्गुन मास :

फाल्गुन-केरां फण्वरां, फिरि फिरि गाइ फाय ।

चंग वभावइ चंग परि, झालवइ पंचम राग ॥१६॥

केलि कुसुभा-केरडां, केसर सुरतह सोय ।

भाषव कीजइ छांटणां, समर भाषवई जोइ ॥१७॥

पीली पीपी पायड़ी, झूलजीमे रंग रोल ।

अन्यो अन्य छांटणां, घटकु लागु चोल ॥१८॥

हरलि रमइ हुताशनी, निरली निमेल घंढ ।

सापइ सुरत-सगां सुबच, बाभइ अति आनंद ॥१९॥

माधवानल कामकन्दला की कहानी विक्रमादित्य सम्बन्धी कहानियों से किसी न किसी प्रकार संबंधित है। विक्रमचरित पर अन्य बहुत सी रचनाएँ भी हुईं। नरपति नामक कवि ने संवत् १५१९ में, विक्रम कथा; राजधरदास ने संवत् १६२१ में चंद्रहास आख्यान; एक दूसरे नरपति कवि ने संवत् १६४६ में विक्रमादित्य चूषे<sup>१</sup> तथा खाल नामक कवि ने संवत् १६२४ में विक्रमादित्य कुमार चौधई<sup>२</sup> नामक काव्यों की रचनाएँ की।

ऐसे प्रेम कथा-काव्य रचयिताओं की महत्ता के सम्बन्ध में श्री सं० २० मजमुदार ठीक ही कहते हैं—

The greatness of these story tellers lies in their matchless style and wonderful power of story telling, in presenting didactic and worldly maxims in striking parallelisms; and in presenting the romantic atmosphere of early fiction, and thereby providing a valuable literature of escape from the morbid influences of their times<sup>३</sup>.

१. गुजराती साहित्य, खंड ५ मो, पृ० ४०२ :

२. जैन गुर्जर कविमो, भाग ३, पृ० २१३० :

३. माधवानल कामकन्दला-प्रबन्ध, G.O.S. XCIII, Preface, Page VI.

(४) तैली पदम भगत : हरजी रो व्यावलो या (धकमणी मंगल) :

इसमें यद्यपि कृष्ण और रुक्मिणी के विवाह की पौराणिक कथा ही वर्णित है तथापि गेय तथा लोकोपप्रिय होने के कारण इसने लोक वाक्य का रूप धारण कर लिया है। रात्रि के समय गायकों द्वारा यह कथा गाई जाती है। गाने के लिए ही इसकी रचना हुई है। इसकी पुष्टि इस बात से भी होती है कि इसमें लगभग २३ कड़ियों की पुनरावृत्ति होती है, जो लोक-गायन-प्रणाली के अधिक उपयुक्त है। बोलचाल की सरल राजस्थानी में लगभग २७५ शब्दों में इसकी रचना हुई है। रचयिता का नाम पदमो या पदम है जो जाति के तैली थे। काव्य में इसका पता दो जगह मिलता है—

(क) ईंचड़ो अंतर हरि हरि तिसिपालद, भगई पदमोयो तैली ॥१३॥६८

(ख) धोरु पाय पलोटण हो, पदमो तैली साधि देसा ॥३३॥२७०

रचयिता के विषय में इससे अधिक और विषेय पता नहीं चलता।

इसकी सबसे प्राचीन हस्तलिखित प्रति संवत् १९६६, के फागुन यदि १० की तिथिबद्ध मिलती है<sup>१</sup>, जिसका सर्वप्रथम हवाला नायरी प्रचारिणी सभा की वार्षिक योजना-रिपोर्ट में मिलता है<sup>२</sup>। बाद के वर्षों में लिपिबद्ध अन्य हस्तलिखित प्रतियाँ<sup>३</sup> भी मिलती हैं, पर उनमें पर्याप्त पाठ-भेद है। प्रतिदि के साथ-साथ इसमें परिवर्तन और परिवर्द्धन भी इतना हुआ है कि अब तो प्राप्य पुस्तकों के आधार पर इसके मूल रूप का अन्वेषण लगाना भी कठिन है। प्रकाशित पुस्तक<sup>४</sup> और हस्तलिखित प्रतियों की तुलना से यह बात स्पष्ट होगी। इस सम्बन्ध में एक उदाहरण देला जा सकता है। प्रसंग रुक्मिणी के फेरों का है—

| संवत् १९६६ की प्रतिका पाठ | अनूप संस्कृत साइबरी का प्रति (नं० २१) का पाठ | प्रकाशित ग्रंथ 'बड़ा रुक्मिणी मंगल' का पाठ (पृ० १२५) : |
|---------------------------|--|--|
| प्रथम फेरइ डाइचो          | पहिलइ त फेरइ बाइजउ                           | पहली फेरी लोही   |
| छइ राय अत्य अपार :        | दोमा त अत्य अपार :                           | जाडू दोहूँ अत्य अपारा :                                |
| बीजलइ फेरइ डाइचउ          | दुसरइ त फेरइ बाइजउ                           | दूसरी फेरी लोही  |
| देई गज रय तिगगार :        | आधीमा रतन भंडार :                            | जाडू दोहूँ कुंवर सेंदारा :                             |
| प्रोजलइ फेरइ डाइचो        | तीसरइ त फेरइ बाइजउ                           | तीनी फेरी लोही   |
| देई रतन कोइ भंडार :       | आधीया आभरण भूप :                             | जाडू दोहूँ रय अयकारा :                                 |
| चौथलइ फेरइ डाइचो          | चवथलइ फेरइ धकमणी                             | चौथी फेरी लोही   |
| पत्यंग सावड सोइ :         | दीसती सघन सख्य :                             | जाडू दोहूँ रतन अपारा :                                 |

१. श्री भ्रमय जैन ग्रंथालय, बीकानेर : प्रस्तुत प्रतियाँ इसी के आधार पर लिखी जा रही हैं।
२. Annual Search Report for the year 1900, संख्या ६२ :
३. (क) वही;—संख्या २४ ; (ख) वही;—For the years 1929-31, संख्या २५६ ; (ग) श्री भ्रमय जैन ग्रंथालय में, अठारहवीं शताब्दी की लिपिबद्ध एक और प्रति ; तथा (घ) प्रति नं० २१, अनूप संस्कृत साइबरी, बीकानेर। यह प्रति भ्रूषण है।
४. 'बड़ा रुक्मिणी मंगल', प्रकाशक : सदाशिव रामकरण दरक :

इससे रचना की प्रतिष्ठा का भी पता चलता है। अनुमानतः इसका रचनाकाल संवत् १६०० के आसपास या इससे भी पहले का होना चाहिए।

इसमें प्रधान रस शृङ्गार और वीर है। शृङ्गार में रुक्मिणी का कृष्ण के प्रति पूर्वानुराग और उसके नखशिख वर्णन बहुत ही सुन्दर और हृदयग्राही है। वीररस का उत्तम नमूना, सेना और युद्ध के सजीव वर्णनों में मिलता है। कहना न होगा कि कवि की भक्ति-रस-भारा तो समूची रचना में व्याप्त है, जो रिस-रिस कर आती ही रहती है। इसकी एक और प्रमुख विशेषता है संवादों की सफलता। इनमें, राजा भीमक और रक्मैया के संवाद तो अत्यन्त उत्कृष्ट हैं।

कवि ने कृष्ण के लग्न-समय में ६४ वृत्तों के नाम गिनाए हैं जो पुरानी परिपाटी का पालन मान है। तत्कालीन सामाजिक रीति-रिवाजों का भी इसमें प्रच्छा विद्यमान मिलता है। कवि स्वयं कहता है कि वह केवल भक्त है, और साहित्य-शास्त्र के विषय में अनभिज्ञ है—

अरु पिण्ड मो भेद न जानुं, नवि जोयों व्याकरणा ।

केवल भक्ति करुं करतानर, कलिमत मिथ्या हरणा ॥६॥

इसकी मूलकथा भामवत पर आधारित है<sup>१</sup>, पर कुछ बातों में अन्तर है, जैसे— (१) शिशुपाल की वारत आ जाने पर रुक्मिणी, श्री कृष्ण के पास एक ब्राह्मण के हाथ पत्र लिख कर भेजती है; (२) उसके माता-पिता की इसमें सहमति है; (३) श्री कृष्ण पत्र पाकर कुन्दनपुर खाना होते समय बलराम को भी तैयार होने के लिए कह देते हैं; (४) युद्धोपरांत विजयी श्री कृष्ण का विवाह रुक्मिणी के साथ कुन्दनपुर में ही होता है और (५) द्वारका से नैमिषाय भी उनके साथ जाते हैं, आदि।

कथा रुक्मिणी के विवाह-प्रसंग को लेकर प्रारम्भ होती है। राजा भीमक और रक्मैया, रुक्मिणी के विवाह-संवन्धी मंत्रणा करने बैठे—

रूपमईयो नई राजा भीमक, मंत्र करेवा बड़्हा ।

ए कन्या नइ जे बर मंगता, ते बर तम कहि दीठा ?

और राजा ने अपना मत दिया—

भीमक राय भणइ रमईया, बर बनमाली जानुं ।

छपन फोड़ि जादय मो राजा, वंस विसुष बसाणुं ।

पर पुत्र के मग में कुछ और ही बात थी; बोला—

सुत भणइ सुणि राजेन्द्रजी, ए किम एवई मांद ।

गोकलि गोव चरावतो जी, किंसुं सराहिषं कान्ह ?

×

×

राजा : चतुर्भुज न भुज च्यार ज सोहई, गुहडासन गोव्यंद ।

इंद रूप ईंद्रादिक थरप्या, दिन दिनकर निसि चंद ।

×

×

दशमेया : पूरब देत नरेसर भंणीयो, वर कीजइ सिसिपाल ।

वास धुध मति एकः ज भंणीहें, तात भ झंखो धाल ।

ये संवाद काफी सम्बन्ध, बहुत रोचक और नाटकीय तत्वों से युक्त हैं ।

कुन्दनपुर में सिधुपाल की बारात आ गई । कविमणी की मां कहने लगी—

गोल घड़ी दल जोईया जो, बोलइं भीमक नारि ।

बरनइं देखातुं याई ! ताहरों जो, धावो नइ राजकुमारि ।

कविमणी ने इस पर तत्काल उत्तर दिया, सीधा और स्पष्ट—

धवद भुंषण नउं राजीयो जो वर वरस्युं गोपाल ।

×

×

अंतर नसत्र सूर खर गईवर, अंतर सीह सीपालइं ।

ईवडो अंतर हरि सिसिपालइं, गुदड बांहण गोपालइ ।

प्रारका से श्री कृष्ण की सेवा चलने लगी, यानी पईत-माता चल पड़ी हो—

सीत्यरि साख कुंजर सिंगारपर, र्वेत नइ सुंढाला ।

ढाल डलकइ नेजा फरकई, धाली परबत माता ।

कविमणी अम्बिका-मूर्जन के लिए जा रही है । उसके रूप की झांकी देखिए—

हार डोर सुपट सोहई, भरपा मांग स्वंदूर ।

रासडो रतन धनेक शलकइ, जाणि उग्या सूर ।

×

×

कंठूमइ ईक कसण कसीया, अधिक प्रीति ज भंन ।

अवसातिवाली, अति विद्याली, नाभि अंभ गंभीर ।

कडि संक चित्रा जंन जाण्यो, जंघ कूदली धंभ ।

पींडी तिसु घट सुपट सोहई, जाणे कंनक महाबलि भंग ।

×

×

भंमर भोली पहिर बोली, अवर दक्षिण धीर ।

आलतां गज हंस गयणी, दोलतीय गंभीर ।

दोनों दलों में भीषण युद्ध प्रारम्भ हुआ । कवि ने इसका सुन्दर वर्णन किया है—

पड पडल नाघई, वदन धाघई, पडइ खंडो पंड ।

हरि कोष कीपुं, जइत सीपुं, रोलव्या दण रंड ।

रततसइ रव नई मगरकुंजर, अस्व जेहवा कइ ।

सडयड घटनइ सुहड सळकई, जाणि जल विण मड ।

(५) रतना साती : नरखी रो माहेरौ<sup>१</sup>

इसमें गुप्तसिद्ध भक्त और कवि नरखी मेहता की पुत्री नानीबाई के भात भरने की कथा

१. ज्ञान भंडार, बीकानेर, की सत्रहवीं शताब्दी की एक हस्तलिखित प्रति के आधार पर श्री नरोत्तमदास स्वामी ने इसका संपादन किया है, जो अभी तक छपकावित है । प्रस्तुत परिचय इसी सं० प्रति के आधार पर दिया गया है । (-श्री नाहटाजी की सूचना के अनुसार):

कही गई है। नरसी मेहता का समय संवत् १४६६-७० से १५३५ तक माना जाता है<sup>१</sup>। "व्यावले" की भांति "माहेरे" का भी राजस्थान में बहुत अधिक प्रचार रहा है। इसके रचयिता का नाम रतन साहजी या रतना खाती है<sup>२</sup>, जिसने संवत् १६१७ में इसकी रचना की—

समत सोळें सतसरी साल, सांदरसा पधारघा छा नगर झंजार।

माहेरें री महना साहजी रतन करो, लाख चौरासी सु जु दोर ल्यो हरी।

इसकी भी कई हस्तलिखित<sup>३</sup> और प्रकाशित<sup>४</sup> प्रतियाँ मिलती हैं, किन्तु उनमें पर्याप्त पाठ-भेद है और मूलकथा में बहुत से शेषक भी जुड़ गए हैं।

बेटी या बहन के घर उसके लड़के या लड़की के विवाह के अवसर पर वाप या भाई पहरावनी लेकर जाते हैं, उसे माहेरा या भात भरना कहते हैं। राजस्थान की यह एक महत्त्वपूर्ण प्रथा है। इस कथा में कण्ठ तथा हास्य दोनों रसों का मार्मिक संयोग हुआ है। इस अवसर के गीत भी कण्ठरस से ओत-प्रोत होते हैं।

कथानक<sup>५</sup> :

जूनागढ़ के परम भक्त नरसीजी की बेटी नानीवाई की ससुरास नगर झंजार में थी। नानीवाई की लड़की के विवाह के अवसर पर नरसीजी को जूनागढ़ में निमंत्रण भेजा गया, जिसे पाकर वे बहुत प्रसन्न हुए। लेकिन घर में तो खाने को एक दाना भी नहीं, मोहरे की रत्न कैसे भ्रदा की जाए? उनकी पत्नी ने ताना बिया—

घारें तो घर में मोबा भन री भूल  
कांय सूं करोला मायेरा रो सलूक?  
टाबर धारा भूला भरै मांगे छै रीटी  
गांव रँ छाटा सूं ब्राह्मण कर दियो छोटी।

परन्तु नरसी को अपने भगवान पर अखंड विश्वास था, बोले—

छानी रहे छिपकी रहे घर की नार  
मायेरी भरलो ग्हारो सिरजणहार।

उन्होंने नगर झंजार जाने के लिए, मांग कर टूटी सी गाड़ी और मुर्दे से बैलों का इन्तजाम किसी प्रकार कर लिया। साथ में भक्त सूरदासों को भी लिया। उनकी यह गाड़ी जब चली तो सोगों ने ताने कसे और हँसी उड़ाई। उस समय की हालत और परेशानी देखने ही योग्य है—

१. गुजराती साहित्यनुं रेखादर्शन, खंड १ लो, पृ० ६७ तथा ८०, (१९५१ ई०) :

२. श्री नरोत्तमदास स्वामी : राजस्थानी साहित्य : एक परिचय, पृ० २७ :

३. प्रति नं० ५०, मनुष संस्कृत लाइब्रेरी, वीकानेर :

४. (क) साह शिवकरण रामरतन दरक, इन्दौर, तथा

(ख) क्यामलाच हीरालाल, क्यामकाशी प्रैस, मयुरा, आदि के प्रकाशित :

५. विस्तृत कथा के लिए देखिए : 'राजस्थानी', (कलकत्ता) भाग ३, अंक ४, अप्रैल, १९४० : 'नरसीजी रो माहेरो',—श्री नरोत्तमदास स्वामी :

भाई बंध नरसी रा बोले धड़ो धचंधो धावे ।  
 एक न उठावे बेल्यो दूजोड़ो पड़ जावे ।  
 घर में नाहीं एक टको गजबी गोता सावे ।  
 जब गाडी में घापी हारें, पाचरिया पड़ जावे ।  
 पाचरिया घुग ऊँचा मेले तूंबड़िया गुड़ जावे ।  
 तूंबड़िया री सिर में लागे, सूरदास मरछावे ।

ऐसी स्थिति में भगवान ने 'किसनो खाती' के रूप में आकर गाड़ी को ठीक किया और उन्हें नगर संजार पहुँचा दिया। इसपर नानीबाई की मसुराल में जब पत्रा लगा कि नरसी नाच भरने के लिए साय में कुछ नहीं लाए हैं, तो उनको एक टूटी-फूटी हाट में ठहराया गया। आदर-सत्कार की तो बात ही दूर थी। घर में नानीबाई को सास, नणद और देवर के हृदय-विदारक ताने सुनने पड़े। उसने नरसी के पास जाकर अपना दुखड़ा रोया। उसने जो बात कही, वह उस स्थिति में पड़ी हुई समस्त नारी जाति की वाणी है, निरीह बेटी की अन्तर्द्वेष्टा की पराकाष्ठा है—

जनमी जब चावलिया खुपायी हुती थाव ।  
 रमती तो खेलती हूँ पड़ती जाव ।  
 जनमी जब जुड़ी नाँह अमल री कळी ।  
 काँय सँ पूरा ला भ्हारें मन री खळी ।  
 मायइली बिना धोवइली निरपार ।  
 मामइसी बिना हो बापमी सूनो ही संसार ।  
 मायइली बिना कूज राखें धोवइली रो मान ।  
 धिरत बिना हो बाप जी जिसो सूखो पान ।  
 सुई मर गयी हुती भ्हारी मा जीवती ।  
 एक तो कापइलो मनेई करती ।

नरसी ने सब सुना और कहा कि मोहरे के लिए जिन-जिन वस्तुओं की आवश्यकता हो, उन्हें लिखवा कर भिजवा दो। ऐसा ही हुआ। विभिन्न वस्तुओं की एक लम्बी सूची नरसी के पास भेज दी गई।

नरसी ने स्नान के लिए पानी मांगा, तो उनको बहुत ही गर्म पानी दिया गया। इस पर उन्होंने ठंडा पानी मांगा, तब टका सा जवाब मिला। कहा गया— येह बरसा कर ठंडा पानी ले लो, भगवान तो तुम्हारे बदन में हैं ही ! अब हाथ में ताल लेकर नरसी ने प्रभु से प्रार्थना की। घर में इतनी वर्षा हुई कि नानीबाई की नणद के दो लड़के डूब गए, पर नरसी समझी ये, उन्हें भगवान से उन लड़कों को पुनर्जीवित करने के लिए याचना करनी ही पड़ी।

ज्यों-ज्यों माहरे भरने का समय पास आता गया, त्यों-त्यों नानीबाई की उत्पंठा बढ़ने लगी। सरल भाव से वह पूछने लगी कि आखिर सांबर घाह कब आएंगे ? प्रतीक्षा की नी कोई सीमा होती है—



महानं कहूँ दो बापनी साँची, धारो साँवरता कब आसी ?

घाऊँ के जाऊँ पाछी, मनै सामु नणव संतासी ।

मन पड़ी मूसत्ता आसी, म्हारें मन में उणायत आसी ।

घारें घर में कुबज्या आसी, घानै लाज किती बिय आसी ?

गरीब बाप की बेटी की समुराज में कितनी विवदाता है ! नरसी से भव रहा नहीं गया उन्होंने भात हो प्रभु से पुकार की—

बड़ो भरोसो तेरो,

साँवरा धड़ो रे भरोसो तेरो !

पैलाव की परतंग्या राखी धजानेर घर तेरो ।

झूठ हो मजराज उबारघो मख पर गिरवर डेरो ।

सगा सनमनी करत भसकरी बस लागत नहि मेरो ।

तीन कारज तें भागे सारधा भय के करबो निर्वरो ।

नरसी मूँतो चाकर धारो जनम जनम को चेरो ।

प्रभु को भी उनके लिए कुबेर-भांडार खोलना पड़ा । भगवान् रुक्मिणी को साम लेकर भात भरने चले और पहले जूनागढ़ में आए । वहाँ से पता पूछ, नगर प्रजार चले । रथ भाग रहा था, रुक्मिणी ने कहा—रथ की जरा धीमे हाँकी । भगवान् बोले—

होळें नहीं हांकूँ ए रुक्मण नार

दिन ऊप्याँ जूनागढ़ आया, दिन अथम्याँ प्रजार ।

इधर उलाहनों से बचने के लिए नानीवाई तालाब पर पानी भरने चली । मातृ-विहीन नानी-वाई का हृदय उमड़ आया । सिसकते सिसकते जीवन के समस्त अभाव साकार हो उठे । युग-युग से विवश और प्रताड़ित नारी का रोम रोम रो उठा—

भाज हूँ तो पाणीझो भरण नै जासुँ हे माय, नरसी मूँते री हूँ बाळकी ।

धीखली भरुँ के झूब भर जाऊँ हे माय, नरसी मूँते री हूँ बाळकी ।

भाज म्हारें महीं कोई संगरो बेनी हे माय, नरसी मूँते री हूँ बाळकी ।

भाज मनै दूण श्रोदर्य चंगरो धीरो हे माय, नरसी मूँते री हूँ बाळकी ।

भाज मनै निरपन बाबलिये बीनी हे माय, नरसी मूँते री हूँ बाळकी ।

धीखली भरुँ के झूब भर जाऊँ हे माय, नरसी मूँते री हूँ बाळकी ।

हठात् उसने पश्चिम दिशा की ओर से देखा—

श्रीणी श्रीणी ऊड़े छे खेह, जूनागढ़ रें मारयाँ

रथ बँठा रिणछोड़, सुरज किरणाँ तप

हृदय में उत्कंठा हुई । पूछा तो पता चला कि ये नरसी के ही साबल शाह थे—मातवी ही ये । उसके हृष का पारावार न रहा ।

भगवान् ने सर्व प्रथम उसकी समुराज में ही अपना परिचय दिया, कहा—म्हारें नरसी रें सेठ भागलो पुंवार । परचात् नरसी के भागे जाकर मायरे की मांड धरी । नरसी इतनी देर सगाने के कारण भगवान् पर रुष्ट तो हुए, पर अन्त में मान गए । धूमधाम से मायरा

भरा गया। गारे नगर में घोड़ावपी की गर्द, पर पड़ोसिन आनंदी की नागरी गीगीबाई, जो हाल ही में पैदा हुई थी, को कुछ नहीं मिला। यह वर्षों जब नानीबाई ने सुनी, तब वह शिवा के पाग कपड़ों के लिए गई। पर अब कपड़े कहाँ थे? छातिर नरखी की सड़ानें बेच कर कपड़े दिए गए। नरखी ने भगवान को उनाहना दिया। कहा—‘माहेर तो तुमने अपनी बेटी का भरा है, मुझे बिना सड़ानों के क्यों कर गया?’—

भाचं कूरे भरसो यत्रायं होनुं हाप।

तातां बापरी कर गयो द्वारका रो नाप।

माहेरौ भरघोतीं बापरी बेटी रो भरघो।

भने नावइयो तातां बापरी करघो।

इस पर कपड़ों की वर्षा हुई और सड़ानें उनको बापित मिलीं। जाते समय नरखी ने अपनी बेटी से कहा—

करघो ग्हारो नानीबाई हरे, हरे।

गहे जायां धो ग्हारं घरे.....।

और वे चले गए। यही ‘माहेर’ की कथा है—तत्कालीन सामाजिक और गृहस्थ जीवन के विविध और यथार्थ वर्णनों ने प्रोत्प्रेषित।

उपरोक्त रचनाओं के प्रतिरिक्त, प्राचीन लोककथाओं में बगड़ावत<sup>१</sup>, पादूजी के पवाड़े<sup>२</sup>, निहालदे मुन्तान के पवाड़े<sup>३</sup> आदि प्रसिद्ध हैं। अंतिम दोनों के पवाड़ों की संख्या ५२-५२ बताई जाती है। ऐतिहासिक व्यक्तियों से संबंधित होने के कारण, इनके प्राचीन होने का अनुमान तो लगाया जा सकता है, किन्तु हस्तलिखित प्रतियों के अभाव और मौखिक परम्परा में प्राप्त होने के कारण, न तो इनकी माया के मूल रूप का ही पता चलता है और न ही रचनावाल का।

प्रालोच्य कान की अन्य लोक कथाओं में छित्ताई चरित्र, बल्लू इत बिल्लू चरित्र चोपई<sup>४</sup> (रचनाकाल—संवत् १५३७), नरपति इत मंदवप्रोदी<sup>५</sup> (रचनाकाल संवत् १५४५) तथा बासु इत सगाळशा शेट चोपई<sup>६</sup> (रचनाकाल संवत् १६४७ के पूर्व) के नाम उल्लेखनीय हैं।

१. (क) मरु-भारती, वर्ष ५, अंक २, जुलाई १९५७ : नाहटावगु-‘बगड़ावत’;
- (ख) प्रति नं० २१० (७३) - ‘बगड़ावत’ की बात’, अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर;
- (ग) हर्प्रसाद शास्त्री : Preliminary Report on the operation in search of Mss. of Bardic Chronicles, Page 10.
२. श्री नरोत्तमदास स्वामी द्वारा संपादित :—(क) सोडीजी रो पवाडो, -राजस्थान-भारती, वर्ष ३, अंक २, जुलाई, १९५१; (ख) ज्वांव रो पवाडो, वही; भाग ३, अंक ३-४, जुलाई, १९५३; (ग) माया रो पवाडो, -सोध-यंत्रिका, भाग ४, अंक ३, चैत, सं० २०१०;
३. डॉ० कन्हैयालाल सहन द्वारा लिखित; मरु-भारती, वर्ष ५, अंक २, जुलाई १९५७, पृ० २ में निर्दिष्ट;
४. जैन गुर्जर बचिष्ठी, भाग ३, पृ० २११३;
५. (क) वही; पृ० २११५; (ख) गुजराती साहित्य, खंड ५ मो, पृ० ४२४;
६. (क) जैन गुं० कं०, भाग ३, पृ० २१४२; (ख) गुजराती साहित्य, खंड ५ मो, पृ० ४२५;

छिनाई खरिय में डोला-समुद्र के राजा सुरसी तथा देवगिरि के राजा रामदेव की पुत्री छिनाई की प्रेम-कथा वर्णित है। छिनाई को प्राप्त करने के लिए अलाउद्दीन के प्रयत्न कथा को घामे बढ़ाते हैं। अलाउद्दीन छिनाई को प्राप्त कर भी लेता है, पर अन्त में उसका हृदय-परिवर्तन हो जाता है। वह छिनाई को सुरसी को भोप देता है। रचना का लिपिकाल संवत् १६४७ बताया गया है। कथा का आधार भी ऐतिहासिक प्रतीत होता है।

## अध्याय ६

### लोक साहित्य : मुक्तक काव्य

#### (क) लौकिक प्रेम काव्य :

मुक्तक रूप में मिलने वाले लौकिक प्रेम काव्यों में, (१) जेठवा-ऊनछी, (२) नागजी-नागमती, (३) घोषी-बीजाणंद तथा (४) बीजा-सोरठ के दोहे-सोरठे बहुत प्रचलित रहे हैं। युग-युग से लोक मानस अपनी प्रेमानुगतिओं को इनके गाय्यम से प्रकट करता आया है। ऐतिहासिक तथ्य इनमें गीण ही है। अधिकांश में, लौकिक परम्परा से प्राप्त होने के कारण, इनके रचनाकाल का निर्णय करने में बड़ी कठिनाई है। उपर्युक्त प्रेम-कहानियों से संबंधित दोहों की रचना तो अनुमान है, बालीच्य-काल के भीतर ही हो जानी चाहिए। इसका कारण यह है कि इनसे संबंधित फुटकर बातें और इन रचनाओं के कुछ बिलरे हुए प्रंश, पुरानी हस्तलिखित प्रतियों में यत्र-तत्र पाए जाते हैं। दृढ़ प्रमाणों के अभाव में, निश्चित रूप से इनके काल-क्रम के विषय में कुछ नहीं कहा जा सकता। 'डोला-गारू' की तरह, ये भी कुछ लौकिक प्रेम-कथाएँ हैं, पर एक मुख्य अन्तर है। जहाँ 'डोला-गारू' में, अन्त में प्रेमियों का सुख मिलन है, वहाँ इन कहानियों में, मिलन के अभाव में हृदय-विदारक, करुण जीत्कार ही सुनाई देते हैं। इन सभी प्रेम-कथाओं में, दोनों प्रेमियों में एक की मृत्यु हो जाती है और प्रारम्भ का क्षणिक मिलन दूसरे प्रेम-मान को जीवन भर तड़पाता रहता है। प्रेमी-हृदय के ये विर-होद्गार अप्रतिम हैं, अत्यन्त मार्मिक हैं। प्रेमी-हृदय का भोषण हाहाकार कुछ शब्दों के सहारे भूतिमान हो उठा है।

#### (१) जेठवा - ऊनछी :

जेठवा एक राजकुमार था और ऊनछी एक गरीब चारण की लड़की। संयोगवश, दोनों में प्रेम हो गया, जो दिन पर दिन प्रगाढ़तर होता गया। किन्तु चारण और राजपूत का

भरा गया। सारे नगर में भोदावणी की गई, पर पड़ोसिन धानंदी की भाणसी मीमीबाई, जो हाल ही में पैदा हुई थी, को कुछ नहीं मिला। यह चर्चा जब नानीबाई ने सुनी, तब वह पिता के पास कपड़ों के लिए गई। पर अब कपड़े कहां थे? आखिर नरसी की सड़तानें बेच कर कपड़े दिए गए। नरसी ने भगवान को उताहना दिया। नहा—‘माहेरा तो तुमने अपनी बेटी का भरा है, मुझे बिना सड़तालों के क्यों कर गया’?—

नाचें कूँ नरसी बजावें दोनूँ हाथ।

तातां चापरी कर गयो झारका रो नाथ।

माहेरी भरघोती आपरी छेटी रो भरघोती।

मन नावङ्ग्यो तातां चापरी करघोती।

इस पर कपड़ों की बर्षा हुई और सड़तालें उनको चापिस मिलीं। जाते समय नरसी ने अपनी बेटी से कहा—

करग्यो म्हारी नानीबाई हरे, हरे!

म्हे जावां छां म्हांरं परं.....!

और वे चले गए। यही ‘माहेरे’ की कथा है—तत्कालीन सामाजिक और गृहस्थ जीवन के विविध और यथार्थ वर्णनों से भोतप्रोत।

उपर्युक्त रचनाओं के अतिरिक्त, प्राचीन लोककाव्यों में बगडावत<sup>१</sup>, पावूजी पवाड़े<sup>२</sup>, निहालदे मुल्लान के पवाड़े<sup>३</sup> आदि प्रसिद्ध हैं। अंतिम दोनों के पवाड़ों की संख्या ५२-५२ बताई जाती है। ऐतिहासिक व्यक्तियों से संबंधित होने के कारण, इनके प्राचीन होने का अनुमान तो लगाया जा सकता है, किन्तु हस्तलिखित प्रतियों के अभाव और मौखिक परम्परा से प्राप्त होने के कारण, न तो इनकी भाषा के मूल रूप का ही पता चलता है और न ही रचनाकाल का।

प्रालोच्य काल की अन्य लोक कथाओं में छिनाई खरिय, बल्लू वृत्त बिल्हण खरित बोर्षी<sup>४</sup> (रचनाकाल—वर्ष १५३७), नरपति वृत्त मंडवग्रीशी<sup>५</sup> (रचनाकाल संवत् १५५५) तथा बासु वृत्त तगाळना शोध बोर्षी<sup>६</sup> (रचनाकाल संवत् १६५७ से पूर्व) के नाम उल्लेखनीय हैं।

१. (क) मह-भारती, वर्ष ५, अंक २, जुलाई १९५७ : नाहुटावन्वु—‘बगडावत’;  
(ख) प्रति नं० २३० (७३)—‘बगडावतां रो वार्त’, अनूप संस्कृत साइबेरी, दीवानेर;  
(ग) हरप्रसाद शास्त्री : Preliminary Report on the operation in search of Mss. of Bardic Chronicles, Page 10.
२. श्री नरोत्तमदास स्वामी द्वारा संपादित :—(क) सोडीजी रो पवाडो,—राजस्थान-भारती, वर्ष ३, अंक २, जुलाई, १९५१; (ख) व्याव रो पवाडो, वही; भाग ३, अंक ३-४, जुलाई, १९५३; (ग) गाया रो पवाडो,—सोध-पत्रिका, भाग ४, अंक ३, चैत, सं० २०१० : ३.
३. डॉ० कन्हैयालाल सहन द्वारा लिपिबद्ध; मह-भारती, वर्ष ५, अंक २, जुलाई १९५७, पृ० २ में निर्दिष्ट :
४. जैन गुर्जर कविमो, भाग ३, पृ० २११३ :
५. (क) वही; पृ० २११५; (ख) गुजराती साहित्य, खंड ५ भा०, पृ० ४२४ :
६. (क) जैन गुं० कं०, भाग ३, पृ० २१४२; (ख) गुजराती साहित्य, खंड ५ भा०, पृ० ४२४ :

छिताई चरित्र में ढोला-समुद्र के राजा सुरसी तथा देवगिरि के राजा रामदेव की पुत्री छिताई की प्रेम-कथा वर्णित है। छिताई को प्राप्त करने के लिए अलाउद्दीन के प्रयत्न कथा को आगे बढ़ाते हैं। अलाउद्दीन छिताई को प्राप्त कर भी चेढ़ा है, पर अन्त में उसका हृदय-परिवर्तन हो जाता है। वह छिताई को सुरसी को गौप देता है। रचना का लिपिकाकाल संवत् १६४७ बताया गया है। कथा का आधार भी ऐतिहासिक प्रतीत होता है।

## अध्याय ६

### लोक साहित्य : मुक्तक काव्य

#### (क) लौकिक प्रेम काव्य :

मुक्तक रूप में मिलने वाले लौकिक प्रेम काव्यों में, (१) जेठवा-ऊजळी, (२) नागजी-नागमती, (३) शोणी-बीजाणंद तथा (४) बीला-सोरठ के दोहे-सोरठे बहुत प्रचलित रहे हैं। युग-युग से लोक मानव अपनी प्रेमानुभूतियों को इनके माध्यम से प्रकट करता आया है। ऐतिहासिक सध्य इनमें गौण ही हैं। अधिकांश में, मौखिक परम्परा से प्राप्त होने के कारण, इनके रचनाकाल का निर्णय करने में बड़ी कठिनाई है। उपर्युक्त प्रेम-कहानियों से संबंधित दोहों की रचना तो अनुमान है, आलोच्य-काल के भीतर ही हो जानी चाहिए। इसका कारण यह है कि इनसे संबंधित फुटकर बातें और इन रचनाओं के कुछ बिखरे हुए भंश, पुरानी हस्तलिखित प्रतियों में यत्र-तत्र पाए जाते हैं। दृढ़ प्रमाणों के अभाव में, निश्चित रूप से इनके काल-क्रम के विषय में कुछ नहीं कहा जा सकता। 'ढोला-मारु' की तरह, ये भी शुद्ध लौकिक प्रेम-कथाएँ हैं, पर एक मुख्य अन्तर है। जहाँ 'ढोला-मारु' में, अन्त में प्रेमियों का सुख मिलन है, वहाँ इन कहानियों में, मिलन के अभाव में हृदय-विदारक, कष्ट और शोक ही सुनाई देते हैं। इन सभी प्रेम-कथाओं में, दोनों प्रेमियों में एक की मृत्यु हो जाती है और प्रारम्भ का शक्ति मिलन दूसरे प्रेम-मात्र को जीवन भर तड़पाता रहता है। प्रेमी-हृदय के ये विरहोद्गार अशक्ति हैं, अत्यन्त भाविक हैं। प्रेमी-हृदय का भीषण हाहाकार कुछ शब्दों के सहारे मूर्तिमान हो उठा है।

#### (१) जेठवा - ऊजळी :

जेठवा एक राजकुमार था और ऊजळी एक गरीब चारण की लहड़ी। संयोगवश, दोनों में प्रेम हो गया, जो दिन पर दिन प्रगाढ़तर होता गया। निन्तु चारण और राजपूत का

रिदता भाई-भाई का है; इस कारण दोनों में विवाह-संबंध नहीं हो सका। अन्त में जेठवा की मृत्यु हो गई। जेठवा के प्रति कहे गए ऊमली के विरहोद्गार 'जेठवे रा सोरठा' नाम से विख्यात है। इन सोरठों का रचनाकाल अनुमानतः संवत् १४००-१५०० माना गया है<sup>१</sup>। कुछ उदाहरण देखिए—

टोली सूं टळतांह, हिरणां मन माठा हुवं ।  
 बाल्हा बोधंतांह, जीणो किण बिष जेठवा ॥ १ ॥  
 जग में जोड़ी बोय, सारस न चकवा तणी ।  
 सीजी मिली न कोय, जो जो हारी जेठवा ॥ ११ ॥  
 तो बिन घड़ी न जाय, जमवारो किम जायसी ।  
 बिलखतड़ी बोहाय, जोगण करग्यो जेठवा ॥ १४ ॥  
 जग बोसं जातांह, बातां ऐ रहसी भळे ।  
 हित सेगो हातांह, जीवण रो मुख जेठवा ॥ २६ ॥  
 मन ही मन रं भांय, केवां री सुणसी कवण ।  
 हिवडो हिल हिल जाय, जिजं जिता दिन जेठवा ॥ ३० ॥  
 बीणा जंतर तार, पे छेइपा उण राय रा ।  
 गुण ने रोवूं घंवार, जात न शोंकूं जेठवा<sup>२</sup> ॥ ६२ ॥

## (२) नागजी - नागमती :

एक बाटिका में झूलती हुई नागमती या सुगना को नागजी ने देखा और दोनों में प्रेम हो गया। सुगना के माता पिता ने उसका विवाह किसी और व्यक्ति से कर दिया। इस पर नागजी ने विरह-विकल हो आत्म-हत्या करली। जब सुगना समुराल को बिदा हो रही थी, तब उसने नागजी की बिदा देखी। वह भी उसमें जलकर भस्म हो गई। प्राप्त दोहों में नागमती का कष्ट चीत्कार प्रतिबिम्बित होता है। काव्य में यह कथा 'नागजी रा सोरठा' नाम से प्रसिद्ध है<sup>३</sup>।

नागा नागर बेल, पसरें पण फूलं नहीं ।

दातपण रो मेळ, बिछई पण भूलं नहीं ॥

१. शबेरचंद मेघाणी : सोरठी गीत कथाओं, पृ० ३१, (पहली आवृत्ति, १९३१) :

२. 'जेठवे रा सोरठा' भंक्र-'परम्परा', वर्ष २, भंक्र ५, जनवरी-मार्च, १९५८। इस संबंध में और देखिए—(क) राजस्थान, वर्ष १, संख्या २, संवत् १९६२; बाहुस्पत्य-'दिलग भापा के प्राचीन एतिहास'; (ख) हिन्दी में हस्त० लि० ग्रन्थों की खोज, १९४१-४३, ना० प्र० स०, काशी; ग्रंथ नं० १२, सन् १९४३ ई०, (-अप्रकाशित सूची से)।

(ग) प्रति नं० ७६ तथा १२१-अनूप संस्कृत साइबेरी, बोकानेर-'जेठवा रा झूहा' भादि।

३. (क) सोरठी गीत कथाओं, पृ० १३२-१४३;

(ख) राजस्थान रा पीछोला, (प्रकाशक-सत्रिय युवक संघ, पिलानी);

(ग) ना० प्र० स० की खोज रिपोर्ट—१९४१-४३; (-अप्रकाशित सूची) :

बतलावे जव चाम, बतलायाँ चीतो नहीं ।  
 कदयक पहियाँ काम, ग्होरा करस्यो नागजी ॥  
 जोई ज्युं ही जोड़, धिगजारें रं व्याज ज्युं ।  
 सनिक जोड़ मत तोड़, नातो तांतो नामजी ॥  
 भूछ फरकें पवन सूं, हूँसं गतीसूं दन्त ।  
 सोरो सोज्या नागजी, ओ सुगनां रा कन्त ॥

### (३) शेणी-बीजाणंद :

बीजाणंद एक गरीब चारण था, जो बीण बजाने में अत्यन्त प्रवीण था । वह प्रायः शेणी के घर के चौगान और गांव में प्रेम, विलाप और वीरत्व के गाने गाया करता था । धीरे-धीरे दोनों में प्रेम हो गया । उसको गरीब जान, दोनों के विवाह-संबंध को टालने के लिए, शेणी के पिता ने एक कठिन शर्त उसके सम्मुख रखी, जिसे वह निश्चित अवधि में पूरा न कर सका । इस पर शेणी हिमालय में गलने के लिए चली गई । पत्रवात् बीजाणंद भी उसको तलाशने के लिए, वहां पहुंचा, किन्तु शेणी ने उसकी बीणा सुनते सुनते नहीं प्राण त्याग दिए । दोनों के संबंध में बहुत से सोरठे प्रचलित हैं । कुछ नीचे दिए जाते हैं—

कंकूवरण फलाइयाँ, बूढ़ी रसदियाँह ।  
 बीसा गळ बिलमी नहीं, बाळू याहँडियाँह ॥  
 बरत बत्यां बाबळ बत्यां, धरती लोलाणी ।  
 बीजाणंद रं कारणे, शेणी मूलाणी ॥  
 बीसा बाड़ पलास री, खंखेरी खर जाय ।  
 मुगणां मानव सेवियां, पत सुगणां री जाय ॥  
 बीसा हूं भितली किडं, बबरी दासो बेत ।  
 गणजारा री ग्याग ज्युं, गयो पकंती मेत ॥  
 इण पळवट में क्योँ नहीं, सिरजी बाबडियो ।  
 बीजो घोवत घोतियां, पग दे पावडियो ॥  
 इण पळवट में क्योँ नहीं, सिरजी नीबडियो ।  
 बीजो चारत करह्या, बळती छाँहडियो ॥  
 संणी देय संदेसड़ा, हेमा जळि हूँत ।  
 सरवरि भाज्यो पावणां, बीजाणंद बळता ॥  
 सर भरियो खंखेखा, भरिया नवी निवांण ।  
 संणी विर्य संदेसड़ा, ऊगो तट महसंण ॥

१. 'राजस्वान रा पीछोला' : और देखिए-हं प्रति नं० १७४ (११) 'नागजी-नागमती री बात', तथा नं० १४४ 'नागड़ा रा दुहा',—प्र० सं० सां०, बीकानेर :

२. डा० कन्हैयालाल सहल : 'राजस्वान के ऐतिहासिक प्रवाद' :

बीजाणंदनी घरमाळ, बीजानी बांधुं नहि ।  
 धारण होय तज धार, बांधव कही बोलावीमे ॥  
 गळीयुं धरधुं गात्र, धरधानां धरयु रीयुं ।  
 हथे भसतना हाथ, बीजाणंद पाछा वळी ॥

(४) बीमा-सोरठ :

बीमा और सोरठ की बाग कई रूपों में प्रचलित है। गुजराती क्या 'राणक-रा' सेंगार'। से इसका प्रदुमुत साम्य है। हो सकता है, कुछ रूपान्तरों को छोड़ कर दोनों का मूल उत्स एक ही हो। प्राप्त दोहों में बीमा के प्रति सोरठ के प्रगाढ़ प्रेम का पता लगता है—

बीमा ये कूड़ा हुआ, घोसण सागा कूड़ ।  
 हीयडा ऊपरि राखती, कदे न कहती ऊठि ॥१६॥  
 गतिपारइ बीसउ मित्यउ, तरसग तागी देह ।  
 अवरों की पतिसाह छुं, थांकइ पग की खेह ॥२५॥  
 बीमा थांकइ कारणइ, सोइपउ नइसर हार ।  
 लोक जाणइ मोती धुणइ, निम निम कलं जुहार ॥२६॥  
 सजण कुरजण कइ कहइ, भटक न बीजइ गाळि ।  
 हलवइ हलवइ छोड़िजइ, शिम जळ छंडइ पाळि ॥२७॥  
 खंपारइ बीसउ हण्यउ, बीसइ हण्यउ खंगार ।  
 एक निगंद कउ भरतार, कुण दाखुं कुण धारयुं ॥३६॥  
 गया करावणहार, जोखण हारा जाइती ।  
 सळहडीया खंपार, धणी विहंगां धवलहर ॥३७॥

(ख) फागु - काव्य :

जैन कवियों ने तो फागु काव्य रचे ही, जैनेतर कवियों ने भी रचे। फागु काव्यों की स्वरूप-वर्चा जैन-साहित्य के अन्तर्गत की गई है। पन्द्रहवीं शताब्दी में रचित फागु-काव्य 'बसन्त-विभास' का उल्लेख पहले कर आए हैं। आलोच्य काल में रचित मुख्यतया तीन जैनेतर फागु काव्यों का पता चलता है। प्रसंगवश, यह लिखना आवश्यक जान पड़ता है कि ये तीनों

१. शिवरचन्द मेघाणी : सोरठी गीत कथाओं :

इनके अतिरिक्त इस कथा के लिए देखें—

- (क) प्रति नं० १७४ (५), तथा २०८ (४)—'सयणी चारणी री बात',  
 (ख) नं० २१० (५७)—'सयणी री बात';—अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर;  
 (ग) ना० प्र० स० की खोज-रिपोर्ट-१६४१-४३; संख्या २६६, (अप्रकाशित सूची से) ।

२. सोरठी गीत कथाओं, पृ० ७५-८७ :

३. प्रति नं० ७८ से, अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर । इन संबंध में धोर देखें—

- (क) प्रति नं० २०५ (२),—'बीमै सोरठ री बात';  
 (ख) प्रति नं० १७८,—'सोरठ री बात';  
 (ग) प्रति नं० ८० तथा १२०,—'सोरठ रादूहा';—अ० सं० सा०, बीकानेर :



ही कृष्णचरित से संबंधित है। साथ ही इनमें वसन्त ऋतु के मोहक चित्र उतारे गए हैं।  
जैन फागुनों से इनकी यह मिश्रता उल्लेखनीय है। इसी सब की प्रायः समान है।

(१) संवत् १५२६ या १५६२<sup>१</sup> में कायस्थ कवि केजयदास ने 'वसंत विलास फागु' की रचना की<sup>२</sup>। उदाहरण इस प्रकार है—

गोसणी घोवन मयमाती, गाती गुण गोपाल ।  
येन-साने श्री रंग नाचे, राचे देव दयाल ।  
शेषि परि रस अनुभवती, युवती यादव-वीर ।  
अंतर्धान हुआ हरजी त्यहाँ, ये परि शीत-शरीर ।  
भूमिई पडी तेह टसवले, बले न चेतन भंग ।  
कमल जिस्सु तेहनुं धयण, भ्रमण करे तिहां भुङ्ग ।

×

×

बाबन चंदन बळी केसर, सहीसर उरवर साय ।  
शशिहर किरण झुंभीवल, शीतल न भंग सुहाय ।  
अमुल करे देह परजले, बळे नही सही सान ।  
हाहा हूँती होंडती, जोती बह बिश गहान ।

(२) दूसरी कृति 'खलुर्भुज कृत' 'भ्रमर गीता फाग' भयरा 'श्री कृष्ण गोपी-विरह सेतापक भ्रमर गीता फाग' है, जिसकी रचना संवत् १५७६ में हुई। जैसा कि नाम में प्रकट होता है, इसमें श्री कृष्ण का गोकुल से भयरा जाना, गोपियों का शोक, कस-बध, उद्वेग का गोकुल आना, कुक्षेत्र में कृष्ण और गोपियों का मिलन आदि आदि प्रसंगों के सुन्दर वर्णन किए गए हैं। भाषा में गुजराती का मिश्रण पाया जाता है। उदाहरण यह है—

मोर चंमर चरमोईना, हार परोता कान्ह ।  
ते अम्हे बाधतां बहिराजि, सरला शोभता मा'ब ।  
ते गाइ, गोकुल, ते आहिर, तेह ज बन्धावन दमना नीर ।  
चांदणी रातिनइ कहि रे बाळी । सर्व सुनुं श्रेक कृष्ण टाळी<sup>३</sup> ॥

(३) तीसरी रचना सबहूँ शताब्दी में रचित सोनीराम कुन 'वसंत विलास फाग' है। भायक कृष्ण वसन्त ऋतु में परदेश चले जाते हैं और नायिका रुमिमणी उनके विरह में झुरती है। पदयाए दोनों का शुभ-मिलन होता है। नायिका के विरहोद्गार भारवणी के सन्देश की याद दिलाते हैं। उदाहरण देखिए—

भमरला जाऊं बलिहारबई, कंत होबई जिण देखि ।  
एक सदेसो रे हूं कहुं, तूं म्हाारा प्रीय नई कहेसि ।

१. गुजराती साहित्यनां स्वरूपो, पृ० २५३ :

२. फावसू गुजराती सभा द्वारा सन् १९३३ में प्रकाशित :

३. गुजराती साहित्यनां स्वरूपो, पृ० २४६-५२ :

मोर देखिए—जं० भु० क०, भाग ३, पृ० २१४८ :

दईय न सरजी रे पंखड़ी, उडि उडि मिलती रे जाहि ।

घोसरोया नवि घोसरे, जे वसोया मन माहि ।

माहावई मनोरय धूरोया, धूरोया विरहई विराम ।

रामा हो रंगि बिलगीय, पूरव प्रीति ज सामि<sup>१</sup> ।

सत्रहवीं शताब्दी में लिपिवद्ध एक हस्तलिखित प्रति के पन्ने में<sup>२</sup> किसी 'उई' कवि कृत ११ छंदों का एक 'वसन्त गीत' प्राप्त हुआ है, जो कानु काव्यों की शैली पर बनाया गया प्रतीत होता है । इसमें नायक-नायिका की प्रेम-भावना वर्णित है—

माह करइ जब छात्तीय, टात्तीय साज निटोल ।

तव जुबति बहइ नहि नहि, रहि रहि सुनि प्रिय बोल ॥३॥

भूँकि हियइ परसीनीय, भीनीय जोयनि सेज ।

नीठुर तोइ न छाँडइ, माँडइ नव नव मेहु ॥१०॥

### (ग) लोकगीत :

लोकगीतों की परम्परा बहुत प्राचीन है । राजस्थान का लोक-गीत माँहार खूब मरा पूरा है । मौखिक रूप में प्रवर्णित रहने के कारण, प्राचीन लोक गीत कम ही मिलते हैं, पर राजस्थानी हम दिशा में सौभाग्यशालिनी है । कुछ लोकगीत तो प्राचीन हस्तलिखित पोथियों में लिखे मिलते हैं और कुछ की प्राचीनता का पता जैन कवियों की रचनाओं द्वारा लगता है । बहुत जे जैन कवियों ने प्रसिद्ध प्राचीन लोकगीतों की देशियों की चाल में अपनी रचनाएँ ढालवद्ध की हैं । उन्होंने बहुत से लोकगीतों की प्रथम पंक्तियों का उल्लेख किया है, जिनकी तर्जों पर उन्होंने अपने अपने रास या स्तवनों की ढालें बनाईं । जैन कवियों का लोक-गीत संरक्षण का यह कार्य अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है । ऐसी लगभग २५०० ढालों या देशियों की अनुक्रमणिका देसाई ने दी है<sup>३</sup> जिससे किसी लोकगीत की प्राचीनता और प्रसिद्धि का अनुमान लगाया जा सकता है ।

लोकगीतों की प्राचीनता का पता मुख्यतया इन दो स्रोतों से ही लगता है । इस संबंध में कुछ प्राचीन लोकगीतों को प्रकाशित कर, श्री भगवन्दी नाहटा ने सराहनीय कार्य किया है । गोपीबन्ध गीत, फगमल का गीत, गवाळियों का स्वर्ग, रामतियाला तिय्य-प्रबन्ध, ऐसे ही गीत हैं । इनके अतिरिक्त उनके श्री भगव जैन ग्रन्थालय में सुरक्षित सत्रहवीं शताब्दी के हस्तलिखित पत्र में कुछ अन्य गीत भी मिलते हैं ।

यों तो विविधता-युक्त विशाल मानव जीवन और उससे संबंधित प्रत्येक पहलू लोकगीतों का निर्माण क्षेत्र रहा है, तथापि आलोच्य काल में उपलब्ध गीतों के आधार पर, मोटे रूप से, उनका विभाजन, विषयानुसार यों किया जा सकता है —

१. गुजराती साहित्यनां स्वरूपो, पृ० २४७-२४९ :

२. यह श्री भगव जैन ग्रंथालय, बीकानेर में सुरक्षित है ।

३. जैन गुर्जर कविमो, भाग ३, छंड २, पृ० १८३३-२१०४ :

- (१) ऐतिहासिक : (गोपीचन्द<sup>१</sup>, फतमल<sup>२</sup>, सुपियारदे<sup>३</sup>, तथा 'घूमर'<sup>४</sup> के गीत)
  - (२) सामाजिक-पारिवारिक : (गदाळियों का स्वर्ण<sup>५</sup> तथा ग्राम्यो मोरियो<sup>६</sup> के गीत)
  - (३) समस्यामूलक : (रामतियात्ता शिष्य-प्रबन्ध<sup>७</sup> गीत)
  - (४) श्रुत-परक : (उष्ण<sup>८</sup> तथा शीत<sup>९</sup> के गीत)
  - (५) यौवन और प्रेम संबंधी : (भावन<sup>१०</sup>, सोम भावना<sup>११</sup>, तथा सात्त्या<sup>१२</sup> गीत)
- नीचे इनका संक्षिप्त परिचय दिया जाता है—

(१) ऐतिहासिक गीत :

(क) गोपीचन्द गीत—

यह बंगाल के सुप्रसिद्ध राजा गोपीचंद और उनकी राणियों के संवाद के रूप में है। जैन कवि समयसुन्दर ने अपने कथा-संग्रह में गोपीचन्द का आख्यान संकलित किया है, जिसमें यह गीत भी दिया हुआ है। इस प्रकार लगभग ३२५ वर्ष पहले, इसकी प्रसिद्धि तथा प्रचलन का पता चलता है और प्राचीनता की दृष्टि से तो, यह कम से कम ४०० वर्ष से पहले का ही है। उदाहरण-स्वरूप राजा के योगी हो जाने के बाद के प्रसंग को देखा जा सकता है—

राणी : मुहड़ न मुहड़ गोपीचन्द राजा,  
छउलाहर धावउजी,  
इच्छानइ भोजन मन चित्ती रे राजा ।

राजा : पलक निद्रा नावइ रे राणी  
अम्ह मति राज न भावइ जी ।

×

×

राणी : कुयण तुम्हारा राजा चरण पखालिस्यइ,  
कुयण करइ तत्त्व धातो जी,  
कुयण तुम्हारी राजा सेज पायरिस्यइ,  
कुयण भूरवस्यइ भात रे राजा ।

राजा : गंगा अम्हारा राणी चरण पखालिस्यइ  
भनत्ता करइ तत यातो जी  
कंया अम्हारी राणी सेज पायरिस्यइ  
भनत्त पुरवस्यइ भातो रे राणी ।

१. भजन्ता, अग्रस्त, १९५५, नाहुटा—'गोपीचंद आख्यान और राजस्थानी लोकगीत' :
२. श्री गोपीचंदजी खजान्धी, (बीकानेर) के संग्रह के एक मुद्रक से, श्री नाहुटा द्वारा मरु-भारती में प्रकाशित :
३. ८, ९, १०, ११ तथा १२-सप्तहवीं शताब्दी में लिखित पत्र में;—श्री भगवत जैन ग्रं०, बीकानेर. :
४. नैणसी की क्पात, भाग २, पृ० १५२ :
५. राजस्थान-भारती, भाग २, अंक २, मार्च १९४९, (-नाहुटा) :
६. सूर्यकरण पारीक : राजस्थानी लोकगीत, पृ० ५९-६० :
७. भजन्ता, वर्ष ७, अंक ६, जून १९५५, (-नाहुटा) :

## (ख) फतमल का गीत —

संवत् १७२४ में जैन कवि भानुशगर ने इसकी चाल में अपनी रचना की छान बनाई है<sup>१</sup>। अतः इस संबन्ध तक इसकी प्रगति का अनुमान लगाया जा सकता है। प्रगति में कुछ समय भी लगा होगा। इस दृष्टिकोण से यह गीत संवत् १६५० से पहले का ही होना चाहिए। यह गीत हाड़ोती के राव फतमल तथा उसकी प्रेमिका टोडा की नागर ब्राह्मणी मंगा की प्रेम-भावनाओं में सम्बन्धित है। फतमल का पता इतिहास से विशेष नहीं चलता। उदाहरण देखिए—

फतमल तूं ही है हाड़ोती रो राव  
हूँ रे टोडा रो नागर बामनी ॥फ०॥  
पांणीई गई थी रे तळाव  
ससकर आयी रे हाडा राव रो ॥फ०॥

X

X

लाल चूड़ी पहिराय, कोई न जानें रे मंगा घर कीयी ॥फ०  
मोनें छै चूडा रो क्यांत, चूडी मंगावी हस्ती दांत रो ॥फ०  
आगरा नी पापरी मंगाव, सालू नें मंगायी सांगानेर रो ॥फ०  
रही तो रांपू गुलराव, चाली तो कलं रे साये चूरमो ॥फ०  
रही तो पहिलं दयणी रो चीर, चालो तो पहलं रे सालू सांबळी ॥फ०  
रहोनी भाजूणी रे रात, रात रमी नें बहणं रे चालग्यो ॥फ०  
लाल टकां रो भांहरी मूँछ, कोड़ टकां रो भांहरी रातड़ी ॥फ०  
पहिलं दयणी चीर, ऊपर बिराजे पीली पांभडी ॥फ०

## (ग) मुपियारदे गीत —

अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर, की हस्तलिखित प्रतियों<sup>२</sup> में मुपियारदे की बातें मिलती हैं और नैणसी में<sup>३</sup> विस्तार से इसकी कहानी दी है।

मुपियारदे रुण के स्वामी सीहड़ सांखले की पुत्री थी। उसकी सगाई तो मंडोवर के स्वामी नरबंद के साथ हुई थी, पर जब मेवाड़ के राजा भोजल ने, मंडोवर राव रणमल को दिलाकर नरबंद को अपना दुपापान बना लिया, तो सांखले ने उसका विवाह जंतरण के स्वामी नरसिंह सिंघल के साथ कर दिया। पश्चात् मुपियारदे की छोटी बहन से नरबंद का विवाह इस बात पर तय हुआ कि मंडप के तोरण पर नरबंद की आरती मुपियारदे करेगी। मुपियारदे ने आरती की, जिसके फलस्वरूप सिंघल ने उसको अनेक कष्ट देने प्रारम्भ किए। इस पर नरबंद जंतरण आया और मुपियारदे को बैलगाड़ी में बैठा कर सत्रुयाल अपने घर ले गया।

१. जैन गुर्जर बचिमी, खंड ३, पृ० १६६५, देशी नं० १२२२ :

२. प्रति नं० २१० (८०) तथा २१० (१०७) :

३. स्थान, भाग २, पृ० १२२ से १२७ :

सीधली और नवद के छोटे भाई आसकरण में युद्ध हुआ जिसमें आसकरण खेत रहा। प्रस्तुत गीत नवद और मुपियारदे के जेतारण से जाने के बाद की घटनाओं से संबंधित है।

राणा मोकल का समय संवत् १४७७ से १४६० है<sup>१</sup>। रणमल का मंडोवर पर अधिकार संवत् १४८५ में हुआ था<sup>२</sup>। इस कारण गीत का रचना काल संवत् १५०० के आसपास ही होना चाहिए। गीत की कुछ कड़ियाँ इस प्रकार हैं—

॥राग धनासी॥

मुपियारदे सुंदरि आसकरण मराभ्यज हे काँद ।  
मुपियारी सुंदरि बारड रंगी रातड हे राड ॥घांकणी॥  
छोडि पुराणड तेंद नवड रे करि पंभाइतड वेस ।  
मुपियारी आली तियलह कइ, रुडड नरखड कड वेस ।  
घोडइ छडड तड गिरि पडड हे, अंठि चडी वितलाज ।  
पहिनि चडड नरखड तणी हे ! जाड ॥मुपियारी सुं॥

× ×  
कमल बला लइ लोयणे हे, फूल जिड बिहसड हे बंत ।  
अण भीडी रस मेल्हिसुं हे, भीडि म मारि हे कंत ॥मुपियारी सुं॥  
गोरस पीजइ घुंठिया रे, मद पीजइ मुह मोडि ।  
साई बीजइ साजणा हे, कान्की कत तोडि ॥मु॥  
तियल कइ घोडा घणा हे, फूँद फूँदाली हे वाग ।  
मुपियारदे नरखड लई गयड हे, सुरवर कुरल्या हे हाँस ॥मु॥

× ×  
बारड किसड संभारिसड हो, नितुणवारा हे बाह ।  
ना पहरायड घुंठितड हे, ना गलि घाली बाँह ॥मु॥  
भरहटियड वणझुण करइ, जिती भनरइरी पाल ।  
मुपियारदे नरखड लई गयड हे, काजल भाँजी हे भाँलि ॥मु॥

#### (४) धूमर —

जोधपुर के राव गांगा के साथ उनके चाचा शैला और नागौर के वासक दीलतखाँ का युद्ध संवत् १५८५ में हुआ था<sup>३</sup>। बीकानेर के राव जैतसी ने इसमें गांगा का पक्ष लिया था। युद्ध में राव की विजय हुई और दीलतखाँ को मैदान छोड़कर भागना पड़ा था। नैणसी ने दीलतखाँ के भागने की साक्षी में 'धूमर' की कड़ियाँ दी हैं<sup>४</sup>, जो इस प्रकार हैं—

१. गैहलोत : राजपूताने का इतिहास, प्रथम भाग, पृ० २०५-२०६ :

२. रेड : मारवाड़ का इतिहास, प्रथम भाग, पृ० ७३ :

३. वही; पृ० ११२-१३ :

४. श्याम, भाग २, पृ० १५२ :

बीबी पूछे रे बोलतिया तेहायो केया किया ।  
 रुड़ा रुड़ा रावे तिया पाड़ा पाछा दिया ।  
 बीबी पूछे रे बोलतिया ते मीयां केया किया ।  
 ऊंचे मगरं घोर सणाई सो यावे वावे दिया ।

ग्रन्थ गीतों में ऊमादे के गीत<sup>१</sup> का उल्लेख भी देसाई की अनुक्रमणिका में मिलता है और नाहटाजी के अनुसार यह ३०० वर्ष पुराना है । ऐसा प्रतीत होता है कि इसकी रचना भकवर की मृत्यु (संवत् १६६२) के काफी बाद लगभग अठारहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में हुई होगी । कारण यह है कि गीत की प्रथम कड़ियों में राव मालदेव के भकवर की धाकरी में पधारने का वर्णन है, जो इतिहास-विरुद्ध है । वे कड़ियां ये हैं—

अंबरिओ नई गाजं हो, भटियाणी राणी बरसं हो  
 काई झरमार बरसं मेह, राव मालदे पधारपा हो  
 भकवरजी री धाकरी ।

इसी प्रकार साळा फूलाणी<sup>२</sup> के गीत भी काफी पुराने होने चाहिएं ।

(२) सामाजिक

(क) गवाळियों का स्वर्ण—

जैन कवि मालदेव की संवत् १६१२ में रचित कल्पान्तर वाच्य ग्रन्थ के अन्त में लिखी हुई बृहद्गच्छ पट्टावली में बुद्धिवादी कथित उक्त १५ पद्यों की उपलब्धि, अनूप संस्कृत साइबेरी के एक गुटके में हुई है । इनसे सीधे-सादे ग्राम्य जीवन की सरलता, खूब और सन्तोषी वृत्ति का पता चलता है । परिवर्तित रूप में ऐसी भावनाओं वाले गीत आज भी गाए जाते हैं—

धारी धेवर धी घण घोळि, कर कपूर अनइ संबोळि ।  
 सुसनेही जइ घर हूइ नारी, अवर किंछु छइ सरगह बारि ।  
 हुमा हुमा बलि हुम्म हुमा !  
 जिनमवती भति अतुर कलत्र, धरि दोसाणा बहु पण पुत्र ।  
 प्रभु प्रसाद करइ सुबिचार, अवर किंछु छइ सरगह बारि ।  
 हुमा हुमा बलि हुम्म हुमा !

पारिवारिक : (ख) आम्बो मोरियो—

देसाई ने “आंबो मोर्योजी आंगणे”<sup>३</sup>, “धरि आंबोजी आंबो मोहोरीयो”<sup>४</sup>, “सहेती हो ! आंबो मोरियो”<sup>५</sup>, तथा “साहली ! आंबो मोरीयो, ओ तो मोर्यो रे सखी”<sup>६</sup> आदि

१. अजन्ता, वर्ष ७, अंक २, फरवरी, १९५५;—ऊमादे भटियाणी का एक प्राचीन लोचगीत ।

२. मरु-भारती, वर्ष २, अंक १, जनवरी, १९५४; तथा वर्ष ३, अंक १, अगस्त १९५५ ;

३. जैन गूर्जर कविओ भाग ३, खंड २, पृ० १८४६, देशी नं० १२० ;

४. वही; पृ० १८८८, देशी नं० ५१८ ;

५. वही; पृ० २०५०, देशी नं० २०३७ ;

६. वही; पृ० २०५३, देशी नं० २०७५ ;

देशियोंका उत्तेज किया है, जिनकी चालों पर क्रमशः संवत् १७०६, १७२०, १७२८ तथा १७०७ में जैन कवियों ने अपने रास या स्तवनों को ढालें बनाई हैं। इन कारणों से इसका रचनाकाल कम से कम ३७५-४०० वर्ष पहले, तो अवश्य ही होना चाहिए। प्राप्त गीत की प्रथम पंक्तियाँ यों हैं—

भयुवन रो ए ग्राम्यो मोरियो,  
ओ तो पसरघो है सारी भारवाड़  
सहेल्याँ ए ग्राम्यो मोरियो।

इसमें सङ्ग्रहस्थ की स्त्री का अपने भरे-पूरे परिवार को समझने का स्वस्थ दृष्टिकोण है। गीत में सर्वत्र पारिवारिक सुखों का विषय है। बहू महल से उतरी, तो सास ने कहा कि अपने गहने पहन कर दिखाओ। इस पर बहू समस्त परिवार को ही अपने विविध गहने बताती है—

सासू गहने नें कई धूखो, यहूणो ओ म्हारी सो परिवार ॥सहेल्याँ॥  
म्हारा सुतराणी गढाँ रा राजबी, सासूजी म्हारा रतन भँवार ॥स०॥  
म्हारा जेठजी बाजूबंद बाकड़ा, जेठाणी म्हारी बाजूबंद री सूँब ॥स०॥  
म्हारो देवर चुड़ेलो दाँत रो, देराणी म्हारे चुड़ेल री मजीठ ॥स०॥

×

×

म्हारो सायब सिर रो सेबरी, सायबाणो ए म्हेतो सेमाँ रा सितगार।  
म्हे तो बारघो ओ सासूजी थारी कोल नें, मे तो जाय धरजण भौब ॥स०॥

### (३) समस्यामूलमक : रामतियाला शिष्य-प्रबन्ध —

यह गीत ३०० वर्ष से भी पूर्व का लिखित संस्कृत टीका के साथ मिलता है। इस कारण कम से कम ४५०-५०० वर्ष पुराना तो यह निश्चित रूप से है। इसमें पहेलियों और हियातियों के रूप में कुछ रहस्यमय समस्याएँ उपस्थित की गई हैं। आधुनिक भारतीय भाष्य भाषाओं में यह एक असाधारण प्राचीन लोकगीत है। गीत २० कड़ियों का है, जिसकी कुछ प्रारम्भिक कड़ियाँ देखिए—

बाई ए भई कउतुग बीठ, काणो बोळो झाँजियउ ए।  
बाई ए भई कउतुग बीठ, हाय विछुटउ हायिउ ए।  
याई ए भई कउतुग बीठ, मोडइ मायइ राखडी।  
बाई ए भई कउतुग बीठ, त्रिसीयु पाणी नधि पीयइ।  
बाई ए भई कउतिय बीठ, कतियउ झाँबउ कापियउ ए।  
याई ए भई कउतिय बीठ, सूअरि हायि मारियउ ए।  
बाई ए भई कउतिय बीठ, बेटइ बाप विणासियउ ए।  
बाई ए भई कउतिय बीठ, विय पीषइ हरपित हुयउ ए।  
याई ए भई कउतिय बीठ, विण पुरये रमणी रमइ।  
बाई ए भई कउतिय बीठ, एक नारी परणइ घना ए।

## (४) ऋतु परक : उष्ण गीत तथा शीत गीत :

इनमें नारी हृदय की प्रेम-भावनाओं के तत्सम्पर्क वर्णन मिलते हैं। दोनों के उदाहरण देखिए—

## (क) उष्ण गीत से —

ऊन्हातउ रे बट्ट मुल निवास, ऊन्हातउ रे घाम् ।  
 होंडोलइ चाँड होंचियइ, तिम थोलइ हो कोइल नइ मोर ॥ऊ०॥  
 सीली बड की छांहडी, कूवा कउ हो सीलउ जल होइ ॥ऊ०॥  
 सीला कुच नारी तथा, बसि सीतल ग्रहर रत होइ ॥ऊ०॥  
 सीली साजण गोठडी, इम जाइ करि हो सलि जाणइ कोइ ॥ऊ०॥  
 सीली राति सुहामणी, इम जगि रमिथ हो जीवन सुं सोइ ॥ऊ०॥

## (ख) शीत गीत से—

सगुण सिमालउ हे गोरी बहि गयउ ।  
 परब ऊन्हातउ रे बहि गयउ । गोरी रे ऊभी घाँगणइ ।  
 सोवन कचोली गोरी भइ पियइ, परबसोपाउ ठाकुर बहि गयउ ।  
 चंद तुहारइ चाँडिणइ, गोरी थारइ हारि ।  
 महमद की सिरि रापडी, उरि मुपता फल हार ।  
 मदकउ भीनउ ठाकुर देखि करि ऊभी मेल्हो नारि ॥परब०॥  
 पवंग तुरिय पलाणिमां धीधी पर बिधि राति ।  
 ऊजल बंती मोरीडी देखि करि, हीप्या तुरी मासिम राति ॥परब०॥

## (५) जीवन और प्रेम संबंधी :

## (क) भावन गीत, (ख) सोमभावना गीत तथा (ग) लास्या गीत :

प्रथम गीत जोधपुर की किसी रतना नामक नायिका और भास्कराज के प्रेम से संबंधित है। दूसरे में किसी विरहिणी नायिका का अपने प्रेमी के प्रति विरह-निवेदन है। प्रेमी का नाम सामलिया प्रतीत होता है। उन दोनों ही गीतों में अन्त में, प्रेमियों का सुख मिलन होता है।

तीसरे गीत में भी नायिका का विरह-निवेदन और अपने प्रेमी से वापिस लौट घाने का आग्रह है। यह प्रेमी कोई मात्ली है, जो किसी ठाकुर के साथ चाकरी में चला गया है। ठाकुर ऐसा कि उसके यहाँ काम तो अधिक विन्तु देने को कुछ भी नहीं।

तीनों के उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

## (क) भावन गीत से—॥ राग सियू ॥

परवेदन को जाणइ हो, जाई नइ संदेसउ हो कहेसु ।  
 पारी गोरबी मारि पंजर हई हो, हार गलाकउ हो देसु ।



जोवन जिन रूपड़ा एकराउ आबी नई मिले ।  
 सा रयणी कवि होइसी हो, रहिसुं गति लागी नई बले ॥आचली॥  
 रातिई नीद न आबइ हो, दिवस निवारी हो भूल ।  
 हीयइ तुम्ह गुण सांभरइ, इम दिवस गमाइउ हो ब्रुष ॥जीव०॥  
 ऊँची घाँइ ऊँचेरडी हो, जोवनयर कइ हो घाट ।  
 रतना आंतु डालती हे, जोवइ नई आसराज की हे पाट ॥जीव०॥  
 एक जीव बुड बेह छइ ओ, आसराज पुरी हो आस ।  
 मन रंगइ बेजं मिल्या बी, ग्रन्ह मनि बरउ हो उल्लास ॥जीव०॥

(ल) सोमभावना गीत से-॥ राग घनासी ॥

एक वरिस कहि चालिउ हे रहियउ वरस बि च्वारि ।  
 किंगिरि निरासी भोलबिउ रे, छोडी भनह बिसारी ।  
 म्हारउ सामलियउ रे, रहियउ बिदेसिहि छाइ ।  
 पण परि झुरइ एकमी रे, घड़ी समाधि न पाइ ॥आचली॥

×

×

सूना डेउल चउहटा रे, सूना घर का पार ।  
 एक जि तुल विणु सामलिया रे, सुनउ सङ्ग संसार ॥म्हारउ॥  
 सुरंग प्रवासा होठडा रे, कमल सरीणां नेत्र ।  
 सहजि सलूणउ पातलउ रे, वालीजइ जिम चेत्र ॥म्हारउ॥  
 दिवस चउमासा हुई रह्या रे, रयणी हुई ॥ मास ।  
 सांस हुमासी पापिणी रे, चउगा हुया मोसस ॥म्हारउ॥  
 दिवस न लागइ भूखडी रे, राति नीद न तहाई ।  
 सिउं जागउ परदेसइ रे, मुझ जिम ते कुमलाई ॥म्हा०॥  
 चउमासइ बीतइ मिलिउ रे, बिहू जण पूर्ण आस ।  
 मनरंगिई भट्ठडी भोगवइ रे, नितु नितु गबइ बिलास ॥म्हा०॥

(ग) साल्या गीत से-॥ राग घनासी ॥

जइ हूं जाति पापिणी रे, जिम केफाणह आस ।  
 बिलात्या जोवनु चालिउ जाइ ।  
 जीवन की याही वही रे, मालीइउ कीयउ रे भीत ।  
 यादी सिचइ आपणी रे, करइ न म्हाकी चित ॥बिलात्या०॥  
 नीरपार्या तूं आउ घरइ रे, तूं कांइ भमइ बिदेसि ।  
 घण बहुतेरा होइगा रे, जोवनियउ किहां रे सेसि ॥बि०॥  
 ऊजइ छेइउ बली बसइ रे, घन फोटउ बलि होइ ।  
 गयउ जोवनु न बाहुइइ, भूवउ न जीवइ कीइ ॥बि०॥

बहिनः करि ते घाविमो रे, गया रे कृटाकुर साधि ।

रत घोड़उ सेवा घनी रे, सरा सगामी हाधि ।

राजस्थानी लोकगीतों के समान भारतीय अध्ययन का बिचिन् प्रयाग तो हस्त ही में किया गया है<sup>१</sup> परन्तु ऐतिहासिक दृष्टिकोण से उनके संकलन और अध्ययन की ओर अभी बिल्कुल ही ध्यान नहीं गया है । अलग प्रयाग इसी दिशा की ओर एक कदम है ।

## अध्याय १०

### जैन साहित्य

#### पूर्व परिचय :

व्यक्तेन सूरि रचित 'भरतेश्वर-बाहुवल्लिघोर' पुरानी राजस्थानी की प्राचीनतम रचना है<sup>२</sup> । यह और और शान्त रग का ४६ पदों का छोटा सा काव्य है ।

संवत् १२४१ में शालिभद्र सूरि ने 'भरतेश्वर-बाहुवल्लो-रास'<sup>३</sup> नामक सङ्गनाट्य की रचना की, जिसको पुरानी राजस्थानी का सबसे महत्वपूर्ण ग्रन्थ कहा जा सकता है । सरहवीं शताब्दी में लिखित ग्रन्थ 'रचनाओं में बुद्धि रास; जंबूस्वामी चरित'; स्थूलिभद्र रास<sup>४</sup>; देवतगिरि रासो<sup>५</sup>; आम् रास<sup>६</sup>; जीवदया रासु<sup>७</sup> तथा चंदनबाला-रास<sup>८</sup> आदि उल्लेखनीय हैं ।

षोडशवीं शताब्दी की रचनाएं छोटी छोटी हैं, पर उनसे विभिन्न काव्य-रूपों के विकास का पता चलता है । इनमें दिनपञ्चरुत 'मेमिनाथ चतुष्यदिका'; अज्ञात कवि कृत 'सन्तभेदि रासु'; सोमभूति का 'जिनेश्वर सूरि दोला-विवाह वर्णना रास'; जगद् कृत 'सम्यक्तथ माई चतुष्यद'; भम्बदेव सूरि का 'समरासो'; जिनपथ सूरि कृत 'श्री स्थूलिभद्र काय'; सोलणु कृत 'धर्षेरिका' तथा पद्य रचित 'शालिभद्र कक्क' एवं 'दूहा मातुका' आदि रचनाएं प्रमुख हैं<sup>९</sup> ।

१. परम्परा, (वर्ष १, अंक १, अप्रैल १९५६) का 'लोकगीत' अंक :

२. (क) श्री नरोत्तमदास स्वामी : राजस्थानी साहित्य : एक परिचय, पृ० २४;

(ख) गोप-पत्रिका, वर्ष ३, अंक ४ :

३. ४, ५, व ६. जैन गुर्जर कविमो, भाग १, पृ० १-४ तथा भाग ३, पृ० ३६५-३६७ :

७. राजस्थानी, (कलकत्ता), भाग ३, अंक १, सन् १९३६, में प्रकाशित;

८. जैन गु० क०, भाग ३, पृ० ३६५ :

९. राजस्थान-भारती, भाग, ३, अंक ३-४ में प्रकाशित :

१०. जैन गु० क०, भाग १, पृ० ४ से १२ तथा भाग ३, पृ० ३६६ से ४११ :

पन्द्रहवीं शताब्दी में अपेक्षाकृत अधिक रचनाएँ पाई जाती हैं। इनमें अधिकांश छोटी-छोटी और जैन-कथानकों के रूप में हैं। साथ ही कुछ बड़े रास ग्रन्थ भी रचे गए। भाषा में अपभ्रंश का प्रभाव क्रमशः कम होता गया और उसमें सरलता आई। 'रास' मुख्य रूप से चुनने और पढ़ने के लिए रचे गए प्रतीत होते हैं, अभिनेय वे नहीं रह गए। रचनाओं में, प्रचलित पूर्व परम्परा के साथ कुछ नवीन विषयों तथा शैलियों का समावेश हुआ। इस शताब्दी के प्रमुख कवियों में निम्नलिखित के नाम विशेष प्रसिद्ध हैं—

- (१) लक्ष्मणप्रभ सूरि<sup>१</sup>, (२) विनय प्रभ<sup>२</sup>, (३) मेहनन्दन<sup>३</sup>,  
(४) राजशेखर सूरि<sup>४</sup>, (५) शालिभद्र सूरि<sup>५</sup>, (६) जयशेखर सूरि<sup>६</sup>,  
(७) हीरानन्द सूरि<sup>७</sup>, (८) रत्नमंजुष्य गणि<sup>८</sup> तथा (९) जयसामर<sup>९</sup>, आदि।

सोलहवीं शताब्दी में गुजरात एवं राजस्थान प्रान्त की भाषाओं में कुछ भेद लक्षित होता है, पर जैन साधुओं का पिछार दोनों प्रान्तों में समान रूप से रहने के कारण, उसमें अधिक भिन्न नहीं है। भाषा में दोनों प्रान्तों की स्थानीय विशेषताओं का मिश्रित प्रभाव पाया जाता है। मालोष्प काल में पाए जाने वाले विभिन्न विषयों एवं लयभग सभी काव्य-रूपों की परम्पराएँ, न्यूनाधिक रूप में, पन्द्रहवीं शताब्दी की रचनाओं में उपलब्ध होती हैं। सोलहवीं शताब्दी से, कवियों एवं रचनाओं की संख्या में विस्तार आता है और सत्रहवीं शताब्दी तो इस साहित्य का परम सम्पुद्ग काल है।

### वर्ण्य विषय एवं काव्य-रूप :

#### (१) चरित काव्य; कथा काव्य :

जैनानुसंगों में चार अनुयोग बतसाए गए हैं—(१) प्रवसानुयोग, (२) करणानुयोग, (३) चरणानुयोग तथा (४) ब्रह्मानुयोग। प्रथम में, धार्मिक-विधान विशेष का किस व्यक्ति ने नैसा आचरण किया, अनेक बाधाओं और प्रतिकूल परिस्थितियों में भी उसे कैसे निवाहा, उसका

१. (क) जैन गुर्जर कविप्रभ, भाग ३, पृ० १४७६, (ख) जैन साहित्यको संक्षिप्त इतिहास, पृ० ६५६, ७६४, (ग) शोध-पत्रिका, भाग ६, अंक २, दिसम्बर, १९५७ :
२. (क) जैन-गुं.कं., भाग १, पृ० १५; भाग ३, पृ० ४१६; (ग) जैन-सां.नो.सं.६०, पृ० ६५७ :
३. (क) जैन-गुं.कं., भाग १, पृ० १८; (ख) भाग ३, पृ० ४२०; १४७७;  
(ग) जैन-सां.नो.सं.६०; पैरा ६५७ :
४. (क) जैन-गुं.कं., भाग १, पृ० १३; (ख) भाग ३, पृ० ४१२;  
(ग) जैन-सां.नो.सं.६०; (घ) प्राचीन फागु संग्रह :
५. (क) जैन-गुं.कं., भाग ३, पृ० ४१३; (ख) प्राचीन गुर्जर-रावावली;
६. (क) जैन-गुं.कं., भाग १, पृ० २४; (ख) भाग ३, पृ० ४२५, १४७८;  
(ग) जैन-सां.नो.सं.६०, पृ० ७०६, ७१२ आदि, (घ) प्राचीन फागु संग्रह :
७. (क) जैन-गुं.कं., भाग १, पृ० २५; (ख) भाग ३, पृ० ४२७;  
(ग) जैन-सां.नो.सं.६०, पृ० ७०६, ८०५, टि० ३७४;
८. (क) जैन-गुं.कं., भाग ३, पृ० ४३६; (ख) जैन-सां.नो.सं.६०, पृ० ५८२, ७०६, ७५२, ७५७, ७६१, ७७८; (ग) प्राचीन फागु संग्रह :
९. इनका परिचय आगे दिया गया है।

कथा फल मिला आदि-आदि विषयों को लेकर सदाचार और धर्म का आचरण करनेवाले स्त्री-पुरुषों के वर्णन रहते हैं। दूसरे अनुयोग में सगोन आदि गणित-प्रधान विषयों का समावेश रहता है। तीसरे में सदाचार के मूल नियम और उनके आचरण संबंधी क्रियाएँ पाई जाती हैं और चौथे में तत्त्वज्ञान की व्याख्या रहती है।

इन सब में प्रथमानुयोग—धर्मकथानुयोग—का स्थान बहुत ऊँचा है। यह जनसाधारण और अप्रढ़ व्यक्तियों के लिए सुगम और बोधगम्य है, जबकि अन्य तीनों अनुयोगों में कृष्णार्थ बुद्धि और विद्या की आवश्यकता रहती है। जैन धर्म चरितानुयोगी है और जैन साहित्य में चरितानुयोग का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। इस कारण, इस साहित्य का बहुत बड़ा भाग तीर्थंकरों, बलदेवों, वामुदेवों, भुनियों, आचार्यों, सतियों, धर्मप्राण राजाओं और श्रेष्ठियों से संबंधित चरित-काव्यों एवं कथा-काव्यों के रूप में पाया जाता है। कथा काव्यों में विविध प्रकार से वर्णित पापों के दुष्परिणाम, पुण्य के प्रसाद तथा धर्म-आसन की महत्ता जानकर, जनसाधारण सहज ही धर्मोन्मुख हो जाता है और तदनुकूल धर्म-आसन में कटिबद्ध होता है। और जैन भुनियों का उद्देश्य जनसाधारण को धर्म की ओर प्रेरित करना था ही। भाषा भी उन्होंने लोक-प्रचलित बोलचाल की ली। व्यर्थ के शब्दाडंबर और भाषा-खिलवाड़ से वे दूर ही रहे। इस साहित्य की प्रेरणा का मूल केन्द्र धर्म है और उसका मुख्य स्वर धार्मिक है। प्रायः समूचे साहित्य का मध्यमवर्ग धार्मिक श्रद्धा और अध्यात्मिक निष्ठा की नींव पर आधारित है। कुछेक अपवादों की बात और है। रस की दृष्टि से समूचा साहित्य मुख्यतः शान्त-रस-प्रधान है।

जैन-साहित्य में, दान, शील, तप और भावना, जैन धर्म के इन चार प्रकारों के फल के दृष्टान्त रूप, मध्यमग में सैकड़ों ग्रन्थों की रचना हुई है। साथ ही श्रौष, मान, भाषा और शोभ, इन चार त्याज्य रूपों पर भी लिखा गया है। कहना न होगा कि आलोच्य काल में उपलब्ध, लगभग सभी चरित-काव्यों और कथा-काव्यों के मूल में धर्म के इन चार प्रकारों या त्याज्य रूपों में कोई न कोई अवश्य वर्तमान है। कवि हेमरत्न का निम्नलिखित दोहा, इसी सामूहिक मनोवृत्ति को इंगित करता है—

दान शील तप भावना, धार चरित कहैत ।

श्रौष मान भाषा बली, शोभादिक धर्मोत्त<sup>१</sup> ॥

चरित-काव्य दो प्रकार के मिलते हैं—ऐतिहासिक और पौराणिक। ये विभिन्न काव्य-रूपों में लिखे गये हैं, यथा—रास, चौपाई, डास, पवाड़ा, संधि, चचंदरी, प्रबन्ध, चरित, संबंघ, आख्यायक तथा कथा आदि।

(क) रास; रासो :

रास के रासक, रासो, रासौ, राइसो, राइसी, रायसो, रायसो, रासउ, रासु आदि विभिन्न नाम मिलते हैं। रास की व्युत्पत्ति और स्वरूप आदि को लेकर काफी चर्चा हुई है।

१. 'धमरकुमार चौपाई' से; हस्त० प्रति०—श्री धर्मय जैन संघालय, बीकानेर।

- (१) धानार्थ रामचन्द्र शुक्ल ने वीरलदेव 'रास' में प्रयुक्त 'रासायण' शब्द से रासो की उत्पत्ति मानी है<sup>१</sup> ।
- (२) फ्रांसीसी विद्वान् लासी के अनुसार, इसकी उत्पत्ति राजसूय से है<sup>२</sup> ।
- (३) हिन्दी शब्द-सागर में 'रासी' शब्द की उत्पत्ति रहस्य से बताई है ।
- (४) 'राज्यस' शब्द से भी इसकी उत्पत्ति बतलाई गई है<sup>३</sup> ।
- (५) मुंशी देवीप्रसाद के अनुसार, 'रासे के मायने क्या के हैं, यह छठी शब्द है, एक वचन रासो और बहु वचन रासा'<sup>४</sup> ।
- (६) प्रियर्सन 'राजादेस' से रायसो की उत्पत्ति मानते हैं<sup>५</sup> ।
- (७) ओसाजी के अनुसार, 'रासा' शब्द ही उपयुक्त है और इसकी उत्पत्ति संस्कृत 'रास' से है<sup>६</sup> ।
- (८) पं० मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या के अनुसार, हिन्दी रासो शब्द संस्कृत रास शब्द का रासक से है<sup>७</sup> ।
- (९) डा० दशरथ ओसा लिलने हैं कि 'रास शब्द वस्तुतः संस्कृत भाषा का नहीं है, अप्रयुक्त देशी भाषा का है, जो संस्कृत बन गया है'<sup>८</sup> ।
- (१०) डा० मोतीलाल मेनारिया के अनुसार, 'घटिन-काव्यों में रासो ग्रंथ मुख्य है । जिस काव्य-ग्रंथ में किसी राजा की कीर्ति, विजय, युद्ध, वीरता आदि का विस्तृत वर्णन हो, उसे 'रासो' कहते हैं'<sup>९</sup> ।
- (११) श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र ने 'रासो' की उत्पत्ति के लिए 'रासक' शब्द को प्रहण करने की सलाह दी है<sup>१०</sup> ।
- (१२) श्री के० का० शास्त्री के अनुसार, रास या रासक मूलतः नृत्य के साथ गाई जाने वाली रचना-विशेष है<sup>११</sup> ।
- (१३) रासो के उद्यम या पवड़े आदि अर्थ भी किए गए हैं<sup>१२</sup> ।

१. हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० ३२, (सं० २००३) :

२. हिन्दुई साहित्य का इतिहास :

३. भारतीय विद्या, वर्ष ३, अंक १, पृ० ६६ :

४. सरस्वती, भाग ३, पृ० ६८ :

५. वही ; पृ० ६७ :

६. सम्मेलन-पत्रिका, भाग ३३, संख्या १२, पृ० ६७ में ओसाजी का मूल उद्धृत :

७. वही :

८. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास, पृ० ७०, (द्वितीय संस्करण) :

९. राजस्थान का पिता साहित्य, पृ० २४, (सन् १९५२) :

१०. सम्मेलन-पत्रिका, भाग ३३, संख्या १२, आश्विन, २००३ :

११. भाषणा कविमो, भाग १, पृ० १४३-१४२ तथा ४१६-४३२ :

१२. साहित्य-सन्देश, मई, १९५१ :

- (१४) ग्रन्थ 'गरवो' को राम का उत्तराधिकारी माना गया है। रास बहुधा, गेय तत्वों से युक्त, दोहा, चौपाई आदि मात्रिक छन्दों में लिखा जाता था<sup>१</sup>।
- (१५) डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने रामो और रासक को पर्याय मानते हुए, हेमचन्द्र के काव्या-नुशासन के आधार पर इसे मिश्र-गेय-रूपक माना है<sup>२</sup>।
- (१६) डा० माताप्रसाद गुप्त के शब्दों में, 'विविध प्रकार के रास, रासावलय, रासा और रासक छन्दों, रासक और नाट्य-रासक उपनाटकों, रासक, रास तथा रासो-नृत्यों और नृत्यो से भी रासो प्रबंध परम्परा का निकट का संबंध रहा है, यह निश्चय रूप से नहीं कहा जा सकता। कदाचित् नहीं रहा है'<sup>३</sup>।
- (१७) डा० मंजुलाल २० मजमुदार के अनुसार, पहले 'रासामो' का धर्मापदेश मुख्य हेतु था। फिर उपदेश में कथा-तत्त्व और चरित्र-मंकीर्तन आदि तत्वों का समावेश हुआ। साहित्य-स्वरूप की दृष्टि से रासक एक नृत्य-काव्य अथवा गेय-रूपक है<sup>४</sup>।
- (१८) श्री विजयराय कल्याणराय वैद्य रास या रासो को, छन्द, राग, धार्मिक कथा आदि विविध तत्वों से युक्त देखते हैं<sup>५</sup>।
- (१९) डा० दशरथ शर्मा के अनुसार, 'रास' के नृत्य अभिनय और गेय-वस्तु—इन्हीं तीनों अंगों से समय पाकर परस्पर मिलते-जुलते किन्तु साहित्य की दृष्टि से विभिन्न तीन प्रकार के रासों की उत्पत्ति हुई। कुछ नृत्य-विशेष रास कहलाए; इसी प्रकार अन्य रास और रासक उपरूपक बने'<sup>६</sup>।
- (२०) डा० भोमप्रकाश ने रासो काव्यों की तीन विशेषताएँ सक्षिप्त की हैं—(क) शैलीगत, (ख) वस्तु-वर्णन और (ग) सक्रिय चित्र<sup>७</sup>।
- (२१) डा० हरिवल्लभ भाषाणी ने सन्देश-रासक में प्रयुक्त, 'रासा' नामक एक छन्द की चर्चा की है। अपने मत की पुष्टि में, वे बिरहोंक के वृत्तजाति-समुच्चय के 'रासम' और स्वयंभूछन्दस् के 'रासा' छन्दों का हवाला देते हैं<sup>८</sup>। इसी प्रकार डा० विपिन-बिहारी त्रिवेदी ने पृथ्वीराज रासो में पाँच स्थलों पर 'रासा' छन्द प्रयुक्त होने की

१. The Catalogue of the Gujarati & Rajasthani Mss. in the India Office Library, Oxford University Press, 1954 :—'The garabo is the successor of Rasa, which being a dance song (like the caccari) assumed in the course of time the character of a bardic poem. The Rasa was written in the formal matra style—duha or caupai & c often to a specific raga setting.'

२. हिन्दी साहित्य का आदिकाल, पृ० ५६, (सन् १९५२) :

३. हिन्दी अनुशीलन, वर्ष ४, अंक ४ :

४. गुजराती साहित्यनाम स्वरूपो, पृ० ६६ तथा ७१ :

५. गुजराती साहित्यनाम रूपरेखा, पृ० १६-२०, (भावृति पहली) :

६. साहित्य-सन्देश, अंक १, जुलाई, १९५१ :

७. हिन्दी काव्य और उसका सौन्दर्य, पृ० १५-२० :

८. सन्देश-रासक ; Introduction.

सूचना दी है। उनके अनुसार, 'इतना तो कहा ही जा सकता है कि एक समय रासा या रासो काव्य में अनेक विशिष्ट छन्दों का व्यवहार इष्ट होकर शास्त्रीय हो गया था'। छन्द-प्रभाकर<sup>१</sup> और हिन्दी छन्द-प्रकाश<sup>२</sup> में रासक या रास को एक छन्द-विशेष बताया है।

- (२२) कई विद्वानों का यह भी मत है कि रसपूर्ण होने से यह रचना रास कहलाई। शालिभद्र सूरि कृत 'पंच पांडव चरित रामु' (संवत् १४१०) में लिखा है- 'रासि रसाउलु युगोज्जई'।
- (२३) श्रीमद्भागवत् में रास शब्द का प्रयोग गीत-नृत्य के लिए हुआ है<sup>३</sup>, जिसमें घुपद भावि अनेक रागों का भी प्रयोग किया जाता था<sup>४</sup>।
- (२४) रास खेले जाते थे, इसके उत्सव भी कई जगह मिलते हैं। बारहवीं तेरहवीं शताब्दी के जिनदत्तसूरि के उपदेश रसायन रास से लगुड-रास और ताला-रास के प्रचलन का पता चलता है। ये दो प्रकार के रास खेले जाते थे। कवि ने, दिन में पुरुषों के साथ लगुड-रास और रात्रि में स्त्रियों-रास के खेल वर्णित किए हैं<sup>५</sup>। इसकी पुष्टि जगदू रचित सत्यकामभाई<sup>६</sup> तथा सप्तश्लोत्री रास<sup>७</sup> से होती है। रेवंतगिरि रास<sup>८</sup> (१२५५); जिनोदयसूरि पट्टाभिषेक रास<sup>९</sup> (१४१५); और कान्हूदे प्रबन्ध<sup>१०</sup> (१५१२) से भी इस बात का पता चलता है।
- (२५) शारदास्तोत्र ने भावप्रकाशन में तीन प्रकार के रासक बताए हैं<sup>११</sup> और उपरूपकों के अन्तर्गत 'रासक' नामक गेय-नाट्य का उल्लेख किया है<sup>१२</sup>। हेमचन्द्र<sup>१३</sup>, वाग्भट्ट<sup>१४</sup>

१. रेवातद, भूमिका, पृ० १३४-१३५ :
२. श्री जगन्नाथप्रसाद 'भानु' कृत, पृ० ५६ :
३. श्री रघुनन्दन शास्त्री कृत, पृ० २४५ :
४. गुर्जर रासावली, G. O. S. CXVIII.
५. रासोत्सवः सन्प्रवृत्तो गोपीमण्डल मण्डितः (स्कंध १०, अध्याय ३३, श्लोक ३) :
६. तदेव भुवमुत्तिग्ने तस्मै मार्गं च बहुदायु (१०।३३।१०) :
७. ताला रामु वि दिति न रयणिहि, दिवसि वि सउठारसु सई पुरिसिहि ॥३६॥
८. ताला रामु रयणि नहि देह, सउठार रसु मूलह बारिड । (प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह, '० ८०) ।
९. गोछे ताला रस पडइ बहु भाट पडैता ।  
भनइ लकुट रास जोईइ खेला नार्जता । (-प्रा० गु० का० सं०, पृ० ५२) :
१०. रंगिहि भ रगई जो रामु सिरि विजयसेण सूरि निम्भविऊए ।
११. नाचई मे नयण विशाल, नंदनयणि मन रंग भर ।  
नवरंगि मे रामु रंमंति, खेला खेलिय सुप परिख ॥
१२. फलमा मनोरम पूर्णो मास, ठामि ठामि दिवरास रास । पृ० ५६, सं० १ । २३६ :
१३. त्वातरासक नाम स्यादुत्तरेषा रासकं भवेत्  
दण्डरासकमेकन्तु तथा मण्डलरासकम् ॥
१४. काव्यं च प्रेक्षणं नाट्यं रासकं रासकं तथा  
उल्लोप्यकञ्च हल्लीसमय दुर्मेस्तिकाप्रपि च ॥
१५. गेयं-डोम्बिका-भाण-प्रस्थान-सिगक-भाणिका-प्रेरण-रामात्रीड-  
हल्लीसक-रासक-गोष्ठी-श्री गदित राग काव्यादि ॥ (काव्यानुशासनम्)
१६. काव्यानुशासनम् ।

( द्वितीय ) और कविराज विद्वनाय<sup>१</sup> के भी यही मत है । रामक एक ऐसा कामत और उद्यत गेय-रूपक है जिसमें अनेक नर्तकिया होती हैं, अनेक प्रकार के ताल और लय होते हैं और ६४ तक के युगल होते हैं<sup>२</sup> । हिन्दी में डा० दयामुन्दरदास<sup>३</sup>, श्री प्रजरत्नदास<sup>४</sup> और श्री बालेन्दु<sup>५</sup> आदि ने नाट्यरासक को उपरूपक के १८ भेदों में एक माना है ।

( २६ ) हिन्दी साहित्य कोश में लिखा है कि 'रासो' नाम से अभिहित कृतियाँ दो प्रकार की हैं—एकतो गीत-नृत्यपरक है और दूसरी छन्द वैविध्यपरक । गीत-नृत्यपरक-धारा पश्चिमी राजस्थान तथा गुजरात में विशेष रूप से समृद्ध हुई और छन्द-वैविध्यपरक-धारा पूर्वी राजस्थान तथा ओष हिन्दी प्रदेश में अधिक विकसित हुई<sup>६</sup> ।

रास या रासो का मूल-स्वरूप भागवत के कृष्ण-रास में मिलता है, इसके मूलतत्त्व वहाँ पाए जाते हैं । प्रारम्भ में रास या रासो श्रृंगारिक गीत-नृत्य-काव्य था । पाइमलच्छीनाम-माला<sup>७</sup> के 'रासो हल्लीसओ', वेशी-नाममाला के 'हल्लीसो रासक' । भण्डनेन स्त्रीणां नृत्यम्<sup>८</sup> तथा कुङ्गो रासकः<sup>९</sup> और पाइमल-सह-महण्यवो के रास-रास्य<sup>१०</sup> शब्दों से यह बात और भी अधिक स्पष्ट होती है । रिपुदान रास<sup>११</sup> से भी इसकी पुष्टि होती है । कालान्तर में इन तीन तत्त्वों से रासक-रूपकों का तथा गीत-श्रृंगार-रास-काव्यों का विकास हुआ । गीत-श्रृंगार-रास-काव्यों से भी गीत-तत्त्व ने कुछ निम्न रूप धारण किया । 'कानु', 'घमाल', 'बारहमासा', आदि के रूप में, वह आज भी उपलब्ध है । इसी प्रकार काव्य-तत्त्व, स्वतंत्र चरित-काव्यों के रूप में सामने आया, जिसके सर्वश्रेष्ठ उदाहरण जैनतर रासो हैं । परन्तु जैन 'राम' और जैनतर 'रासो' में प्रमुख भन्तर रहा । नाटकीय तत्त्व यद्यपि जैनरास काव्यों से तिरोहित हो गए, तथापि गीत और श्रृंगार काव्य अधिवाह में वे बने रहे, जब कि जैनतर रासो प्रायः पद्य काव्य रहे । आगे चलकर तो, जैन रास काव्यों से भी गीत तत्त्व क्षीण होने लगा; पर दोनो प्रकार के काव्यों में, विषयवस्तु, शैली और उद्देश्य का जो मूल भन्तर था, वह बना ही रहा । इसको इस प्रकार स्पष्ट किया जा सकता है—

१. नाटिका त्रोटकं गोष्ठी सट्टकं नाट्यरासकम्  
प्रस्थानोत्तान्मकाव्यनि प्रेङ्गणं रासकं तथा ॥ (साहित्यदर्पण ॥ ५, परि० ६) ।

२. अनेक नर्तकी योग्यं चित्र ताल तयान्वितम् ।  
आचलुपट्टि युगला द्वासरं मणोद्वितम् ॥

३. रूपक रहस्य :

४. हिन्दी नाट्य साहित्य :

५. हिन्दी काव्य शास्त्र :

६. पृष्ठ ६५६ :

७. घनपान कृत ॥ ६७२ ॥

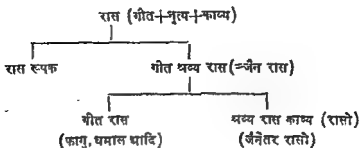
८. हेमचन्द्र कृत ॥ ८६१. ॥ (कलवत्ता) :

९. वही; २/३८ :

१०. पंडित हरगोविन्ददास त्रिकमचंद घोठ, (कलवत्ता मंत्र १९८५) ।

११. मङ्ग-भारती, वर्ष ४, अंक २, जुलाई १९५६ : डा० दशरथ शर्मा, — रिपुदारण राम :





### (त) चौपाई :

रास के बाद सबसे अधिक संख्या 'चौपाई' संज्ञक काव्यों की मिलती है। मूलतः इस नाम के छन्द में लिखे जाने के कारण यह नाम पड़ा, पर गीछे रास और चौपाई एक दूसरे के पर्याय हो गए।

### (ग) संधि :

अपभ्रंश महाकाव्यों के सर्ग के अन्त में संधि छन्द का प्रयोग होता था। महाकाव्य के लक्षण बताते हुए, हेमचन्द्र ने कहा है कि संस्कृत महाकाव्य सर्गों में, प्राकृत भाषाओं में, अपभ्रंश संधियों में एवं ग्राम्य स्कन्धों में निबद्ध होता है<sup>१</sup>। भाषा काव्य में चौदहवीं शताब्दी से ऐसी रचनाएँ मिलने लगती हैं<sup>२</sup>।

### (घ) चर्चरी :

उत्तम आदि में ताल व गूत्य के साथ गाई जाने वाली रचना को चर्चरी कहते हैं। जिनवत्त शूरि की जिनवल्लभ शूरि की स्तुति में चर्चरी नामक रचना अपभ्रंश काव्यप्रदी में है<sup>३</sup>।

१. पद्यं प्रायः संस्कृतप्राकृतापभ्रंशग्राम्यभाषानिबद्धमिषमृतसर्गाश्वास-  
सन्ध्यवस्कर्णकवर्धसत्संधिशब्दार्थैर्वैचित्र्योपेतं महाकाव्यम्।

२. कुछ संधि काव्य निम्नलिखित हैं—

(१) आनन्दसंधि,—विनयचन्द, (२) कसो शोभतु संधि (१४ वीं शताब्दी) ह० प्रति श्री भ्रमय जैन मंत्रालय, बीकानेर; तथा देखिए जे० गु० क०, भाग १, ३: (३) गृहा-  
पुत्र संधि (१५५०)—कल्याणतिलक; (४) नन्दन मणिहार संधि (१५८७)—चारु-  
चन्द्र; (५) उदाह राजपि संधि (१५६०) तथा गजसुकुमाल संधि (१५६०)—  
संयममूर्ति; (६) गजसुकुमाल संधि (१५५२)—मूलप्रभ; (७) सुबाहु संधि  
(१६०४)—गुण्यसागर; (८) जिनपालित जिन रक्षित संधि, (१६२१)—कुशल-  
लाम; (९) हरिकेशी संधि (१६४०)—कनकसोम; (१०) चन्द्रसरण प्रकीर्णक  
संधि, (१६३१)—चारित्रसिंह; (११) भावना संधि (१६४६)—जयसोम; (१२)  
भनावी संधि (१६४७)—विमलविनय; (१३) कयवधा संधि (१६४१)—गुण-  
विनय, आदि।

३. गायकवाड् ओरियंटल सिरीज से प्रकाशित :

प्राकृत-मैगलम् में चर्चरी एक छन्द बताया गया है। हिन्दी में भी यह एक छन्द है<sup>१</sup>। चौदहवीं शताब्दी से ऐसी रचनाएँ मिलती हैं<sup>२</sup>।

### (इ) ढाल :

किसी काव्य के गाने की तर्ज यां देसी को 'ढाल' कहते हैं। सत्रहवीं शताब्दी से जब रास, घोषाई आदि लोकगीतों की देशियों में रचे जाने लगे, तब उनको ढालबध कहा जाने लगा। भिन्न-भिन्न ढालों में रचे जाने के कारण, काव्य की यह संज्ञा हुई। देसाई में लगभग २५०० देशियों की सूची दी है।

### (ख) प्रबन्ध, चरित, संबंध, आख्यानक, कथा :

ये प्रायः एक दूसरे के पर्याय हैं। जो ग्रन्थ जिसके संबंध में लिखा गया है, उसे उसके नाम सहित उपर्युक्त संज्ञाएं दी जाती हैं।

### (घ) पवाडो; पवाडा :

इसके स्वरूप और व्युत्पत्ति के विषय में भी भिन्न-भिन्न मत हैं।

- (१) डा० सत्येन्द्र 'परमार' से 'पवाड़ा' की उत्पत्ति मानते हैं<sup>३</sup>, पर उनका मत ठीक प्रतीत नहीं होता<sup>४</sup>।
- (२) गुजराती जौडणी कौश में संस्कृत शब्द प्रवृद्ध से इसकी व्युत्पत्ति मानी है—सं० प्रवृद्ध > प्रा० प्रवहु > पवाडा।
- (३) साहटानी ने स्वर्गीय देसाई का मत उद्धृत किया है<sup>५</sup>, जिसके अनुसार यह शब्द संस्कृत प्रवाद के निकटवर्ती है।
- (४) हिन्दी शब्द-सागर में पवाडा को संस्कृत प्रवाद से व्युत्पन्न मानते हुए, इसे लम्बी-चौड़ी कथा भयवा कल्पित आख्यान के अर्थ में प्रयुक्त बतलाया है।
- (५) मराठी में घीरो के पराक्रम का वर्णन करनेवाले काव्य के अर्थ में पवाड़ा का प्रयोग होता है<sup>६</sup>। यह महाराष्ट्र का प्रसिद्ध लोक छन्द है।
- (६) बंगाली में वर्णनात्मक कविता भयवा लम्बी कविता के कथात्मक भाग को पयार कहते हैं। बंगाली में यह एक छन्द भी है। प्रसिद्ध कृत्तिवासीय रामायण पयार छन्द में ही है। इसकी उत्पत्ति भी संस्कृत प्रवाद से है।

१. हिन्दी छन्द प्रकाश, पृ० १३१; तथा हिन्दी काव्य शास्त्र, पृ० २०४ :

२. जैन सत्य-प्रकाश, वर्ष १२, अंक ६, में श्री होराखान कापड़िया का 'चर्चरी' नामक लेख :

३. ब्रजलोक साहित्य का अध्ययन, पृ० ३४८ :

४. मद्र-भारती, वर्ष १, अंक ३, सं० २०१० :

५. कल्पना; अगस्त-अक्टूबर, १९५० ई० :

६. (क) घीरो; वर्ष १, अंक १, १९४६, 'हिन्दी और मराठी साहित्य',—प्रभाकर माधवे;  
(ख) जनवाणी, जनवरी, १९५०, 'प्राचीन मराठी साहित्य',—प्रो. महादेव गीताराम घुमरकर :

- (७) डा० मंजुनाथ २० मज्जमुदार के अनुसार 'पवाडो' वीर का प्रशस्ति काव्य है। रचना-बन्ध की दृष्टि से, विविध तत्वों के आधार पर ये आसादत के हंसावली-प्रबन्ध, भीम के सदयवत्स वीर-प्रबन्ध तथा आतिसूरि के विराट-पर्व को पवाड़ा के अन्तर्गत मानते हैं<sup>१</sup>।
- (८) पादध-सह-महण्णवो में पवाय, पव्वाय (प्रवाद) का अर्थ जनश्रुति, परंपरा प्राप्त उपदेश अथवा भक्त आदि दिया है<sup>२</sup>।

वास्तव में पवाडा या पवाडो कीर्तिगाथा, वीरगाथा, कथा-काव्य अथवा चरित-काव्य के लिए प्रयुक्त होता है। चारण साहित्य में इसका प्रयोग बहुधा वीरकृत्यों या वीरगाथाओं के लिए हुआ है। इसकी उत्पत्ति संस्कृत प्रवाद से है—

सं० प्रवाद > प्रा० पवाध, > पवाइध > पवाडो।

पवाडा के लिए प्रवाडा शब्द भी मिलता है<sup>३</sup>। संवत् १४५३ में रचित 'हरिचंद पुराण' में दो स्थलों पर 'पयडो'<sup>४</sup> और पद्महवीं शताब्दी के 'त्रिमूवन-दीप-प्रबन्ध' में तीन स्थलों पर 'पवाडा'<sup>५</sup> के प्रयोग मिलते हैं। यहां इनका अर्थ बखान, विस्तार और गीत-विशेष है। संवत् १४८५ में हीरानंद सूरि-रचित 'विद्याविलास पवाडो'<sup>६</sup> सर्व-प्रथम रचना है, जिसमें यह शब्द चरित-काव्य, कथा-काव्य अथवा कीर्ति-गाथा के लिए प्रयोग में आया है—

विद्या विलास नरिंद पवाडो, हृड्डा भितर जानी।

घंतराद विण पुण्य करो तुम्हि, भाव घणेरो आणी।

यह एक वर्णनात्मक प्रेम-काव्य है।

कान्हडदे प्रबन्ध में<sup>७</sup> पवाडु शब्द का प्रयोग कीर्तिगाथा अथवा कथात्मक भाग के लिए हुआ है। सांया झूले के नागदमण में भी यह शब्द मिलता है<sup>८</sup>। उक्त दोनों रचनाएँ जैन कवियों की नहीं हैं। जैन कवि आगबन्ध-रचित 'बंकभूत पवाडो'<sup>९</sup> (१५६५) एक धार्मिक कथा-काव्य है। इसका परिचय देते हुए देसाई ने 'बंकभूतवो पवाडड-रास', लिखा है जिससे पवाडो और रास एक दूसरे के पर्याय प्रतीत होते हैं। 'पावूजी के पवाडे' या 'परवाडे' जो

१. गुजराती साहित्यना स्वरूपी, पृ० १२३, १२५ :

२. पृ० ७०६, ७१२ :

३. (क) 'राड लूणकरण री कवित्त प्रवाडा री'—

Tessitori : Descriptive Catalogue, Sec. II, Pt. I, Page 40.

(ख) हुबो प्रवाडां हाय हिदुवां, असुर सिघार हुबं भाराण।

साह भालम मुकै सहिजादो, रायजादो पापलियो राण।

नैपसी की कथात, भाग १ पृ० ७१ :

४. कल्पना; भगवत-भवट्टवर, १९५०,—श्री भगवत्चन्द्र नाहटा का लेख :

५. गुजराती साहित्यना स्वरूपी, पृ० १२४ :

६. 'गुर्जर रासावली' में प्रकाशित—(Oriental Institute, Baroda).

७. पृ० २६, ६७, ६१, १२१, १६४, १६७, २०६ :

८. 'पवाडो पनगांसिरे ननुपति कीनो बाय'।

९. पव्वाडड पीडड हूरु, कखा छि कवि संति।

यंत्र-भूत गुण वर्णवू, अथवाणि मुणउ एक चिति।—जि० भू० क०, भाग ३, पृ० ५४३-५४४ :

मानने से हुआ । श्रुतु के अनुकूल मानव-हृदय में, अपने ढंग ने भावपूर्ण और सगुणता का संगत प्रवाहित करना इसकी विशेषता रही होगी ।

सबसे प्राचीन फागु काव्य, 'जिनचंद सूरि फागु' (१३४१-१३७६) में इसको गेय रचना बताया है<sup>१</sup>, पर इसके प्रतिरिक्त नृत्य के साथ यह खेला जाता था, हमका उल्लेख तिरि मूलि भद्र फागु (१४ वीं शताब्दी) में मिलता है<sup>२</sup>—

सरतर गच्छि जिण पदम सूरि किय फागु रयेवउ ।

खेसा नाचई चंद्र भासि रंगिहि गावेवउ ।

फागु-काव्यों की इन प्रवृत्तियों की पुष्टि, नेमिनाथ फागु<sup>३</sup>, जम्बूस्वामी फागु<sup>४</sup> आदि पंद्रहवीं शताब्दी की कई रचनाओं से भी होती है । फागु-काव्यों की मूल-प्रवृत्ति तो वसंतवर्णन के निमित्त शृंगाररस की निष्पत्ति थी, किंतु जैन कवियों ने इसे साम्प्रदायिक रूप दिया<sup>५</sup> । इससे इनका सारा स्वरूप ही बदल गया । जैन कवियों के हाथों शृंगार केवल मारी के घोंदप और बनाव-बहाराव तक ही सीमित रहा, यहां तक कि वसन्त-वर्णन भी आवश्यक नहीं रहा । मुख्य ध्येय रह गया—तीर्थकरों, गणपदों आदि की वैराग्य-वृत्ति के दमन का । शृंगार के बदले काव्य का अन्त दाम और दान्त रस में होने लगा । इस कारण श्री व्यास के शब्दों में, 'जैन फागु काव्य शृंगार-रहित रचनाएँ हैं'<sup>६</sup> । शैली की दृष्टि से इसे फागु-बंधी रचना भी कहा गया है, पर यह शैली फागु-संबंधी सभी रचनाओं में नहीं अपनाई गई ।

'फागु' के अर्थ-विषय :

- (१) जैन मुनि तो सांसारिक बन्धन तोड़ चुके हैं ; उनके लीनिक विवाह का प्रश्न ही नहीं उठता । फागुकाव्यों में, संयमश्री के साथ उनके विवाह, शृंगार, बिरह और मिलन के वर्णन पाए जाते हैं ।
- (२) नेमिनाथ और स्थूलिभद्र फागुकाव्यों के प्रमुख नायक रहे हैं । नेमिनाथ राजिमती से विवाह करने को उद्यत तो हो गए थे, परन्तु पद्मों का कथ आदि देखकर, उन्होंने सदा के लिए वैराग्य ले लिया, सांसारिक बन्धनों में वे पड़े ही नहीं । इसी प्रकार कोश्या वेदया के यहां चातुर्मास्य करके भी युवा स्थूलिभद्र डिये नहीं, उलटे वेदया को ही जैन धर्म अंगीकृत करना पड़ा ।

१. श्री जिनचंद सूरि फागिहि, गायार्ह जे अति भावि ।

ते वाउल धर पुरसला, विलसहि सिव सुह भावि ॥ (सम्भोजन-पत्रिका में श्री नाहटा वा 'राजस्थानी फागु काव्य की परंपरा और विशिष्टता' नामक निबन्ध) :

२. प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह (श्री सी० डी० दलाल), पृ० ४१, पद २७ :

३. (क) प्राचीन फागु संग्रह, पृ० ५५, रचयिता - जयसिंह सूरि ;

(ख) गुर्जर रासावली, पृ० ७४ (G. O. S. Vol. CXVIII), रचयिता—जयसेसर सूरि :

४. प्राचीन फागु संग्रह, पृ० ५६, रचयिता - अज्ञात :

५. पंदरमा शतकनां चार फागु काव्यों, (श्री के० बी० व्यास), 'प्रस्तावना' ।

६. वसंतविलास ; Introduction.

इन्हीं तम विषयों को लेकर पन्द्रहवीं, सोलहवीं और सत्रहवीं शताब्दी में अनेक फागु-काव्यों की रचनाएँ हुई<sup>१</sup>। आलोच्य काल के कवियों की रचनाओं से इस बात की पुष्टि होती है।

### (ल) धमाल :

इनकी रचनाएँ फागु काव्यों के कुछ परचात हुईं। पर फागु और धमाल एक प्रसंग से ही संबंधित हैं। होली के अवसर पर धमालें अब भी गाई जाती हैं। सत्रहवीं शताब्दी से, प्रतीत होता है, दोनों को एक-दूसरे का पर्याय मान लिया गया। आपाद भूति धमाल, धार्दकुमार धमाल (-कनकतोम); नेमिनाथ धमाल (-भास्वदेव) आदि प्रसिद्ध धमालें हैं।

### (ग) बारहमासा :

इसमें नियामक और मुख्य-रस विप्रलंभ शृंगार होता है। रास के बारह गह्वीनों के विशिष्ट वर्णन के साथ नायिका का विरह-वर्णन रहता है। अतः इसकी दो विशेषताएँ स्पष्ट हैं—(१) प्रकृति वर्णन और (२) विप्रलंभ-शृंगार वर्णन। बारहमासा काव्य एक प्रकार से लोक-काव्य है।

चौदहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध से ऐसी रचनाएँ मिलती हैं<sup>२</sup>। श्री नामवरसिंह ने बारह-मासा को हिन्दी की अपनी विशेषता बतलाया है<sup>३</sup>, जो ठीक नहीं है।

### (घ) बेलि :

धर्म-विषय की दृष्टि से यह विवाह के अर्थ में प्रचलित है। रचना-प्रकार की दृष्टि से 'बेलि', हिन्दी के 'लता', 'दती' आदि काव्य-रूपों की तरह है। जैन कवियों की बेलियाँ छोटी-छोटी और वर्णनात्मक हैं। ऐसी रचनाओं में संवत् १५२८ के भासपास रचित बाघा की 'चिहुंगति बेलि' सबसे प्राचीन कही जा सकती है। अन्य बेलियाँ भी पाई जाती हैं<sup>४</sup>।

१. रचनाओं की विस्तृत सूची के लिये देखिए—सम्मेलन-पत्रिका में श्री अमरचन्द नाहुटा का 'राजस्थानी फागु काव्य की परम्परा और विशिष्टता' नामक निबंध।
२. (क) नेमिनाथ बारमास गनुणदिका (१३५३)-विजयचन्द्र सूरि, (प्राचीन गु० ज्ञा० सं०); (ख) नेमिनाथ राजिमती बारमास, चारित्रकला, (गुजराती साहित्यनाम स्वरूपोप० २७६); (ग) नेमिनाथ चतुर्मासकम्, - सिद्धिचंद्र गणि, - वही; पृ० २८०-८१; (घ) नेमिनाथ बारमास बेल प्रबंध (१६५०)-गुणसौभाग्य, - वही; पृ० २८२-८३; द्रष्टव्य : हिंदी अनुशीलन, वर्ष ६, अंक ४, २०१०, 'बारहमासा की प्राचीन परंपरा', नाहुटा।
३. हिन्दी के विकास में प्रपञ्च का योग।
४. (क) जम्बूबेलि (१५३५)-सीहा; (ख, ग) गरमबेलि, -तावण्यसमय, सहजमुन्दर; (घ) नेमि राजूत बारहमासा बेलि (१६१५), स्यूलिमद्र माह्न बेलि, -जयवंतसूरि; (ङ) जइत पद बेलि (१६२५), - कनकतोम, आदि।  
द्रष्टव्य : जैन-धर्म-प्रकाश, वर्ष ६५, अंक २, -श्री हीरालाल कामडिया का लेख।

## (८) विवाहो, दायत, मंगल :

जिन रचना में विवाह का वर्णन हो उसे विवाहना धीरे इस व्यवहार पर गए जाने वाले गीतों को दायत या मंगल कहा जाता है।

## विवाहो :

चौहवीं शताब्दी में ऐसी रचनाएँ प्राप्त होती हैं। अष्टावधि प्राप्त भाषा-नाम्य में सबसे प्राचीन रचनाएँ,<sup>१</sup> 'जिनोदर धूरि - संवमयी - विवाह वर्णन रास' तथा 'जिनोदर धूरि विवाहना' हैं। इनके पदचाल अन्य रचनाएँ भी उपलब्ध होती हैं<sup>२</sup>।

## दायत :

तेरवी शताब्दी में रचित 'जिनवनि-धूरि-दायत-गीत' प्राप्त रचनाओं में सबसे प्राचीन है। वहीं-वहीं विवाहो को दायत भी कहा गया है।

## (९) नीति, व्यवहार, शिक्षा, ज्ञान आदि :

प्रायः प्रत्येक कवि ने इनके लिए किसी न किसी रूप में, कहीं न कहीं स्थान ढूँढ़ ही लिया है। इन विषयों से संबंधित स्वतंत्र रचनाएँ भी मिलती हैं, जिनमें दीहम-बावनी<sup>३</sup> और बृंगर-बावनी<sup>४</sup> अत्यन्त महत्वपूर्ण कृतियाँ हैं। इनमें प्रवाहपूर्ण बोधधान की भाषा में, व्यवहार और नीति विषयक बातों को बड़े ही मार्मिक ढंग से कहा है। उक्त विषयों से संबंधित अन्य रचना-प्रकारों में संवाद, कवका-मानुष-बावनी और कुलक आदि के नाम लिये जा सकते हैं।

## (क) संवाद :

इनमें दोनों पक्ष एक दूसरे को हेय बताते हुए अपने पक्ष की सर्वोत्तम रतते हैं। मूल भावना दोनों पक्षों के सम्यक ज्ञान कराने की रहती है। चौहवीं शताब्दी से ऐसी रचनाओं

१. ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह (माहटा) में प्रकाशित :

२. (क) भाद्रकुमार विवाहलठ (१४६३) :

(ख) महावीर विवाहलठ (१२ वीं शताब्दी) - कीर्तिरत्न धूरि

(ग) नेमि विवाहलठ (१५०५), - जयमागर ;

(घ) शांति विवाहलठ (१६ वीं शताब्दी) ;

(ङ) पालिभद्र विवाहलठ, (१५६८) - सदमण ;

(च) जम्बू भंवरंग रास विवाहलो (१५७२), - सहजगुन्दर ;

(छ) पादपनाथ विवाहलठ (१५८१ से पहले), - नेमो ;

(ज) पान्तिनाथ विवाहलो धवन प्रबन्ध (१५६१), - मार्जदप्रमोद ;

(झ) सुपादवर्जिन विवाहलो (१६३२), - ब्रह्म विनयदेव, आदि।

दृष्टव्यः (क) श्री जैन-सत्य-प्रकाश, अंक १०-११, वर्ष ११, क्रमांक १३०-१३१ ;

(ख) तथा वहीं ; अंक १, वर्ष १२, क्रमांक १३३ ;

३. ह० प्रति, नं० २८३।२ (अ), अमृत संस्कृत साधनेरी, बीकानेर :

४. ह० प्रति : श्री अमृत जैन ग्रन्थालय, बीकानेर। इन दोनों के विषय में आगे लिखा गया है।

की प्राप्ति होती है। 'राजस्थानी' में प्रकाशित, वचनिका-शैली में लिखे गए, 'भाषाओं के चार प्राचीन उदाहरण' में संवाद-रूप में चार भ्रान्तीय भाषाओं का अच्छा परिचय दिया गया है। आलोच्यकाल में कई संवादों की रचनाएँ हुई<sup>१</sup>।

#### (ख) कवका-मातृका-भावनी :

इनमें वर्णमाला के वाचन अक्षर मान कर प्रत्येक वर्ण के प्रथम अक्षर से प्रारम्भ कर प्रासंगिक पद रचे जाते हैं। तीनों नाम एक दूसरे के पर्याय हैं, यद्यपि 'वाचनी' नाम सोलहवीं शताब्दी से प्रयुक्त हुआ है। १३ वीं १४ वीं शताब्दी की ऐसी चार रचनाएँ प्रकाशित भी हुई हैं<sup>२</sup>।

#### (ग) कुलक :

जिस रचना में किसी शास्त्रीय विषय की आवश्यक बातें संक्षेप में संकलित की गई हों या किसी व्यक्ति का संक्षिप्त परिचय दिया गया हो उसे कुलक कहते हैं<sup>३</sup>। सोलहवीं-सत्रहवीं शताब्दी के कुछ कुलक प्राप्त हैं<sup>४</sup>।

#### (घ) हीयाली :

कूट या पहेली को हीयाली कहते हैं। हीयालियों का प्रचार सोलहवीं शताब्दी में हुआ। 'देवाल'<sup>५</sup>, 'कुशललाम'<sup>६</sup>, और 'समयसुन्दर'<sup>७</sup> के नाम इस संबंध में उल्लेखनीय हैं।

#### (ङ) स्तुति:

स्तुति-काव्यों में तीर्थंकरों, जैन महापुरुषों, साधुओं, सतियों, तीर्थों आदि के गुणों के वर्णन रहते हैं। दुर्गुणों के त्याग और सद्गुणों के ग्रहण करने के गीत तथा अध्यात्मिक गीत आदि इसी श्रेणी में आते हैं। तीर्थों की नामावली जिसे तीर्थमाला कहते हैं इसी के अन्तर्गत है।

ये रचनाएँ बहुत छोटी-छोटी हैं और स्तुति, स्तवन, स्तोत्र, सज्जाम, धीनती, गीत, नमस्कार, आदि नामों से उपलब्ध हैं। इनके अतिरिक्त, 'बीबीसी' सत्रक रचनाओं में २४

१. भाग ३, अंक ३, जनवरी, १९४०, (कलकत्ता) :

२. (क) सहजसुन्दर : अल-कान संवाद, यौवन-जरा संवाद ;  
(ख) नावण्यसमय : कर संवाद (१५७५), रावण-मन्दोदरी संवाद, गोरी सावली गीत ;  
(ग) हीरकलज : जीम-वांत संवाद (१६४३), मोती-कपासिया संवाद (१६२६) ;  
(घ) जीरापल्ली पार्वनाय रास, मरु-भारती, वर्ष २, अंक ३ ;  
(ङ) नरपति : जिह्वा-दांत संवाद, मुख-दुर्धनक संवाद (१६ वीं शताब्दी) ;  
(च) धीधर : रावण-मन्दोदरी संवाद (१५६५) :

३. प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह में :

४. ना० प्र० पत्रिका, वर्ष ५८, अंक ४, २०१०, 'प्राचीन भाषा-काव्यों की विविध संज्ञाएँ'-नाहटा :

५. पार्वचन्द्र सूरि : बन्दन दोष ३२ कुलक :

६. हरिपाली ; —जै० गु० क०, भाग १ तथा ३ :

७. गुरु-धेना संवाद ; —राजस्थान-भारती, भाग २, अंक १, १९४८ :

८. अष्ट लक्ष्मी :

तीर्थंकरों तथा 'बीसो' संज्ञक रचनाओं में २० विरहमानों के स्तवन रहते हैं। जैन साहित्य का एक बड़ा भाग स्तुति-ग्रन्थ है।

### (५) लोक-कथानक :

राजा विक्रमादित्य का चरित विभिन्न लोक-कथाओं का मुख्य आधार और प्रेरणा स्रोत रहा है। इस संबंध में दूगरा नाम राजा भोज का लिया जा सकता है।

(१) विक्रम-सम्बन्धी लोक-कथाओं को दो भागों में विभाजित किया जा सकता है—

(अ) विक्रम-संबन्धी साहित्य और

(आ) विभिन्न कथाओं का साहित्य।

दोनों प्रकार की कुछ प्रसिद्ध रचनाओं के नाम ये हैं—

### (अ) विक्रम-संबन्धी साहित्य :

(क) विक्रमचरित्र कुमार रास—(१४६६)—वङ्गपागच्छीय साधुकीर्ति<sup>१</sup>

(ख) विक्रमसेन रास (बुपई)—(१५६५)—पूणिमागच्छीय उदयभानु<sup>२</sup>

(ग) विक्रम रास—(लगभग १५६५)—सपागच्छीय धर्मसिंह<sup>३</sup>

(घ) विक्रम रास—(१६३८)—भागमविद्यासंगच्छीय मंगलभाणिवय<sup>४</sup>

### (आ) विभिन्न कथाओं का साहित्य :

(क) वंताल पञ्चोत्ती—(१) सौरठगच्छीय ज्ञानचंद्र (१५६३)<sup>५</sup>

(२) खरतरगच्छीय हेमानंद (१६४६)<sup>६</sup>

(ख) पंचवंड चौपाई—(१) अज्ञात कवि कृत (१५५६)<sup>७</sup>

(२) वङ्गगच्छीय मातदेव (१६५०-लगभग)<sup>८</sup>

(ग) सिंहासन घत्तीसी—(१) पूणिमागच्छीय मलयचन्द्र (१५१६)<sup>९</sup>

(२) सौरठगच्छीय ज्ञानचन्द्र (१५६८)<sup>१०</sup>

(३) उपवेशगच्छीय बिनयसमुद्र (१६११)<sup>११</sup>

(४) विवंदणीरः गच्छीय सिद्धिचूरि (१६१६)<sup>१२</sup>

(५) खरतरगच्छीय होरकतश (१६३६)<sup>१३</sup>

१. द्रष्टव्य—विक्रम विरोपांक, (श्री जैन-सत्य-प्रकाश) तथा विक्रम स्मृति ग्रंथ, (२००१ वि०) :

२. जैन गुर्जर कविमो, भाग १, पृ० ३४-३५ :

३. वही ; भाग १, पृ० ११३ :

४. वही ; भाग १, पृ० १६५ :

५. वही ; भाग १, पृ० २४७ :

६. वही ; भाग ३, पृ० ५४५; (७) वही; भाग १, पृ० २८८;—हस्तलिखित प्रति—प्र० सं० ला०, बीकानेर में है। (८) जैन गु० क०, भाग १, पृ० ६६ :

९. वही; भाग ३, पृ० ८०६; (१०) वही; भाग ३, पृ० ४७४; (११) वही; पृ० ५४६ :

१२. ह० प्र०-अ० सं० ला०, बीकानेर; (१३) जैन गु० क०, भाग १, पृ० २०५; भाग ३, पृ० ६७७ :

१४. वही; भाग १; पृ० २३५, भाग ३, पृ० ७२७, १५१० :



(घ) विक्रम खापरत घोरचौपई— (१) खरतर० राजगीत (१५६३)<sup>१</sup>

(ङ) विक्रम सोलावती चौपई— (१) कवक सूरि शिष्य (१५६६)<sup>२</sup>

विक्रम-चरित के प्रतिरिक्त निम्नलिखित लोक-कथानकों को लेकर भी विभिन्न काव्यों का सृजन हुआ—

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| (२) भोज चरित—                 | (१) मालदेव <sup>३</sup>                         |
|                               | (२) सारंग <sup>४</sup>                          |
|                               | (३) हेमानंद <sup>५</sup>                        |
| (३) मंडव चरित—                | (१) विनयसमुद्र                                  |
|                               | (२) मंगलमाणिक्य                                 |
| (४) सिंहलसी चरित (पगदेव चरित) | (१) मलयचन्द्र (१५१६) <sup>६</sup>               |
| (५) कर्पूर मंजरी—             | (१) मलितार (१६०५) <sup>७</sup>                  |
| (६) डोला-माह—                 | (१) कुशललाम (१६०७)                              |
| (७) पञ्चाख्यान—               | (१) वन्द्यराज (१६४८) <sup>८</sup>               |
|                               | (२) रत्नसुन्दर (१६२२) <sup>९</sup>              |
|                               | (३) हीरकलता                                     |
| (८) नंदयतीसी—                 | (१) सिंहकुल (१५६०) <sup>१०</sup>                |
| (९) पुरन्दरकुमार चौपाई—       | (१) मालदेव                                      |
| (१०) श्रीपाल चरित साहित्य—    | (१) भांडव (१४६८) <sup>११</sup>                  |
|                               | (२) ज्ञानसागर (१५३१) <sup>१२</sup>              |
|                               | (३) ईश्वर सूरि (१५६४) <sup>१३</sup>             |
|                               | (४) पद्मसुन्दर (१६४२) <sup>१४</sup>             |
| (११) बिल्हण पंचाशिका—         | (१) ज्ञानाचार्य (१६२६ से पूर्व) <sup>१५</sup>   |
|                               | (२) सारंग                                       |
| (१२) शाशिकला—                 | (१) सारंग                                       |
| (१३) रामवानल-कामकन्दला—       | (१) कुशललाम <sup>१६</sup>                       |
| (१४) लीलायत्री—               | (१) कवक सूरि शिष्य (१५६६) <sup>१७</sup>         |
|                               | (२) कट्टुआ (लगभग सोलहवीं शताब्दी) <sup>१८</sup> |

१. जै० गु० क०, भाग ३, पृ० ५३६ : (२) वही; पृ० ६२३ :

३. वही; भाग १, पृ० ३०५; भाग ३, पृ० ८०७ : (४) वही; भाग १, पृ० ३०३ :

५. वही; भाग १, पृ० २८६; भाग ३, पृ० ७८० : (६) वही; भाग ३, पृ० ४७५ :

७. वही; पृ० ६५७ : (८) वही; पृ० ७६७ : (९) वही; पृ० ७२० :

१०. वही; पृ० ५२६ : (११) वही; पृ० ४३३ :

१२. वही; भाग १, पृ० ५८ : (१३) वही; भाग ३, पृ० ५३२ : (१४) वही; पृ० ७५६ :

१५. वही; पृ० ६३६ : (१६) G. O. S. Vol. XCIII में प्रकाशित :

१७. जै० गु० क०, भाग ३, पृ० ६२३ : (१८) वही; भाग १, पृ० ११० :

(१५) विद्याविलास—

(१) हीरानन्द मूरि (१४८५) \*

(२) धातामुन्दर (१५१६) \*

(१६) मुदयवन्द्य धीर धरित— (१) अज्ञात कवि कृत (१६५२ से पहले) \*

(१७) चंदन राजा मलियागिरीचौपाई (१) तथा० हीरविद्यास के निष्पन्न द्वारा १५६८ में रचित \*

(१८) इसी प्रकार संवत् १७५० के आसपास मुनि कीर्तिसुन्दर द्वारा संग्रहीत 'वाग्बिलास-सप्त-कपा-संग्रह' से \* विभिन्न प्रचलित लोक कथाओं का पता चलता है।

(६) गेय पद : (संत शैली) :

संत शैली पर गेय पदों के रूप में भी जैन कवियों की काफी रचनाएँ मिलती हैं। इनका विषय प्रायः जैन धर्म से संबंधित रहता है। ऐसे कवियों में पार्श्वचन्द्र, जयसागर, गुणधनप, समयसुन्दर आदि के नाम लिए जा सकते हैं।

(७) पट्टावलिषा, गुर्वावलिषा, बिहार-पत्र आदि :

इनमें इतिहास की काफी सामग्री उपलब्ध हो सकती है। पट्टावलिषा और गुर्वावलिषा-पद्य और गद्य दोनों में लिखी गई हैं।

(८) ज्योतिष<sup>१</sup>, शकुन<sup>२</sup>, रीतिप्रबंध<sup>३</sup>, अनेकार्थ<sup>४</sup>-आदि :

इन विषयों पर भी महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ लिखे गए हैं।

(९) टीका ग्रंथ :

अधिकांश टीकाएँ गद्य में ही लिखी गईं। बालवबोध और टब्बा शैली प्रसिद्ध ही है।

१. जै० गु० क०, भाग १, पृ० २५ ; भाग ३, पृ० ४२७ :

२. वही ; भाग १, पृ० ५१ ; भाग ३, पृ० ४७१ :

३. वही ; भाग ३, पृ० ६५६ :

४. कल्पना, -दिसम्बर, १९५७, पृ० ८१, (-श्री नाहटाजी का लेख) :

५. 'वरदा' में श्री अमरचंदजी नाहटा का लेख—'वाग्बिलास सप्त कथा संग्रह' :

६. जोदसहीर (हीरकलश कृत) ; आस्कर, किरण २, भाग ४,

'जैन ज्योतिष व वैद्यक ग्रन्थ', -श्री अमरचंदजी नाहटा :

७. शकुन सौलही, (ह० प्र०, -श्री अ० जै० सं०, बीकानेर) :

८. राजस्थान-भारती, भाग १, अंक ४, जनवरी, १९४७, -

'जैन कवि कुशललाल और उनका पिंगल चिरोमणि छंद ग्रन्थ', -श्री अमरचंदजी नाहटा :

९. आस्कर, किरण १, भाग ८, 'जैन अनेकार्थ साहित्य' ; तथा समयसुन्दर आदि की रचनाएँ :

## अध्याय ११

### जैन साहित्य : कुछ प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ

#### (क) सोलहवीं शताब्दी :

##### (१) महोपाध्याय जयसागर बरदागोत्रीय<sup>१</sup> :

ये पंद्रहवीं और सोलहवीं शताब्दी के संधि-युग के कवि हैं। ये खरतरगच्छाचार्य जिनराज सूरि के शिष्य थे। अनुमानतः इनका जन्म संवत् १४५० में हुआ। संवत् १४६० में इनकी बीबा मिली और संवत् १४७५ में उपाध्याय पद से विभूषित हुए। स्वर्गवास संवत् १५१५ के लगभग हुआ। रचनाओं से इनके विस्तृत भ्रमण का पता चलता है। 'विश्रुति-त्रिवेणी' इनकी महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक रचना है और राजस्थानी भाषा में रचित 'जिनकुशल सूरि सप्ततिका' का तो (उसके कुछ छन्दों को छोड़कर) आज भी हजारों भक्तों द्वारा पाठ किया जाता है। इनकी कुछ छोटी बड़ी भाषा-रचनाओं की सूची निम्नलिखित है—

- |                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| (१) बीबीस जिन स्तवन              | (२) बेमर स्वामी रास (१४८६)    |
| (३) मण्डापद तीर्थ यावनी          | (४) गौतम स्वामी चतुष्पदिका    |
| (५) चतुर्विंशती जिन स्तवन        | (६) नेमिनाथ विद्याहारी        |
| (७) अजितनाथ धीनती                | (८) स्तंभद पाशर्वनाथ स्तवन    |
| (९) सत्त्वजय आदिनाथ धीनती        | (१०) शीर प्रभु धीनती          |
| (११) श्रीमंथर स्वामी स्तवन       | (१२) अर्जुन तीर्थ विश्रुति    |
| (१३) गिरनार नेमिनाथ धीनती        | (१४) नेमिनाथ भावपूजा स्तोत्र  |
| (१५) पंचतीर्थकर नमस्कार स्तोत्र  | (१६) शीतराग स्तवन             |
| (१७) महावीर धीनती                | (१८) शीतराग धीनती             |
| (१९) नेमीश्वर मनोरथ माला         | (२०) अंलेश्वर पाशर्वनाथ स्तवन |
| (२१) स्तंभद पाशर्वनाथ स्तवन      | (२२) नवपल्ल पाशर्वलघु धीनती   |
| (२३) स्तंभनक पाशर्वनाथ विश्रुति  | (२४) पाशर्वनाथ स्तोम          |
| (२५) शीरापल्ली पाशर्वनाथ स्तोत्र | (२६) नेमिनाथ स्तुति           |
| (२७) नगरकोट साहित्य परिपाटी      | (२८) चंद्र्य परिपाटी          |

१. (क) जैन मु०क०, भाग १, पृ० २७; भाग ३, पृ० ४३०, १४७६;
- (ख) जैन साहित्यको संक्षिप्त इतिहास, पैरा-६८५, ६८६, ७०६;
- (ग) ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह, पृ० ४००;
- (घ) दादा जिनकुशल सूरि, 'परिशिष्ट';
- (ङ) विश्रुति-त्रिवेणी (सं० मुनि जिनविजय), आत्मानंद समा, भावनगर;
- (च) शोध-पत्रिका, भाग ६, अंक १, दिसम्बर, १९५७;

(२६) शांतिनाथ बीनती

(३०) गिरनार नेमिनाथ बीनती

(३१) चौबीस जिन पंचबीस स्तवन

(३२) जिनकुमार सूरि सप्ततिका

‘श्री जयसागर कृति संग्रह’ में संग्रहीत धीर प्रभु बीनती से उदाहरण देखिए—

नयन नाभि सलूणिय ह्यडी, तपइ भात प्रभाजल कूयडी ।

मुघट होठ हियउं तिम मोकलउं, जिन तणउं भयवा सहपइ भतउं ॥४॥

तिसउ कंठ तिसा कर जाणिवा, तिसिया रल तिसा मल पल्लवा ।

पग तिसाहुं तिसि धुणि घांगुलो, सलहियइ प्रभु द्विध किसउं बली ॥५॥

सकति एक जिनेसर साहरी, भगति एह सुनिअवल माहरी ।

बिहुं मिलीहुउं धंधित संवदा, जिन करउं प्रभु भीलग सर्वदा ॥६॥

(२) देपाल<sup>२</sup> :

इनकी सोलहवीं सताववीं का आदि कवि मान सकते हैं । इनकी रचनाएँ संवत् १५०१ से १५३४ तक की मिलती हैं । ये मरहो मेहता के समकालीन थे । ‘ठाकुर’ संबोधन होने के कारण प्रतीत होता है, ये भोजक थे । श्री ऋषभदास के अनुसार ये प्रेमानन्द की टक्कर के कवि हैं<sup>३</sup> । रचनाएँ निम्नलिखित हैं—

( १ ) जायड भावड रास

( २ ) रोहिण्य प्रबन्ध-रोहिणीया चोर रास

( ३ ) चंदनवाला चरित्र चौपाई

( ४ ) धेनिक राजामो रास

( ५ ) जंबूस्वामी पंच भय वर्णन चौपाई (१५२२)

( ६ ) आर्द्रकुमार धवल

( ७ ) सम्पकाव बारवत कुलक चौपाई (१५३४)

( ८ ) पुष्प-नाथ फल (स्त्री वर्णन) चौपाई

( ९ ) स्नात्र पूजा

( १० ) हरियाळी

( ११ ) स्यूलभद्र काग

( १२ ) धायरुआकुमार भात

( १३ ) पार्श्वनाथ जीराउला रास

( १४ ) नवकार प्रबन्ध

( १५ ) मनुष्य भव साध, आदि ।

उदाहरण : जंबूस्वामी चौपाई से<sup>४</sup>—

धन धन जे गुरु लहइ सुताय ,

आराधी भव टालइ ध्याय ।

धचन सुणी तस सेवा करइ ,

भव सायर से दुत्तर तरइ ।

X

X

१. ह० प्र०—श्री अमय जैन ग्रंथालय, बीकानेर, (फोपी ११, प्रति १८) :

२. (क) जै० गु० क०, भाग १, पृ० ३७ ; भाग ३, पृ० ४४६, ४६६, १४८७ ;

(ख) जै० सा० नो सा० ३०, पंरा ७६६, ८६७ :

३. जै० गु० क०, भाग १, पृ० ३७, टिप्पणी :

४. ह० प्र० नं० ३६८२, (संवत् १६३८ में लिपिबद्ध,—श्री अमय जैन, ग्रंथालय, बीकानेर) :

भरण महामल जीव नर, जन्म कूपि निविडंति ।  
ध्यारिक स्थाय भुयग भँह, अजगिरि नर गहवंति ॥

### (३) श्रविवर्द्धन सूरि<sup>१</sup> :

ये आचलगच्छ-नायक जयकीर्ति सूरि के शिष्य थे । इनकी निम्नलिखित रचनाएँ प्राप्त हैं—

(१) नल दमवंती रास, (संवत् १५१२), चित्रकोट (चित्तौड़) में रचित,

(२) जिनेन्द्रातिशय मंचाशिका, १५१२ के लगभग रचित ।

स्वयंवर के लिये भण्डप में आई हुई दमवंती का रूप देखिए—(नल दमवंती रास से<sup>२</sup>)

मणिमय कुंडल राखडी सखि माणिक मोती हार ।

तिलक निगोदर खोदनी सखि कांठनु मेलाता सार ।

कंचन कंचन मूँदही सखि चूड़ी धूनडी चार ।

सीपली नेत्र पटलडी सखि नेजर दण्डगुणकार ।

परन्तु इसमें उक्त कथा के माध्यम से धर्म-माहात्म्य ही वर्णित है, जैसा कि प्रारम्भ के दोहे से पता चलता है—

रायन संघ सुहसंति कर, पमणीय संति जिषेसु ।

दान सील तप भावना, पुण्य प्रभाव भषेसु ॥

### (४) मतिशेखर<sup>३</sup> :

ये उपकेशगच्छीय शीलसुन्दर के शिष्य थे । इनकी प्रमुख रचनाएँ ये हैं—

(१) यक्षारास (१५१४) .

(२) नैमिनाथ वसंत कुलजां

(३) कुरगडु (कूरपट) महवि रास (१५३७) (४) मयणदेहा सती रास (१५३७)

(५) इलापुत्र अत्रि

(६) नैमिगीत, आदि ।

इनमें नं० १, दान पर, नं० ४ शील पर और नं० ५ भावना धर्म पर है ।

यक्षारास<sup>४</sup> से एक उदाहरण देखिए—

दान प्रभावइ मुगतिई जासिइ,

ओखउ दान बडड जन जुगतइ,

कुगति निवारण हारो ॥२॥२१॥

भवि या दान पना जिम दीजइ,

मुनिष जनम तणउ फल लीजइ,

कीजइ भावन पुरे ॥२॥२२॥

१. (क) जै० गु० क०, भाग १, पृ० ४८; भाग ३, पृ० ४६७ ;

(ख) जै० सा० नो सं० ३०, पं० —७५०, ७६८ :

२. ह० प्र० नं० ३८०६, बंडल ८१, —श्री अ० जै० ग्रं०, बीकानेर :

३. (क) जै० गु० क०, भाग १, पृ० ४६; भाग ३, पृ० ४६७, ४६४ ;

(ख) जै० सा० नो सं० ३०, पं० ७६८ :

४. ह० प्र० मं० ३७४६, बंडल ८१, (लिपिकाल—१६३१), —श्री अ० जै० ग्रं०, बीकानेर :

इह भवि परि भवि दान प्रभावइ ,  
करियल राज रिद्धि सहु पायइ ,  
जायइ बुरिय दुह बरे ॥२॥२३॥

इसी प्रकार भयणरेहा सती रास में शील धर्म का माहात्म्य वर्णित है<sup>१</sup>—

सोसि सयल सुल संपजइ, सोसि मुजमु जयि जोइ ।  
सोसि मंत्र महिमा कुरइ, सोसि सिद्धि वसि होइ ॥

×

×

जे नर सोसि सबल नवि होइ, तेहनउ नाम सिमइ नवि कोइ ।  
इणि भवि साबण मारण सहइ, परिभवि नरण तणा दुल सहइ ।  
मुरिल सुखद विषय सुख काजि, हुइ संपद नवि पदसइ लाजि ।  
धन जोयन मन मह गारवइ, मुहिधा भानव भव हारवइ ।

#### (५) पद्मनाभ\* :

ये १५ वीं १६ वीं शताब्दी के प्रतिभाशाली विद्वान् धीर प्रसिद्ध कवि थे। संघपति झुंगर के अनुरोध पर संवत् १५४३ में इन्होंने 'बावनी' (झुंगर-बावनी) की रचना की, जिसके विषय-नीति, व्यावहारिकता, आत्म-वर्धन आदि हैं। भाषा का सहज प्रवाह धीर यत्र-तत्र लोकोक्तियों का प्रयोग, इसकी विशेषता है। एक छप्पय देखिए—

रितु वसंत उत्तुहसी विविह धनराय फलइ सहु  
कंटक बिकट कटीर पत पिक्कलति किपि नहु  
भाराहर भर धवल वारि धरिलंती घोर घण  
कुरलंतउ चातक कंठ निवृद्धइ इवक कण  
जिण कालि जिसउ बौहउ तिसउ तिण कालि पावति जण ।  
संघपति राय झुंगर कहइ अलिय बोस विरजइ कवण ?<sup>२</sup>

#### (६) धर्मसमूह गणि\* :

ये खरतरगच्छीय जिनसागर सूरि की पट्ट-परम्परा में विवेकसिंह के शिष्य थे। इनकी रचनाएँ निम्नलिखित हैं—

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| (१) मुनित्र कुमार रास (१५६७-आलौर में)   | (२) कुलध्वज कुमार रास (१५८४)   |
| (३) भवति मुकुमाल स्वाध्याय              | (४) राजि भोजन रास (जयसेन घोषई) |
| (५) प्रभाकरगुणकर चोषई (१५७३ मेवाड़ में) | (६) शकुन्तला रास               |
| (७) सुदर्शन रास <sup>३</sup>            |                                |

१. ह० प्र०—श्री अ० जै० ग्रं०, बीकानेर, (लिपिकाल—१६६१) :

२. राजस्थान के जैन शास्त्र-अंशारों की ग्रंथ सूची, भाग ३, (जयपुर), 'प्रस्तावना' :

३. ह० प्र०—श्री अ० जै० ग्रं०, बीकानेर :

४. (क) जै० ग्रं० क०, भाग १, पृ० ११६; भाग ३, पृ० १४८;

(ख) जै० सा० नोसं० ६०, पृ० ७७६, ७७६ :

५. ह० प्र० नं० ४१७६, —श्री अ० जै० ग्रं०, बीकानेर :

रात्रि भोजन रास<sup>१</sup> से एक उदाहरण देखिए। सेठ जसोधन के सुन्दर स्त्री और पुत्र का तथा रात्रि-भोजन संबंधी उल्लेख इस प्रकार है—

रमा घरणि रुयडी रे, पुत्र सत्पूषा भेंबि

×

×

एक दिवस रमतां भेटोमा रे, साधु सिरोमणि सूरि।

सूर भणइ रजनी तणउ रे, करजइ भोजन जेह।

तेहनी सुर सेवा करइ रे, भुगति महीं संदेह।

शकुंतलारास बहुत छोटी सी रचना है<sup>२</sup>। शकुंतला पर सर्व-प्रथम पद-बंध रचना करने वाले महीं जैन कवि हैं। कवि ने श्रवणी कथा को लिया तो महाभारत से है, किन्तु जैन धर्म के प्रभाववश यत्र-तत्र फेरफार किया है, जैसे—मछली के उदर से मिली मुद्रिका को इसमें सरो-वर के तट पर मिली बताया है। स्पष्ट ही कवि की ग्रहिणा-भावना इसके मूल में है।

राजा भाध्रम में हरिण पर बाण मारने को उद्यत होते हैं; उस समय का वर्णन देखिए—

राय अन्याय तणउ रखवाल,

पास गृध्वी तणउ सह कहइ ए।

ए गिरपार ऊपरि हयियार,

भार सोभा केही लहइ ए।

### (७) सहजसुखर<sup>३</sup> :

ये उपदेशागच्छीय उपाध्याय रत्नसमुद्र के शिष्य थे। इनकी रचनाएँ कवित्वपूर्ण हैं, जिनमें कुछ निम्नलिखित हैं—

(१) ईलाती पुत्र सत्ताय (१५७०)

(२) गुण रत्नाकर छन्द (१५७९)

(३) अपिबत्ता रास (१५७२)

(४) रत्नसार कुमार घडपाई (१५८२)

(५) आत्मराज रास (१५८३)

(६) शुक साहेली कथा रास

(७) जंबू धंतरंग रास (१५७२)

(८) यौवन जरा संवाद

(९) परवेशी रामानी रास

(१०) तेतली मंत्री रास (१५६५)

(११) प्रसन्नचंद्र राज्याय रास

(१२) आस कान संवाद

(१३) गरभ वेलि

(१४) आदिनाथ शत्रुंजय स्तवन,

(१५) ईरिमावली रास, भावि।

इनमें 'गुण रत्नाकर छन्द' भिन्न भिन्न रागों और छन्दों में रचा गया है। कथा स्थूलिमद्र के चरित पर आधारित है। परदेशी राजा नो रास<sup>४</sup> से एक उदाहरण दिया जाता है—

१. ह० प्र० मं० ३६६२, बंडल ८४,—श्री अ० जै० ग्रं०, बीकानेर :

२. जैन साहित्य-संशोधक, (अहमदाबाद) खंड ३, अंक २, में प्रकाशित :

३. (क) जै० गु० क०, भाग १, पृ० १२०; भाग ३, पृ० ५५७, १४६२ ;

(ख) जै० सा० नो सं० ३०, पृ० ७६०, ७७४, ७७६, ७७८, ७८०, ७८३, ६०६ :

४. ह० प्र० मं० ३५५१,—श्री अ० जै० ग्रं०, बीकानेर :

एक सयल एक नर नयल, तेतु बह विराम ।  
 इणि परि जोइ मूरला, सेवउ घरम निराम ॥  
 पहिलउ तोलिउ जीवतु, थलि तोलि नव जेय ।  
 पेसी सरलु भार मइ, आणु भाव सदेव ॥  
 अगनि काठ बटका करी, जोती आगि न दिठ ।  
 तुस्य अग्नि नथी तिहां, होयइ जोइ कुकठ ॥

### (८) पार्श्वचन्द्र सूरि<sup>१</sup> :

ये नागपुरीय तपागच्छ के साधुरत्न के सिध्य ये । अपने समय के ये बड़े ही प्रभावशाली आचार्य श्रीर विद्वान् थे । इनके नाम से 'पार्श्वचन्द्रगच्छ' आज भी प्रसिद्ध है । तीन भाषा में, गद्य श्रीर पद्य दोनों में, प्रभूत रचनाओं की सृष्टि कर, इन्होंने जैन धर्म की महान् सेवा की । इनका जन्म संवत् १५३८, दीक्षा १५४६, उपाध्याय पद १५५४, आचार्यपद १५६५, युगप्रधान १५६६ और स्वर्णवाम १६१२ में माना जाता है । इनकी छोटी-बड़ी कुछ रचनाओं की सूची इस प्रकार है—

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| ( १ ) साधु बंदा                       | ( २ ) पाक्षिक छत्रीशी                   |
| ( ३ ) अतिचार चोपइ                     | ( ४ ) चारित्र्य मनोरथ माला              |
| ( ५ ) आधक मनोरथ माला                  | ( ६ ) वस्तुपाल तेजपाल रास               |
| ( ७ ) आत्मशिक्षा                      | ( ८ ) आगम छत्रीशी                       |
| ( ९ ) उत्तराध्ययन छत्रीशी             | ( १० ) गुह छत्रीशी                      |
| ( ११ ) मुहपति छत्रीशी                 | ( १२ ) विवेक दातक                       |
| ( १३ ) ब्रूहा दातक                    | ( १४ ) एयणा दातक                        |
| ( १५ ) संघरंघ प्रबंध                  | ( १६ ) जिन प्रतिमा स्थापना द्विपंचाशिका |
| ( १७ ) अमर सत्तरी                     | ( १८ ) निपतानियत प्रश्नोत्तर प्रदीपिका  |
| ( १९ ) ब्रह्मचर्य दश समाधि स्थान कुलक | ( २० ) चित्रकूट चैत्य परिपाटी स्तवन     |
| ( २१ ) सत्तरभेदी पूजा विधि गर्भित     | ( २२ ) बोल सहाय                         |
| ( २३ ) काऊ सगुना १६ दोष स०            | ( २४ ) बंदन दोष ३२ कुलक                 |
| ( २५ ) उपदेश रहस्य गीत                | ( २६ ) २४ बंडक गर्भित पार्श्वनाथ स्तवन  |
| ( २७ ) आरापना मोटी (गाथा ४०६)         | ( २८ ) संयक चरित्र सहाय                 |
| ( २९ ) आदीशंकर स्तवन विज्ञप्तिका      | ( ३० ) विधि दातक                        |
| ( ३१ ) विधि विचार                     | ( ३२ ) निश्चय व्यवहार स्तवन             |
| ( ३३ ) शीतराम स्तवन ढाल               | ( ३४ ) शीतार्थ पदावलोच कुलक             |

१. (क) ज० गु० क०, भाग १, पृ० १३९; भाग ३, पृ० ५८६;

(ख) ज० सा० नो सं० ६०;

(ग) श्री पार्श्वचन्द्र गच्छ टुक रुपरेखा, (—ग्रहमदावाद, सं० १९९७);

(घ) श्री मत्पार्श्वचन्द्र प्रकरण माला, (भावनगर) :



- |                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| (३५) अतिशत स्तवन                     | (३६) बीस बिहरमान जिन स्तुति     |
| (३७) शांति जिन स्तवन                 | (३८) रूपक माला                  |
| (३९) एकादश वचन द्वात्रिंशिका         | (४०) शत्रुंजय स्तोत्र (४२ कड़ी) |
| (४१) भाषा घनोशी (३७ कड़ी)            | (४२) केशी-प्रदेशी गंध           |
| (४३) अतिशय सहित महावीर स्तवन         | (४४) भावना                      |
| (४५) आराधना                          | (४६) आदि जिन विनती              |
| (४७) संवेग घनोशी                     | (४८) कल्याण स्तवन               |
| (४९) श्रावक विधि सम्पत्कृत स्वाध्याय | (५०) संवर कुलक, आदि ।           |

‘श्री केशी प्रदेशी प्रबंध’<sup>१</sup> से एक उदाहरण देखिए—

कहूँ कैसे परदेसि एह अनुमान भ कीजइ ।  
गुरु उपदेश बिभासि शब्द मति हियइ धरीजइ ।  
गहाण वित्तोष बिभूष भल्ल साटक पहिरेयी ।  
घूष कडछीय गंध पुष्प चहु हरिय घरेयी ।  
वेजल मांहे बइसतां ए कोई तेइइ चुम्ह ।  
संचारइ बइसत सुज मिलिवा भावउ भग्न्ह ।

‘खंडसरण’<sup>२</sup> से :

सबल समुगणि भासविजं, सूरु सरणइ जाइ ।  
भम डाली पारिई पडइ, सहोति सुखीपउ भाइ ॥  
धख तणइ पंजरि बसइ, तेहनइ केही बीह ।  
इम जाणी रे जीवडा, करि सरणउ नरसोह ॥

(६) छोहल<sup>३</sup> :

ये १६ वीं शताब्दी उत्तरार्द्ध के कवि थे, पर कहाँ के थे, इसका पता नहीं चलता । हिन्दी में इनके ‘पंच सहेली’ काव्य की ही अधिक चर्चा हुई है<sup>४</sup> । देसाई ने इनको जैनतर कवि बताया है<sup>५</sup>, पर श्री कस्तूरचंद कासलीवाल के अनुसार ये जैन कवि हैं<sup>६</sup> । इनकी निम्न लिखित रचनाएँ उपलब्ध हैं—

१. ह० प्र०,—श्री भ० जै० ग्रं०, बीकानेर :
२. श्री मत्पादर्वचन्द्र प्रकरण माला, (भाग १ लो) पृ० ६ :
३. (क) राजस्थान के जैन शास्त्र-मंडारों की ग्रंथ सूची, भाग २ तथा भाग ३, (जयपुर);  
(ख) डा० मोतीलाल मेनारिया : राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० १४९-१५० :
४. (क) मिश्रदग्धु-विनोद, प्रथम भाग, पृ० १०१ तथा २८८; (द्वितीय संस्करण) :  
(ख) ना० प्र० स०, खोज रिपोर्ट, १९००; संख्या ९३; वही;—१९०२, संख्या ३५;  
(ग) रामचन्द्र शुक्ल : हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० १९८;  
(घ) डा० रामकुमार वर्मा : हिन्दी साहित्य का भाली० इ०, पृ० ७१०, (प्रथम संस्करण) :
५. जै० गु० क०, भाग ३, (जैनतर कविभौ), पृ० २१२६ :
६. राजस्थान के जैन शास्त्र-मंडारों की ग्रंथ सूची, भाग २,—‘प्रस्तावना’ :

- (१) पंच सहेली<sup>१</sup> (२) आत्म प्रतिबोध जयमाल<sup>२</sup> (३) उबर गीत  
(४) पंचो गीत (५) छोहल-बावनी या बावनी<sup>३</sup> ।

‘पंच सहेली’ और ‘बावनी’ काव्यत्व से भरपूर, बोलचाल की राजस्थानी में बहुत ही अनूठी रचनाएँ हैं। ‘पंच सहेली’ एक शृंगारिक रचना है। मालिन, तंबोलिन, छोपिन, कलालिन और मुनारिन इन पांच स्त्रियों को कवि ने पनघट पर इस रूप में देखा और उसका कारण पूछा—

रुले बैस न नाहीयाँ, मइले कपड़ तास ।  
यइठी धामण डूमणो, साबे लिये उतास ॥  
सूके भरपर प्रवालीयाँ, भति कुमुतांगा मुख ।  
तउ मइ यूगो जाय कर, तुम्ह कुं केहा बुख ॥

इस पर प्रत्येक ने अपनी विरह-वेदना कवि को सुनाई। कुछ दिनों बाद कवि को वे फिर मिल गईं, किन्तु इस बार वे सब प्रसन्नचित्त थीं। कारण यह था कि उनके पति परदेष्टों से लौट आए थे। इन्हीं सब के सरस वर्णन दोहों में किए गए हैं। विशेषता यह है कि प्रत्येक स्त्री अपने विरह-वर्णन में वे उपमाएँ ही देती है जो उसके पेशे से संबंधित हैं। इससे कवि की सूक्ष्म-निरीक्षण-शक्ति का पता चलता है। मालिन अपने विरह का वर्णन इस प्रकार करती है—

तन सरवर फल लगीया, बुद नारंग रस पुर ।  
सूकण लागी विरह भल, सीचण हारा दूर ॥  
हीयइ भंगीठी पइसि करि, विरह लगाई अगि ।  
प्रो पांगो विण ना भूमइ, जलइ सुलगि सुलगि ॥  
तन बाडी मन फूलझी, प्रिय नित लेता घात ।  
उहि पांनकि रयण दिन, पीइइ विरह उदास ॥  
कमल ददन बिलछाईया, सूकी सब बनराइ ।  
सिण इक पिय विण बोहरा, बरस बराबर जाइ ॥  
छपा केरी पंतड़ी, गूष नबतर हार ।  
जउ गति घालुं प्रीय विण, सागइ अग भंगार ॥

‘बावनी’ में नीति-व्यावहारिकता आदि कितने ही विषयों के तल-स्पर्शी वर्णन पाए जाते हैं। वर्णन शैली सर्वत्र कवि की अपनी है। एक छण्य देतिए—

समय सीत घतीत, धुषा घसतर बहु धायइ  
धुषा क्षुषा घटिगय, धुषो पांचामृत जायइ

१. (क) यह भारतीय विद्या, भाग २, अंक ४, जुलाई, १९४३ में प्रकाशित भी हो चुकी है।  
(ख) ह० प्र०, नं० ७८, -अ० सं० ला०, बीकानेर। यहाँ उदाहरण इसी से दिए गए हैं।

२. यह अफ़स़ की रचना बताई जाती है।

३. ह० प्र० नं० २८३।२ (अ), -अ० सं० ला०, बीकानेर। यहाँ उदाहरण इसी से दिया गया है।

धूया सुरत संभोग, रजनी कइ अंति जु कीजइ  
धूया-सलित सीतल सुवास विणु तिसा जु पोवइ  
चातुग कपोत जलचर मुयहि, धूया मेघ जल बहुसयइ ।  
सो दान धूया छोहन कवि, जो दिग्गइ अवसरि गयइ ॥

### (१०) विनयसमुद्र :

ये बीकानेर के निवासी एवं उपकेसराज्यीय वाचक हरसमुद्र के शिष्य थे । इनका रचनाकाल अनुमानतः संवत् १५८३ से १६१४ तक है । ये अपने समय के बड़े कवियों में थे । इनकी रचनाएँ निम्नलिखित हैं—

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| (१) विक्रम पंचदंड चौपाई                     | (२) आराम शोभा चौपाई (१५८३)   |
| (३) अम्बइ चौपाई (१५६६)                      | (४) मृगावती चौपाई (१६०२)     |
| (५) चित्रलेन पद्मावती रास (१६०४)            | (६) पद्म चरित्र (१६०४)       |
| (७) शील रास (१६०४)                          | (८) रोहिण्य रास (१६०५)       |
| (९) सिंहासन बत्तीसी चौपाई (१६११)            | (१०) नल दमयंती रास (१६१४)    |
| (११) संग्राम सूरि चौपाई                     | (१२) चंदनबाला रास            |
| (१३) नमि राजवि संधि (१६३२)                  | (१४) साधु पंथना (१६३६)       |
| (१५) ब्रह्मचरि                              | (१६) श्रीमंथर स्वामी स्तवन   |
| (१७) शार्ङ्गजय गिरि मंडण श्री आदीश्वर स्तवन | (१८) स्तंभन पार्ष्वनाथ स्तवन |
| (१९) पार्ष्वनाथ स्तवन                       | (२०) इलापुत्र रास            |

‘धंभणा पार्ष्वनाथ स्तवन’ से उदाहरण देलिया—

ताहरइ बरसग दुरित पुलाई, नव निधि सिंधि सवि भंवरियाई; जाई रोग सवि दूरो ।  
समरण संकट सगला नासइ, धाम संग पुण नावइ पासइ; आपइ आनंद पूरे ।  
बामेय धनुहानंद बायक, तेज तिहुयण नायको ।  
धरणेन्द्र तेयत धरण भगुवन, सयल वंदिय बायको ।  
धंभणाधीश जिनेश प्रभु तू, पास मिणवर सामिया ।  
धीनसी बिनइ पयोप जंपइ, सयत पुरवि कामिया ।

### (११) राजशील :

ये खरतराज्यीय साधुहर्ष के शिष्य थे । रचनाएँ ये हैं—

### (१). विक्रम खापर चरित चौपाई (१५६३) चितौड़गढ़ में

१. (क) जै० गु० क०, भाग १, पृ० १६८; भाग ३, पृ० ६२५;  
(ख) जै० सा० नो सं० ६०, पृ० ७७६, ७७७;  
(ग) राजस्थान-भारती, भाग ५, अंक १, जनवरी, १९५६,—नाहटा :
२. राजस्थान-भारती, भाग ५, अंक १, से :
३. (क) जै० गु० क०, भाग ३, पृ० ५३६;  
(ख) जै० सा० नो सं० ६०, पृ० ७७७, ७७८ :

- (२) अमरसेन वयरसेन चौपाई (१५६४)  
 (३) उत्तराध्ययन छत्रोस गीत  
 (४) सिंदूर प्रकरण बालावबोध (गद्य रचना)

उदाहरण : विक्रम खापर चरित चौपाई से<sup>१</sup>—

हुइ अचेत घरणी घर डली, तउ विक्रम मन धूगी रली।  
 हाक मारितव ऊभी करइ, खापर चरण बेगि अणुसरइ।  
 घंचल मन नारी को होइ, तासु चरित नबि जानइ कोइ।  
 साहस असत न लाभइ पार, नारी तणा कपट अपार।  
 अस्त्री रूप प्रगट सापिणी, नारि कहि परतसि पापणी।  
 नर मारति न भाणइ कांणि, होयइ मनैरउ सोलइ जाण।  
 स्त्री विस्वास न कोअै किमइ, एक पुख्य किम नारी रमइ ?

इस शाताब्दी के कुछ अन्य महत्त्वपूर्ण कवियों में खेमराज,<sup>२</sup> कल्याणतिलक,<sup>३</sup> चादबग्न,<sup>४</sup> नम्रसूरि,<sup>५</sup> संप्रममूर्ति<sup>६</sup> आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

(ख) सत्रहवीं शाताब्दी प्रथमाई :

(१२) पुण्यसागर\* :

ये खरतरगच्छाचार्य जिनहंस सूरि (१५५५-८२) के शिष्य थे। इस शाताब्दी के प्रौढ़ विद्वानों में आप अग्रगण्य थे। संवत् १६५० में इन्होंने जीसलमेर में जिनकुशल सूरिजी की पादुकाएँ प्रतिष्ठित की थीं। अनुमानतः उस समय इनकी आयु ८०-९० वर्षों की होगी और इसके पश्चात् ही किसी समय इनका स्वर्गवास हुआ होगा। रचनाएँ ये हैं—

- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| (१) सुबाहु संधि (१६०४)              | (२) मुनि मातिका                    |
| (३) प्रश्नोत्तर काव्य वृत्ति (१६४०) | (४) जंबूद्वीप पत्रति वृत्ति (१६४५) |
| (५) नमि राजवि गीत                   | (६) पैतीस बाणी अतिशय गभित स्तवन    |
| (७) पंच कल्याण स्तु०                | (८) पार्श्व जम्माभिषेक             |

१. ह० प्र०, —श्री अमय जैन ग्रंथालय, बीकानेर :

२. (क) जै० गु० क०, भाग ३, पृ० ५००;

(ख) ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह, पृ० १३४ :

३. जै० गु० क०, भाग ३, पृ० ५१६ :

४. बही; पृ० ५७७, १४६५ :

५. (क) जै० गु० क०, भाग १, पृ० ६६; भाग ३, पृ० ५२४;

(ख) जै० सा० नो सं० इ०, पृ० ७७४ :

६. जै० गु० क०, भाग १, पृ० ४६२; भाग ३, पृ० ६०४ :

७. (क) जै० गु० क०, भाग १, पृ० १८८; भाग ३, पृ० ६५३;

(ख) जै० सा० नो सं० इ०, पृ० ८५१, ८५६, ८६२, ८७४;

(ग) ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह, —काव्यों का ऐतिहासिक सार, पृ० ४४;

(घ) युगप्रधान श्री जिनचन्द्र सूरि, पृ० १८६-१८१ :

(६) महावीर स्तवन

(१०) आदिनाथ स्तवन

(११) अजित स्तवन

(१२) श्री जिनचन्द्र सूरि अष्टकम्<sup>१</sup>

अंतिम रचना से एक उदाहरण देसिए—

नाम मंत्र जे मुख जपइए, मणु तणु सुदि तिसंभ ।

मन वंछित सबि तसु हुचइ, कज्जारंभ अवंश ॥

जासु मुजसु जगि सिगमगं ए, चंदुजल निकलंक ।

प्रभु प्रताप गुण बिष्णुरइ, हरद डमर धरि संक ॥

(१३) कुशललाम<sup>२</sup> :

ये खरतरगच्छीय वाचक अभयधर्म के शिष्य थे । इनका जन्म अनुमानतः संवत् १५८० के लगभग हुआ । इनकी समस्त रचनाएँ राजस्थानी भाषा में ही हैं और सभी प्रौढ़ कृतियाँ हैं, जिनसे इनके समर्थ कवि होने का पता चलता है । रचनाओं से कवि का, जैसलमेर के सुवराज कुमार हररावल से अच्छा संबंध रहा प्रतीत होता है । रचनाएँ निम्नलिखित हैं—

(१) माधवानल चौपाई<sup>३</sup> (१६१६, जैसलमेर); (२) डोला-मारणरी चौपाई<sup>४</sup>

(३) तेजसार रास (१६२४) (४) अगड़वल रास (१६२५) (५) पुण्यवाहण गीत<sup>५</sup>

(६) स्तंभना पार्श्व स्त० (७) मक्कार छंद (८) भवानी छंद (९) गौड़ी पार्श्व छंद

(१०) जिनपालित जिनरक्षित संधि (११) पिगल शिरोमणि (छन्द शास्त्र)<sup>६</sup>

(१२) दुर्गा सात्तसी<sup>७</sup>

इनमें 'माधवानल' और 'डोला-मार' लोक-कथानकों पर लिखे गए सरस काव्य हैं । 'डोला-मार' राजस्थानी साहित्य की एक अत्यन्त महत्वपूर्ण कृति है । इसी 'डोला-मार' के बिखरे हुए दोहों को एकत्र कर कवि ने अपनी ओर से उसमें चौपाइयाँ मिलाकर, उसे पूर्ण किया है । पर ऐसा करने में मूल-कथा और इनके चौपाई-काव्य में पर्याप्त भेद हो गया है, जो अस्वाभाविक नहीं है । आलोच्य काल में डोला-मार के लोक-कथानक पर लिखने वाले यही मुख्य कवि हैं । मूल 'दूहा' और 'चौपाइयों' की तुलना से इनकी एक विशिष्टता यह दृष्टिगोचर होती है कि ये भागों की कथा के संकेत-सूत्र पहले ही दे देते हैं । ये सूत्र इनकी 'चौपाइयों' में जितने उपलब्ध हैं, उतने मूल दोहों में नहीं । इससे इनकी इस रचना में पर्याप्त नाटकीय गुणों का समावेश हो गया है । नीचे दोनों रूपों में पाए जाने वाले मुख्य मुख्य अन्तर दिए जाते हैं—

१. ऐ० जै० काव्य संग्रह, पृ० ५ :

२. (क) जै० गु० क०, भाग १, पृ० २११; भाग ३, पृ० ६८२; (ख) जै० सा० नो सं० ६०;

(ग) युगप्रधान श्री जिनचन्द्र सूरि, पृ० १६६;

(घ) राजस्थान-भारती, भाग १, अंक ४, जनवरी, १९४७ :

३. G. O. S. Vol. XCIII, (१९४२, बड़ोदा) में प्रकाशित :

४. 'परिशिष्ट (२) (ग)'—(डोला-मार दूहा) । इसमें कुशललाम द्वारा रची हुई चौपाइयाँ भी सम्मिलित हैं । भागे दिए हुए कथान्तरे इसी रचना, और मूल 'दूहा' के आधार पर हैं ।

५. ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह में प्रकाशित :

६. राजस्थान-भारती, भाग १, अंक ४ :

७. ह० प्र० नं० ४६ तथा ६८, —अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर :

मूल कथा-‘ढोला-मारु रा दूहा’ (ना० प्र० ख०) :

कुसलताम-रचित-‘ढोला मारवण री चोपई’ :

१. इसमें कथा का आरंभ सीधा होता है । राजा पिगल के थोड़े से उल्लेख के पश्चात् कथा-मूल्य बढ़ी तेजी से आगे बढ़ता है ।

२. राजा पिगल अकाल पड़ने पर नरवरगढ़ आते हैं और वही ढोला तथा मारु का विवाह हो जाता है ।

३. पिगल की राणी ढोला के साथ मारु के विवाह का अनुरोध राजा से करती है ।

४. विवाह-प्रस्ताव कन्या-पक्ष की ओर से है ।

५. ढोला और मालवणी के विवाह की खर्चा नहीं है । पूगल में सौदागर द्वारा इसका पता लगता है ।

६. मारवणी का स्वप्न में ढोले से मिलन होता है और उसका विरह जागृत होता है । वह कुरजों आदि से संदेश ले जाने की प्रार्थना करती है । बाद में सौदागर आकर ढोले और मालवणी के विवाह की खबर देता है ।

७. इस बात का स्पष्ट उल्लेख नहीं है कि मालवणी पूगल के पथिकों को क्यों और किन अधिकार से मरवा देती थी ।

८. राणी पिगल को डाढ़ियों को भेजने की सलाह देती है । रात को उन्हें बुलाकर मारवणी अपना संदेश देती है ।

९. राणी को मारवणी के विरह का पता, उसकी सखियों से लगता है ।

इसमें लम्बी प्रस्तावना के बाद, राजा पिगल के उमादेवड़ी के साथ, मातप्रति-धान-युक्त विवाह का विस्तृत वर्णन है । यह एक स्वतंत्र कथा सी प्रतीत होती है । पश्चात् मारवणी के जन्म, ढोले के जन्म आदि के वर्णन भी काफी विस्तृत हैं ।

राजा पिगल अकाल पड़ने पर पुष्कर जाते हैं । राजा नल भी मनीषी के लिए तीर्थयात्रा के निमित्त वहां आते हैं । वही ढोला और मारु का विवाह हो जाता है ।

पहले पिगल दोनों का रिश्ता तय कर लेते हैं, फिर राणी को इसकी सूचना दी जाती है ।

इसमें बर पक्ष की ओर से है ।

दोनों के विवाह और उत्सव का वर्णन है ।

सौदागर आकर पहले ढोला का समाचार देता है और मालवणी के साथ हुए विवाह की बात बताता है । तब, मारवणी बिछ से पीड़ित होती है और वह कुरजों से संदेश ले जाने को कहती है ।

सात मारवणी को भच्छी बहु बताती है । इस पर मालवणी के हृदय में क्रोध और ईर्ष्या उत्पन्न होती है और वह ढोले से, पूगल से आने वाले पथिकों को अपने अधिकार में रखने का वचन ले लेती है ।

स्वयं मारवणी डाढ़ियों को भेजने की सलाह देती है और यह बात राणी द्वारा राजा को कहलाई जाती है ।

मारवणी द्वारा कुरजों और परीहों को बड़े गए संदेशों से लगता है ।

मूल कथा-‘ढोला-मारुहा दूहा’ (ना० प्र० स०):

कुशलताम-रचित-‘ढोला-मारवण री चौपई’:

१०. ढाढी, नरवरगढ़ में ढोले के महल के नीचे ठहरते हैं और बरसाती रात में मारवणी का संदेशा जोर जोर से गाते हैं। ढोला शुनता है और मुबह होते ही उनसे सब हाल पूछता है।

११. ढाढी इनाम लेकर चले जाते हैं, पर यह पता नहीं चलता कि वे पूगल पहुँचते हैं या नहीं।

१२. इसमें बनिसे की कथा नहीं है।

१३. ढोला भरावली की घाटी पार करके ऊँट को पानी पिलाता है।

१४. ढोला ऊँट को पानी पिलाकर जब चलता है, तब उसे एक गड़रिया मिलता है जो मारवणी को अपनी साविन बता कर उसका मन विभ्रम कर देता है। ऊँट उसे सात्वना देता है। आगे ऊमर-सूमरे का चारण मिलता है, जो मारवणी को बूढ़ी बता कर उसे वापिस लौटा देना चाहता है। पश्चात् बीसू नामक चारण मिलता है, जो उनके विवाह का हाल बताता है और मारवणी के रूप-गुण की प्रशंसा करके इनाम पाता है।

१५. ढोले के पूगल पहुँचने से पहले वाली रात को मारवणी स्वप्न में ढोले से मिलती है। इसका वर्णन वह अपनी सखियों से करती है और उसके शरीर में शुभ-शकुन उत्पन्न होने लगते हैं। बीसू, पिगल से ढोले के आने की बात कहता है। उसकी भ्रागवानी के लिए आदमी नहीं भेजे जाते। सत्कार के बाद ढोला और मारु का मिलन होता है।

ढाढी पहले भाऊ नामक एक भाट से मिलते हैं। वह मौका देख कर ढोले से उन्हें मिला देता है और इस प्रकार ढोला सारा हाल जान जाता है।

ढोला ढाड़ियों को इनाम देकर, उनके साथ, में भाऊ भाट को भी भेज देता है। ढाढी व भाऊ पूगल पहुँचते हैं। पिगल भाऊ की भ्रागवानी करता है।

इसमें एक बनिसे की कथा आती है। पानी पिला कर फिर ढाढी पार की जाती है।

भरावली पार करने पर, एक चारण जो पिगल से रुझ हुआ था, मिलता है और मारवणी को बूढ़ी बताकर उसे वापिस भेज देना चाहता है। पश्चात् मारवणी का भैया हुआ चारण मिलता है। वह पहले चारण को ऊमर-सूमरे का भैया हुआ बताता है। बाद में पिगल का बारहट मिलता है, जो मारवणी के रूप-गुण की प्रशंसा कर इनाम पाता है।

इसमें भी मारवणी उसी रात को स्वप्न में ढोले से मिलती है, परन्तु सब हाल अपनी माता को बताती है। अगले दिन, वह सखियों के साथ, शाम को कुएं पर जाती है, तब उसके शरीर में शुभ-शकुन उत्पन्न होते हैं। वही दोनों का प्रथम साक्षात्कार होता है। मारवणी ढोले की बातों से उसको पहचान जाती है और तुरन्त ही वापिस आती है। पश्चात् ढोले की भ्रागवानी के लिए आदमी जाते हैं।

१६. दंपति-विनोद में पहेलियाँ दी गई हैं।

१७. अष्टयाग का वर्णन है।

१८. ढोला पंद्रह दिन पूगल ठहरता है।

इसमें पहेलियाँ नहीं हैं।

इसमें अष्टयाग का वर्णन नहीं है।

ढोला पूगल में एक महीना ठहरता है।

मूल कथा 'ढोला-मारुवा दूहा' (-ना० प्र० स०) : कुशलताम-रचित 'ढोला-मारवण री चीन्ही' :

१९. इसमें दहेज नहीं भेजा जाता ।

२०. मारु से तीन वर्ष एक बड़ी बहन का उल्लेख है, पर उसके नाम का पता नहीं चलता ।

२१. शृंगार की समस्त सामग्री दे दी जाती है ।

२२. मारवणी के मरने तथा पुनः जीने और इन घटनाओं के समाचार पूगल पहुँचने का उल्लेख ही नहीं है ।

२३. ऊमर-सूमरा द्वारा ढोला को पकड़ने के लिये उत्साहित करने का प्रसंग नहीं है ।

२४. ऊमर-सूमरे को दसबल सहित अपने पीछे भाता देलकर मारवणी यद्यपि शंका करती है तथापि ढोला उसका समाधान नहीं करता ।

२५. ऊंट के पैर का बन्धन काटकर, चारण, ऊमर-सूमरे से दूसरे दिन मिलता है ।

ढोले के नखर पहुँच जाने के बाद दहेज भेजा जाता है ।

बहन का नाम चम्पावती है और दोनों में तीन वर्ष का अन्तर है । यह उल्लेख नहीं है कि कौन बड़ी है और कौन छोटी ।

मारवणी को जीवित कर देने के उपन-दय में ढोला, नीमर हार योगिन को, इनाम में देता है ।

मारवणी के मरने और पुनर्जीवित होने के दोनों ही समाचार पूगल पहुँच जाते हैं और मयावसर वहाँ शोक और हर्ष मनाए जाते हैं ।

ऊमर-सूमरा अपने साथियों को उत्साहित करता हुआ कहता है कि जो ढोला को पकड़ेगा, उसको वह भाया राज्य दे देगा ।

उसकी शंका का समाधान ढोला बनिए की कथा सुनाकर करता है ।

चारण ऊमर-सूमरे से तीसरे दिन मिलता है ।

दुर्गा सातसी<sup>१</sup> से उदाहरण देखिए—

पंच सहस्र प्रमाण बरसो लग कीचड विदग्ध ।

जुय एका एका अधिक, बड़ नही निबाण ॥

तीकम जोयड त्याग, भड खेवे भिडोया भला ।

करणीवार तारड कहाड, मयुकीटकम बर भाँय ॥

ब्रह्मांणी ए बात, नीयां मन मानी नही ।

दोती हुई बाणवां, मनदा फेरी बात ॥

प्रहोया नव बर महा प्रहोया, सहता नही रोठ तियां सहिया ।

पुणिवातग पंच नमंत पर, भय स्वर्ग पातास भयंत भए ।

१. ह० प्र० नं० ६८, अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर :



महिषासुर सीधे महांतम ही, सुर सेव बयठा रोते सही ।

नमता नहीं कोई तिके नडया, घण दाणव बईत छाप घडया ।

(१४) मालदेव<sup>१</sup> :

ये भटनेर (प्राधुनिक हनुमानगढ़) के थे और बडगच्छीय भावदेव के शिष्य थे । भावदेव को आचार्य पद संवत् १६०४ में मिला था । इनकी रचनाओं में इनका संक्षिप्त नाम 'माल' ही मिलता है । इनके 'कल्पान्तर-वाच्य-ग्रन्थ' से, इनका रचनाकाल संवत् १६१२-१६१४ के आसपास प्रतीत होता है । अन्य परवर्ती कवियों के उल्लेखों एवं इनकी रचनाओं की हस्तलिखित प्रतिलिपियों के आधार पर यह निस्संकोच कहा जा सकता है कि सुकवि के रूप में इनकी प्रतिष्ठा अपने सुग से ही प्रारंभ हो गई थी ।

इनकी रचनाओं के बीच-बीच बहुत से सुभाषित मिलते हैं, जो नगीने की तरह अपना आलोक भलग ही प्रकाशित करते हैं । यह कवि की अपनी विशेषता है, जो अन्यत्र आमः विरल है । इनके 'मन भमरा गीत' और 'महावीर पारणा' तो आज भी थडालुओं के हृदयहार बने हुए हैं । रचनाएँ निम्नलिखित हैं —

- |  |  |
|--|--|
| (१) पुरन्दर चौपाई (शील धर्म पर)                | (२) सुर सुन्दर चौपाई (भावना पर)          |
| (३) बीरांगव चौपाई (पुण्य-आहात्म्य पर—सं० १६१२) | (४) माल शिक्षा चौपाई                     |
| (५) शील यावनी                                  | (६) स्थूलभद्र धम्मालि चौपाई <sup>२</sup> |
| (७) भोज प्रबंध                                 | (८) विक्रम चरित्र मंचबंध चौपाई           |
| (९) देवदत्त चौपाई                              | (१०) धनदेव पद्मारथ चौपाई (शील पर)        |
| (११) सत्यकी चौपाई                              | (१२) भंजनासुंदरी चौपाई                   |
| (१३) राजसूय नेमिनाथ धम्माल                     | (१४) बृहदगच्छीय गुणवर्त्तनी              |
| (१५) महावीर पंच कल्याण स्त०                    | (१६) महावीर पारणा                        |
| (१७) मृगांक पद्मावती रास (दानधर्म पर)          | (१८) पद्मावती पद्मधी रास                 |
| (१९) भमरातोन बमरातोन चौपाई                     | (२०) फुटकर-भरतबाहुवली गीत,               |

खंडक बाहुवली गीत, धर्म खडोला, मनभमरा गीत<sup>३</sup> आदि ।

पुरंदर चौपाई<sup>४</sup> से निम्नलिखित उदाहरण देखिए —

कर चतुर्दी करतार, जइ सिर बीजइ ताहरइ ।

तउनुं जाणइ सार, वेदन विद्धिदियां तयो ॥

१. (क) जै० गु० क०, भाग १, पृ० ३०५; भाग ३, पृ० ८०७ ;
- (ख) जै० सा० नी सं० ६०, पृ० ८६६-६७, ६०२ ;
- (ग) राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज, भाग २ ;
- (घ) नाहुटाजी के, 'नाचक भावदेव और उनके ग्रन्थ' (शोध-मंत्रिका), तथा 'पुरंदरकुमार की कथा' (मरु-भास्ती) नामक निबंध ;
- (ङ) हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास, पृ० ६८-१०० ;
२. प्राचीन फागु संग्रह में प्रकाशित ;
३. जै० गु० क०, भाग ३, पृ० २१०२-२१०४ में प्रकाशित ;
४. ह० प्र०, -थी अग्रग जैन ग्रन्थासनय, वीकानेर ;

## राजस्थानी साहित्य

जइ भेटूं करतार, न कर्कं धोनती भांपणी ।  
 घइ हो, सिरजणहार, ए दिन युं ही जाइसी ॥  
 काइ सिरज्या करतार, त्यागां भोगां चाहिरा ?  
 बई हमारी वार, अक्षर सिलीया ऊंघतां ॥

× × ×  
 भति प्रीतम जउं वीछइ, तउ ही न मरणो जाइ ।  
 होयइ सांवर साँग ज्युं, दिन दिन मोठुर पाइ ॥  
 पाणीं तणइ वियोग, कादम ज्युं फाटइ होयउ ।  
 इम जो मांगस होइ, साचउ नेह तो जागिजइ ॥  
 घइ वालहां वियोग, पाणी पापिण नीसरइ ।  
 साचउ नेह से जोइ, जइ लोपण लोहू बहइ ॥

× × ×  
 तां साजण तां नेह जायि, जां अगइ नयणां ह ।  
 भला भलेरा बीसरइ, ऊटरपया वणाह ॥

× × ×  
 भाल न गुण छाानो रहइ, निबउ जउ भतिमं ।  
 लइ कुंइ करि डारइइ, छिप्यउ रहइ कत खं ॥  
 बरत्र बिस बिद्या बिनय, बपु सुन्दर धाकार ।  
 भाल जिहां बिहां मानियइ, जइ होइ पंच बकार ॥

### (१५) हीरकलता<sup>१</sup> :

ये खरतरगन्धीय सागरचन्द्र सूरि धात्ता के विद्वान् और कवि थे । इनका जन्म १५६५, दीक्षा १६१२, और मृत्युकाल १६५७ के लगभग है । रचनाओं से प्रतीत होता है कि इनका भ्रमण अधिकतर बीकानेर और जोधपुर राज्यों में ही रहा । रचनाएँ १६१५ से १६५७ पर्यन्त की मिलती हैं, जिससे इनकी दीर्घकालीन निरन्तर साहित्य-साधना का पता चलता है । ये अपने समय के प्रख्यात कवि और प्रकाण्ड पंडित थे । इनकी रचनाओं की सूची निम्नलिखित है—

- |                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| (१) मुल वस्त्र का विचार (१६१५)  | (२) सामयिक बत्तीस शेष कुलक (१६१५) |
| (३) विनमान कुलक                 | (४) जम्बूस्थानी चरित्र (१६१६)     |
| (५) कुमति विध्वंसन चौपाई (१६१७) | (६) मुनिपति चौपाई (१६१८)          |

१. (क) जे० मु० क०, भाग १, पृ० २३४; भाग ३, पृ० ७२५, १५१० ;  
 (ख) जे० सा० जो सं० ६०, पृ० ८५१, ८६६, ६०८ ;  
 (ग) सुगमधान श्री जिनचन्द्र सूरि, पृ० २०८-०९ ;  
 (घ) 'कवि हीरकलश और उनके ग्रन्थ', (नाहटा- राजस्थान-भाषा) ;  
 (ङ) 'राजस्थानी भाषा के एक बड़े कवि हीरकलश'-  
 (-शोध-पत्रिका, भाग ७, खं० ४, सं० २०१३) :

- |                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| (७) सर्वजिन गणधर संस्था विनती (१६१६) | (८) राजसिंह रत्नावली संधि (१६१६)   |
| (९) बृहद् भुवविती (१६१६)             | (१०) घोर परम्परा नामावली (१६२०)    |
| (११) लघु सहस्र नाम लेखन (१६२०)       | (१२) जोइसहीर (१६२१)                |
| (१३) सोलह स्वप्न समाय (१६२२)         | (१४) समकित गीत (१६२२)              |
| (१५) सप्त ध्यस्तन गीत (१६२२)         | (१६) भाठमव समाय (१६२२)             |
| (१७) लखतर आचरण गीत                   | (१८) धाराधना चौपाई (१६२३)          |
| (१९) सम्यक्त्त कौमुदी चौपाई (१६२५)   | (२०) जिन प्रतिमाधिकार चौपाई (१६२५) |
| (२१) नैमिनाथ बत्तीसी हिबोसणा (१६२५)  | (२२) जम्बू चौपाई (१६३२)            |
| (२३) मोती कपासिया संवाद (१६३२)       | (२४) रत्नचूड़ चौपाई (१६३६)         |
| (२५) पंचाहमान चौपाई (१६३६)           | (२६) जीभदांत संवाद (१६४३)          |
| (२७) हिवाळी (१६४३)                   | (२८) पंच सती शोषवी चौपाई (१६४६)    |

ये ज्योतिष के भी संबंधित थे। प्राकृत भाषा में रचित 'ज्योतिषसार' तथा राजस्थानी में रचित 'जोइसहीर' इस विषय की सुन्दर रचनाएँ हैं। 'मोती कपासिया संवाद' से उदाहरण देखिए —

मोती : देव पूजउ गुरु स गति जिहां, मंगल काजि विवाह ।

आदर बीजइ धम्हां तणी, सखि ज करइ जड़ाह ।

कपासिया : संभलि लखइ कपासीउ, मोती न हूय गदगद ।

गरव न कीजइ बापड़ा, भला भली संसार ।

X

X

मोती : कहि मोती सुनि काँकड़ा, मइ तइ केहो साथ ?

हूं ताम्हुं कंचन सरित, तइ खन कूक स बाध ।

मइ गुर नरवर भेटीया, कीयां जिहां सिंगार ।

तइ भेटीया गोषण बलइ, जिहां कीया आहार ।

कपासिया : अंतर बीयइ कपासीयउ, धम्ह आहार जोइ ।

गायां गोरस नीपजइ, बलदे करलण होइ ।

गोषण जवि घोटउ न हुइ, सखि धरतइ कंठार ।

पान बइइ तब बेबीयइ, सोवन मोती हार ।

(१६) कानकसोम<sup>२</sup> :

ये खरतराज्जीव अमरमाणियव के शिष्य और साधुकीर्ति के गुरु आता थे। रचनाएँ निम्नलिखित हैं —

१. इ० प्र० नं० ८२, अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर :

२. (क) जै० गु० क०, भाग १, पृ० २४१ ; भाग २, पृ० ७४३, १५१४ ;

(ख) जै० सा० नो सं० ६०, पृ० ८६६ ;

(ग) मुगप्रधान श्री जिनचन्द्र सूरि, पृ० १६४-१६५ :

- ( १ ) जड़त पद बेलि ( १६२५ ) ( २ ) जिनपातित जिन रक्षित रास ( १६३२ )  
 ( ३ ) आषाढ़ भूति चौपाई ( संबंध ) ( १६३८ ) : ( ४ ) हरिकेशी संधि ( १६४० )  
 ( ५ ) आर्देकुमार चौ० ( १६४४ ) ( ६ ) मंगलकलश राम ( १६४६ )  
 ( ७ ) जिनवल्लभ सूरि कृत पांच स्तवनों पर अक्षर ( १६१५ )  
 ( ८ ) धायन्वा सुकोशल चरित्र ( १६५५ ) : ( ९ ) कालिकाचार्य कथा ( १६३२ )  
 ( १० ) जिनचन्द्र सूरि गीत ( १६२८ ) ( ११ ) हरिवल संधि  
 ( १२ ) मेमि काग, आदि ।

आषाढभूति चौपाई<sup>१</sup> से उदाहरण देखिए —

नट ए पुनी सीखवो, ए मुनिवरनि मोहउ रे ।  
 हाव भाव बिभ्रम करी, काम दुषा धरिबोहउ रे ।  
 भुवन सुंदर जय सुन्दरी, मन मोहन बरनारी रे ।  
 जन मन रंजन अवतरी, गोरी रति अनुकारी रे ।

कुंच बिच हार बिगड़त इस्पड़, गिरि बिचि मंग प्रवाहा रे ।  
 नाभि मंडप सागर संगरद, जानु कि तीरय लाहा रे ।

पहिर पटोली मलकती, कामयना कहुराणी रे ।  
 जानु कि बिजुरि घमकती, मेघ घटा उलहराणी रे ।  
 मुनिवर मोर उद्याहती, कहती अनुष कहाणी रे ।  
 करद चीनती मुसकती, आषाढभूति सुहाणी रे ।

( १७ ) हेमरत्न सूरि<sup>२</sup> :

( अनुमानतः सं० १६१६-१६७३ ) । ये पूर्णिमागच्छ के वाचक परमराज के शिष्य थे ।  
 रचनाएँ निम्नलिखित हैं—

- ( १ ) महीपाल चौपाई ( लगभग १६३६ )—भाव पर  
 ( २ ) अमरकुमार चौपाई ( लगभग १६३६-३७ )—दान पर,  
 ( ३ ) सीता चौपाई—नील पर,  
 ( ४ ) गोरा बाबल पदमिनी चौपाई ( १६४५ )  
 ( ५ ) लीलावती ( १६७३ )—नील पर ।

संभवतः ये रचनाएँ भी इनकी हैं—

( क ) जदेवा बावनी ( ल ) ६ अष्टक तथा ( ग ) शनिश्चर छन्द आदि ।

१. ह० प्र० —थी समय जैन ग्रंथालय, बीकानेर :

२. ( क ) जै० मु० क०, भाग १, पृ० २०७; भाग ३, पृ० ६८०;

( स ) जै० सा० नो सं० ६०, पैरा ८६६-६७ :

‘गोरा बादल रो खोपई’ :

इनके ‘गोरा-बादल’ काव्य के संबंध में काफी चर्चा हुई है<sup>१</sup>। इसकी हस्तलिखित प्रति ग्रन्थ संस्कृत लाइब्रेरी बीकानेर में है<sup>२</sup>, जिसके आदि और अन्त के दो पृष्ठों के चित्र यहाँ दिए जा रहे हैं। इसकी भाषा के संबंध में पहले लिखा जा चुका है<sup>३</sup>। इसमें प्रधान रस बीर है और गीण रूप से शृंगार का वर्णन हुआ है। यह रचना स्वामिधर्म की प्रशंसा में लिखी गई है, साथ ही पद्मिनी के शीत की भी बड़ाई की गई है। ‘कवि प्रारम्भ में कहता है—

बीरा रस सिंगार रस, हासा रस हित हेज ।  
सामधरम रस सांभलउ, जिम होवइ तन तेज ॥

और प्रन्त में इसकी पुष्टि करता है—

सील धरम मुणसी सुल होइ, सामि धरम मुणतां जस सोइ ।  
सीतइ मन बंछित फल सहइ, सामि धरम सां पुरिसां बहइ ।

यद्यपि पद्मिनी को छुड़ाने में गोरा और बादल दोनों ने ही महान् और स्तुर्य प्रयत्न किए थे (गोरा ने तो युद्ध में प्राण ही दे दिए थे, और कवि दोनों की मुक्त कण्ठ से प्रशंसा करता है), तथापि प्रधानता बादल के चरित की ही दी गई है। निम्नलिखित पद्यांशों से यह स्पष्ट है —

(क) बादल रावतणी ए कया, मुणतां नावइ निज घरि बिया ।  
(ख) वात रची ए बादल तणी, सामधरम अति सोहामणी ।

बीरारस सिंगार बितेय, रसवर सरस अछइ सुवितेय ।

इसकी कहानी तो लोक-प्रसिद्ध ही है। वहीं कहीं कुछ अंश कथा-संबंध के लिए कवि ने अपनी और से जोड़े हैं।

कया का प्रारम्भ इस प्रकार है राजा रतनसेन को भोजन स्वादिष्ट नहीं लगा, तो पटराणी ने ताना दिया —

परणी जाय कोई पदमिणी, ते जिम भगति करइ तुम्ह तणी ।

यह बात राजा को लग गई। वह घर से निकल पड़ा और कई कष्ट सहने के पश्चात् एक जौग की सहायता से सिंघस में पद्मिनी को पा लेने में समर्थ हो गया। कवि कहता है —

पान पदारय सुषड नर, अणतोतीया विकारई ।  
जिम जिम पर भुइ संचरइ, मोलि मुहंगा याइ ।

१. (क) ना० प्र० समा, खोज रिपोर्ट, सन् १९४४-४६, संख्या ४६४ ;  
(ख) राजस्थान में हिंदी के ह० लि० ग्रन्थों की खोज, प्रथम भाग, पृ० ५८, १७८ ;  
(ग) यही; -द्वितीय भाग, पृ० ८३ ;  
(घ) शोध-पत्रिका, भाग ३, अंक २, २००६ ; भाग ३, अंक ४, २००६ ;  
(ङ) नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५७ अंक १, २००६ ;
२. प्रति नं० २६ ;
३. देखाए-पृ० २६-२७ ;

हंसा नई सरवर घणा, कुसम केती भवराह ।

सपुरिसां नई सज्जन घणा, दूरि विवेस ग्याह ॥

विवाहोपरान्त राजा पद्मिनी सहित चित्तौड़ आ गया । एक दिन अन्तःपुरमें प्रेमालाप के समय, राघव चेतन राजा के पास चला गया, इस पर क्रुद्ध होकर, राजा ने उसे निकाल दिया । वह वहां से भलाउद्दीन के पास दिल्ली गया और उसे पद्मिनी को प्राप्त करने के लिए उकसाया । मुल्तान में राघव चेतन की राय पर सर्वप्रथम सिंघल पर चढ़ाई की, किन्तु वहां उसे बुरी तरह असफल होना पड़ा । दूसरी बार चित्तौड़ की बारी आई । अन्त में भलाउद्दीन महल में भोजन करने और भीतर से वहां के किले को देख कर ही वापिस आ जाने के लिए प्रस्तुत हो गया । वह राघव चेतन के साथ महल में गया और भोजन करते समय उसने अकस्मात् झरोखे से एक झलक पद्मिनी की देखी । किले के बाहर आते समय राजा घोखे से बन्दी बना लिया गया । मुल्तानने शर्त रखी कि यदि पद्मिनी को मेरे ह्रम में भेज दिया जाए तो मैं राजा को छोड़ दूंगा । इधर चित्तौड़ में, पद्मिनी को सौंपकर राजा को छुड़ाने की बात ही समासदों को पसन्द आई । पटराणी का पुत्र वीरभाण भी इस मंत्रणा में शामिल था । इस पर पद्मिनी अपनी सहायतार्थ, गोरा के पास गई और गोरा और बादल दोनों लड़ने को उद्यत हो गए । राजा को छुड़ाने की उन्होंने तरकीब सोची । पालकियों में अन्य दासियों सहित पद्मिनी के आने की बात भलाउद्दीन से कहकर, किसी प्रकार राजा को उन्होंने छुड़ा लिया । फलस्वरूप भयंकर युद्ध हुआ, जिसमें गोरा खेत रहा, किन्तु विजय राजपूतों की हुई । बादल किले में विजयी होकर आया । वहां उसका अपूर्व स्वागत किया गया । भलाउद्दीन अपना सा मुंह लेकर दिल्ली चला गया । इस दुस्ताहस पर उसको अपनी बेगमों से ताने भी सुनने पड़े ।

शृंगार का वर्णन काव्य में अधिक नहीं है । चित्तौड़ में, पद्मिनी के रूप का वर्णन कवि इस प्रकार करता है —

बादल भाहि जिम बीजली, चंचल जिम चमकति ।

महीपालि माहि तेहनउं, झलहल तन झलकति ॥

×

×

हंस गमणि हेजइ हसइ, बदन कमल बिहसति ।

बंत कुली बीसइ जिसी, जाणि की हीरा हुंति ॥

वीररस का बड़ा ही सजीव वर्णन मिलता है । राजा को छुड़ाने के पश्चात् मुल्तानी सेना के साथ युद्ध का वर्णन देखिए —

पड ऊपरि थड ऊपसि पडइ, पहि करवाळ मूंड विष् मियइ ।

रण घावरि माचइ रजपुत, पाइइ पडइ बिहाइइ भूत ।

नवि चीताइ घर मुल साथ, बाइइ बहकि छयोहा हाथ ।

रे ! रे ! भुगल भांषा दोर ! इम कहि बाइइ लग प्रघोर ।

पदमिण साटइ से करवाल, बिहां दिल्ली घर पन संभाति ।

विजयोपरान्त बादल धर आया। मोरा की स्त्री ने पूछा —

गोरिल श्री इम उच्चरइ, सुणि बादल ससमय ।  
 'ओ प्रिय रिण माहि शूंसतां किण परि बाह्या हय ?  
 किण परि बाह्या हय वछ दे सुहृद पलाणा ।  
 भांजू भय घड घट्ट, जाइ मेजइ अस बाह्या ।  
 सूर सुहृद संहारि, जेह बहु पीया गोरिल ।  
 बादल कहै सुणि मात रिणही इम पडीयो गोरिल ।

इतना सुनते ही उसका रोम रोम पुलकित हो उठा —

एम सुणी नई असयी तेह, बिकसित वदन हुई ससनेह ।  
 रोम रोम सूरिम ऊछली, मुलकी महिला खोलइ बली ।

और एक वीर क्षत्रांगी की तरह तत्काल ही बह राती हो गई। भावों की राखला और भापा के सहज प्रभाव के कारण यह रचना निस्संदेह अनूठी है। लोक-प्रचलित कथा को कवि ने अत्यन्त आत्मीयता के साथ सौधे-सादे ढंग से कहा है और यही इसकी विशेषता है। कवि के अनुसार यद्यपि यह 'तिलमी नर्णन' नामक पहला ही खंड है, तथापि कथा की दृष्टि से अपने आप में यह पूर्ण काव्य प्रतीत होता है।

(१८) उपाध्याय गुणबिन्दव\* :

(अनुमानतः स० १६१३-१६७६) : इनके गुरु प्रसिद्ध विद्वान् जयसोम थे। संभवतः इनका विद्याभ्यास गुरु के पास ही हुआ। सवत् १६४१ से मृत्यु पर्यन्त इन्होंने अनेक ग्रन्थों का निर्माण किया। कवि के बड़े-बड़े काव्य, आलोच्यकाल के पश्चात् लिखे गए। ग्रन्थों से इनकी बहुमानी प्रतिभा का पता चलता है। संस्कृत, राजस्थानी-गद्य, संहारमण, अनेक-कार्य और लंछनात्मक ग्रन्थों को छोड़कर, इनकी कुछ रचनाएँ निम्नलिखित हैं —

- |                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| (१) कथयन्ना संधि (१६५४)           | (२) कर्मचन्द यंशावली रास (१६५६)    |
| (३) अंगनातुंबरी रास (१६६२)        | (४) श्रवियता चौपाई (१६६३)          |
| (५) गुणसुन्दरी चौपाई (१६६५)       | (६) नल इमवंती प्रबंध (१६६५)        |
| (७) जम्बू रास (१६७०)              | (८) अन्ना आतिभद्र चौपाई            |
| (९) अगडवत्त रास                   | (१०) कसावती चौपाई (१६७३)           |
| (११) बारह प्रत रास (१६५५)         | (१२) जीव स्वरूप चौपाई (१६६४)       |
| (१३) मूलदेव चौपाई (१६७३)          | (१४) बुभुह प्रत्येक बुध चौपाई      |
| (१५) शत्रुजय घंटा परपाटी (१६४४)   | (१६) पार्वनाथ स्तवन (१६५७)         |
| (१७) चार मंगल गीत (१६६०)          | (१८) शत्रुजय यात्रा स्त० (१६७२)    |
| (१९) जेतसमेर पार्वनाथ स्त० (१६७२) | (२०) जिनराज गूरि अष्टक (१६७६), आदि |

१. (क) ज० गु० क०, भाग १, पृ० ३२६ ; भाग २, पृ० ८२८ ;

(ख) ज० गा० भा० मं० ६०, पृ० ८३६, ८४१, ८४४, ८६३, ८६६, आदि ।

(ग) शोध-प्रतिभा, भाग ८, संक २-३, १९५६, 'उपाध्याय गुणबिन्दव और उनके ग्रन्थ' : इसमें प्रस्तावित 'जीव प्रविशोप गीत' से आगे उदाहरण दिया गया है ।

उदाहरण : जीव प्रतिबोध गीत से—

जीव कछु बूझयइ रे, मोहउ मोहइ मूढ़ !  
 विषय कयाय महा घरी रे, तिनकन करइ येसात  
 तिन सेतो खेती रमइ रे, क्या मुख को तोही भास  
 तिनकउ हूँ उवा मेरी हइ रे, अइसउ करइ गुमान  
 आपरस्युं रातो तिया रे, धिग धिग तेरा जान  
 मृगनयनी दोले धियउ रे, सुख मानइ मन माहि  
 नरग मरुषा तिन पापयो रे, काठिस्थइ कुण गहि बांह । आदि ।

(१६) समयसुन्दर :

इनका जन्म समय अनुमानतः संवत् १६२० है (जीवनकाल-१६२०-१७०२), यद्यपि इनकी सभी भाषा कृतियां आलोच्य काल के पश्चात् लिखी गई हैं। कवि ने सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध से भूत्यु पर्यन्त, अर्थात् शताब्दी तक निरन्तर, सभी प्रकार के विद्याल साहित्य का निर्माण किया। इसीसे कहावत है —“समय सुन्दर रा गीतड़ा, कुंभ राणी रा भीतड़ा”। इससे पता लगता है कि कवि के गीतों की संख्या अनन्तरिम है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि समयसुन्दर अपने समय के अत्यन्त प्रख्यात कवि और प्रौढ़ विद्वान् थे।

इस शताब्दी प्रथमादिक के कुछ अन्य प्रमुख कवियों में विजयदेव सूरि,<sup>१</sup> जयसोम,<sup>२</sup> नवरंग,<sup>३</sup> कल्याणदेव,<sup>४</sup> सारंग,<sup>५</sup> मंगलमाणिक्य,<sup>६</sup> साधुकीर्ति,<sup>७</sup> धर्मरत्न,<sup>८</sup> विजयदोलर,<sup>९</sup> चारित्रसिंह<sup>१०</sup> आदि के नाम स्मरणीय हैं।

१. (क) जै० गु० क०, भाग १, पृ० १६३; (ख) जै० सा० नो० सं० ६०;  
 (ग) ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह; (घ) युगप्रधान श्री जिनचन्द्र सूरि;  
 (ङ) समयसुन्दर कृति-कुमुदाजलि; (च) ना० प्र० पत्रिका, वर्ष ५७, अंक १, २००६;
२. (क) जै० गु० क०, भाग ३, पृ० ५३६; (ख) जै० सा० नो० सं० ६०, पैरा ७७७, ७७६;
३. (क) जै० गु० क०, भाग १, पृ० ४६३; भाग ३, पृ० ६७३;  
 (ख) युगप्रधान श्री जिनचन्द्र सूरि, पृ० १६७;
४. (क) जै० गु० क०, भाग ३, पृ० ६६८; (ख) जै० सा० नो० सं० ६०, पै० ८५६;  
 (ग) युगप्रधान श्री जिनचन्द्र सूरि, पृ० १६३; (घ) ऐति० जै० का० संग्रह;
५. (क) जै० गु० क०, भाग १, पृ० २७५; भाग ३, पृ० ७६८; (ख) जै० सा० नो० सं० ६०, पै० ८६६;
६. (क) जै० गु० क०, भाग १, पृ० ३०३; भाग ३, पृ० ८०१;  
 (ख) जै० सा० नो० सं० ६०, पै० ८६६-८६७, ६००;
७. (क) जै० गु० क०, भाग १, पृ० २४७; भाग ३, पृ० ७४८;  
 (ख) जै० सा० नो० सं० ६०, पै० ८६६-६७; ६०३;
८. (क) जै० गु० क०, भाग १, पृ० २१६; भाग ३, पृ० ६१६;  
 (ख) जै० सा० नो० सं० ६०, पै० ८५१, ८८१, ८८४, ८६६-६७;  
 (ग) मगप्र० श्री जि० सूरि, पृ० १६२-६३; (घ) ऐ० जै० का० संग्रह;
९. (क) जै० गु० क० भाग १, पृ० २६७; भाग ३, पृ० ७६५;  
 (ख) जै० सा० नो० सं० ६०, पै० ८६६ (ग) गु० प्र० श्री जि० मू०, पृ० १६५;
१०. (क) जै० गु०, १।पृ० २८५; भाग ३, पृ० ७७५; (ख) जै० सा० नो० सं० ६०, पै० ८६६;
११. (क) जै० गु०, १।पृ० २५२; भाग ३, पृ० ७३६, १५२५; (ख) ,, ,, ८५६, ८८२  
 (ग) गु० प्र० श्री जि० सूरि, पृ० १६७; (घ) ऐ० जै० का० संग्रह;



संक्षेप में, जैन-साहित्य की विशेषताएँ निम्नलिखित हैं—

१. एक विशिष्ट शैली सर्वत्र लक्षित होती है, जिसको जैनशैली कहा जा सकता है।
२. अधिकांश रचनाएँ शान्त-रसात्मक हैं।
३. कथा-काव्यों, चरित-काव्यों और स्तुतिपरक रचनाओं की बहुलता है।
४. मुख्य स्वर धार्मिक है, धार्मिक दृष्टिकोण प्रधान है।
५. प्रारम्भ से लेकर आलोच्यकाल तक और उसके पश्चात् भी साहित्य की धारा अविच्छिन्न रूप से मिलती है।
६. विविध काव्य रूप अपनाए गए, जिनमें कुछ प्रमुख ये हैं :—  
रास; वीपाई; संधि, चर्चरी; डाल; प्रबन्ध-चरित-संबंध-आख्यानक-कथा; पवाडो; फागु; भमाल; बारहगासा; विवाहलो; बेलि; धवल; गंगत; संबाव; कक्का-मातूका-बावनी; कुलक; हीयाची; स्तुति; स्तवन; स्तोत्र; सज्जाय; भाला; धीनती; बचनिका आदि आदि।
७. साहित्यिक माध्यम से जैन धर्मानुसार आत्मोत्थान का सर्वत्र प्रयास है।
८. परिमाण और विविधता की दृष्टि से सम्पन्न है।
९. जैन कवियों ने राजस्थानी के अतिरिक्त संस्कृत, तथा प्राकृत-अपभ्रंश में भी रचनाएँ की।
१०. इन कवियों ने लोकगीतों और कुछ विशिष्ट प्रकार के लोक कथानकों को जीवित रखने का स्तुत्य प्रयास किया है।
११. जैन-साहित्य के अतिरिक्त विपुल जैनेतर साहित्य के संरक्षण का श्रेय जैन विद्वानों और कवियों को है।
१२. भाषा शास्त्रीय अध्ययन के लिए जैन-साहित्य में विविध प्रकार की प्रचुर सामग्री उपलब्ध है। प्रत्येक शाखा की प्रत्येक चरण की अनेक रचनाएँ प्राप्त हैं, जिनसे भाषा के विकास-क्रम का वैज्ञानिक विवेचन किया जा सकता है। डा० टीसीटरी का पुरानी पश्चिमी राजस्थानी संवर्धी महान् कार्य जैन रचनाओं के आधार पर ही है।

## सन्त साहित्य

### (क) सामान्य परिचय :

राजस्थान के लोकजीवन की अध्यात्मिक निष्ठा, धार्मिक भावना और उसके सामाजिक-नैतिक धरातल को प्रभावित और अनुप्राणित करने में सिद्ध पुराणों, मन्त्रों, चारणों और जैनों का बहुत बड़ा हाथ रहा है। सिद्ध पुराणों में निम्नलिखित पाँचों की प्रतिष्ठा बढ़त है—

(१) पादूजी राठीड़, (२) रामदेवजी तंवर, (३) हड़बूजी सांखता (४) मेहाजी मांगलिया और (५) गोगाजी चौहान। इस विषय में यह दोहा प्रचलित है—

पादू हड़बू रामदे, मांगलिया मेहा ।

पाँचू पीर पयारज्यो, गोगादे जेहा ॥

इनको पीर भी कहा जाता है। यह नाम इनके लिए संभवतः मुसलमानी प्रभाव के कारण प्रचलित हो गया प्रतीत होता है। अन्यथा, ये पाँचों, धार्य संस्कृति के दृढ़ अनुयायी हिन्दू वीर ही हैं, जिन्होंने प्रतिमापालन, धर्म और परोपकार के निमित्त अपने प्राण विसर्जित किए थे<sup>१</sup>। समूचे राजस्थान और उसके बाहर भी, जनसाधारण में इनकी बहुत मान्यता है। इनके पुजारी बहुधा निम्न कही जाने वाली जातियों में से होते हैं। इसी प्रकार 'तेजा' नामक जासड़ जाट की भी सिद्ध पुरुष माना जाता है। इनकी मान्यता इस प्रान्त के प्रायः सारे खेति-हर-समाज में है। होली के पश्चात् और खेत बीजते समय ऊँची तान से 'तेजा' गाया जाता है।

इन संबंध में, मारवाड़ के राठीड़ राज सलखाजी के पुत्र और बीरमजी के बड़े भाई रावल मल्लीनाथजी<sup>२</sup> और उनकी पत्नी रूपादे<sup>३</sup> के नाम भी विशेष रूप से स्मरणीय हैं। पहले हैं, युवावस्था में मल्लीनाथजी उद्धत स्वभाव के थे, पर रूपादे की प्रकृति धार्मिक थी। वे सत्संगति किया करती और रामदेवजी के 'जन्मे' में जाया बरतीं थीं। इस पर रावलजी ने इनको कष्ट दिए, पर भक्त में स्वयं रावलजी को ही रूपादे के बिचारों से सहमत होना पड़ा। रूपादे के गुरु धारू मेघवाल बताए जाते हैं, पर इनके पदों से उगमती भाटी ही गुरु प्रतीत होते हैं। धीरे-धीरे रावलजी बड़े ईश्वर भक्त हुए और उन्होंने धर्मिता की स्थापना की। इनकी मृत्यु संवत् १४५६ में हुई। ये भी सिद्ध पुरुष माने गए हैं। मारवाड़ में इनके नाम पर मालाणी प्रदेश विख्यात है। मल्लीनाथजी और रूपादे के विषय में रामदेवजी तंवर के

१. शोध-पत्रिका, भाग १, अंक ३, संवत् २००४ :

२. पृ० १०५-१०६ :

३. (क) भर-भारती, वर्ष ५, अंक ३, सं० २०१४, —'रूपादे का जीवन संगीत' ;

(ख) यही ; वर्ष २, अंक २, सन् १९५४ :

परम भक्त हरजी भाटी द्वारा रचित 'माल री महिमा'<sup>१</sup> और 'रूपादे री बेल'<sup>२</sup> नामक भजन प्रचलित हैं। रामदेवजी और रूपदे के कुछ 'सबदों' का प्रकाशन हुआ है<sup>३</sup> तथापि उनकी प्रामाणिकता असंदिग्ध नहीं कही जा सकती।

ये सभी महात्मा आलोच्यकाल से पूर्व हुए हैं। इन सभी के राजस्थान में जगह जगह पर देवरे हैं, जहाँ प्रतिवर्ष बड़े बड़े मेले लगते हैं। लोकगीतों में उनकी कीर्ति आज भी सुरक्षित है। जातीय कट्टरपन को दूर करने में इनकी देन महान् है।

आलोच्यकाल के सन्तों में दादू और उनके शिष्य रज्जवजी, बख्तानी, बाजिंदजी तथा हरिदासजी निरंजनी और सिद्धों में जसनाथ और जाम्भोजी विवेचनीय हैं। लालबारी पंथ के प्रवर्तक, मेवा जाति के लालदासजी (जन्म अलवर राज्य के धौलीधूप गांव में, संवत् १५६७ में और मृत्यु संवत् १७०३ में) भी इसी समय में हुए, परन्तु उनकी रचनाओं की भाषा में राजस्थानी का प्राधान्य नहीं है। भाषा की यही प्रवृत्ति-दादू के अन्य शिष्यों—जगजीवनजी, जनगोपालजी, जगन्नाथदासजी, माधोदासजी, संतदासजी और प्रशिष्य भीखजनजी की रचनाओं में पाई जाती है<sup>४</sup>।

सन्तों की वाणियों के दो प्रमुख उद्देश्य रहे—(१) स्वानुभूति की अभिव्यक्ति और (२) आत्मज्ञान की प्रेरणा। संतों ने जो भी कुछ कहा, अपने अनुभव के आधार पर कहा; इसलिए उनके कथन में सचाई है और उसका असर अवूक है। आत्मानुभव को ठीक उसी रूप में व्यक्त कर देना सहज नहीं है, सरल नहीं है। उसके लिए रूपकों, प्रतीकों, दृष्टान्तों आदि का सहारा लेना पड़ता है और कभी कभी तो हलके संकेत मात्र ही किए जा सकते हैं। ऐसी स्थिति में वाणी गीन हो जाती है। यह भार वहन करने में भाषा के पैर तबलड़ा से जाते हैं और वह घटपटी हो जाती है।

संतों ने जीवन के गंभीर और जटिल प्रश्नों पर व्यावहारिक रूप से विचार किया है, उसमें निहित विर-सत्य की झांकी देली है और तदनुकूल उन्होंने जनजीवन में आत्मज्ञान का प्रतिबोध कराया है, आगरण की भैरवी गाई है। धरती पर रह कर उन्होंने धरती से प्यार किया। आकाश का मोहक प्रागण सुभाकर, उन्हें धरती से दूर न ले जा सका। इस कारण व्यावहारिकता का गुण उनकी वाणियों में है; उनके जीवन के कार्यकलाप भी इसी की पुष्टि करते हैं। जीवन के घूप-झांझी छाने-बाने को उन्होंने अली प्रकार टटोलकर, ठोक-पीट कर परखा है। यही कारण है कि उनकी वाणियाँ जनजीवन में घुल मिल गई हैं। संकड़ों तो आज कहावतों और सुभाषितों के रूप में यथावसर कही जाती हैं। न जाने कितनों ने ही उनके उपदेशों को व्यवहार में लाकर, अपना जीवन सफल बनाया है। संतों के वक्तों से

१. दोष-त्रिका, भाग २, अंक २, सं० २००६, —'मारवाड़ के महात्माओं का साहित्य'।
२. राजस्थानी-साहित्य, (उदयपुर), अंक १, अंक ४, अई, १९५४, भादों भक्तिनिष्ठ रानी रूपदे'।
३. 'मान-मद-संग्रह',—तीसरा भाग, सं० २००७; (प्रकाशक-श्री रामगोपाल मोहरा, बीकानेर)।
४. विशेष परिचय के लिये दखिए—(क) डा० मेनारिया : राजस्थान का विगत साहित्य ;  
(ख) श्री परनुराम चतुर्वेदी : उत्तरी भारत की संत परंपरा :

वित्तों ने जीवन में साहज्य और स्पंदन पाया है, वित्तों को प्रेरणा मिली है—इसका मैगा-जोसा कौन दे सकता है ?

उक्त दो पहलुओं के निदर्शन में संतों को स्वतः ही एक और—सामाजिक-नैतिक पहलू पर भी विचार करना पड़ा। तात्त्विक दृष्टि से प्राणीमान एक है, एक नियंता की सृष्टि है। परमायं पालन में सब समान है, वहाँ भेदभाव नहीं, न विषमता। चूँकि मानव-जीवन का सामाजिक और अध्यात्मिक रूप अन्यान्याधित है, अतः भेद-बुद्धि निस्तार और व्यर्थ है, यह पथप्रष्ट करनेवाली है। इस कारण संतों और सिद्धों ने भेदभाव की भर्त्सना की है, उसे पातक बताया है। उन्होंने मन की पवित्रता पर बारंबार जोर दिया है और जीव-हत्या का निषेध किया है। हिन्दू-मुसलमान, ऊँच-नीच, छोटे-बड़े आदि के भेद मनुष्य ने बनाए हैं। इनमें फंमकर वह आत्मज्ञान से च्युत हो जाता है। इसी प्रकार, आत्म-प्रदर्शन, गर्व-गुमान आदि व्यर्थ तो हैं ही, साधक को गुमराह भी करते हैं।

पर, इनकी प्राप्ति कैसे हो ? संतों ने कहा है—प्रेम से। निरवल प्रेम के सम्बल से सब कुछ प्राप्त किया जा सकता है। आध्यात्मिक और सामाजिक दोनों क्षेत्रों में संतों का यह नुस्खा बड़ा कारगर सिद्ध हुआ। इससे सामाजिक विषमता दूर होकर, आत्मज्ञान की उपलब्धि होती है। प्रेम का यह मार्ग, समान रूप से, सबके लिये संभव है, पर इसमें कुछ सावधानी और सचेष्टता की आवश्यकता है। प्रेम के पथिक होने में डरने की आवश्यकता नहीं है, क्योंकि सन्त उस रास्ते से जा चुके हैं। कहना न होगा कि संत अपनी वाणियों में 'प्रेम-मय' का वर्णन करते सकते नहीं। इसलिये संतों की वाणियों में तल्लीनता और लग्नता के गुण हैं, उनमें भाव-विमोह और मग्न कर देने की शक्ति है। शरीर, इन्द्रियों और मन से परे बैठा हुआ आत्मा तक इस स्नेह से सिंचित होकर रस मग्न हो जाता है। ऐसी रसावस्था में क्षुद्रता, कलुषता और वैषम्य को स्थान ही कहा रहा जाता है ? वाणी के इस विधान में, काव्य-शिल्प-तत्त्व और भावा-सीकर्म के प्रश्न नहीं उठते, क्योंकि मूलतः संत तो साधक हैं, कवि नहीं।

इस संत-साधना को प्रभावित करने वाले हैं गोरखनाथ और नाथ पंथ। जिन पाँच सिद्धों और शवल मल्लीनाथजी आदि की चर्चा ऊपर की गई है वे सब एक प्रकार से नाथ पंथ के अनुयायी थे।

जामोजी तथा जसनाथ की साधना के मूल प्रेरणा-स्रोत भी गोरखनाथ और नाथपंथ ही हैं। प्रकारान्तर से इनकी 'वाणी' भी यही है जो गोरखनाथ की है। शैथिल्य क्रियाओं की पारिभाषिक शब्दावली और विषयवस्तु भी प्रायः वही है, पर बहने का ढंग उनका अपना है। जो कुछ भी उन्होंने कहा है, उसको अपने जीवन में उतार कर ही कहा है और गुरु तो उन्होंने गोरखनाथ को माना ही है। यही नहीं, जसनाथी और चित्तोई सम्प्रदायों में, गोरखनाथजी के सदैव प्रकट होकर, उनके प्रवक्तृकों को ज्ञान देने और शिष्य बनाने की कथा सत्य ही मानी जाती है। ऐतिहासिक दृष्टि से, इसमें भले ही सचाई न हो, तथापि इससे इन दोनों सिद्धों के गोरख और नाथपंथ से सीधे प्रेरणा ग्रहण करना तो सिद्ध होता ही है। अतः जामोजी और जसनाथ पर कबीर का प्रभाव देखना उचित प्रतीत नहीं होता। राजस्थान के लोक-जीवन और विचार-प्रवाह को गोरख और नाथपंथने बहुत दूर तक प्रभावित किया है। राजस्थानी

साहित्य की अनेक रचनाओं से इसकी पुष्टि होती है। राजस्थान पर गोरखवाणी का जादू बहुत अधिक रहा। नाथ-सम्प्रदाय के चमत्कारों ने यहाँ के अनेक सिद्ध साधकों को आकर्षित किया। यहाँ की जनता ने प्रायः किसी भी ऐसे सिद्ध-साधकों को स्वीकार नहीं किया जो गुरु गोरखनाथ की शिष्य परम्परा में नहीं माने गए हों<sup>१</sup>। डा० पीताम्बरदत्त बड़वाल के अनुसार, गोरखनाथ विक्रम की ग्यारहवीं शती में हुए<sup>२</sup>। दादू और उनके शिष्यों-प्रशिष्यों तथा हरिदास निरंजनी को कबीर और निर्गुण सम्प्रदाय से पर्याप्त प्रेरणा मिली है। मोटे रूप से, इन सभी सन्तों की विचारधाराएं समान ही हैं। भेद केवल अभिव्यक्ति, साधना और संस्कार भिन्नता के कारण है। दादू पंथ और निरंजनी सम्प्रदाय राजस्थान में बहुत प्रबल रहे हैं, हिन्दी संसार उनसे परिचित ही है।

इस संघर्ष में दो बातें उल्लेखनीय हैं। पहली यह कि ये सन्त वैष्णवी विचारधारा का परिचायक नहीं कर पाए, और यह संभव भी नहीं था।

दूसरी यह कि इनका दृष्टिकोण समन्वयमूलक था। सत्कालीन परिस्थितियों के अनुरूप, व्यावहारिक दृष्टिकोण से, जो बातें उनके अनुभव में आईं और अच्छी लगी, उन्होंने उनको मान्यता दी।

यों सबकी मूल विचारधाराएं हिन्दू-धर्म से ही संबंधित हैं। वेदान्त के निरूपण और प्रतिपादन का प्रभाव भी हुआ है। साधना सबकी निर्गुण ब्रह्म की है। कहा जा सकता है कि अपनी अपनी सम्प्रदायगत विशिष्टता के अतिरिक्त, असनाथी और विनोई सम्प्रदाय के धर्म-नियमों में पर्याप्त वैष्णवी विचार धारा का प्रभाव है, जबकि दादू पंथ और निरंजनी सम्प्रदाय की दृष्टि वेदान्त चर्चा, निर्गुण ब्रह्म-स्वरूप और भेद-बुद्धि के निराकरण की ओर अधिक है।

जहाँ तक 'वाणियों' के समझे जाने का प्रश्न है, वे सब जगह समान रूप से वीरगम्य नहीं प्रतीत होती। पर, ऐसा केवल वही होता है, जहाँ योग-संबंधी बातों की चर्चा है। कारण स्पष्ट है। योगवाणी, योग के पारिभाषिक शब्दों और उसकी प्रणाली को समझने की अपेक्षा रखती है। फिर, साधना की जिस भाव-भूमि पर आकर वे कही जाती हैं, उसको समझने के लिए मानसिक धरातल का समुन्नत होना भी आवश्यक है। अन्यथा, सत्ता की करणी और कवनी में कोई अन्तर नहीं है। उनकी कवनी जनसाधारण के लिये हैं।

--संत लोग सत्संगी जीव थे, वे देसाटन भी करते थे। इस कारण उनकी रचनाओं में झड़ोस-पड़ोस की मोलियों और भाषाओं का प्रभाव पाया जाना स्वाभाविक ही है। वाणिया के मौखिक परम्परा से प्राप्त होने के कारण भी ऐसा हुआ है। एक बात और है। इराफा कोई निश्चित प्रमाण नहीं मिलता कि उल्लिखित किसी भी सन्त की सिरदा सुचारु रूप से हुई थी। उल्टे, यही धारणा बननी है कि वे अष्ट या बहुत ही साधारण पढ़े लिखे थे। जो कुछ भी उन्होंने प्राप्त किया, वह गापना, अनुभव और सत्यंग से किया, जो कुछ भी उन्होंने कहा, वह अनुभव के आधार पर कहा।

१. 'सन्त-साहित्य विरोधाक', (साहित्य-मन्देश), पृ० ८६-८०, —श्री धनयधन्य शर्मा :

२. गोरखवाणी, भूमिका, पृ० २०, (प्रथम संस्करण, संक० १९६६) :

सिद्धों और संतों को समझने का प्रयास इसी रास्ते करना चाहिए।

**कबीर : निर्गुण मार्गी सन्तों में कबीर प्रमुख हैं।** इस धारा के प्रायः सभी परवर्ती सन्तों पर किसी न किसी रूप में उनका ऋण है, इसे अस्वीकार नहीं किया जा सकता। यों तो उनकी कविता की भाषा में पंजाबी, सड़ी बोली, भोजपुरी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी आदि का सम्मिश्रण है और इसी कारण इसको 'सघुक्कड़ी भाषा' नाम दिया गया है, पर यहां विचारणीय बात उनकी कविता में राजस्थानी के प्राधान्य को लेकर है। कई वर्ष पूर्व, 'ढोला-मारू दूहा' के संपादकों तथा स्व० सूर्यकरण पारीक, जो संपादकों में से एक थे, ने भ्रम से भी, इस बात की चर्चा की थी, पर अभी तक उस ओर विशेष ध्यान नहीं गया प्रतीत होता है। कबीर की साक्षियों और 'ढोला-मारू' का भाषा और भाव-साम्य विचारणीय है। 'ढोला-मारू' के अनेक शब्द, वाक्य, भावों का और पद्यों के र्यों 'कबीर ग्रन्थावली' में मिलते हैं। 'ढोला-मारू' के संपादकों ने सम्प्रमाण विस्तार पूर्वक इस बात की पुष्टि की है। इनके अतिरिक्त कबीर की कविता में पाए जाने वाले अनेक राजस्थानी शब्द, मुहावरे, कारक, क्रियारूप आदि उनकी भाषा को राजस्थानी के ही निकट लाते हैं। 'ढोला-मारू' के संपादकों ने 'कबीर-ग्रन्थावली' से लगभग १८० राजस्थानी शब्दों की सूची दी है, जिससे भी उक्त बात की पुष्टि होती है। उन्होंने जोर देकर कहा है कि 'कबीर की भाषा राजस्थानी है एवं कबीर को वैसे ही राजस्थानी का कवि कहा जा सकता है जैसा कि ढोला-मारू काव्य के कर्त्ता को'। प्रकारान्तर से यही बात पारीक जी ने ग्रन्थ कहा है, 'यदि यह कहा जाय कि कबीर हिंदी का कवि उतना ही है, जितना राजस्थानी का तो अनुचित नहीं है'। उक्त बात में सन्देह की कोई गुंजाइश प्रतीत नहीं होती। कारण जो भी रहा हो, यह निश्चित है कि कबीर की वाणियां राजस्थानी और हिन्दी दोनों की सम्मिलित जाती है। इस संबंध में 'कबीर-ग्रन्थावली' की प्रामाणिकता का प्रश्न रह जाता है। इसकी प्रामाणिकता पर सन्देह प्रकट किया गया है, पर ऐसा करने का कोई पुष्ट कारण प्रतीत नहीं होता।

इस संबंध में कबीर के भाषा-विषयक अध्ययन का नम्र निवेदन किया जाता है।

(स) कुछ प्रमुख सन्त :

(१) जांभोजी : बिश्नोई सम्प्रदाय :

ये पेंवार राजपूत थे। इनका जन्म भादो बदी अष्टमी, संवत् १५०८, को नागीर परगने के पीपासर नामक गांव में हुआ। इनकी माता का नाम हातादेवी और पिता का नाम सोहद

१. ढोला-मारू दूहा, पृ० १३१, (दि० सं०, २०११) :

२. ना० प्र० प०, (न० सं०), भाग १६, संवत् १९९२ :

३. नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित; संपादक—डा० क्यामसुन्दरदास :

४. (क) डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी : कबीर, पृ० १९ : तथा

(ख) डा० रामकुमार वर्मा : सन्त कबीर, 'प्रस्तावना'।

५. डा० गोविन्द विष्णुनाथ : कबीर की विचारधारा, पृ० ५६, (प्र० सं०, २००६) :

६. देखिए—'श्री जन्मगीता',—प्रकाशक : स्वामी भोलाराम महन्त, ग्राम पीपलगट्टा, हरदा, होशंगाबाद, (प्रथम बार, संवत्, १९८५) :

था। इनके अनुयायी सुरजनदास ने इनका जीवन चरित लिखा है<sup>१</sup>। कहते हैं ३४ साल की अवस्था तक, ये गामे चराया करते थे और इस भ्रम में एक शब्द भी नहीं बोले। इनका गुंगा-पन मिटाने के लिए लोहटजी ने नागौरी देवी के पूजार्थ दीप जलाए, जिनको इन्होंने बुझा दिया और तब से उपदेश देने लग गए। यह घटना संवत् १५४२ में हुई बतायी जाती है। इसी साल इन्होंने बिश्नोई मत की स्थापना की, जिसमें बीस और नौ उन्तीस धर्म-नियमों के पालन करने का आदेश है। 'बीस' और 'नौ' से ही इनका मत 'बिश्नोई' कहलाया, 'द्वैप्यव' शब्द से इस नाम का कोई संबंध नहीं है, जैसा कि कही कही लिखा मिलता है। ये विशेष पड़े लिखे नहीं थे और न ही इनके गुरु का कुछ पता चलता है। यों, सम्प्रदाय में गोरख-नाथ के गुरु होने की बात प्रचलित है। इनकी वाणियां अधिकांश में मौखिक परम्परा से प्राप्त होती हैं। संवत् १५६३ की मार्गशीर्ष कृष्ण नवमी को बीकानेर के लालासर नामक गांव के जंगल में, ये ब्रह्मलीन हुए। इनके शिष्य बोलहाजी ने अपने एक छप्पय में इनके जीवन-चरित के विषय में इस प्रकार लिखा है —

बयं सात संसार बाल लोला निरहारी  
ययं पांच भाईस बाल बहुता बनचारी  
ग्यारह ऊपर बालीस शब्द कथिया भविनाशो  
बाल ब्यास गुरु ज्ञान सकल पूरा सदा पचासी  
पनरास तिरानयें यदी मंगसर नौ आगले पालडियो।  
एष रहिया भ्रुबह अडिग ज्योति संभारायले<sup>२</sup> ॥

श्री परशुराम चतुर्वेदी ने, 'कबीर द्वारा प्रस्तुत किए गए वातावरण में अपने मत की मूल धारणायें निश्चित करने वालों में', जाम्भाजी का नाम भी लिया है<sup>३</sup>। परन्तु यह कथन ठीक प्रतीत नहीं होता। इस सम्प्रदाय के २६ धर्म-नियम,—आचार, विचार, व्यवहार, पवित्रता, दया, पूजा-उपासना, अहिंसा, स्वास्थ्य आदि से ही मुख्यतया संबंधित हैं, जो सदा से ही हिंदू-समाज के मान्य नियम रहे हैं। उनके लिए किसी 'वातावरण' की आवश्यकता भी नहीं थी। उदाहरणार्थ, धी से हवन करना तथा अमावस्या का व्रत रखना, सम्प्रदाय के दो धर्म-नियम हैं, परन्तु कबीर को इनसे कोई गतत्व नहीं; उनका स्वर ही दूसरा है। तत्कालीन हिंदू-समाज में प्रचलित, व्यावहारिक रूप से जो-जो अच्छी बातें देखी, उनको आंभोजी ने अपने मत में सम्मिलित कर लिया। जहां तक, तत्त्व-ज्ञान, योग-साधना और प्रणाली का प्रश्न है, मूल-प्रेरणा उन्होंने नाथ-परंपरा से ग्रहण की है, उनकी पारिभाषिक शब्दावली भी लगभग वैसी ही है। अतः उनकी वाणियों में योग-साधना संबंधी बातों की प्रचुरता है। इनके विषय देह भेद, योगाभ्यास, घट तत्व, कायासिद्ध आदि हैं।

१. 'संवत् पन्द्रहसौ अठोत्तरे कृतका नक्षत्र प्रमाण

"भादों नदि घर अष्टमी, चन्दवार पुनि जान"—श्री जाम्भाजी महाराज का जीवन चरित,'—सुरजनदास रचित। (—प्रकाशक : स्वामी रामदास, कोलायत, सं० २००७) :

२. स्वामी सुरजनदास रचित 'श्री जाम्भाजी महाराज का जीवन चरित' से :

३. उत्तरी भारत की संत परंपरा :

इनका कार्यक्षेत्र अधिकतर यद्यपि राजस्थान ही रहा तथापि प्रतीत होता है कि इन्होंने बाहर भी उपदेश दिए थे। राजस्थान के अनिरिक्त, इनके अनुयायी, पंजाब और युक्त प्रान्त में भी पाए जाते हैं।

सम्प्रदाय के २६ धर्मनियम निम्नलिखित हैं—

(१) प्रातःकाल स्नान करना, (२) सदैव शील, शौच, सन्तोष आदि का पालन करना, (३) दोनों काल सग्न्या करना, (४) सायंकाल में आरती और ईश्वर का गुणगान करना, (५) हवन करना, (६) सत्य बोलना, (७) जल व दूध को वस्त्र से छानकर पीना, (८) इग्न्यन छान-बीन कर लेना, (९) निन्दा, अपमान सहते हुए भी धर्म पालन करना, (१०) जीवों पर दया करनी, (११) छोटी नहीं करनी, (१२) निन्दा नहीं करनी, (१३) मिथ्या-भाषण और धिना प्रयोजन विवाद न करना, (१४) अमा-वस्या के दिन उपवास रखना, (१५) विष्णु की नित्य सेवा करनी, (१६) परमानन्द की प्राप्ति और अनर्थ निवारणार्थ, सुपात्र को दान देना, (१७) हरे वृक्ष को कभी नहीं काटना, (१८) काम, क्रोध, लोभ, मोह आदि का ब्रजन करना (१९) अस्त-सूत के हाथ से अन्न-जल आदि ग्रहण न करना, (२०) परोपकारी पशुओं की रक्षा करनी, (२१) खेल को नपुंसक न करना, (२२) अफीम न खाना, (२३) तम्बाकू न पीना (२४) भांग न पीना, (२५) मद-पान न करना, (२६) मांस न खाना, (२७) नीला वस्त्र न धारण करना, (२८) एक मास तक जनन-सूतक मानना, और (२९) राजत्वता होने पर पांच दिनों तक शस्त्री का गृहकार्य से पुथक रहना।

पश्चात् इन्होंने हिन्दू और मुसलमानों में ऐक्य स्थापित करने के लिए कुछ और बातें भी अपने सम्प्रदाय में प्रचलित की<sup>१</sup>, यथा—

(१) मरने पर शव को गाड़ना, (२) सिर मुंडाना, (३) मुंह पर दाढ़ी रखना, आदि। रचना के उदाहरण देखिए—

जुग जागो जुग जाग पिरांणी, कांय जायंता सोवो।

भल कं बीर बिगोवो होसी, बुलमन कांय लकोवो।

ले कूंची दरवान बुसावो, दिस ताला दिस लोवो।

जंपो रे जिण जंपो जंणीयर, जपसी जो जिण हारी।

सह सह दाव पड़ंता खेले, मुर तंतीता सारी। (पृ० ३१६)

×

×

टूका पाया मगर मचाया, ज्यों हंडिया का कुत्ता।

शोग जुगत की सार न जाणो, मूड मुढाया बिगूता। (पृ० ४१२)

×

×

१. मोक्षा : बीकानेर राज्य का इतिहास, पृ० १६-२०, फुटनोट :

२. 'श्री जम्भगीता'—से :



चन्द्र भूर दोय बल रचोली, गंग जमन दोय रासी ।  
सत संतोष दोय बीज बीजोली, खेतो खड़ी अकासी । (पृ ३६२)

×

×

गुण रे काजी गुण रे मुल्ला, गुण रे बकर कसाई ।  
किण री बरपी छाली रोतो, किणरी गाढर गाई ।

×

×

धरणा पूजं पाहण पूजं, वे फरमाई खुदाई ।  
गुठ चेलै कै पाए लागे, देखो लोग अग्याई ॥ पृ० २७४)

×

×

घण सण जीम्यां को गुण नाही, मल भरया भंडाहें ।  
आगें पोछें माटी गूलें, भूसा यहै ज भाहें ।  
घणां बिनाका बड़ा न कहिबा, बड़ा न संधिबा पाहें ।  
उत्तम कुली का उत्तम होयबा, कारण किया साहें ।  
गोरल बीठां सिद्ध न होयबा, पोह उत्तरिया पाहें ।  
कलजुग बरतै चेतै लोई, चेतै चेतण हाहें ॥ (पृ० ८३)

×

×

विष्णु विष्णु तू भग रे प्राणी, इस जीवन कै हावें ।  
क्षण क्षण आव घटैती जावें, भरन बिने बिन आवें ।  
पालटीयो घट काय न चेरयो, घाती रोल भनावें ।  
गुब मुख मुरखा चढै न पोहण, मन मुख भार उठावें ।  
बपों बपों लाज बुनी की भाजें, त्यूं त्यूं दास्योदावें ।  
भतिया होती भति दुम आवें, भुटिया भुरी कमावें । (पृ० ४२२)

(२) सिद्ध जगनाथ : जगनाथी सम्प्रदाय<sup>१</sup> :

ये कतरियासर (बीकानेर) के हमीरजी नामक जाणी जाट धीरे उनकी पत्नी रूपादे के पोष्य पुत्र थे । इनका प्रादुर्भाव संवत् १५३६, कार्तिक शुक्ल एकादशी को हुआ । प्रतिष्ठ है कि ये हमीरजी को एक साक्षात् के पास पड़े हुए मिले थे । ये भाज्य ब्रह्मचारी थे । इनको संवत् १५५१, आश्विन शुक्ल सप्तमी को ज्ञान प्राप्ति हुई बताते हैं । इनके गुरु कीन थे, इसका विशेष पता नहीं चलता, पर अपनी 'वाणी' में स्थान-स्थान पर इन्होंने गोरगनाथ को बड़ी यथा-पूर्वक गुरु-रूप में स्मरण किया है । जामोजी भी संवत् १५५७ में इनसे मिले थे । २४ वर्ष की अवस्था में सदाविवेक होकर, संवत् १५६३ आश्विन शुक्ल सप्तमी को ये ब्रह्मजीन हुए । इनका मुख्य स्थान कतरियासर (बीकानेर) है, जहां प्रति वर्ष निम्नलिखित तिथियों पर बड़े बड़े मेले लगते हैं—

१. (क) श्री गुरुदेव पारीश : मिठ-चरित ;—मिठ-साहित्य-सोप-अंशान, खनगढ़, २०१४ ;  
(ख) मिठ रामनाथ : 'योगनाथ पुराण' :

(१) आदिन धुक्ना गप्पमी, (२) भाष धुक्ना गप्पमी, और (३) चंद्र गुक्ता सप्तमी।

इनकी 'याणी' के विषय, पनु-हंगा का विरोध, जीव-ब्रह्म की एकता, संसार की नद्वैतता आदि हैं। योगी तो ये जन्म में ही थे। जगन्नाथी सम्प्रदाय का सीधा संबंध नाथवंश से है, लेकिन उनकी तरह इनमें विभिन्न परिसाटियों को स्वीकार नहीं किया गया, प्रत्युत योग मार्ग और वैष्णवी विचारधारा का मित्र-युता रूप ही स्वीकार किया गया है। सम्प्रदाय के ३६ धर्म-नियम हैं, जिनका पावन प्रत्येक जसनाथी के लिए आवश्यक माना गया है। इनके अनु-यायियों में "जलम झूलरी", "सिद्धजी रो सिरलोरो" तथा "सिन्धुपट्टी" का बहुत महत्व है। तीनों ही गेय-नद-समूह हैं जिनको विभिन्न प्रकार के राग और तम से गाया जाता है। इनमें, प्रथम दो में तो, सिद्ध जसनाथ के चरित का वर्णन रहना है और तीसरे-सिन्धुपट्टी में भगवद्-माहात्म्य के साथ साथ ज्ञान, योग की चर्चा और गुरु गोरखनाथ के यश आदि के वर्णन रहते हैं। हवन के समय इनका पाठ करना आवश्यक है, मतः इनका दूसरा नाम "होम जाप" भी है। सम्प्रदाय में, जियोजी सोलला, सलनाथीजी, सोलनाथजी और सदाईदासजी के जलमझूलरी की विशेष प्रसिद्धि है। ये सब जसनाथजी की शिष्य-परम्परा में हुए हैं। हारोजी और जियोजी तो जसनाथ जी के प्रधान शिष्यों में थे।

राजस्थान के लोक-नृत्यों में जसनाथी सम्प्रदाय का "अग्नि-नृत्य" अपना विशेष महत्व रखता है।

जसनाथ जी की रचना के उदाहरण देखिए<sup>१</sup>—

हम दरवेदा निरंजन जोगी, जुग जुग रा भगवाणी ।  
जाँ सँ जैसा ताँ सँ तैसा, और न बोला थाणी ।  
फिर फिर भाष कुनी रो देखीं, कुण बोस के बाणी ।  
सरया सरयी यूँ रळ चालीं, अयूँ रळ चालीं याणी ॥ (पृ० ६६)

जग सत रेंणा कूड न कंणा, जोग सणी सहनाणी ।  
भनकर लेखण सनकर पोषी, हर गुण तिलो पिराणी ।  
अमी धर्व मुस इमरत बोली, हासो गुरु करमाणी ।  
गाधर गाधर भंत्तर छाली, हुय हुय पिबो पिराणी ।  
सिरग्या देव अमीरा कूँवा, गळबी काट न लाणी ।  
जे गळ काट्चा होत भलेरो, अपरो काट पिराणी ॥ (पृ० ६७-६८)

काची काया गळ - बळ जासी, कूँ कूँ बरणी देहा ।  
हाडी ऊपर पुन दुळली, घण हर वरस मेहा ।  
माटी में माटी मिल जासी, भसम उडै हुय खेहा ।  
हुय भूतळा साख उडावै, करणी रा फळ ऐहा ।

घड़ी घड़ी माइन्दा बाजें, रज्या न रहसी छेहा ।

गावां गाडर सैंरां सुमर, साड छिणं नृप तेहा ।

किये किरत नैं जोय पिराणो, दोस न दीज्यो देवा ।

करणो हीणा नित पछतायें, लार्थ न गुरु रा भेवा । (पृ० ८४-८५)

(३) दादू : दादूपंथ :

विद्वानों में दादू के जीवने संबंधी तथ्यों के विषय में मतभेद है। पं० सुधाकर द्विवेदी के अनुसार, वे मोट बननेवाली, मोची जाति में, जौनपुर में पैदा हुए थे तथा कमाल के शिष्य थे<sup>१</sup>। डा० ताराचन्द भी उनकी कमाल का शिष्य मानते हैं<sup>२</sup>। आचार्य क्षितिमोहन सेन उनको जाति का मुसलमान धुनिया बताते हैं। बंगाली बाउलों के बंदना संबंधी पद, “श्री गुरु बाउद बन्दि दादु जौर नाम” का हवाला देते हुए, उनके पूर्व नाम दाऊद होने की, वे संभावना प्रकट करते हैं<sup>३</sup>। डा० मोतीलाल मेनारिया के अनुसार, वास्तव में दादूजी मुसलमान ही थे। उनका जन्मस्थान वे साबर के आसपास ही कोई गांव बताते हैं<sup>४</sup>। डा० पीताम्बरदत्त बड़-धवाल के अनुसार, इनका जन्म-स्थान भ्रमदाबाद और उनकी जाति धुनिया थी तथा वे कमाल के नहीं, तो कमाल की शिष्य परम्परा में किसी के शिष्य अवश्य थे<sup>५</sup>। डा० हजारी-प्रसाद द्विवेदी को यह धुनिया वाली प्रसिद्धि अधिक प्रामाणिक जान पड़ती है<sup>६</sup>। श्री गणेश-प्रसाद द्विवेदी<sup>७</sup> और श्री परमुराम चतुर्वेदी<sup>८</sup> के अनुसार भी वे जाति के धुनिया थे और इनका जन्म-स्थान भ्रमदाबाद था। एच० एच० विल्सन<sup>९</sup> और तासी<sup>१०</sup>, रामानन्द और कबीर की शिष्य-परम्परा में किसी बृद्धन को उनका गुरु बताते हैं।

सम्प्रदाय में प्रचलित मत के अनुसार<sup>११</sup>, दादू, साबरमती नदी में बहते हुए, भ्रमदा-बाद के नागर ब्राह्मण लोदीराम को, जो नित्यंतान थे, संवत् १६०० की फाल्गुन सुदी अष्टमी को प्राप्त हुए थे। अन्य विद्वानों के अनुसार, यह तिथि संवत् १६०१ के फाल्गुन की सुदी २ है, जो बड़-प्रचलित है। लोदीराम ने दादू का पालन-पोषण किया। चारह वर्ष की अवस्था में खेलते समय, एक बृद्ध महारथ ने उनकी उपदेश दिया। उनके शिष्यों ने इस महात्मा को बृद्धानन्द या बृद्धन बाबा कहा है<sup>१२</sup>।

१. दादूदयाल का सवद, भूमिका, (गो० प्र० सं०, काशी, १९०७) :

२. Influence of Islam on Indian Culture, Page 185, (Allahabad, 1954) :

३. “दादू”, पृ० १७, “उपक्रमिका”, (वैशाख, १३४२, बंगाल) :

४. राजस्थान का पिगल साहित्य, पृ० १८३ :

५. The Nirguna School of Hindi Poetry, Page 258-259,

(Indian Book shop Benaras) :

६. हिन्दी साहित्य, पृ० १४२, (१९५२) :

७. हिन्दी संत काव्य संग्रह, पृ० १३४, (हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद, १९५२) :

८. संत काव्य, पृ० २८२, (किताब महल, इलाहाबाद, १९५२) :

९. Religious Sects of the Hindus, Page 103 :

१०. हिन्दुई साहित्य का इतिहास, (अनुवादक- डा० लक्ष्मीशंकर वाष्णय) :

११. स्वामी मंगलदास : दादू सम्प्रदाय का संक्षिप्त परिचय :

१२. आचार्य क्षितिमोहन सेन : दादू, “उपक्रमिका”, पृ० ३०-३१ :

कुछ समय पश्चात् उम उदयगानुमार अपना जीवन सफ़र बनाने के लिए, वे घर-घर छोड़कर चल दिए और भाव, मिरोही होते हुए बरयाणपुर (जोधपुर) आए, जहाँ ६ वर्ष साधना की। पश्चात् १६ वर्ष की अवस्था में गाँवर आए। यहाँ ६ वर्ष और साधना करने के उपरांत, २५ वर्ष की अवस्था के बाद, अपने अनुभव को व्यक्त करना प्रारम्भ किया। यह कार्य जीवन भर चलता रहा। इस संबंध में इनके शिष्य जनार्णवानजी लिखते हैं—

मारह बरस घालपन लोए, गुह मेरे घे सनमुल होये।

साँवर घाये समय तीसा, गरीबदास जिनमें बत्तीसा<sup>१</sup>।

इसी समय गंवत् १६३१ के लगभग उन्होंने ब्रह्म-सम्प्रदाय की स्थापना की, जिसका कार्य वे मृत्यु-पर्यन्त अविच्छिन्न रूप में चलाते रहे। बालान्तर में उगमें उप-सम्प्रदाय भी बने। साँवर से गंवत् १६३२ में वे आमेर आए और लगभग १४ साल वहाँ रहे। गंवत् १६४२ में इन्होंने प्रवर से गीकरी में भेंट की और कहा जाता है कि बादशाह के साथ लगभग ४० दिनों तक मत्संग चलता रहा। वहाँ से लौटने के बाद वे आमेर आए। आमेर से राजस्थान के विभिन्न स्थानों में घूम घूम कर घमोंपदेश किया। जीवन के अंतिम दिनों में वे नराणा में रहने लग गए थे और वही संवत् १६६० की ज्येष्ठ वरी अष्टमी को ब्रह्मलीन हुए। श्री वियोगी-हरि को सम्प्रदाय का यही मत मान्य है<sup>२</sup>। अन्यत्र भी इसकी पुष्टि की गई है<sup>३</sup>। उनके जन्म और जाति के विषय में लगभग यही मत जान ट्रेल साहब<sup>४</sup> और पं० चंद्रिकाप्रसाद त्रिपाठी<sup>५</sup> के हैं। दादू गृहस्थ थे, इस बात पर लगभग सभी विद्वान् सहमत हैं। श्री परशुराम चतुर्वेदी के अनुसार, वे अपनी गृहस्त्री का पालन-पोषण अपने पैतृक व्यवसाय—युनियामिरी करके करते थे<sup>६</sup>। उनके<sup>७</sup> गरीबदास और मिस्कीनदास—दो पुत्र थे। नानीबाई व माताबाई नामक दो पुत्रियाँ भी बताई जाती हैं। परन्तु पुत्रों के संबंध में स्वामी मंगलदाम का अनुमान है कि वे दादूजी के प्रिय शिष्य या अधिक से अधिक प्रदत्त पुत्र मात्र कहे जा सकते हैं। यही बात पुत्रियों के संबंध में भी है<sup>८</sup>।

दादू के जीवन-काल (गंवत् १६०१-१६६०) के संबंध में सभी विद्वान् लगभग एवमन हैं, केवल डा० रामगुमार वर्मा ने उनका जन्म गंवत् १६५८ लिखा है<sup>९</sup> जो सभी संभावनाओं से परे है। इनकी जाति के विषय में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। प्रतीत होता है,

१. जनकीपाल : जन्म परची :

२. संत गुप्ता सार, (दादू)—प्रथम संस्करण, १९५३ :

३. 'वल्पाण' के (क) सत अंक, पृ० ५६२-५६३, वर्ष १२, अगस्त, १९३७ ;  
(ख) भक्त चरिताक, पृ० ४४३ से, वर्ष २६, जनवरी, १९४२ :

४. Encyclopaedia of Religion & Ethics, Vol. 4, —Dadu :

५. श्री स्वामी दादूदयाल की वाणी, (वैदिक ग्रन्थालय, अजमेर, १९०७) :

६. संत काव्य, पृ० २८३, (१९५२) :

७. (क) श्री परशुराम चतुर्वेदी : उत्तरी भारत की संत परम्परा, पृ० ४१६ ;

(ख) डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य, पृष्ठ १४२ :

८. उत्तरी भारत की संत परम्परा, पृ० ४१७ में निर्दिष्ट :

९. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ० २६७-२६८, (प्रथम संस्करण, १९३८) :

ये नीच कहे जाने वाले कुल में उत्पन्न हुए थे<sup>१</sup>। ये विशेष पढ़े लिखे नहीं थे<sup>२</sup>, पर बहुभुत थे<sup>३</sup> और अनुभव के आधार पर ही अपनी बात कहा करते थे<sup>४</sup>। इनके जीवन के प्रारंभिक ३० साल का इतिहास अप्राप्य सा ही है। "पंथ" का मुख्य दाढ़-द्वारा नराणा में है, जहाँ हर साल फाल्गुन शुक्ला चतुर्थी से पूर्णिमा तक बड़ा भारी मेला लगता है। इसमें दूर दूर के साधु महात्मा एकत्र होते हैं।

प्रसिद्ध है कि इनके १५२ प्रधान शिष्य थे<sup>५</sup>, जिनमें १०० तो एकान्तवास करनेवाले थे और बाकी ५२ में से अधिकांश की प्रजाती उनके वाद भी चाखू रही। राघोदास ने अपनी भक्त-नामावली में इन बावन शिष्यों की सूची इस प्रकार दी है—

दाढ़जी के पंथ में ये बावन द्विगु महंत  
प्रथम श्रीव, मसकीन, बाई ई सुन्दरदासा  
रञ्जब, इयासदास, मोहन चपाके प्रकासा  
जगजीवन, जगनाथ, तीन गोपाल वपानुं  
गरीबजन ब्रजन, घड़सी, जमल ई जानू  
सादा, तेजानन्द पुनि प्रमानंद, बनवारि ई  
साधू जनहरदास, डू कपिल, चतुरभुज पार हूँ  
चन्द्रदास ई, चरण प्राण हूँ, चैन, प्रह्लादा  
वपनी, जगोलाल, माधू, टीला अब चंदा  
हिगोल, गिर, हरि, स्वंध, गिराबूण, जइसी, संकर  
झाभू, बाभू, संतदास, टीकू, स्पामहिवर  
माधव, सुदास, नागर, निजाम, जन राघो बगिकहंत  
दाढ़जी के पंथ में ये बावन द्विगु महंत<sup>६</sup> ॥

पर इनमें अधिकांश के विषय में हमारी जानकारी नहीं के बराबर है। दाढ़ पंथ में भागें चलकर, इन बावन शिष्यों की परम्परा के कीर्ति-स्वरूप स्थान-भेद और रहन-सहन के कारण बावन 'धामे' बने। स्मरणीय है कि उनके मूल में कोई सिद्धान्तगत भेद नहीं है। नराणा में प्रधान दाढ़ गद्दी है, जिसकी मान्यता, सब 'धामों' के अनुयायियों में आज भी पूर्वानुसार ही बनी है। कालान्तर में सम्प्रदाय निम्नलिखित पांच शाखाओं में विभक्त हो गया—

(१) खालसा, (२) नागा, (३) उत्तराढी, (४) विरवत, और (५) खाकी।

१. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल : हिंदी साहित्य का इतिहास, पृ० ८५, (२००६) :

२. आचार्य क्षितिमोहन सेन : दाढ़, 'उपकामिका', पृ० १६४ :

३. डा० मोतीलाल मेनारिया : राजस्थान का पिंगल साहित्य, पृ० १८५.

४. डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य, पृ० १४५ :

५. स्वामी मंगलदास : दाढ़ संप्रदाय का सक्षिप्त परिचय :

६. उत्तरी भारत की संत परंपरा, पृ० ४२१-४२२ :

७. स्वामी मंगलदास ने प्रथम चारकों ही सूची दी है, (—दाढ़ संप्रदाय का सक्षिप्त परिचय), पर श्री परमुराम चतुर्वेदी, (उत्तरी भारत की संत परंपरा, पृ० ४५८) तथा डा० राम-कुमार वर्मा (हिं० सा० का आ० ६०, पृ० २७१) ने पांचवीं शाखा का और उल्लेख किया है।

दादूदास के अनुयायियों ने गम्प्रदास की वाणिया गुर्गतिन रगने में द्वापदीय प्रयत्न किया है।

दादू की कविता की भाषा मुख्यतः राजस्थानी (बूझाड़ी) है। वापेभोज भी उनका अधिकांश में राजस्थान ही रहा और निवास तो वहाँ था ही। भाषा में कहीं कहीं गुजराती और पश्चिमी हिन्दी का तथा बहुत ही कम पंजाबी का मिश्रण पाया जाता है। भाषा में राजस्थानी के प्राधान्य को श्री परसुराम चतुर्वेदी<sup>१</sup>, श्री मधुसूदन द्विवेदी<sup>२</sup>, डा० ताराचन्द्र<sup>३</sup>, डा० पीताम्बरदास यदुस्वाले<sup>४</sup>, डा० हजारिप्रसाद द्विवेदी<sup>५</sup> तथा पं० रामचन्द्र शुक्ल<sup>६</sup> प्रनृति विद्वानों ने किसी न किसी रूप में स्वीकार किया है।

दादू के भाव, विचार, विद्वान्त और अनुभव उनकी वाणियों में सुरक्षित हैं, जिनका संकलन और संग्रह उनके शिष्यों ने किया है। इन वाणियों में दादू ने धार्यानुमति को व्यक्त किया है। वाणियाँ स्वतः-निसृत हैं, और स्वानुमति में स्वभाव भरी हैं। तत्त्व-ज्ञान और शास्त्रीय विषयों को उन्होंने अनुभव की भाव में गनाया है और उनको व्यावहारिकता के धरातल पर परगा है। जो बातें खरी उतरी और अनुभव में आईं, उनको सहज रूप से, सीधे-सादे ढंग से व्यक्त किया। जो बातें अनुभव में नहीं आईं, उनको उन्होंने मान्यता नहीं दी। यह अभिव्यक्ति हृदय पर गोघा प्रसर करती है, क्योंकि उसमें स्वानुमति की सरयता है, आत्म साक्षात्कार की प्रामाणिकता है और जीवन के जटिल प्रश्नों पर सम्यक्-यात्मक ढंग से किया गया विचार है। अतः दादू की 'वाणी' विश्व-व्यापक की मांगनिक भावनाओं से धीत-धोन, स्वानुमति के आधार पर, शाश्वत सत्य और परम तत्त्व की महत्त्व रूप से मृदुल अभिव्यक्ति है। सरलता उनकी विशेषता है। 'वाणियों' में नवनीत की सी स्निग्धता और हरे बाग की पतली छड़ी की तरह झुठा सोव है। दादू, प्रेम से बात करते हैं, सबको अपना समझ कर। भगवदानुमति और आत्मज्ञान कराना उनका उद्देश्य है। इस उद्देश्य की प्राप्ति दुःख-प्रेम से ही संभव है। पर यह 'पंच' सरल नहीं है, उसके लिए तो अपना मिर भी दे देना पड़ता है। ग्रह का सर्वथा त्याग और हृदय की विद्यालता इसकी जरूरी बातें हैं। संकीर्ण मनोवृत्ति, भेद-बुद्धि और कायरता को तो वहाँ जगह ही नहीं है। यही कारण है कि मंदिर-भस्मिद, पूजा-पद्धति, रोजा-नमाज, जाति-पाति, छापा-तिलक, वेश-भूषा आदि बाह्य आडम्बरों की उन्होंने निस्सारता प्रकट की है। प्रेम-भाव की मार्मिक व्यंजना दादू की अपनी चीज है; उसकी तुलना अन्यत्र दुर्लभ है।

दादू कबीर का स्मरण बड़े गौरव से करते हैं। जिस सत्य की अभिव्यक्ति कबीर ने की, दादू ने भी की। भाव भी प्रायः वही रहे, जो कबीर के थे, परन्तु कहने का ढंग और

१. संत काव्य, पृ० २८४, (१९५२) :

२. हिन्दी संत काव्य संग्रह, पृ० १३७, (१९५२) ;

३. Influence of Islam on Indian Culture, Page 182-183, (Allahabad, 1954) :

४. The Nirguna School of Hindi Poetry, Page 259 :

५. हिन्दी साहित्य, पृ० १४४ :

६. हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० ८६, (२००६) :

कार्यरूप में व व्यवहार में परिणत कर दिवाने का काम उनका अपना काम था<sup>१</sup>। इनके प्रतिरिक्त समय, परिस्थिति, संस्कार और वातावरण के अनुसार दोनों के व्यक्तित्व में और दोनों की 'वाणी' में अन्तर रहा। यवीर की भांति दादू खंडन-गंडन, उल्ट-यांसियों, घटप्रदशन घादि की ओर अधिक नहीं झुके।

दादू की उपासना में निरंजन और निर्गुण की प्रधानता थी। उनकी बार बार प्रयुक्त साखियों—'दादू नमो नमो निरंजनम्, नमस्कार गुर देवतः' तथा 'परं ग्रह परात्परं सो भग देव निरंजनम्' आदि से यह स्पष्ट है। अन्य निर्गुण-मार्गी सन्तों की भांति दादूवाणी के विषय है पारिव्य वस्तुओं की नश्यता, भ्रमज्ञान, भेदभाव व जाति-पांति की निस्तारता, प्रेमानि-ष्पत्ति, संयम आदि आदि। दादू की वाणियों की संख्या ३००० के लगभग पाई जाती है; संभव है इससे भी अधिक हो।

यहां यह लिख देना भी आवश्यक है कि प्रकारान्तर से, मोटे रूप में, दादू के समान ही उनके शिष्यों-प्रशिष्यों ने अपनी बातें कही हैं। जो थोड़ा-बहुत अन्तर पाया जाता है, वह नगण्य है और विस्फुल स्वाभाविक है। सिद्धान्तिक दृष्टिकोण से, उनकी शिष्य-परम्परा एक ही श्रेणी के अन्तर्गत है।

दादू की रचना के उदाहरण देखिए<sup>२</sup>—

मुझ ही में बेरा धनी, पड़वा जोति दियाइ ।  
आत्म सों परमात्मा, परगट आनि मिलाइ ॥  
सोने सेती धर क्या, मारे धन के धाइ ।  
दादू काटि कलक लख राख कंठि लगाइ ॥  
सतगुर की समझ नहीं, अपन उपज नाहि ।  
तो दादू क्या कीजिये, बुरी विधा मन भाहि ॥  
दादू नीका नाथ है, तीनि लोक ततसार ।  
राति दिवस रटियो करे, रे मन इहै बिचार ॥  
मेरे संसा की नहीं, जीवन भरण क राम ।  
सुनिन ही जिनि बीसरं, मुख हिरव हुरि नाम ॥  
ज्यों जल वेरो रूप में, ज्यों पाणी में लूण ।  
ऐसं आत्मराम सों, मन हठ साथे फूँण ॥  
दादू सब जग नीधना, धनवंता नहि कोइ ।  
सो धनवंता जाणिये, जाके राम पदारथ होइ ॥  
सुनिरण का संसा रह्या, पछितावा मन भाहि ।  
दादू मोठा राम रत, सगला पोया नाहि ॥

१. स्वामी मंगलदास : दादू संप्रदाय का संक्षिप्त परिचय, 'सिद्धान्त',- दीर्घक के अन्तर्गत

२. 'सन्तवाणी'-से; (संपादक- पं० लक्ष्मीदत्तगोपाल शास्त्री, वाचस्पति, संवत् २००६)

दादू बहुत बीदार को, ताँई सेती यात ।  
 कब हरि दरसन देखे, यहु श्रीतर चलि जात ॥  
 पाँची इन्दी भूत है, मनवाँ पेंतरपाम ।  
 मनसा देयो पूजिये, दादू तीन्यों काल ॥  
 दादू है को भँ घणा, नाहीं को कुछ नाहि ।  
 दादू नाहीं होइ रहु, अपने साहिब माँहि ॥  
 बहताँ गुनताँ देपताँ, सेताँ देताँ प्राण ।  
 दादू सो कतहँ गया, माटी घरी मसाण ॥  
 दादू देहो पाहुणी, हंस घटाऊ माँहि ।  
 का जाणों कब घालिती, मोहि भरोसा नाहि ॥

(४) बलनाजी :

ये दादूजी के शिष्य थे । किंगी ग्रामाणिक वृत्त के प्रभाव में, इनका जीवनवृत्ति भी परम्परानुसार सुनी-मुनाई बातों पर आधारित है । प्रसिद्ध है कि ये नराणा ग्राम के रहनेवाले थे । अनुमानतः इनका जन्म संवत् १६०० मे १६१० के बीच किंगी समय हुआ । इनकी जानि के विषय में भी भिन्न भिन्न बातें सुनने में आती हैं, अन्धेरे लिए सखारा, कलाल, मीरामी और राजपूत आदि नाम दिए जाते हैं । जनश्रुति है कि रज्जवजी, बलनाजी, निजाम तथा बाजिद के शिष्य मुसलमान थे । अतः इनका मुसलमान होना ही अधिक संभव प्रतीत होता है । ये गृहस्थ थे और दादूजी से इन्होंने उपदेश ग्रहण किया था । दादू के विषय में इनके बनाए हुए एक मरसिये<sup>१</sup> से पता चलता है कि इनकी मृत्यु दादू के बाद हुई । रापीदास की भक्त-मामावली के अनुसार<sup>२</sup>, इनकी मृत्यु नराणा ग्राम से हुई, परन्तु कब हुई इसका कोई निश्चित पता नहीं चलता । सम्भवतः संवत् १६६० से १६८० के बीच किंगी समय हुई होगी । इनकी 'वाणी' का प्रकाशन हो चुका है<sup>३</sup>, जिसका रचनाकाल संवत् १६४० के पश्चात् ही रहा होगा । 'वाणी' के अतिरिक्त इनकी और किसी रचना का पता नहीं है । इसकी भाषा बोल-चाल की मारवाड़ी मिश्रित छूँटाड़ी है । भाषा का स्वाभाविक प्रवाह दर्शनीय है ।

परमात्मा को सर्वस्व-समर्पण, उसके नाम की उपासना, उसकी निरन्तर साधना, अहिंसा के साथ प्रेमभाव से सत्य को जानने की चेष्टा और एतदर्थ प्राप्त हुए अनुभव और सत्य को संसार के सम्मुख रखना इनकी 'वाणी' की विशेषताएँ हैं । सर्वत्र जीवन के गंभीर प्रश्नों को सुलझाने का प्रयास पाया जाता है । भाव-विभोर कर देने वाले पदों की कमी नहीं है ।

१. बीछइया राम सनेही रे, म्हारे मन पछतावो ये ही रे ।  
 बिलसी सखी रहेली रे, ज्यो जल दिन नागर बेती रे ।

×

×

भरि भरि प्रेम पिलावो रे, कोई दादू आनि मिलावो रे ।  
 बगना बहून बिसूरे रे, दरमण के कारण शूरे रे !

२. बलनो सन्त क शब्दे सारो, नगर नरायणी माँहि द्वारो ।

३. संपादक : स्वामी मंगलदास, (लक्ष्मीराम ट्रस्ट, जयपुर, १९३७) :



अपनी 'वाणी' के बीच-बीच में इन्होंने प्रमाणस्वरूप गुरु दादू के वचनों को भी उद्धृत किया है। राघोदास ने भक्त-नामावली में इनके विषय में लिखा है, जिससे एक पद नीचे दिया जाता है —

दादूजी के पंथ में है बलना वनंत कवि,  
भक्ति ही चुराहो तलबेस्ता सुक तान को।  
जाकी भ्रष्टावाणी को बलाण यणि आबत न,  
भारथ में बल 'जैसे पारथ के चान को।  
जाके पद साणी हब येहद प्रवेत भये,  
जहो लागि आवागम, होत शशि मान को।  
राघो कहे रात दिन, रामजी रिमायो निज,  
गावन न मानी हार, गन्यब है गान को।

इससे इनके चरित की अन्य विशेषताओं के साथ, गायन में प्रवीण होने की सूचना भी मिलती है। रज्जबजी ने इनके पदों और साखियों को अपने 'सर्वगी' नामक ग्रन्थ में लिया है। रचना का नमूना यह है—

निकमो बँठो नांव ले नाहीं, श्रीरे घाट घडै घट माँही।  
कुबधि कुबालो घटही माँही, कूप धर्ण पड़वा कं ताँदी।

×

×

हाथी को खडवयो सुण्यो, भुस्यो सोबतो ह्वान।  
बलना भूरज तेज कीं, पतंग करं अभिमान ॥  
सुणिज अँडो गाजतो, सिलरां बीच सिवाहि।  
बलना बादल बिरह का, बरसि बरसि भर जाहि ॥  
बलना वाणी बरसणी, बरसै गहर गंभीर।  
सूफानं हरिया करं, गुर वाणी का नीर<sup>१</sup> ॥

(५) रज्जबजी :

ये दादूजी के शिष्यों में सिरमीर माने जाते हैं। इनका जन्म सांगानेर के एक प्रतिष्ठित पठान वंश में संवत् १६१८<sup>२</sup>-१६२४<sup>३</sup> के आसपास हुआ। १८-२० वर्ष की आयु में विवाह कराने के लिये ये आमेर जा रहे थे। उस समय दादूजी भी वही रहते थे। जब धारात उनके आश्रम के पास आई तब ये उनके दर्शन करने गए। इनको देखते ही, कहते हैं, दादू के मुख से निम्नलिखित दोहे निकले:—

फीया या कुछ काज को, सेवा सुमिरन साज।

दादू भूल्या बंदगी, सरथा न एको काज ॥

१. 'बलनाजी की वाणी' से, (संपादक : स्वामी मंगलदास, जयपुर) :

२. कल्याण, —'संत श्रव', पृ० ५६३ :

३. उत्तरी भारत की संत परंपरा, पृ० ४२२ :

रज्जव से गज्जव' फिटा, तिर पर बांधा मोर ।

भाया था हरि भजन को, करं नरक को टोर ॥

इनकी पुष्टि 'राममनेही' सम्प्रदाय के आदि प्रवर्तक रामचरणदासजी की वाणी<sup>१</sup> तथा राधोदास की भजन-नामावली से भी होती है। इतना मुनते ही तत्काल ही विवाह का दिवार छोड़कर वे उनके शिष्य बन गए। लोगों ने बहुत समझाया, पर नहीं माने। तब से ये हर समय दादूजी के साथ ही रहने लगे। अनुमानतः यह घटना संवत् १६४२ के बाद की है, क्योंकि इस साल<sup>२</sup> दादूजी अकबर से मिलने मीरपुरी गए थे और जो शिष्य उनके साथ वहां गए थे, उनकी सूची में इनका नाम नहीं है<sup>३</sup>।

रज्जवजी दादू के परम भक्त थे। गुरु की प्रशंसा में बड़ी गई वाणियों से इनकी समाधि गुरु-भक्ति का परिचय मिलता है। अपने गुरुमाई यगनजी के यहां भी ये प्रायः आया-जाया करते थे। 'भजन-नामावली' में इनके दस शिष्यों के नाम मिलते हैं। कहते हैं, दादू की मृत्यु के पदवान् ये भी प्रायः आलें बंद किए ही रहते थे। इनका रचनाकाल संवत् १६२० से १७४० तक समझा जा सकता है<sup>४</sup>। संवत् १७४६ में ये ब्रह्मलीन हुए<sup>५</sup>। सांगानेर में इनकी मूर्ति गद्दी है। इनके शिष्यों को 'रज्जवात' अथवा 'रज्जवंपंथी' कहने की प्रथा है। दादूजी के अन्य शिष्य मुन्दरदासजी भी यदा-कदा इनके पास सत्संगति के लिए आया करते थे।

साधु नारायणदासजी के अनुसार, इनकी वाणियों की संख्या दस हजार से भी ऊपर है<sup>६</sup>। अन्य सन्तों की भांति ये बहुश्रुत थे। इन्होंने शिक्षा पाई थी या नहीं, इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। इनके बनाए दो ग्रंथों की बहुत प्रतिदि है—(१) वाणी, तथा (२) सरबंगी। 'वाणी' का प्रकाशन हो चुका है<sup>७</sup>। रचनाओं से इनके समाधिमान, निरवल प्रेम, विषय-विविषय तथा प्रकाण्ड पाण्डित्य का पता चलता है। इनके दृष्टान्त देने की प्रतिभा भी विलक्षण थी। निश्चय ही, ये एक महान् आत्मा थे।

भेदभाव से रहित प्रेम, भक्ति और भावों की तन्मयता इनकी 'वाणी' की विशेषताएं हैं। दादू के मत का समर्थन तो जगह जगह मिलता ही है। इनकी भाषा में यन-तन ब्रज-भाषा का प्रभाव भी पाया जाता है। जनगोपाल जी ने 'दादू जन्मलीला परची' में—

१. दादू जैसा गुरु मिले, शिष्य रज्जव सा जाण ।  
एक शब्द में ऊपरघा, रही न खंवा ताण ॥
२. 'मिले वियाली अकबर साहि'—जनगोपाल कृत, 'दादू जन्मलीला परची', विधाम १६ वां :
३. चांदा टीला सीनें साया, जगजीवन सों कही जु गाया ।  
रामदास लाहौरी भाषे, जन जगदीस आप संगि राखे ॥४३॥  
संग गुनदास बड़ी रजबंसी, धरमदास सत संगति गंसी ।  
सात शिष्य से स्वामी चले, जनगोपाल सीकरी मिले ॥४४॥—बही; विधाम ४ वां :
४. राजस्थान (कलकत्ता), वर्ष १, संख्या ३, संवत् १९६२,—  
'महात्मा रज्जवजी'—हजिलारायण पुरोहित :
५. बही; वर्ष १, संख्या २, संवत् १९६२ :
६. कल्याण,—संत वाणी' अंक, पृ० ५६३ :
७. ज्ञान सागर प्रेम, बम्बई से ।

‘सिष्य एक रज्जब अधिकारी, शानो, गुनो, घुरा अधिकारी’ लिखकर, संक्षेप में इनके चरित्र की विशेषताओं पर बड़ा सुन्दर प्रकाश डाला है। कुछ इसी तरह की बातें राघोदासजी ने भी भक्त-नामावली में कही हैं—

X X

भोज धीसि डारपी, तन मन धन धारपी,  
सत सोत वत धारपी, मन मारपी काम भाग्यो है।  
भक्ति भोज डोनी, गुर बाहु दया कीन्हो,  
डर साइ प्रीति सोनी, भायं बड़ो भाग जाग्यो है।

इनकी रचना की बानगी देखिए —

हिंदू पावेगा बही, यो ही भूतलमान।  
रज्जब किणका रहम का, जिस धूँदै रहमान ॥  
नारायण भव नगर के, रज्जब पंथ प्रनेक।  
कोई भाषी कहें दिसि, प्राने प्रत्यक्ष एक ॥  
सरणां साईं साथ की, पकड़ि लेहि रे प्राण।  
तो रज्जब लागे नहीं, जम जासिम का बाण ॥  
नामरदां भुगती नहीं, भरव गये करि त्याग।  
रज्जब रिधि कबारी रही, पुरुष-पाणि नहि लाग ॥  
समये भीठा बोलना, समये भीठा छूप।  
ऊहाले छाया भली, रज्जब सियाले छूप ॥  
गुर बाहु का हाथ सिर, हिरदं अभिबुवन माथ।  
रज्जब डरिये कौन सों, मिलिया साईं साथ ॥  
सबसे वे सबसे सिया, सिय गुर कसे भाय।  
रज्जब महम मिलाप की, महिमा कही न जाय ॥

(६) बाजिबजी\* :

इनकी भाषा में खड़ी बोली और ब्रजभाषा का मिश्रण भी पाया जाता है। ये जाति के पठान थे। दादू के १५२ शिष्यों में इनकी गिनती है। कहते हैं, एक हरिणी का शिकार करते समय इनके हृदय में कण्ठोद्रेक हुआ और सब कुछ छोड़-छाड़ कर ये दादू के शिष्य बन गए। तब से सारा जीवन साधना में ही बिताया। रचनाओं में इनके ‘मरितो’ की ही प्रसिद्धि

१. राजस्थान (कलकत्ता), वर्ष १, संख्या २, संवत् १९६२, पृ० ६६ :

२. कल्याण,—संत वाणी ग्रंथ, पृ० २५८ :

३. राजस्थान, वर्ष १, संख्या २, सं० १९६२, पृ ७३ :

४. (क) उत्तरी भारत की संत परंपरा, पृ० ४२२-४२६;

(ख) डा० मोतीलाल मेनॉरिया : राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० ३८६-८७ :

है। इनकी संख्या १३५ है<sup>१</sup>। आज भी यथावसर, जीवन के विविध प्रसंगों पर इनके भरिल कहे जाते हैं जो हृदय पर गमिट छाप छोड़ देते हैं। भाषा में भोज और प्रवाह है। दया, उदारता, नम्रता, शरीर की मन्दरता तथा सामान्य व्यावहारिक जीवन पर इनके भरिलों की रचना हुई है। अपनी मामिवता के कारण ये राजस्थान के लोकजीवन में घुलमिल कर, राजस्थानी के ही भंग बन गए हैं। भक्त-नामावली में राघोदामजी ने इनको इस प्रकार स्मरण किया है—

छाँड़ि के पठान कुस राम नाम कीहो पाठ,  
भजन प्रताप सूं धाजिद बाजी जीत्यो है।  
हिरनी हतत उर डर भयो भयंकरि,  
सीत भाव उपज्यो दुसीत भाव बीत्यो है।  
तोरे हं कमान तीर धाणक दियो सरीर,  
बाहुंजी दयाल गुह भन्तर जदीत्यो है।  
राघी रति रात दिन देह बिस मालिक सूं,  
खालिक सूं खेत्यो जैसे खेतन की रोत्यो है।

तीन भरिल नीचे दिए जाते हैं—

महल फवारा हीज के भोजी माणता  
समरथ भाप समान और नहि जानता  
कंसा तेज प्रताप चलता दूर में  
भला भला भूपाल गया जमपूर में।  
टेढ़ी पगड़ी बाप आरोखी साकते  
ताता बुरग पिलाण चहुँटे शकते  
सारं चढ़ती कौज, नगारा बाजते  
'बाजिद' वे भर गये बिलाय सिंह ज्यूं गाजते।  
काल फिरत है हाल रंग दिन लोढ़ रे  
हुणं राव भद रंक गिणे नहि कोढ़ रे  
यह दुनिया 'बाजिद' बाट की डूब है  
पाणी पहिले पाळ बंधे तो खूब है।

(७) हरिदासजी : निरंजनी सम्प्रदाय :

इनका जीवन-चरित भी प्रचलित परम्परा और जनश्रुति के आधार पर ही प्राप्त है सम्प्रदाय के अनुसार, इनका जन्म सांखला गांव के राजपूत परिवार में, डीडवाणे परगने के नां डोद गांव में हुआ। अनुमातः ये गौलहवीं शताब्दी के अन्त तथा सत्रहवीं शताब्दी के मध्य में हुए हैं। इनका जाति का नाम हरीसिंह था। वयस्क होने पर इनका विवाह कर दिया

गया, पर जब परिवार के भरण-पोषण का सवाल आया, तो लूट-खसोट करने और डाकें डालने लगे। इसी संबंध में वैद्ययोग से एक महात्मा के उपदेश से इनकी प्रतिबोध हुआ और वे भगवान के नाम-चिन्तन में लग गए। इनकी साधना से डीहवाणे के आसपास के क्षेत्रों में स्वाति फैल गई। फिर तो जीवन-काल में इनके अनेक शिष्य बने। महीं शिष्य-परंपरा आगे चलकर निरंजनी सम्प्रदाय कहलाई<sup>१</sup>। इनकी मृत्यु संवत् १७०० के फाल्गुन सुदी ६ को डीह-वाने में हुई<sup>२</sup>। इनकी वाणी का प्रकाशन जोधपुर के साधु देवादास ने, 'श्री हरिपुरुषजी की वाणी' के नाम से संवत् १६८८ में किया था। डीहवाणे के निकट गाढ़ा नामक गांव इनका प्रमुख स्थान है जहां हर साल फाल्गुन शुक्ला १ से १२ तक मेला लगता है।

परन्तु विद्वानों में इनके विषय में बहुत मतभेद है। एक मत के अनुसार, 'हरिदास मारवाड़ के नागौर जिले का एक जाट था। एक दिन आखेट में उसने एक गर्भवती भूगी को मार दिया जिस कारण उसे बहुत पायचाताप हुआ और वह जंगल में आराधना करने चला गया। उसने निरंजन निराकार की उपासना की और इसलिए उसके मत के अनुयायी निरंजनी कहलाये<sup>३</sup>। स्व० पुरोहित हरिनारायण शर्मा के अनुसार, 'ये हरिदासजी प्रथम प्राग-दासजी के शिष्य हुए, फिर दाहूजी के। फिर कवीर और गोरखपथ में हो गए, फिर अपना निरासा पंथ चलाया<sup>४</sup>। दाहू पंथ में तो यह बात प्रचलित है पर निरंजनी इसको नहीं मानते। इस दृष्टिकोण से इनका जीवनकाल, लगभग, सम्प्रदाय में प्रचलित मत के अनुसार ही हो जाता है। स्वामी मंगलदास<sup>५</sup>, डा० हजारिप्रसाद द्विवेदी<sup>६</sup>, डा० मोतीलाल मेनारिया<sup>७</sup> तथा श्री परशुराम चतुर्वेदी<sup>८</sup> इसी मत के समर्थक हैं। फारसी पुस्तक, "दक्खिनुल-मजाहिब" में इनका देहान्त बाबशाह शाहजहा के शासनकाल में, संवत् १७०९ में होता लिखा है<sup>९</sup>। इनकी 'वाणी' में प्रयुक्त, 'कहाँ अकबर नौरोज' उक्ति से भी, इस मत की पुष्टि होती है<sup>१०</sup>। दाहूपंथी राघोदास की भक्त-नामावली से इनका कोई विशेष पता नहीं चलता।

दूसरी ओर दाहू के शिष्य सुन्दरदासजी (समय—संवत् १६५३-१७४६) के कथन से<sup>११</sup>

१. (क) कल्याण,—‘भक्त चरितांक’, वर्ष २६, पृ० ४४८ :
- (ख) मरु-भारती, वर्ष ४, अंक १, अप्रैल, १९५६ :
२. ‘श्री हरिपुरुषजी की वाणी’, के अन्तर्गत ‘संक्षिप्त जीवन चरित्र’ से,  
(—साधु देवादास : जोधपुर, सं० १९८८)
३. श्री बजरंगलाल लोहिया : राजस्थान की जातियाँ, पृ० ६७, (कलकत्ता, १९५४)
४. सुंदर ग्रंथावली, प्रथम खंड, जीवन-चरित्र, पृ० ६२ :
५. कल्याण-‘भक्त चरितांक’, वर्ष २६, पृ० ४४७-४८ :
६. हिन्दी साहित्य, पृ० १४८ :
७. राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० ३१२-१३ :
८. संत काव्य, पृ० ३२१-२२ :
९. मरु-भारती, वर्ष ४, अंक १, अप्रैल, १९५६, ‘राजस्थान की सत परंपरा’-श्री धावरमल शर्मा :
१०. श्री हरिपुरुषजी की वाणी, पृ० ३८३ :
११. सुंदर ग्रंथावली, पृ० ३८५ :

अनुमान होता है कि हरिदासजी कोई प्राचीन महत्ववाली मन्त्र रहे होंगे । श्री जगद्वर शर्मा के मतानुसार, इनका रचनाकाल संवत् १५७७-८७ है<sup>१</sup>, जो सुन्दरदामजी के कथन की पुष्टि करता है । दादू महाविद्यालय, जयपुर, के कुलपति स्वामी मंगलदासजी के संत-यात्री-ग्रंथालय में प्राप्त एक प्राचीन पत्र के पद्य का हवाला, श्री शावरमल शर्मा ने दिया है<sup>२</sup> जिसके अनुसार, इनका जन्म संवत् १५१२ में हुआ और ज्ञान की प्राप्ति संवत् १५५६ में हुई । पद्यांश इस प्रकार है—

पन्द्रह सँ बारह गये, हरि चार्षी भवतार ।

ग्यान भगति बँराग्य बे, जीव किए भव पार ॥

पन्द्रह सँ छप्पन समय, वसंत पंचमी जाम ।

तब हरि गोरख रूप धरि, प्राप दियो ब्रह्मज्ञान ॥

इसी प्रकार निरंजनी सम्प्रदाय के मान्य ग्रन्थ, "मन्त्रराज-प्रकाश" के अनुसार हरिदामजी का जन्म संवत् १५७४ और स्वर्गवास संवत् १५८५ के फाल्गुन सुदी ६ को हुआ<sup>३</sup> । ग्रन्थ इनकी मृत्यु संवत् १६०० में भी मानी गई है<sup>४</sup> ।

इस विषय में दो ही बातें संभव हैं :—

- (१) या तो हरिदास नाम के कोई प्रसिद्ध संत निरंजनी पंथ के मूल-प्रवर्तक रहे होंगे और इन 'हरीसिंह' ने मूल-प्रवर्तक के नाम से इस सम्प्रदाय की थी-वृद्धि की, अथवा
- (२) इस सम्प्रदाय के मूल-प्रवर्तक यही हरीसिंह थे, जिन्होंने 'हरिदास' के नाम से सम्प्रदाय चलाया ।

स्वामी मंगलदास दूसरी बात के समर्थक हैं<sup>५</sup> । परन्तु पहली बात ही अधिक संगत प्रतीत होती है । ऊपर दिए गए मन्त्रराज-प्रकाश तथा सुन्दरदास, आदि के कथन से किन्हीं 'हरिदासजी' के सम्प्रदाय-प्रवर्तक होने की पुष्टि होती है, जो निश्चय ही इन हरिदास (हरीसिंह) से भिन्न हैं और इनसे पूर्व हुए हैं । अन्यत्र भी इसका समर्थन मिलता है<sup>६</sup> ।

इस प्रकार, प्रतीत होता है कि ये 'हरीदास', निरंजनी सम्प्रदाय के मूल-प्रवर्तक नहीं थे । इन्होंने तो मूल-प्रवर्तक के नाम से, पूर्व-परम्परा से चले आते हुए, निरंजनी सम्प्रदाय की थी-वृद्धि की । इनकी प्रतिभा और मेधा ने क्षीण से निरंजनी सम्प्रदाय को एक प्रमुख सम्प्रदाय बना दिया और मूल-प्रवर्तक का नाम इनके नाम में मिल कर अपना अस्तित्व खो बैठा ।

१. नागरी प्रचारिणी पत्रिका, संवत् १९६७, पृ० ७७ :

२. मधु-भारती, वर्ष ४, अंक १, अप्रैल, १९५६ :

३. वही :—

(क) 'चवद शत संवत् सप्तचार, प्रगटे सुदेश मुरधर मसार' ।

(ख) 'पन्द्रह सौ पचाणवे शुद्ध फागुण छठ जान ।

बीसा सौ वषु राख के, पहुँचे पद निर्वाण' ॥ (मन्त्रराज-प्रकाश से) ।

४. वही :—संवत् शोलह सँ, सई के, हरि पुरुष गये घाम हरि के ।

(—जागकीदास रचित जीवन चरित्र से) ।

५. कल्याण-भवत चरितांक, पृ० ४४८ :

६. मधु-भारती, वर्ष ४, अंक १, अप्रैल, १९५६,—श्री शावरमल शर्मा :

कालान्तर में यही हरिदासजी सम्प्रदाय के मूल-प्रवर्तक मान लिए गए । दुर्भाग्य से सम्प्रदाय के उन मूल-प्रवर्तक हरिदासजी का कोई इतिहास प्राप्त नहीं होता । जहां तक इन हरिदास जी (हरीसिंह) के जीवनकाल-निर्धारण का प्रश्न है, सम्प्रदाय का मत ही ठीक प्रतीत होता है, पर सम्प्रदाय के मूल-प्रवर्तक ये नहीं थे ।

डा० पीताम्बरदास बड़वाल ने निरंजनी सम्प्रदाय की, नाथ-विधियों और संतों के बीच की महत्वपूर्ण सड़ी माना है<sup>१</sup>, किन्तु उनसे सहमत होना कठिन है । एक तो उक्त हरिदासजी के अतिरिक्त, मूल सम्प्रदाय-प्रवर्तक और उनकी सिष्य-परंपरा का कोई इतिहास प्राप्त नहीं है । दूसरे, इन हरिदासजी की विषय-वस्तु, चौली और साधना के आधार पर भी इनको अन्य निर्गुणमार्गी संतों और उनकी परंपरा से अलग नहीं माना जा सकता । उदाहरणों द्वारा इसकी पुष्टि की जा सकती है । श्री परशुराम चतुर्वेदी का भी ऐसा ही अनुमान है<sup>२</sup> ।

इनकी रचनाओं में ज्ञान, भक्ति और वैराग्य तीनों का सम्मिश्रण है । अन्य विषय धार्मिक सहिष्णुता, सदाचार, बाह्याङ्ग की निस्तारता आदि प्रायः वही हैं, जो अन्य संतों की वाणियों में पाए जाते हैं । विषय-निरूपण का ढंग सर्वत्र उनका अपना है जो अत्यन्त विस्तारपूर्ण है । कहीं-कहीं साम्प्रदायिक कट्टरता की इन्होंने घोर भर्त्सना की है, जैसे कि 'भरम धर्म के धंग' में जैन धर्म की<sup>३</sup> । भाषा महाबरेदार राजस्थानी है । पर्वों और सात्वियों में डेक 'जन हरिदास' की जगती है । दादू की भांति इन्होंने भी कबीर का नाम बड़ी भडा से लिया है । रचना के उदाहरण देखिए<sup>४</sup>—

बार बार मति मति भ्रम, परे न पहुँचे हाथ ।

जन हरिदास सो कोण है, भरे भाभ सुं बाप ॥

भक्ति कागज पहुँचे नहीं, भ्रम ठीक है सोय ।

जन हरिदास ऐसी कथा, जाणे बिरला कोय ॥

(—निरंजन जोग लीला ग्रन्थ से)

गावण सुं रोवण भला, रोवण गावण मांही ।

राम विषीणी पीय के, तलकि तलकि मरि जांही ॥

(—दाब्द परीक्षा योग से)

१. (क) The Nirguna School of Hindi Poetry—'Preface';

(ख) योग प्रवाह, पृ० ३४५, (संवत् २००३);

२. (क) 'हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय' की भूमिका, पृ० ३२, ( सं० २००७) तथा

(ख) उत्तरी भारत की संत परंपरा, पृ० ४७४ ;

३. जैन धरम भाषा सरूप, परस्यां लागे पाप ।

जन हरिदास निरभै मर्त, भजो निरंजन नाथ ॥

जैन धरम की दातड़ि, सांगलि मनवा बीर ।

उजड़ि कूप अंजाड़ि में, जहां छाया नहि नीर ॥

जैन धरम की दातड़ी, सुणत सुणत मया भोर ।

जन हरिदास जहां का तहां, धरम में तैं चोर ॥ आदि ।

४. 'श्री हरिपुरुषजी की वाणी' से :

नीचे डाल मूल भया ऊपरि, अग्या तिघ सँजूषां ।  
मकड़ी कूं भाखी नही छाड़ै, प्रांघा कूं सब सृजं ॥

(—योग मूल सुख योग ग्रन्थ से) :

पद (सीताला) —

रातड़ी सवाई हो रामजी बहि गई पल पल धीजे गात ।  
करणां सुणि करणामई, महलि पघारो हो नाथ ॥८॥  
सब भतिबाला हो रामजी सब झब्या, नौदड़ी न भाये हो मोही ।  
मेरी बेवनि रामजी जाणि है, कं जिस बेवनि होई ॥९॥  
यो तन रामजी धूं हो जात है, हम बल कछू न बसाय ।  
परम सनेही रामजी लुन मिली, हरि सकल भवन पति राम ॥१॥  
घरणां चौकी रामजी चित घरो, आत्म सेज सेवारि ।  
धन सुभाना रामजी प्रीति सूं, बरसी देव मुरारी ॥३॥  
जन हरिदास रामजी धूं बिनवे, मेरा नैनन लड़े हो धार ।  
बरस बिलाबो ओ रामजी आपणा, हरि रात्रय सिरजनहार ॥४॥



## अध्याय १३

### मीराबाई

मीरा के जीवन, व्यक्तित्व, समय, काव्य तथा उसकी भक्ति और प्रसिद्धि को लेकर भिन्न भिन्न विद्वानों ने उसको भिन्न भिन्न उपनामों से सुशोभित किया है। भक्तमाल के रचयिता नाभाजी के अनुसार, वह गोपिका के सदृश है<sup>१</sup>। डा० हरमन गोज उसकी तुलना ईसा मसीह से करते हैं<sup>२</sup>। अन्यत्र उसकी तुलना रामतीर्थ<sup>३</sup>, दक्षिण की कवियित्री घंडाल<sup>४</sup>, उत्कल के जगन्नाथदास<sup>५</sup>, माकुन्तला<sup>६</sup>, सूफिया साधिका रबिया और ईसाई भक्तितनू टैरेसा<sup>७</sup>, ग्रीस की कवियित्री सैफो (Sappho)<sup>८</sup> आदि से की गई है और उसकी प्रह्लाद की पुरानी कथा को कलियुग में नया जन्म देनेवाली<sup>९</sup>, ब्रज गोपी का अवतार<sup>१०</sup>, राधाजी का अवतार<sup>११</sup>, कलजुग की गोपी<sup>१२</sup>, गोपी भाव की साधिका<sup>१३</sup> आदि कहकर पुकारा गया है। यहाँ तक कि उसके व्यक्तित्व को संसार में अद्वितीय बताया गया है<sup>१४</sup>।

इतनी उपनामों से अलंकृत होते हुए और राजस्थानी, हिन्दी व गुजराती साहित्य की एक उत्कृष्ट स्त्री भक्त व कवि के रूप में जानी जाती हुई भी, वह इतिहास की एक उलझी हुई पहेली है। उसके जन्म, स्वर्णयास, जीवन की प्रमुख घटनाएँ, चरित्र, सामाजिक सम्पर्क, विचार आदि सब अभी तक विवादग्रस्त और अन्धकार से आच्छादित हैं। न उसकी रचनाओं की कोई प्रामाणिक हस्तलिखित पोथी अद्यावधि उपलब्ध हुई है<sup>१५</sup> और न उसके परिजनों-माता-

१. सदृश गोपिका प्रेम प्रणत कलजुगहि दिखायो।

२. Journal of the Gujarat Research Society, Bombay,—'Mirabai: A Tentative critical biography',—Vol. XVIII, No. 2, April, 1956.

३. मीरा स्मृति ग्रंथ, पृ० २७, (वर्गीय हिन्दी परिपद्, कलकत्ता सं० २००६) :

४. डा० शशिभूषण दासगुप्त : श्री राधा का कबिक विकास, (१९५६) :

५. मीरा स्मृति ग्रंथ, पृ० ५६ : ६. भारतीय विदुषी, पृ० २८ :

७. साहित्य-सन्देश, दिसम्बर, १९४६, 'धायल मीरा की अन्तर्वेदना',—श्री 'कन्हैयालाल' :

८. श्री परशुराम चतुर्वेदी : मध्यकालीन प्रेम साधना, पृ० ७४, (१९५२) :

९. मीरा स्मृति ग्रंथ, पृ० २४२ :

१०. राग कल्पद्रुम, प्रथम भाग, पृ० ३२७ :

११. जीवन साहित्य, प्र० सं०, १९२७, 'जन्माष्टमी का उत्सव', पृ० ३८,—काका कार्लैलकर :

१२. डा० श्रीकृष्णलाल : मीराबाई, पृ० ७३ :

१३. श्री परशुराम चतुर्वेदी : मीराबाई की पदावली, पृ० ३७, (छठा संस्करण, २०१२) :

१४. मीरा स्मृति ग्रंथ, पृ० २७ :

१५. मीरा की पदावली के संपादक दो विद्वानों ने हस्तलिखित प्रतियों का उल्लेख किया है। प्रथम हैं श्री नरोत्तमदास स्वामी (मीरा-मंदाकिनी, प्रस्तावना, पृ० १७ तथा ३२) और दूसरे हैं, श्री सनित्ताप्रसाद सुकुल। स्वामीजी से पता चलता है कि वह हस्तलिखित प्रति विक्रम की १६वीं शताब्दी में लिपिबद्ध हुई है। सुकुलजी द्वारा संग्रहीत पदावली के विषय में अन्वय लिखा गया है।

पिता, दादा, गुरु, पति, सास, स्वगुरु आदि का निर्विवाद सम्पर्क परित्यक्त ही प्राप्त हो गया है।

मीरा की तीक्ष्णप्रियता ने तो बाद के दिनों में उसे चमत्कारों से भरी हुई एक नारी भक्त तपा संत का रूप दे दिया है और उसके कहे जाने वाले तपान्वित अधिप्राप्त गीत, सोजगीतों की कौटिक में परिणमित करने योग्य बन चुके हैं<sup>१</sup>। मीरा का जीवन अत्यधिक जनश्रुतियों से प्रतिरंजित होकर आज भी केवल विरमे-बहानी मात्र है<sup>२</sup>।

‘मीरा’ नाम : उसकी व्युत्पत्ति :-सामस्या मीराबाई के इस नाम से ही गुरु होती है।

(१) सर्वप्रथम स्व० डा० पीताम्बरदास बड़ध्वाल ने इसकी चर्चा उठाई थी<sup>३</sup>। उनके अनुसार ‘मीरा’ शब्द फारसी के मीर शब्द से बना है, तथा किसी संत, विशेषकर मूलतःमान संत का दिया हुआ उपनाम है। कबीर के चार दोहों<sup>४</sup> में आए हुए मीरा शब्द का अर्थ परमात्मा या ईश्वर तथा बाई का अर्थ पत्नी लगाकर, मीराबाई का अर्थ निकाला—‘ईश्वर की पत्नी’। पर यह उपनाम वाणी यात असंगत प्रतीत होती है। राजस्थान में ‘बाई’ शब्द पत्नी के लिए नहीं प्रयुक्त बहन के लिए प्रयुक्त होता है। और कहीं कहीं पुत्री के अर्थ में भी<sup>५</sup>। इसके अतिरिक्त कबीर के दोहों में आया हुआ ‘मीरा’ शब्द खुदा या परदेवर के लिए नहीं प्रयुक्त हुआ है<sup>६</sup>। इसी के आधार पर डा० बड़ध्वाल ने मीरा को निराकारवाद की पक्षिका सिद्ध करने की चेष्टा की है और इसका समर्थन कबीर के उक्त दोहों से कराया गया है।

(२) पं० के० का० शास्त्री मीरा के मूल रूप ‘मिहिर’ की संभावना प्रकट करते हैं<sup>७</sup>।

(३) प्रो० नरोत्तमदास स्वामी प्राकृत और अपभ्रंस के व्याकरण के आधार पर मीरा का मूल रूप ‘वीरा’ मानते हैं<sup>८</sup>। स्वामीजी की इस दलील को स्व० पुरोहित हरिनारायणजी ने बहुत लचीली कहा था<sup>९</sup>। अन्यत्र भी स्वामीजी की धारणा का खंडन हुआ है<sup>१०</sup>।

१. देखिए—‘मीरा-मुधा-मिथु’ के पद तथा उन पर स्वामी भानन्दस्वरूप की टिप्पणियाँ :

२. (क) मीरा स्मृति ग्रंथ, पृ० ४४-४५,—‘जनम जोगिन मीरा’,—(‘संभ्रमसाव बहुगुणा’);

(ख) ‘पद्मावती’ शतनाम : मीरा, एक अध्वयन, पृ० १२ (२००७) :

३. सरस्वती, (प्रयाग) भाग ४०, अंक ३; तथा ‘योग प्रवाह’ :

४. (क) कबीर चाल्या जाइ था, आगे मिला खुदाई।

मीरा मुखसों भी कहा, किनि फुरमाई गाइ ॥

(ख) हज कावे तूँ हूँ गया, बेती बार कबीर।

मीरा मुखमें क्या खता, मुखा न बोले पीर ॥

(ग) सुर नर मुनिजन, पीर, अबलिया, मीरा पैदा कीन्हा रे।

कौटिक भये कहीं लूँ बरनूँ, सबनि पयाना दीन्हा रे ॥

(घ) कहु कबीर न दरकरेजे मीरा, राम नाम लणि उतरे सीरा।

५. श्री महावीरसिंह गहलोत : मीरा, जीवनी और काव्य, पृ० १३ (२००२) :

६. श्री अजरतनदास : मीरा-माधुरी, पृ० ११३ (२०१३) :

७. कवि चरित, भाग १ :

८. राजस्थानी-साहित्य (उदयपुर), वर्ष १, अंक २ :

९. श्रीमहावीरसिंह गहलोत : मीरा, जीवनी और काव्य; पृ० १४ में विवेचित।

१०. राजस्थानी-साहित्य, वर्ष १, अंक ३ :

- (४) पुरोहित हरिनारायणजी की धारणा है कि मीराँ नाम अजमेर धारीफ के सिद्ध मीरा-शाह की मनोती के फलस्वरूप उत्पन्न होने के कारण दिया गया है<sup>१</sup>। पुर इस पर भी प्रदत्तवाचक चिह्न लगाया गया है<sup>२</sup>।
- (५) श्री ललिताप्रसाद सुकुल ने मीरा की व्युत्पत्ति के लिए मेड़ता शब्द की व्याख्या की है और मीर से जलाशय का अर्थ लेते हुए, राव दूदा द्वारा अपनी पत्नी का मीरा नाम रक्खा जाना बताते हैं<sup>३</sup>। पर सुकुलजी की यह धारणा कि दूदाजी ने मेड़ता की, "स्थापना-पुनर्स्थापना नहीं" की थी, निराधार और सर्वथा अनुद्ध है। ११ वीं शताब्दी में रावल कर्ण के पुत्र राहूप ने मेड़ता विजय किया था, इसका उल्लेख मिलता है<sup>४</sup>। संवत् १५१२ में रचित, कान्हूदे प्रबंध में भी मेड़ते का उल्लेख हुआ है<sup>५</sup>। इस प्रकार और भी कई उल्लेख मिलते हैं<sup>६</sup>। पुरोहित हरिनारायणजी वाली मान्यता को लेकर उन्होंने जो आक्षेप किया है, वह भी समीचीन नहीं जान पड़ता<sup>७</sup>।
- (६) श्री महावीरसिंह गहलोत मीराँ के सागर या महान् (थेठ) अर्थ करते हैं मीर यमानाम तमागुज के अनुसार 'मीराँ' की उत्पत्ति मानते हैं<sup>८</sup>।
- (७) श्री बजरत्नशंख मीर या मीरा शब्द को संस्कृत का मानते हैं, मीर इसकी व्युत्पत्ति यों दिखाते हैं: 'मीया मि+इरा=मीरा'। अपने मत के समर्थन में उन्होंने मंजरी, जर्मन, डच तथा फ्रेंच भाषाओं के Mere आदिसमानतापरक शब्दों और उनके अर्थों का उल्लेख भी किया है<sup>९</sup>।
- (८) श्री परशुराम चतुर्वेदी के अनुसार 'मीराँ' शब्द का मूल रूप 'मीर' ही है<sup>१०</sup>।

१. संतवाणी पत्रिका, वर्ष १, अंक ११, पृ० २४ :

२. (क) महावीरसिंह गहलोत : मीराँ, जीवनी और काव्य ;

(ख) मीरा स्मृति ग्रन्थ, के अन्तर्गत, 'मीरा निवृत्त' में।

(ग) मुंशी देवीप्रसाद शुन मीराँबाई का जीवन चरित्र में, (बंगीय हिन्दी परिपद)

३. मीरा स्मृति ग्रंथ, 'मीरानिवृत्त' तथा मुंशी देवीप्रसाद शुन मीराँबाई का जीवन चरित्र।

४. (क) नैमगी की स्थात, प्रथम भाग, पृ० १६-२० : 'रावल कर्ण ने ... ज्येष्ठ कुंवर माहव को सेना साथ देकर मेड़ते के राणा को विजय करने के वास्ते भेजा... कुंवर तो गर्व रितु होने के कारण मेड़ते नहीं गया... मेड़ते के राणा की राणा पदवी राहन को दी और उसे अपना पाटवी बनाया'।

५. कटक मेड़तद शास्त्री गथां, नवद ताप एक बाहुरि ययां ॥४॥६२॥ पृ० १८१ :

६. (क) श्री जगदीशसिंह गहलोत : मारवाड का इतिहास, पृ० ३११ ;

(ख) बृहत् नाट्य दोहन, भाग ७, पृ० १५ (१६११ ई०) ... 'मेम बहेबाय छे के प्रथम ए पुर परमार बंशीय राजा मायाताप स्थाप्य हुयु'। जे ऊपरयो ते "मायातापुर्" (अपभ्रष्ट "मेड़ता") बहेबायु'। तेने...दुदाजीए (सं० १५१८) (मं० १५४२?) पुनः स्थाप्य करयु'।

७. श्री बजरत्नशंख : मीराँ-मापूरी, पृ० ११८ :

८. मीराँ, जीवनी और काव्य, पृ० १७ :

९. मीराँ-मापूरी, पृ० ११४-११५ :

१०. मीराँबाई की पदावली, पृ० २४२-४३ :

- (६) श्री वंशुप्रसाद बहुगुणा की सूचना के अनुसार 'मीर' शब्द भरखी का भी है<sup>१</sup>।  
 (१०) दलान जेठासाल बाहीनाल के अनुसार, मीरा के जन्म के समय प्रतीतिक प्रकाश का विषय दिगलाई पड़ा था, जिसमें कुमारी का नाम महीं-इरा=धर्यात मीरा रक्ता गया था<sup>२</sup>।  
 (११) सर जार्ज ग्रैन्थम ने अपनी पुस्तक *The Underworld of India* में मीराबाई को वेदया के रूप में याद किया है<sup>३</sup>। 'मीरा' नाम पर किए गए आक्षेप की यह चरम सीमा है।

उक्त सभी मतों से यह प्रतीत होता है कि 'मीरा' नाम पर झंका उठाने का कारण है इस नाम का साधारणतया बहु-प्रचलित न होना। पर ऐसी बात नहीं है कि 'मीरा' नाम ही नहीं मिलता। नैणसी की श्वात में बारठ बीठू के बोहे में मीरा शब्द आया है<sup>४</sup>। दाडू के बोहों में भी मीरा शब्द मिलता है<sup>५</sup>। इसी प्रकार प्रसिद्ध चारण महात्मा ईसरदास (सं० १५६५-१६७५) के 'गुण दिशाततः' नामक ग्रन्थ में यह शब्द मिलता है<sup>६</sup>। भोसाजी ने मीरा के समकालीन जोधपुर के राव मालदेव की एक पुत्री का भी नाम मीराबाई बताया है<sup>७</sup>। नैणसी की श्वात में कई स्वतों पर पुरयों का नाम 'मेरा' मिलता है<sup>८</sup>। अनुप संस्तुत लाइब्रेरी, बीकानेर की "राठोडा रो बंशावली ने धोड़ियां ने फुटकर बातों" नामक एक प्राचीन हस्तलिखित प्रति में 'मेरा' का उल्लेख मिलता है<sup>९</sup>। जब पुरयों का नाम मेरा हो सकता है, तब यह

१. मीरा स्मृति ग्रंथ, पृ० ५२-५३ : (२) मीरा-मायुरी, पृ० ११६, में निर्दिष्ट :

३. वही; पृ० ११५ में निर्दिष्ट :

४. खंडई जिया राड़ाक, सी लोका मुरतांग सू।

मीरा मीलक नू मार, छोइयां उतरी द्याक ॥ -श्वात, भाग २, पृ० २२७ :

५. (क) दाडू कारण कंत के, खरा दुखी बेहाल।

मीरा मेरा मिहर करि, दे दरसन पर हाल ॥

(ख) बंदा बरदा बेरा ठेरा, हुक्मी मैं बेचारा।

मीरा मिहरवान गोसाईं, तू सिरताज हयारा ॥

(ग) मीरा मेरा मिहर दया करि, दाडू तुम ही ताई। आदि।

६. हस्तलिखित प्रति—सेठ सूरजमल जालान पुस्तकालय, कलकत्ता :

(क) मीरा मौड बंधावी भाये, हव प्राणाडि मेधि रिपि हाये।

(ख) मीरा मीर मिलिकि मिलिका, तुं पांदात मसिहा पलकां।

७. जोधपुर राज्य का इतिहास, खंड १, पृ० ३८६ :

८. श्वात, प्रथम भाग—(क) पृ० २५—राणा भोकर मंडोर के राव चूंडा की बेटी हंताबाई के बेटे का, जिसे राणा खेता के पासवानीये खातण के पुत्र चाचा व मेरा ने मारा।

(ख) पृ० १७१,—"बावसूई के चौहान" (बंशावली)... २१ 'मेरा'।

(ग) पृ० २४७,—"ऊमरकोट के सोडों की बंशावली... 'मेरा'। तथा फुटनोट के अन्वय में इस मेरा का वर्णन भी है—'महिकरण नरो रिणमल भदे, मेरो गुणसागर मुमत'।

९. ह० प्रति नं० २३३१६..... "सु पेतु रो दीकरो भोकर रांजे नु चाचे मेरे पक करि नै मार नै चीनोड घेरीयो माहै कुभी रोकीयो। पछै राठ रिणमल साथ करि नै भागेर रे बेर गया। पछै आदमी १२ से उपर चडीया। चाची मेरो नाडो। पछै रांजे कुंभे नु टीको दे नै चाचे मेर रे पीते हुया। चाची मेरो पीई रे भावर मारीया। ताहरा चाचे मेर रो बेरा राठ रिणमल हुमा डाडीया नु धीन्हा"।

असंभव नहीं कि लड़कियों का नाम मीरा न हो। फिर, यह आवश्यक भी नहीं कि प्रत्येक नाम का मूल रूप संस्कृत में मिले ही। मीरा नाम का अधिक प्रचलित न होना कोई आश्चर्य की बात नहीं है। परन्तु मीरा, मीरां या मीरा नाम को लेकर वितण्डा करने से कोई लाभ दृष्टि-गोचर नहीं होता। नाम पढ़ने के अनेक कारण हो सकते हैं। यों, मीरा शब्द की व्युत्पत्ति के लिए अनेक अनुमानित शब्दों का हवाला दिया जा सकता है<sup>१</sup>। पर, प्राचीनकाल के डिट्-जिविम् आदि निरर्थक यदुच्चात्मक शब्दों के प्रयोग की भांति आज भी राजस्थान के विभिन्न गांवों में ऐसे नाम मिल जाएंगे, जिन शब्दों के कोई अर्थ नहीं होते। अतः ऐसा प्रतीत होता है कि मीरा नाम ही होना चाहिए, उपनाम नहीं<sup>२</sup>।

नाम की व्युत्पत्ति के अतिरिक्त मीरा के लिए 'मीरा' 'मीरां' अथवा 'मीरा' लिखे जाने की किंचित् चर्चा भी हुई है। कुछ विद्वान् 'मीरा' लिखने के पक्ष में हैं<sup>३</sup>। स्व० डा० पीताम्बर-दत्त बड़वाल के अनुसार 'मीरा' का सानुस्वार प्रयोग करना आवश्यक नहीं<sup>४</sup>। श्री प्रो० नरोत्तमदास स्वामी<sup>५</sup>, डा० सावित्री सिन्हा<sup>६</sup>, भुवनेश्वर मिश्र 'नाथय'<sup>७</sup> आदि ने 'मीरा' शब्द ही लिखा है।

मुंशी देवीप्रसाद<sup>८</sup>, प्रो० मुरलीधर शिवास्तव<sup>९</sup>, हरसिद्ध भाई दिवेडिया<sup>१०</sup>, इच्छाराम सूर्यराम देसाई<sup>११</sup>, लनसुलराम मनसुलराम त्रिपाठी<sup>१२</sup> आदि विद्वानों ने 'मीरां' शब्द का प्रयोग किया है। परन्तु श्री परशुराम चतुर्वेदी के शब्दों में, प्रयोग-शुद्धि की दृष्टि से, 'मीरा' की

# १. (क) 'मी' (हिसायाम्), 'मीमते' (हिसायक)-

शान्त-कुटीरवैदिक ग्रंथमाला, पृ० ६६२, Vol. V, १९४५; -विश्वबन्धु शास्त्री, लाहौर :

(ल) इमिम् प्रक्षेपणे-सिद्धान्त कौमुदी-स्वादयः, पृ० ४०६, निर्णयसागर प्रेस, बंबई, १९३६ :

(ग) शक्तिविमीना दीर्घश्च (मीर=समुद्र)-बही; पृ० ५३०-उणादि १६३ :

(घ) मीयते, मीमाति=मीमीते; पक्षपद कोष, पृ० ३८८, गणेशदास शास्त्री, लाहौर, '२५ :

(ङ) मिनोति, मितुते-बही; पृ० ३८७ :

(च) मील, मीलति, मीमीलीत्-बही; पृ० ३८६ :

(छ) मिरिया कुडी, देशीनाममाला, भाग १, श्लोक १३२, पृ० १६९, (कल०, १९३१) :

(ज) 'मीम' समकालम् -बही; श्लोक १३३, पृ० १६६ :

## २. (क) डा० श्री कृष्णलाल : मीराबाई, पृ० ५४;

(ख) मध्यकालीन हिन्दी कविविनिर्मा, पृ० १०६ :

## ३. श्री ललिताप्रसाद मुकुल, -मीरा स्मृति ग्रन्थ, पृ० ५२, तथा

'मुंशी देवीप्रसाद दत्त मीराबाई का जीवन चरित्र' :

## ४. मीरा-बाई की पदावली, पृ० २४३ में निर्दिष्टित :

## ५. मीरा-मंदाकिनी :

## ६. मध्यकालीन हिन्दी कविविनिर्मा, पृ० १०५-१५८ :

## ७. मीरा की प्रेम साधना :

## ८. मीराबाई का जीवन चरित्र :

## ९. मीरा दर्शन :

## १०. मीराबाईना भजनो :

## ११. वृत्त काव्य दोहन, भाग ७ :

## १२. बही :

‘मीरा’ बनाकर ही लिखना उचित है। राजस्थान में ‘मीरा’ ही बोला जाता है। डा० मोती-लाल मेनारिया<sup>१</sup>, श्री ब्रजरत्नदास<sup>२</sup>, डा० श्रीकृष्णलाल<sup>३</sup>, महावीरसिंह गहलोत<sup>४</sup>, प्रभूति विद्वानों ने ‘मीरा’ शब्द ही लिखा है। इनके प्रतिरिक्त, राजस्थानी व्याकरण के अनुसार बहु-वचनान्त ‘मीरा’ शब्द आदरवोधक है।

जीवन काल आदि : नाम घोर नाम के लिये जाने के प्रतिरिक्त मीरा के जीवनकाल घोर, व्यक्तित्व आदि के संबंध में भिन्न भिन्न विद्वानों ने भिन्न भिन्न मत दिए हैं।

उसका जन्मस्थान वहीं चौकड़ी<sup>५</sup>, कहीं कुड़नी<sup>६</sup> और कहीं कुड़नी (चौकड़ी)<sup>७</sup> बताया गया है। वहीं उसके जीवनकाल की सीमारेंगा संवत् १४६० से १५२७ तक<sup>८</sup>, कहीं संवत् १५५५ से १६०३ तक<sup>९</sup> और कहीं संवत् १६५६-६० से १६३० तक<sup>१०</sup> निर्धारित की गई है। वहीं उसको राय दूदा की पोती<sup>११</sup> और कहीं प्रपोती<sup>१२</sup> बताया गया है।

कहीं पर लिखा है कि मीरा को बहुत अच्छी शिक्षा मिली थी<sup>१३</sup> तथा वह बहुत भाषाओं की जानकार थी<sup>१४</sup> और कहीं इन विषय में गहरा सन्देह प्रकट किया गया है<sup>१५</sup>। कहीं उसका विवाह राणा कुंभा से होना बताया जाता है<sup>१६</sup>, तो कहीं रायमल से<sup>१७</sup> और कहीं पर (जो

१. मीराबाई की पदावली, पृ० २४३ :
२. राजस्थानी भाषा और साहित्य, तथा राजस्थान का पिपल साहित्य :
३. मीरा-माधुरी :
४. मीराबाई :
५. मीरा, जीवनी और काव्य :
६. (क) मुंशी देवीप्रसाद : महिला मुद्रवाणी;  
(ख) निर्मल : स्त्री कवि कौमुदी :
- (ग) मीराबाई की दण्डावली और जीवन चरित्र, बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग, सन् १९१० :
- (घ) राजस्थान, वर्ष १, संख्या १, सं० १९६२ (बलकला),—  
‘राजस्थान की हिन्दी कवि रानियाँ’—सूयंकरण पारीक ।
७. (क) रामनरेश त्रिपाठी : कविता कौमुदी, (सं० १९६०, प्रयाग) :
- (ख) लाला सीताराम : Selections from Hindi Literature, Book IV, (Calcutta, 1924) :
८. बृहत् काव्य दोहन, भाग ७, पृ० १८, (१९११ ई०) :
९. K. M. Jhaveri : Milestones in Gujarati Literature :
१०. भोजा, हरवितास शारदा, आदि ।
११. डा० श्रीकृष्णलाल : मीराबाई; तथा मीराबाई की दण्डावली, (बेलवेडियर प्रेस) :
१२. मीराबाई का जीवन चरित्र, मुंशी देवीप्रसाद-कृत, पृ० २, फुटनोट, (बंगीय हिंदी पब्लिश)
१३. वही; पृ० २ फुटनोट, कविराजा श्यामलदास का कथन ।
१४. (क) मीरा, जीवनी और काव्य : पृ० २० (गहलोत) :
- (ख) मीराबाई की पदावली, पृ० २२ (चतुर्वेदी) :
१५. बृहत् काव्य दोहन, मीराबाई, पृ० ५०,—‘मीराबाई बहुभाषाणी जाता होवा थी’ ।
१६. स्त्री कवि कौमुदी, प्रथम संस्करण, १९३१,—डा० रत्नल, पृ० ७ तथा १७ :
१७. Tod—Annals & Antiquities of Rajasthan, Vol. I & II.
१८. मीरा स्मृति ग्रंथ—‘जनम जोगिण मीरा’,—शंभुप्रसाद बहुगुणा :

प्रायः बहुमान्य है) राणा सांगा के पुत्र भोजराज से<sup>१</sup>। ये भोजराज कहीं राणा सांगा के पाटवी पुत्र<sup>२</sup>, कहीं दूसरे पुत्र<sup>३</sup> और कही पुत्र बताया गए हैं<sup>४</sup>। किसी के अनुसार, उसका वैवाहिक जीवन सुखपूर्वक बीता<sup>५</sup> तथा उसने अपने पति को प्रसन्न रखने की चेष्टा की<sup>६</sup>; और इसके विपरीत मत के अनुसार, उसे अपने विवाहित जीवन में प्रबल संघर्ष करना पड़ा<sup>७</sup>। इतना ही नहीं, कहीं तो उसे विवाह के पश्चात् भी कौमार्यावस्था बिताते हुए दिखाया गया है<sup>८</sup>। कहीं वह जहर पीती है<sup>९</sup>, कही उसका सांग से मुकाबिला<sup>१०</sup> है और कहीं तालाब में डूबकर आत्महत्या कर लेने की कठोर आज्ञा<sup>११</sup> है। कहीं हाथी को उसपर छोड़ा जाता है और कही सिंह को<sup>१२</sup>। उसके शीघ्र ही विधवा हो जाने के वर्णन भी मिलते हैं<sup>१३</sup> और दूसरी ओर दीर्घकाल तक विवाहित जीवन बिताए जाने की संभावना भी प्रकट की जाती है<sup>१४</sup>। किसी के मतानुसार, उस पर किए गए अत्याचार उसके देवर ने किए<sup>१५</sup>, तो किसी के अनुसार बीजावर्गी मंत्री ने<sup>१६</sup>। एक स्थल पर उसके सपनापन में कष्ट दिए जाने की संभावना व्यक्त की जाती<sup>१७</sup> है और दूसरे स्थल पर विधवा होने के पश्चात्<sup>१८</sup>। उसका काल-निर्णय करने में उसको कही विधानति<sup>१९</sup> की, कही रैदास और तुलसी की समकालीन बताया<sup>२०</sup> गया है। एक स्थल पर तुलसी के पत्र द्वारा प्रेरणा पाकर उसके गृह-त्याग का वर्णन मिलता है<sup>२१</sup>। उसकी भक्ति-प्रणाली और

१. मुंशी देवीप्रसाद ; ओझा ; शारदा, आदि ।

२. राजस्थानी गापा और साहित्य (मेनारिया), पृ० १४५; तथा कीरबिनोद, पृ० ३१२ ;

३. मुंशी देवीप्रसाद कृत मीराबाई का जीवन चरित्र, पृ० २ के फु० में ओझा का पत्र ।

४. राजपूताने का इतिहास (गहलोत) पृ० ११६; तथा मीरा स्मृति ग्रंथ की भूमिका (त्रिपाठी) :

५. मीरा-मंदाकिनी (स्वामी), प्रस्तावना, पृ० ६; तथा बृहत् काव्य दोहन, पृ० १६ :

६. Bankoy Behari—The Story of Mirabai, page 10:

७. (क) मध्यकालीन हिन्दी कवियित्रियां, पृ० १०७; (ख) 'भारत निर्माता', भाग १, पृ० ६२:

८. Dr. H. Goetz: Mirabai; Her life & times: A Tentative critical biography—Journal of the Gujarat Research Society, Vol. XVIII No. 2, April, 1956.

९. मीरा दर्शन (श्रीवास्ताव); तथा मीरा सुधा-सिन्धु :

१०. "सांग पिटारो राणानी भेज्यो.." तथा मीरा सुधा-सिन्धु :

११. मौकलिक : Legends of Mirabai :

१२. स्वामी घानन्दस्वरूप . मीरा सुधा-सिन्धु :

१३. (क) मुंशी देवीप्रसाद कृत मीराबाई का जीवन चरित्र, पृ० १० ;

(ख) मीरा-मंदाकिनी (स्वामी), प्रस्तावना पृ० ६ :

१४. मीरा स्मृति ग्रंथ, पृ० ४५ (बहुगुणा) :

१५. मीरा-माधुरी, पृ० १०५, तथा मीरा-मंदाकिनी, भूमिका, पृ० ६ :

१६. मीराबाई (डा० श्री कृष्णलाल) जीवनी खंड, पृ० ५१ :

१७. मीरा स्मृति ग्रंथ, पृ० ४५ (बहुगुणा) :

१८. मीरा-मंदाकिनी, भूमिका, पृ० ६ :

१९. The Modern Vernacular Literature of Hindustan, Page 12.

२०. Journal of the Gujarat Research Society, Vol. XVIII, No. 2, 1956—Dr. H. Goetz—Mirabai; Her life & times इत्यादि :

२१. भारत निर्माता, भाग १, मीरा, पृ० ६२ :

उपासना-मार्ग पर वही मुद वैष्णव-प्रभाव<sup>१</sup>, कहीं मुद निर्गुण प्रभाव<sup>२</sup>, वहीं योग-निर्गुण-समन्वित वैष्णव प्रभाव<sup>३</sup> और वहीं दुविधा युक्त भस्तिष्क के कारण मंतुलित मत देना संभव नहीं हो सका है<sup>४</sup>। उसके गुरु के संबंध में भी भिन्न-भिन्न कल्पनाएं हैं<sup>५</sup>। एक स्थल पर उसके गुरु जीव गोस्वामी<sup>६</sup>, दूसरे पर रूप गोस्वामी<sup>७</sup>, तीसरे पर सनातन गोस्वामी<sup>८</sup>, चौथे पर भक्त-माल में वर्णित योछलदास रैदासी<sup>९</sup>, पांचवें पर रैदाम<sup>१०</sup>, छठे पर बानी के प्रभाव में कोई रैदामी गंत<sup>११</sup>, और सातवें पर प्रत्यक्ष गुरु की भांति रैदास<sup>१२</sup> माने गए हैं। एक मत के अनुसार, वह किसी भी संप्रदाय-विशेष के अनुगंत नहीं थी<sup>१३</sup>।

एक मत के अनुसार, वह रणछोड़जी की मूर्ति में लीन हो जाती है<sup>१४</sup>, दूसरे के अनुसार वह द्वारका में निर्वाण प्राप्त करती है<sup>१५</sup>, और तीसरे के अनुसार, बस्त्र बदलने के बहाने, द्वारका के रणछोड़जी के मन्दिर से, भद्र-रात्रि में अन्त्य हो जाती है<sup>१६</sup>। कहीं भड़ते से उसकी दो बार मृन्दायन-यात्रा की संभावना प्रकट होती है<sup>१७</sup>, वही एक बार<sup>१८</sup> और वही इन यात्रा के बिलुप्त ही न किए जाने की<sup>१९</sup>। इसके विपरीत उसकी गोवे द्वारका-यात्रा की संभावना भी व्यक्त हुई प्रतीत होती है<sup>२०</sup>। उसकी तोर्य-यात्रा के कारण भी भिन्न-भिन्न प्रतीत होने हैं, पर अधिकांशतः

१. मीरा स्मृति ग्रंथ : श्री मुकुल तथा डा० तारकनाथ भगवात के लेख।
२. वही; (-बहुगुणा)।
३. मीराबाई (डा० श्रीकृष्णलाल) - आलोचना खंड; तथा मध्यकालीन हिन्दी कवियित्रिया, पृ० ११७।
४. तुलसीय-श्री परशुराम चतुर्वेदी के निबंध-(१) संत मत और मीरा (मीरा स्मृति ग्रंथ में); तथा (२) मीराबाई की भक्ति का स्वरूप (मध्यकालीन प्रेम साधना में)।
५. विद्योती हरि : मीरा, सहजो और दयावाई (पद-संग्रह)।
६. मीराबाईजीर कड़ावा वा श्री रूप गोस्वामीर सिद्धा तत्त्व : मीरा-मायुरी, पृ० १०१ (दिल्ली) में उद्धृत; तथा मीरा, एक अध्ययन, पृ० १२७।
७. प्रकाशचन्द्र डे : जयदेव।
८. मीरा, जीवनी और काव्य, पृ० ४८।
९. "गुरु म्हारै रैदास सरनन बित सोई" आदि पद।
१०. मध्यकालीन प्रेम साधना, पृ० ७८ (चतुर्वेदी)।
११. मीराबाई की पदावली, पृ० ७३ (चतुर्वेदी)।
१२. डा० शशिभूषण दासगुप्त : श्री राधा का क्रमिक विकास, प्रथम संस्करण, १९५६ तथा : के० का० दासजी : गुजराती साहित्यनु रेखा दर्शन, खंड १ लो, पृ० ११३।
१३. (क) The Story of Mirabai, Page 95 (Bankey Behari).  
(ख) मीरा सुभा-सिंधु;  
(ग) मीरा, जीवनी और काव्य;  
(घ) भारत निर्माता, भाग १, पृ० ६२।
१४. (क) मीरा-मायुरी; (ख) बृहत् काव्य दोहन।
१५. Journal of the Gujarat Research Society, Vol. Vol. XVIII, No. 2.
१६. मंशी देवीप्रसाद कृत मीराबाई का जीवन चरित्र।
१७. मीराबाई की पदावली, पृ० २१ (चतुर्वेदी)।
१८. मीरा : एक अध्ययन (खनन), पृ० ७५।
१९. वही; तथा उदयपुर राज्य का इतिहास (भोसा); श्रीविनोद।



वह सताई जाने से विवश, और बेसहारा होकर गृहत्याग करती है। हाल ही में डा० एच० गोज ने मीरा के समाज सुधारक और राजनैतिक पहलुओं पर बल देते हुए संभावना प्रकट की है कि धकवर का विवाह भारमली (भारमती) के साथ कराने में मीरा का विशेष हाथ था\* ।

इन भिन्न-भिन्न मतों को देखते हुए किसी एक मत पर पहुँचना कठिन प्रतीत होता है, तथापि बहिर्साक्ष्य और अन्तःसाक्ष्य के आधार पर विचार करने से उसके काव्य और व्यक्तित्व संबंधी कुछ जानकारी प्रबल हो सकती है ।

### अहिर्साक्ष्य :

बहिर्साक्ष्य को दो भागों में विभक्त किया जा सकता है—

(क) मीरा के संबंध में मिलनेवाले विभिन्न प्रसंग,

(ख) आधुनिक इतिहास लेखक :

(क) मीरा के संबंध में मिलने वाले विभिन्न प्रसंग :

१. हरीराम व्यास (संवत् १५६७-१६३५)
२. नाभादास (रचनाकाल-१६४२-१६५१)
३. प्रियादास (भक्तमाल के टीकाकार - १६७६) —
४. तुकाराम (१६६५-६७)
५. भुवदास (१६८०-१७००)
६. चौरासी घण्टन की वार्ता (१६६७)<sup>१</sup>
७. दो सौ बावन घण्टन की वार्ता (१७५२ लगभग)<sup>२</sup>
८. दादूपंथी दासदास (संवत् १६५३-१७४६)
९. मरती मेहता (१५७०-१५३६)
१०. नागरीदास (१७५६-१८२३)
११. चरणदास (१७६०-१८३८)
१२. बयाबाई (१८१०)
१३. नंदराम
१४. प्राणमन
१५. बस्तावर
१६. जन साधन
१७. गुजरदास कायस्थ. (वि० उन्नीसवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में)
१८. महोपति
१९. महाकवि देव (सं० १७३०-१८२४, २५)<sup>४</sup>
२०. रामदान साहित्य

अज्ञात

१. Journal of the Gujarat Research Society, Vol. XVIII, No. 2.

२. श्री प्रभुदयान मीतल : अष्टादश परिचय, पृ० ६१ :

३. वही : पृ० ६२ :

४. डा० नयन : देव और उनकी कविता, पृ० १५ तथा ३० :

२१ जंतराम

२२ गोताई चरित

२३. फुटकर पद :

- (क) राजस्थानी, (कलकत्ता), भाग ३, अंक १ में भीरी संबंधी एक पद,  
 (ख) राजस्थान में हिन्दी के ह० प्र० की खोज, भाग ३ में दो पद,  
 (ग) शोध पत्रिका, भाग ६, अंक ३, सं० २०११ में प्रकाशित-‘वार्तालाप’.

नीचे इन पर ध्यान: विचार किया जाता है :

(१) हरिराम व्यास के २ पद (रचनाकाल संवत् १६१२ के पश्चात्) \* :

- (१) अन्य भक्तों के साथ भीरी का नाम है \* ।  
 (२) वे भक्तों को पिता जानकर हृदय लगानी है \* ।

(२) नामादाम ने भवतमाल में (प्रथम संस्करण का रचनाकाल संवत् १६४२ के पीछे विनी समय \* ) भीरी का वर्णन इस प्रकार किया है :—

लोक लाज कुल श्रृंखला तजि भीरी गिरधर भजी ।

सबस गोपिका प्रेम प्रगट कलजुगहि दिलायो

निरधंकुश भति निडर, रसिक जस रसना गायो

धुष्टनि दोष विचारी मृत्यु को उद्यम कीयो

धार न बांको भयो गरल भ्रमृत ज्यों पीयो

भक्ति नितान बनाय के, काहू ते नाहिन तजी ।

लोक लाज कुल श्रृंखला, तजि भीरी गिरधर भजी ।

इससे निम्नलिखित बातों का पता चलता है:—

- १ लोक लाज तथा कुल - श्रृंखला को त्याग कर भीरी ने गिरधर का भजन किया,
- २ कलिमुग में प्रकट होकर गोपिका के सदृश प्रेम दिलाया,
- ३ निरंकुश भीर निडर होकर रसिक श्री कृष्ण का यश गाया,
- ४ दुष्टों ने उसमें दोष देखकर उसकी मृत्यु का उपाय किया,
- ५ पर उसका बाल भी बांका न हुआ, (इस) जहर को भ्रमृत के समान पी लिया, भीर
- ६ उसने भक्ति की दुंदभी बजाई तथा किसी से भी लज्जा नहीं की ।

(३) भवतमाल के टीकाकार प्रियादासजी ने अपनी भक्ति-रसवोचनी टीका के दस कवित्तों में (टीका संवत् १६६६ में समाप्त \*) लगभग उन सभी किंवदंतियों का समावेश कर दिया है जिनका वर्णन कुछ हेरफेर के साथ परवर्ती कवियों की रचनाओं में मिलता है ।  
 इनसे निम्नलिखित बातों का पता चलता है :—

१. भीरी-माधुरी, पृ० २५ :

२. “सूरदास, परमानंद, मेहा, भीरा भक्ति विचारो” ।

३. “भीराबाई विनु को भवतनि पिता जानि उर लाये” ।

४. डा० श्रीकृष्णलाल : भीरीबाई, पृ० १६ :

५. भीरी-माधुरी, पृ० २७ :

- १ जन्मभूमि मेड़ता में ही, अपने पिता के घर, गिरधारीलाल के प्रेम में वह पम गई थी।
- २ राणा के साथ उसका विवाह हुआ और गिरधर के प्रेम में पगी हुई वह पति के ग्राम में आई।
- ३ पीहर से समुराल विदा होते समय, उसके माता पिता ने वस्त्राभूषण लेने के लिये कहा, पर उसने केवल गिरधारीलाल की मूर्ति मांगी जो उसे मिल गई और वह प्रसन्न होकर चल पड़ी।
- ४ समुराल पहुँचने पर वर-वधू का ग्रन्थि-बन्धन करके, सास ने उसको देवी की पूजा करने के लिए कहा, पर वह नहीं मानी। वह बोली कि मैं तो गिरधरलाल के हाथ बिक गई हूँ।
- ५ इस पर सास अत्यन्त क्रुद्ध हुई। उसने अपने पति से जाकर कहा कि यह वधू किसी काम की नहीं है। इसने आते ही मेरा अपमान किया है, आगे तो न जाने यह क्या करेगी।
- ६ यह सुनकर राणा बहुत क्रुपित हुए, उसको मारने की घोषी और उसके रहने के लिए भलग स्थान निश्चित किया।
- ७ पर मीरा की साधु-संगति ही सुहाती थी, उसे तो केवल श्याम की ही चाह थी।
- ८ इस पर उसकी नणद ने समझाया कि साधुओं से प्रेम करने में भारी कलंक लगता है; देशपति राणा, कुल, जाति आदि सभी सज्जित होते हैं। अतः साधु-संगति छोड़ दो पर, वह नहीं मानी।
- ९ इस पर कटोरा भर के जहर भेजा गया जिसे वह पी गई।
- १० तत्पश्चात् राणा ने उसके पीछे चर लगाए जिन्होंने मीरा की गिरधरलाल के साथ बोलते और हँसते हुए सुनकर, राणा की इसकी खबर दी।
- ११ तब राणा ने तलवार लेकर पूछा कि जिसके साथ तुम रंग में भीगी हुई हो, उसे शीघ्र बताओ।
- १२ मीरा ने गिरधर की मूर्ति को दिखाकर कहा कि मैं इती से बातें कर रही थी। राणा खिसियाकर वापिस लौट गए।
- १३ एक कुटिल विषयी ने साधु के वेश में, अपने को गिरधारीलाल का प्रतिनिधि बताकर मीरा से रति-दान मांगा। मीरा ने इस धाजा को शिरोधार्य करके उसको भोजन करने के लिए कहा। तत्पश्चात् साधु-समाज के बीच पक्षम विछा दिया गया। साधु का मुख सफेद हो गया, सज्जित होकर वह मीरा के पैरों पर गिर पड़ा।
- १४ मीरा के सौन्दर्य की प्रशंसा सुनकर भकवर, सानसेन के साथ, उसको देखने आया। गिरधारीलाल की छवि गिरस कर वह निहास हो गया और एक पद बनाकर उनकी भेंट किया।
- १५ वह बुन्दावन आई और वहाँ जीव गोस्वामी से मिलकर, उनके स्त्री-मुख न देखने का प्रण छुड़ाया।
- १६ राणा की भलिग मति देखकर वह द्वारका में बस गई।
- १७ मीरा की भक्ति को जानकर राणा बहुत दुखी हुए और उसको वापिस निवा साने के लिए, उन्होंने ब्राह्मणों को भेजा।

१८ यह मुनकर विदा लेने के लिए, वह रणछोड़जी की मूर्ति के पास गई और उसीमें तीन हो गई ।

(४) तुकाराम के एक भ्रमंग में मीरा का नाम सम्मान के साथ लिया गया है<sup>१</sup> ।

(५) ध्रुवदास की भक्त-नामावली से निम्नलिखित बातें विदित होती हैं<sup>२</sup> :—

१ कुन की संका न मानते हुए साज छोड़कर मीरा ने गिरधर का भजन किया ।

२ यह भक्ति की खान थी । उसका सलित्ता से बहुत प्रेम था और उसके साथ उसने रम क्षेत्र मृन्दावन का ध्यान से भ्रमण किया ।

३ वह नृपुर बांधकर, करताल लेकर नाचती थी । विमल-हृदय से भक्तों में मिलती थी । उसने संसार को तृण समान जाना,

४ इस कारण बंधु-वर्ग ने उसको जहर दिया, जो भ्रमृत हो गया । इससे वे पछताए ।

(६) चौरासी वैष्णव<sup>३</sup> की तीन वार्ताओं, (गोविन्द दुबे<sup>४</sup>, रामदास पुरोहित<sup>५</sup> और कृष्णदास अधिकारी<sup>६</sup>), में मीराबाई का क्रमशः इस प्रकार उल्लेख है :—

(क) गोविन्द दुबे भगवद्भक्तार्थ मीरा के घर रहे । जब आचार्यजी ने ऐसा सुना तो एक श्लोक ब्रजवासी के हाथ भेजा । जिस समय वह पहुँचा, गोविन्द दुबे सन्ध्या-वदन करने थे । पत्र पाँचते ही वे तत्कास उठे । मीरा ने बहुत समाधान किया, पर वे बोले नहीं और वहा से चले आए ।

(ख) रामदासजी मीराबाई के ठाकुरजी के भागे आचार्य महाप्रभु-विषयक पद गाते थे । इस पर मीरा ने दूसरा पद ठाकुरजी का गाने को कहा । उन्होंने इस पर मीरा को अपराध कहे और सकुटुम्ब वहा से चले आए, फिर कर उसका मुँह भी नहीं देखा और उसकी वृत्ति छोड़ दी । मीरा ने झुलाया, पर वे नहीं आए, उसने भेंट भेजी, वह भी उन्होंने वापिस भेज दी ।

(ग) कृष्णदासजी अधिकारी द्वाराका में रणछोड़जी के दर्शनों के पश्चात् लौटते समय मीरा के गाव आए, और उसके घर गए । उस समय वहाँ अन्य मदावलंबी संत, महंत, स्वामी आदि थे । इनमें किसी को आए आठ, किसी को दस और किसी को पन्द्रह दिन हो चुके थे, परन्तु उनकी विदा नहीं हुई थी । कृष्णदासजी ने आते ही चलने की बर्बाद लाई । मीरा ने बैठने को कहा और कितनी ही मोहरें धोनापजी को देने लगी, पर उन्होंने सी नहीं और कहा कि मैं तो वहाँ रहता हूँ जहाँ आचार्यजी के सेवक

१. मीरा-माधुरी : पृ० ३८-३९,—जीव के जीवन, एका-जनार्दन, पाठक श्री कान्हू, मीराबाई ।

२. वही; पृ० ३२-३३ :

३. इसका प्रथम संस्करण सं० १६४२ से १६४५ माना गया है,—मीराबाई, पृ० १८ :

४. चौरासी वैष्णव की वार्ता, संपादक : डारकादाम पारीख, प्रथम संस्करण, २००५,—वार्ता प्रसंग ३, पृ० ३३१-३३२ :

५. वही; पृ० ४१७-४१८ :

६. वही; अष्ट सत्तान की वार्ता, पृ० १०२-१०३ :

होते हैं, अन्य मार्गवालों के साथ नहीं। तू प्राचार्यजी की सेविका नहीं है, इस कारण मोहर दाय से छुड़ना भी नहीं। और वे वहाँ से उठकर चल दिए।

इस बातों के पाठ में कुछ भेद भी मिलता है। बीकानेर के श्री गिरधरदासजी मूँधड़ा की हस्तलिखित प्रति में ऐसा उल्लेख है कि जब कृष्णदास उसके घर पहुँचे, तब वहाँ अन्य वैष्णवों के साथ हरिदत्त व्यास आदि भी उपस्थित थे।

(७) दो सौ बावन वैष्णवन<sup>१</sup> की दो-भजवकुंवर वाई की तथा गुसाईजी के सेवक हरिदास बनिया की, बातोंमें से निम्नलिखित बातों का पता चलता है:—

१ मीराबाई की किसी देवरानी का नाम भजवकुंवर वाई या और वह गुसाई विठ्ठल-नाथजी की सेविका थी।

२ हरिदास बनिये की बातों में, किसी परदे में रहनेवाली जैमल की बहुत का उल्लेख है जो पत्र द्वारा गुसाईजी की शिष्या होती है:—

(८) दाहूपंथी राघोदास की भक्त-नामानली और चतुरदास-कृत उसकी टीका में लगभग उन्ही बातों का वर्णन है जिनका उल्लेख उनके पूर्व के भक्तमाल तथा उस पर प्रियादास की टीका में हुआ है<sup>२</sup>।

(९) नरसी मेहता के एक पद में मीराबाई का नाम आया है, जिससे मीरा और नरसी का समकालीन होना सिद्ध होता है। इस पद में विप के अमृत किए जाने की चर्चा है। पर इस पद की प्रामाणिकता संदिग्ध है, क्योंकि नरसी का समय संवत् १४७० से १४८६ माना गया है<sup>३</sup>। संबंधित पद्यांश यह है —

तुं तारा बीरें सोहांतुं जोजे सोमड़ा, न ओईश करणी हमारी रे।

मीराबाईना विध अमृत कीया, बीकुरनी आरोग्या भाजी रे<sup>४</sup>।

इसी प्रकार अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर, की 'नरसी मेहता रो मायरो' (रचयिता-रतना खासी) नामक हस्तलिखित प्रति<sup>५</sup> में राणा द्वारा भेजे गए विप के प्याले को अमृत कर पी जाने का उल्लेख मिलता है, किन्तु इसकी प्रामाणिकता भी संदिग्ध ही है। 'मायरो' की चर्चा अन्यत्र की गई है जिसमें ऐसा कोई उल्लेख नहीं मिलता।

(१०) कृष्णगढ़ के राठौड़ राजा नागरीदास की पद-प्रसंग-माला में ३६ भक्तों का उल्लेख हुआ है, जिसमें मीराबाई का भी वर्णन है<sup>६</sup>। इससे निम्नलिखित बातों का पता चलता है:—

१ मेहते की मीराबाई राणा के छोटे भाई से ब्याही थी। पति के देहान्त के बाद राणा, जो मीरा से वैष्णवों की संगति के कारण दुख पा रहे थे, ने इस अवसर पर उसकी सती होने के लिए कहा। पर भगवान के रंग में रंगी मीरा ने इसकी अस्वीकार कर दिया।

१. दो सौ बावन वैष्णवन की बातों, संपादक तथा प्रकाशक - ठाकुरदास सूरदास :

२. मीरा-माधुरी, पृ० ३६-४२

३. दिवेष्टिया : मीराबाईना भजनों -

४. बृहत् काव्य दोहन, ग्रंथ सातवां; (ई० १६११)-'ज्ञान वैराग्यना पदों', पद नं० ७ पृ० ३६ :

५. प्रति नं० ५०, (लिपिकाल-संवत् १६५२) :

६. मीरा-माधुरी, पृ० ४२-४८ :

उसने घर में जाकर ये बातें कही। राणा द्वारा दिये गए विष के प्याने को चरणामृत कहकर उमने मीरा को दिया। मीरा ने कहा कि, "राणा से कह देना कि ऐसा अमृत-प्याला तो वे रोज भिजवायें। न तो मुझे जीवन की प्रसन्नता है और न मृत्यु का डर। मैं तो सबल घणी की मरण में हूँ, वह अच्छा ही करेगा"। भगवान ने भी मीरा का प्रण रखा—जहर को पलट कर अमृत कर दिया<sup>१</sup>।

(२२) फूटकर पद :

(क) राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज, भाग ३, में "मीरा संबंधी भजन" के अन्तर्गत, दूसरे भजन में इन बातों का पता चलता है :—

- १ राणाजी ने मीरा से बात करना चाहा, पर जब उसने कोई उत्तर नहीं दिया तो क्रुष्ट होकर, उन्होंने विष का प्याला भेजा जिसको चरणामृत समझकर वह पी गई<sup>२</sup>।
- २ महल से उतरती हुई मीरा का हाथ राणा ने पकड़ा, तो वह बोली कि अपना नाता तो केवल नाम हथलेवे का ही है, और कोई दूसरी बात है ही नहीं<sup>३</sup>।
- ३ सब शृंगार छोड़कर उसने छापा—तिलक लगा लिया। राम के प्रेम में मतवाली मीरा धन्य है<sup>४</sup>।

(ख) एक और पद में नणद और मीरा का संवाद है। कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं :—

नणद : ऊंचा धारा बँडगा, ऊंची धारी जात

राणा सरीसो घर पाईयो, धारो सहस्र सेवाइ में राज  
खोर खांड को भोजन जीमता, भोदो बखिलणी चीर  
राणा सरीसो घर त्यागियो (धारो) सब भुलकाने तीर

×

साजं पीहर सासरो, साजं भाई भीसास  
नित का भावें भोळभा, धारो भरम धरे संसार

१. कड़वा वचन श्रवण सुन्या दीप चंदी मन माही।  
जाय तिलगाई घरका भागे या नारी काम की नाहीं।  
चरणामृत हूँ ल्यायी थाँके नेम करो मन माही।  
राणो पाल्यो जी।  
जाई राणा ने यूँ कहज्यो जी रोजीना पहुँचाई।  
जीवन को म्हारे मोद नहीं है मरणा सुँ डरणा नाही।  
टाळपो टळे ज नाही वैणा हरि आओ करसी।  
सबल घणी को सरणो म्हाँके कमी काही की नाही।  
प्रण राख्यो प्रभुजी जिनको जहर दियो पल्टाई।
२. बतलायो बोली नहीं राणो गयो रिसाय।  
विष का प्याला भेजिया ..... करि चरणामृत पी गई।
३. मीरा महल सुँ ऊतरी, राणी पकड़ो हाथ। हथलेवा को साहिणो धीर न दूजी बात ॥
४. छापा तिलक लगाइया, तेजियो सब शृंगार। राम बमल राती रहे धनी मीरा राखोइ ॥
५. राजस्थान में हिन्दी के ह० ग्रं० की खोज, भाग ३, में प्रकाशित :

मीरा : भाग लगाऊँ पीहर सासरे ...

मीरा शरणै राम कै, असल भारो संसार ।

(ग) शोध-पत्रिका भाग ६, अंक ३, संवत् २०११ में, "राजस्थान की मौखिक संतवाणी" निबंध में मीरा, संबंधी एक पद दिया गया है। सांवली सी मीरा मार्ग में खड़ी है, जिसपर कोई इसका कारण पूछता है। अन्त में वह खीजकर उत्तर देती है कि 'राम वनवास चले गए हैं मैं खड़ी खड़ी उनकी राह देख रही हूँ'। पूछने वाले ने पूछा कि 'तुम्हें साधु की संगति किसने दी?' मीरा ने उत्तर दिया कि 'मेरा गुरु सुषण सुनार और हीरों का पारखी है, उसीने साधु संगति दी है,' आदि। लोकगीत की शैली पर बना हुआ पद अत्यन्त ही सुन्दर है<sup>१</sup>।

(घ) राजस्थानी (कलकत्ता) भाग ३, अंक १, में श्री नरोत्तमदास स्वामी ने मीरा संबंधी एक पद प्रकाशित करवाया था जिससे निम्नलिखित बातों का पता चलता है—

१ मेड़तणी गढ़ चित्तौड़ की राणी, भोजराज की पत्नी थी, और

२ उसने सब सुखों को छोड़कर भक्ति का मार्ग अपनाया<sup>२</sup>।

(२३) बाबा बेणोभाभवदास के गोसाई-चरित्र से यह पता चलता है —

१ संवत् १६१६ में सुखपाल नामक ब्राह्मण मेवाड़ से मीराबाई का पत्र लेकर सुलसीदास जी के पास आया। इस पर उन्होंने—

२ गीत कवित बनाकर इसका उत्तर लिखा और कहा कि सब कुछ त्याग कर हरि-भजन करना ही उचित है<sup>३</sup>।

रीवा-नरेश रघुराजसिंह-कृत भक्तमाल में तथाकथित मीरा की पत्रिका तथा तुलसी द्वारा उसका उत्तर दोनों ही दिए गए हैं<sup>४</sup>।

१. ऊँची मीरा सावळड़ी सी नार, मारग बिच क्यूँ खड़ी ?

चल्पीजा रे असल निवार, मेरी तो सत्रे के पड़ी ?

राम गया वनवास, संदेसी हर को ल्यूँ खड़ी ... ।

कण धाने दीनी सिख बुद्ध, कण दीनी संगत साध की ?

गुरु म्हाारा सुषण सुनार, हीरा रा कहिये पारखी ।

वाँ म्हााने दीनी सिख बुद्ध, दीनी है संगत साध की ।

२. एक राणी गढ़ चित्तौड़ा की ।

मेड़तणी निज भक्ति कमावै, भोजराइजी का जोड़ा की ।

सब सुख छाड़ि छतक मैं चाखी भक्ति कमावै वाई चौड़ा की ।

३. सोरह से सोरह लगै, कामद गिरि दिग वास ।

सुचि एकान्त प्रदेश महीं, आये भूर सु दास ॥

तब आयो मेवाड़ ते, विप्र नाम सुखपाल ।

मीराबाई पत्रिका, सायो प्रेम प्रयास ॥

पठि पाती उत्तर लिखे, गीत कवित बनाय ।

सब तजि हरि भजियो भली, कहि हिय विप्र पठाय ॥

४. देखिए : मीरा-भाधुरी, पृ० ८८ :

## (ख) प्रापुनिक इतिहास लेखकों और विद्वानों के मत :

मीरा के संबंध में, प्रसंगवश, ऐतिहासिक दृष्टिकोण से जिसनेवाले सर्वप्रथम व्यक्ति कर्नल जेम्स टाड थे। उनके अनुसार,—

Kumbha married a daughter of the Rathore of Merta, the first of the clans of Marwar. Mira Bai was most celebrated princess of her time for beauty and romantic piety. . . Rao Duda had three sons besides Maldeo, . . . Third Ratansingh, father of Mirabai, the celebrated wife of Kumbha Rana."

यह मत काफी प्रचलित रहा। प्रियर्सन<sup>१</sup>, कार्तिकप्रसाद खत्री<sup>२</sup>, और सरोजकार शिवसिंह<sup>३</sup> ने इसी मत को माना। स्व० गोबर्धनराम भायबराम त्रिपाठी<sup>४</sup> तथा कृष्णलाल मोहनलाल झावेरी<sup>५</sup> ने भी इसका खंडन नहीं किया। टाड के इस मत को हिन्दी विश्वकोष<sup>६</sup>, तथा आदर्श हिन्दी शब्द कोश<sup>७</sup> में भी स्थान मिला। इस समय भी पद्मावती 'दाबनम' इसी मत का प्रमाणन करती प्रतीत होती है<sup>८</sup> और श्री रामुप्रसाद बेहगुणा यद्यपि पूर्णतया इस मत के समर्थक नहीं हैं, तथापि संभावनाएं उन्होंने कुछ हेरफेर के साथ वैसे ही प्रकट की हैं<sup>९</sup>। टाड की उक्त धारणा का कारण एक मंदिर भी रहा था जिसे मीरा द्वारा बनवाया हुआ कहा जाता रहा था। इस मत के अनुसार मीरा का समय लगभग पन्द्रहवीं शताब्दी ठहरता है।

टाड के मत का खंडन स्ट्रेटन<sup>१०</sup> ने और तत्पश्चात् कबिराजा श्यामलदास<sup>११</sup>, मुंशी देवी-प्रसाद<sup>१२</sup>, हरविलास शारदा<sup>१३</sup>, गीरीशंकर हीराचंद भोसा<sup>१४</sup> विश्वेश्वरनाथ रेड<sup>१५</sup> तथा जगदीशसिंह गहलोत<sup>१६</sup> आदि इतिहासकारों ने किया। इनमें मुंशी देवीप्रसाद ने कर्नल टाड की विद्वता-पूर्ण आलोचना करते हुए, प्रथम बार मीरा का ऐतिहासिक जीवन-वृत्त लिखा। टाड

१. Annals & Antiquities of Rajasthan.

२. The Modern Vernacular Literature of Hindustan, Page 12.

३. मीराबाई का जीवन चरित्र :

४. शिवसिंह-सरोज, (मीराबाई) :

५. Classical Poets of Gujarat.

६. Milestones in Gujarati Literature.

७. हिन्दी विश्वकोष, (श्री नगेन्द्रनाथ धनु, कलकत्ता), 'मीराबाई' :

८. आदर्श हिन्दी शब्दकोष, (रामचन्द्र पाठक, बनारस), प्रथम सं०, द्वितीय सं०, पृ० ८६४ :

९. मीरा, एक अध्ययन, पृ० १८-१९ :

१०. मीरा स्मृति ग्रंथ में—'जनम जीगिन मीरा' नामक निबंध :

११. Chittore and the Mewar Family :

१२. बीरबिनोद, 'महाराणा संग्रामसिंह' तथा 'महाराणा रतनसिंह' दीर्घकों के अन्तर्गत :

१३. मीराबाई का जीवन चरित्र :

१४. Maharana Sanga, Page 95-96; Ajmer, 1918.

१५. उदयपुर राज्य का इतिहास :

१६. मारवाड़ का इतिहास :

१७. राजपूताने का इतिहास :



के उल्लेखों में काल-शेष बताते हुए, उन्होंने स्पष्ट किया कि मीरा के पिता रत्नसिंह राणा कुंभा के समय में नहीं, प्रत्युत राणा सांगा के समय में थे और खानवा के युद्ध में राणा की तरफ से लड़ते हुए काम आए थे। इसके अतिरिक्त, अपने मत की पुष्टि में उन्होंने मीरा के पदों में प्रयुक्त 'मेड़तणी' शब्द पर भी बल दिया।

मुंशीजी के अनुसार, मीरा मेड़ते के राव दूदा के बेटे रत्नसिंह की पुत्री थी और राणा सांगा के कुंवर भोजराज की संवत् १५७३ के लगभग स्याही गई थी। उन्होंने मीरा के जन्म का कोई समय निर्धारित नहीं किया है। उनके अनुसार, कुंवर भोजराज की मृत्यु संवत् १५७३ और १५८३ के बीच किसी समय में हुई और मीरा की मृत्यु संवत् १६०३ में द्वारका में। मुंशीजी के मत का समर्थन, टाड के मत के उल्लिखित खंडनकर्ता इतिहासकारों के अतिरिक्त मैक्स मार्यर मैकालिफ<sup>१</sup>, एच० एच० विल्सन<sup>२</sup>, तथा डा० जी० रामचौधरी<sup>३</sup> प्रभृति विद्वानों ने भी किया है। गासाँद तासी ने यद्यपि अपना कोई विशेष मत नहीं दिया है तथापि उनका मुकाब बिल्लान के मत की ओर ही प्रतीत होता है। इनके अतिरिक्त, मोटे रूप से, थोड़े हेर-फेर के साथ, मुंशीजी के मत को स्वीकार करनेवाले कुछ विद्वान हैं—इराब जहांगीर सोराबजी तारापोरवाला<sup>४</sup>, तनमुखराम मनमुखराम त्रिपाठी<sup>५</sup>, हरसिद्ध भाई दिवेडिया<sup>६</sup>, सात्ता सीताराम<sup>७</sup>, रामचन्द्र दुबल<sup>८</sup>, मिश्रबन्धु<sup>९</sup>, डा० रामकुमार वर्मा<sup>१०</sup>, डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी<sup>११</sup>, परशुराम चतुर्वेदी<sup>१२</sup>, डा० श्रीकृष्णलाल<sup>१३</sup>, डा० मोतीलाल मेनारिया<sup>१४</sup>, नरोत्तमदास स्वामी<sup>१५</sup>, महावीरसिंह गहलोत<sup>१६</sup>, मुरलीधर श्रीवास्तव<sup>१७</sup>, जानचंद जैन<sup>१८</sup>, बजरत्नबास<sup>१९</sup>, स्वामी आनंदस्वरूप<sup>२०</sup>, भुवनेश्वर मिश्र 'साधव'<sup>२१</sup>, डा० सावित्री सिन्हा<sup>२२</sup>, डा० एच० गौड़<sup>२३</sup>, नलिनीमोहन साग्याल<sup>२४</sup>, बांकेबिहारी<sup>२५</sup> आदि।

1. The Sikh Religion; Its Gurus, sacred writings & Authors.

2. Religious Sects of the Hindus, Page 136.

३. मीरा स्मृति ग्रंथ में "मीराबाई का ऐतिहासिक जीवन वृत्त"।

४. हिन्दुई साहित्य का इतिहास (अनु० वाण्येय)।

५. Selections from classical Gujarati Literature, Vol. I. Miran bai.

६. पृष्ठ काव्य दोहन, 'मीराबाई' नामक निबंध; (७) मीराबाईना मजनो;

८. Selections from Hindi Literature, Book IV (Calcutta).

९. हिन्दी साहित्य का इतिहास : (१०) मिश्रबन्धु-विनोद (११) हि० घा० का भा० ६० :

१२. हिन्दी साहित्य : (१३) मीराबाई की पदावली, (१४) मीराबाई :

१५. राजस्थानी भाषा और साहित्य ; राजस्थान का पिंगल साहित्य :

१६. मीरा-संस्कृति, (१७) मीरा ; जीवनी और काव्य : (१८) मीरा दर्शन :

१९. मीरा और उनकी प्रेमवाणी।

२०. मीरा-माधुरी :

२१. मीरा गुण-सिन्धु;—भिलवाड़ा (उदयपुर) से स्वामी आनन्दस्वरूप द्वारा प्रकाशित।

२२. मीरा की प्रेम-साधना :

२३. मध्यकालीन हिन्दी शक्तिवाक्यां :

२४. Journal of the Gujarat Research Society, Vol. XVIII, No. 2.

२५. मीराबाई :

२६. The story of Mirabai.

इस संबंध में भूलना न होगा कि ये विद्वान् केवल स्थूल रूप में ही एकमत हो गये हैं अन्यथा विषय-विस्तार में वे भिन्न भिन्न राय रखते हैं। साम्य केवल इतना ही है कि मीरा मेड़ने के राठौड़ रत्नसिंह की पुत्री थी और मेवाड़ के राणा माणा के पुत्र भोजराज की व्याही थी। वर्नल टाड के मत का खंडन यद्यपि मुंशी देवीप्रसाद ने किया तथापि स्वयं उनके कथन भी वही वहीं ठोस ऐतिहासिक प्रमाणों की अपेक्षा रखते हैं। इस और इंगित भी किया गया है<sup>१</sup>। अब भी, जैसा पहले कहा जा चुका है, मीरा को राणा कुंभा की पत्नी मानने की संभावना व्यक्त की जाती है<sup>२</sup> तथा दूसरी ओर राणा कुंभा के बेटे रायमल की<sup>३</sup>।

इस प्रकार मीरा के जीवन की एक सीमा संवत् १४६० और दूसरी संवत् १६४५ है। निश्चय ही, जैसा सामी ने बहुत पहले कहा था<sup>४</sup>, मीरा के काल-निर्णायक मतों में कोई एक गमल है। पर, मोटे रूप से मीरा के काल-निर्णय में मुंशी देवीप्रसाद का मत ही उचित प्रतीत होता है। उनका जीवनकाल संवत् १५५५ से १६०३ तक मान लिया जा सकता है।

यह भी एक आश्चर्य की ही बात है कि मीराबाई जैसी राजकुल में संबंधित नारी के विषय में राजस्थान के किसी माग्य स्थातकार, बंसावली या पीढ़ी लेखक ने कोई भी उल्लेख नहीं किया है, जबकि कई अन्यत्र राजकुल की बेटियों और बहुओं के उल्लेख मिलते हैं। संभवतः नामांकी द्वारा वर्णित लोक-लाज व कुल-मर्यादा आदि का तोटा जाना इसका कारण रहा हो। जैसा प्रारंभ में कहा गया है, मीराबाई अब भी इतिहास की एक उन्मील हुई पहली है। इतिहास के खंडहरो को छोड़कर, यदि हम प्राचीन कवियों द्वारा वर्णित मीरा-संबंधी बातों पर विचार करते हैं, तो और भी निराश होना पड़ता है। उनके वर्णन प्रतियोगितियों से अतिरंजित और विवर्दितियों से परिपूर्ण हैं। उल्लिखित मीरा-संबंधी वर्णनों में, विवर्दितियाँ उत्तरोत्तर बढ़ि प्रस्त होनी गई हैं। यही नहीं, उनकी सख्या में भी वृद्धि होनी रही है। सन् १९३१ में प्रकाशित बृहत् काव्य दोहन में, इस प्रकार की १८ दत्तकथाओं का उल्लेख किया गया है<sup>५</sup>।

उक्त दोनो प्रकार के वहिर्माध्यों का सम्यक् उपयोग करने के लिए, हमें निम्नलिखित बातों को भी ध्यान में रखना होगा :—

१. तत्कालिक राजनैतिक और सामाजिक परिस्थिति
२. धार्मिक वातावरण
३. विभिन्न सम्प्रदाय के श्रद्धालुओं की सामान्य मनोदशा, तथा
४. संभावनाओं की सृष्टि।

इनमें अंतःसादय के मणिकान्धन मंत्रांग से बढाचित् मीरा का सपूर्ण व्यक्तित्व अपने सुख-दुख के धूप-छाँही ताने-बाने के साथ हमारे सम्मुख उपस्थित हो गयेगा।

१. मीरा स्मृति ग्रंथ में—बहुगुणा का लेख; तथा—मीरा, एक अध्ययन (शबनम) :
२. मीरा, एक अध्ययन, पृ० १८-१९ :
३. मीरा स्मृति ग्रंथ, (—बहुगुणा) :
४. हिन्दुई साहित्य का इतिहास :
५. बृहत् काव्य दोहन,—“मीराबाई”, पृ० २५ मे ३२ :

राजनैतिक और सामाजिक परिस्थितियाँ :

मेड़ता तो अकबर की मृत्यु-पर्यन्त राजस्थान और दिल्ली की राजनीति का पड़पड़-केन्द्र बना हुआ था। राजस्थान में कोई एक सबल शासक न होने के कारण, भिन्न भिन्न राजघराने प्रायः युद्धों में उलझे रहते थे। राजस्थान की एकता का सूत्र राणा सांगा के नेतृत्व में अन्तिम बार पियौरा गया था, पर परवर्ती परिस्थितियों ने उसे तोड़ डाला। चित्तौड़ पर सदा से ही दिल्ली सल्तनत की आंख रही। मीरा का संबंध एक ओर तो मेड़ता से और दूसरी ओर चित्तौड़ से माना जाता है, और ये दोनों ही तत्कालीन राजस्थान की राजनीति के धुरे थे। तब इसमें कोई आश्चर्य नहीं कि अद्यान्त और पल पल में परिवर्तित राजनैतिक घटाघोष से आन्ध्रादित और क्षुब्ध बातावरण में, मीरा का व्यक्तित्व और काव्य भी आलोकित होता रहा हो। ऐसे अवसरों पर राजपूत वीरांगनाएँ केवल तीन काम ही जानती थीं—(१) या तो रण में स्वयं जाकर रणचंडी का आह्वान करना, (२) या जौहर की ज्वाला में कूद कर हुल हो जाना, (३) अथवा हारते हुए, पति के साथे जित्ता मे बैठ कर सती हो जाना। मीरा भी राजपूत राजघराने की नारी थी, पर उसने इन तीनों में से एक भी कार्य नहीं किया। न वह किसी युद्ध में लड़ी, न उसने जौहर किया और न वह सती हुई। उलटे उसने शाघुओं की संगति की, लोक-लाज को छोड़ा, कुल मर्यादा को तोड़ा और वह भी लुक छिपकर या दबकर नहीं, प्रत्युत डंके की चोट, दिन-दहाड़े और सबके सामने। इसकी प्रतिक्रिया स्वाभाविक थी। मर्यादा और प्रतिज्ञा-भालन में तत्पर राणा के घराने को यह सह्य हो ही कैसे सकता था? उसे प्रतीत होने लगा जैसे 'हिन्दुमाने मूर्ख' पर कालिमा का धब्बा लगने वाला है। एक ओर, उस घराने की बहू मीरा-एक नारी, प्रेम और भक्ति की दीवानी; और दूसरी ओर विपरीत राजनैतिक बातावरण से क्षुब्ध, केनिल सागर की उत्ताल तरंगों पर डगमगाती नैया की तरह, पार लगने में चितित चित्तौड़ का राजघराना। इनकी स्वाभाविक परिणति उमको कष्ट देने के रूप में हुई। पर कष्टों ने मीरा का धर्म-विश्वास और भी घडिग कर दिया। डा० हरमन गीज ने राजघराने की मीरा को मध्य-वर्ग (मिडिल-क्लास) के दृष्टिकोण से न देखने और परखने की बात कही है। पर ममबतः वे भूल गए कि अगर यह दृष्टिकोण न होता, और सामूहिक भावनाएँ इस रूप में काम नहीं करतीं, तो जन-जन के कंठों की हार मीरा कैसे हो सकती थी? डा० गीज ने इसी प्रकार मीरा के द्वारा अकबर के भारमती के साथ व्याह कराए जाने की सम्भावना व्यक्त की है, पर ऐसा उन्होंने राजपूतों की सामाजिक परम्परा को ध्यान में न रखने के कारण ही कहा प्रतीत होता है।

धार्मिक बातावरण

भारत के कोने-कोने में उस समय भक्ति की लहरें हिलोरे मार रही थी। उड़ीसा के रसिक कवि जयदेव के और मिथिला की अमराइयों से उठे विद्यापति के गान धार्मिक वायु-मंडल में प्रतिध्वनित हो रहे थे। बंगाल के चैतन्यदेव कीर्तन द्वारा पीयूष-वर्षण कर रहे थे और उनकी शिष्य परंपरा में थे बृंदावन के वासी सनातन, रूप और जीव गोस्वामी। काशी में रामानन्दजी द्वारा लगाया गया रामभक्ति का पोषा क्रियोरावस्था में था। बल्लभाचार्य और अष्टछाप के गायकों की वीणाएँ, कृष्ण-श्रेष्ठ में गयीं, उनकी माधुरीमें रखी, ब्रजमंडल में निनादित होने लगी

थीं । नरसी मेहता राग वेदारा की खं में, राइताल के ठंके पर समस्त गुज्जर प्रदेश को भाव-विभोर कर रहे थे । साथ ही नाथ सम्प्रदाय भी उतने ही वेग से प्रवाहमान था । गोरखनाथ का प्रभाव उत्तर भारत, विशेषतया पंजाब और राजस्थान, पर बहुत पड़ा<sup>१</sup> । ग्रिग्स का अनुमान है कि गोरखनाथ संभवतः पंजाब के निवासी रहे होंगे<sup>२</sup> । 'बीरमायण' में जलंधरनाथ की सिद्धियों का उल्लेख हुआ है । नैगसी की ख्यात में नाथों के प्रभाव और उनके चमत्कारों के वर्णन मिलते हैं । प्रसिद्ध इतिहास-लेखक पं० विदेवेदवरनाथ रेड ने राव जोधाजी के समकालीन किसी बिडिया-नाथ की सिद्धियों का जिक्र किया है<sup>३</sup> । जोधपुर के महाराजा उदयसिंह का किसी जोगी नीबनाथ को संवत् १६४६ में जमीन दान देने का उल्लेख एक ताम्रपत्र में मिलता है<sup>४</sup> । और भी अनेक ऐसे उदाहरण दिए जा सकते हैं, जिनसे सिद्ध होता है कि उस समय राजस्थान में जोगी और नाथ सम्प्रदाय बहुत प्रचल थे । जोगियों की प्रचल लोकजीवन में घुल गई थी । इसके प्रतिरिक्त कबीर की भटपटी भाणी भी राजस्थान के टीसो को पारकर उसमें प्रवेश कर रही थी । चारण महात्मा ईसरदास, जामोजी, सिद्ध जसनाथ, केतोदास, हरिदास निरंजनी और दादू प्रभृति महात्माओं ने सगुण-निर्गुण और योग की इन बहती हुई धाराओं में, अपने-अपने ढंग से महान् योग दिया । मरु-धरा पर तलवारों की झंकार के साथ, जोगियों, संतों और भक्तों ने एक प्रजीव समां पैदा कर दिया था । मीरा का प्रादुर्भाव ऐसे ही वातावरण में हुआ । युद्ध के नगाड़ों के बीच झंगला-पिंगला, गगन-मंडल और हृद-वेहद की बात करनेवाले जोगी को सुना और उसे ध्यान लगाते हुए देखा । दूसरी ओर कृष्ण की रूप-भाषुरी को निहार कर, वह भाव-विभोर हो गई । वह इन दोनों राहों की पथिक बनी, उनको भली प्रकार समझा और अन्त में अपने अनुभव को शान्त रस के रूप में हमें दिया । मीरा के समस्त व्यक्तित्व और काव्य में नाथपंथी जोगी, सगुण कृष्ण और निर्गुण ब्रह्म से संबंधित अभिव्यक्ति की मिली जुली त्रिवेणी बह रही है । उसका रोम-रोम इसमें रम गया है । मीरा की काव्य-बीणा के तीन ही तार हैं—जोगी, कृष्ण और निर्गुण ब्रह्म । उसके जीवन के अन्तिम दिनों में ये तीनों अभिव्यक्तियाँ एक होती हैं—शान्त रस के रूप में । जो लोग मीरा को सगुण या निर्गुण किसी एक कटघरे में खड़ी करते हैं, वे स्पष्ट ही तत्कालीन राजस्थान के धार्मिक वातावरण और परिस्थितियों को समझने से इन्कार करते हैं तथा मीरा के पदों में अभिव्यक्त हुई उक्त तीनों प्रकार की भावनाओं को कुचलकर, उनके व्यक्तित्व को पंगु बना देना चाहते हैं । अष्टछाप के कवि शूरदास के जीवन और काव्य पर भी नाथ और निर्गुण संप्रदाय का प्रभाव सिद्ध किया जा चुका है<sup>५</sup>, फिर इस संबंध में मीरा के पद तो एकदम ही स्पष्ट हैं ।

३. सम्प्रदायों के अट्टालकों की सामान्य मनोरंशा :

(क) महात्मा संतों और भक्तों को नया धर्म खड़ा करने या संप्रदाय चलाने की चिन्ता

१. हिन्दी साहित्य का इतिहास, (शुक्ल) पृ० ११-१६ :

२. Gorakhnath and the Kanphata Yogis, (Cal. 1938).

३. मारवाड़ का इतिहास, प्रथम भाग, पृ० ६२, टिप्पणी ।

४. राजस्थान-भारती, भाग ३, अंक ३-४ :

५. डा० मुन्शीराम शर्मा : भारतीय साधना और मूल साहित्य :

नहीं होती, वे तो इन सबसे बहुत ऊँचे उठे हुए होते हैं। पर उनके श्रद्धालुओं द्वारा उनके नाम से नए मत-मतान्तर अथवा संप्रदाय चलाने की प्रथा हमारे यहां नहीं है। श्रद्धालुओं की यह तालसा प्रायः चिर नवीन बनी ही रहती है। जीवन भर संप्रदायों के विरुद्ध जूझने वाले कबीर का भी संप्रदाय उनके श्रद्धालु भक्तों द्वारा बनकर ही रहा। पर यह कोई सदैव आवश्यक नियम नहीं है कि सम्प्रदाय बने ही। अपवाद भी इसके हो सकते हैं, जिनमें मीरा भी एक है। विल्सन ने Religious Sects of The Hindus में मीरा-संप्रदाय की चर्चा की है, पर यह बात निराधार है<sup>१</sup>। लोक प्रचलित यह उक्ति भी इस कथन के विपरीत पड़ती है—

नाम रहेगा काम से सुनो सयानो लोग ।

मीरा सुत जायो नहीं, शिष्य ना मुडघो कोय ॥

(ख) भक्तों और संगों के प्रति, उनके श्रद्धालुओं की मनोदशा, उनको प्रायः पौराणिक व्यक्तित्व बनाने में लगी रहती है। इसके लिए विविध उपाय काम में लाए जाते हैं, यथा— अतिरंजित चरित्र-विमर्श, यमत्कारों और सिद्धियों का समावेश, पात्र का गिरफ्तार, शांत भाव से, भीषणतम कष्टों को सहन करना, पहले उपहास का पात्र समझा जाना किंतु पश्चात् लोक-जीवन में उसकी महत्ता प्रतिष्ठित हो जाना, और भगवद्-साक्षात्कार आदि आदि। मीरा के संबंध में भी ऐसा ही हुआ है। इसमें सन्देह नहीं कि उसको कष्ट दिए गए थे, तथापि पौराणिक ढंग के विविध प्रकार के कष्ट दिए जाने के उल्लेख श्रद्धालुओं की उक्त मनोदशा की तुष्टि ही प्रकट करते हैं।

(ग) किसी महान् व्यक्तित्व को अपने साथ मिला लेने अथवा उसको किसी न किसी रूप में सम्प्रदाय-विशेष से संबंधित कर लेने में भी यह मनोदशा सक्रिय रहती है। ऐसा होने पर महान् व्यक्तित्व तो महान् ही रहता है, पर उसके वैज्ञानिक विवेचन में कठिनाई या उपस्थित होती है—और कभी कभी तो उसकी महत्ता भी पूर्णरूपेण नहीं समझी जा सकती। मीरा भी इस मनोवृत्ति की शिकार हुई है। इसका परिणाम यह हुआ कि एक ओर तो उसको चैतन्य और मोक्षामियों, दूसरी ओर रैदाम तथा तीसरी ओर तुलसीदासजी के संपर्क में लाया गया है।

#### (घ) संभावनाओं की सृष्टि :

संभावनाएं भिन्न-भिन्न रूपों में प्रकट हुआ करती हैं और वे विविध प्रकार के कार्य भी किया करती हैं। यह सत्य है कि श्रद्धालुओं के अतिरिक्त, साहित्यकार अपने ढंग से संभावनाओं की सृष्टि करता है। परन्तु जब साहित्य से इतिहास के सम्बन्ध दृढ़ निकलने हों, तब वहां विशेष सतर्कता की आवश्यकता है। संभावनाओं के मूल तथ्य को जान लेने पर वह इतिहास की कड़ी बन सकता है। प्रतीत होता है, संभावनाओं की सृष्टि के कारण ही मीरा को तथाकथित बृन्दावन की यात्रा करनी पड़ी है।

२. मीरा स्मृति ग्रंथ में—‘मीरा सम्प्रदाय’ नामक खेत (—३१० सारकनाथ अध्याय) :

इन गवनों ध्यान में रखते हुए, इतिहास के आलोक में, यदि हम मीरा-संबंधी विविध वर्णनों को देखते हैं, तो निम्नलिखित श्रोत विशेष महत्व के प्रतीत होते हैं:—

(१) नाभाबाम का छप्पय ।

(२) "घोरासी केप्यवन की वार्ता" की तीन वार्ताएं ।

(३) नन्दराम का चारहमास्ता तथा मीरा-संबंधी एक भजन ।

अन्य जो भी वर्णन मिलते हैं, उनमें प्रायः घुमा फिराकर, न्यूनाधिक रूप में वही बातें वही गई हैं जो उक्त प्रयोगों में वर्णित हैं ।

नाभाजी के छप्पय की व्याख्या उनके टीकाकारों ने अपने-अपने ढंग से की है । प्रायः सभी परवर्ती कवियों और लेखकों ने किसी न किसी रूप में प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष, मुख्य या गौण रूप में उन्हीं की बातों का सहारा लिया प्रतीत होता है । भजनमाल के टीकाकार प्रियादामजी ने श्रद्धालु मनोवृत्ति से, संभावनाओं की सृष्टि करते हुए अनेक विचर्चनियों का संग्रह किया है । बाद में, इसी प्रकार लिखनेवालों में दादूपंथी राघोदास की भक्तनामावली के टीकाकार चन्द्रदाम तथा छप्पगढ़ के राठौड़ राजा नागरीदास प्रमुख रहे । नाभाजी के छप्पय से तीन महत्वपूर्ण निष्कर्ष निकलते हैं:—

१ नौक-राज तथा कुल-मर्यादा का तोड़ा जाना,

२ दोष विचार कर मृत्यु का उद्यम किया जाना, और

३ निरंकुश और निडर होकर 'रसिक' का यश गाना ।

मीरा के पीछे दानी और चर लगाना, उसका रास्ते में खड़ी होकर किसी की राह देलना, छिप-छिप कर किसी से मिलना, एकान्त में किसी से बातें करना, तलवार लेकर राणा का मारने ढोड़ना, डूबकर आत्महत्या कर लेने की आज्ञा देना आदि विचर्चनियाँ 'लोकताज' वाले तथ्य का ही संभावनाओं द्वारा अतिरजित हुआ रूप है ।

विर का प्याना भोजना, साप-पिटारा भोजना, साप को उनके कमरे में खूटी पर लटवाना, उनके रहने का प्रबन्ध अलग करना, भाति-भाति से मारने के डराव करना आदि संभावनाएं श्रद्धालुओं की इस मनोवृत्ति की सृष्टि हैं कि भक्तों को मरणान्तक वृष्ट होते हैं—होते घाए हैं । अभी तक प्रकाशित, मीरा के पदों के सबसे बड़े संग्रह ग्रन्थ, "मीरा-मुषा-तिथु" में मीरा की पौराणिक ढंग के अनेक प्रकार के वृष्ट दिए जाने के उल्लेख मिलते हैं । स्मरणीय है कि स्पष्टतया जहर के प्याले भोजने की बात नाभाजी ने नहीं कही है । उसकी मृत्यु का उद्यम किया जाना उसके लिए गरल ही था । इस गरल को उमने अमृत की भांति पी लिया—इन उपायों को हुंमते-हुंमते सह लिया । बेरो, जहर, मृत्यु का सबसे सरल उपाय है ही । प्रायः सभी परवर्ती कवियों और लेखकों ने इस मूल बात को प्रकारान्तर से कहा है ।

तीमरा निष्कर्ष मीरा की भक्ति-भक्ति से संबंधित है । इसकी व्याख्या में साम्प्रदायिक मनोवृत्ति अपनी गहरी दुर्बलाधो के साथ आ खड़ी होती है । इसके अनुसार मीरा ने "रसिक"

कृष्ण का यश गाया था। परन्तु केवल मात्र "रसिक" कृष्ण का ही यश उसने गाया हो, ऐसी बात नहीं है। हाँ, नाभाजी ने केवल इसी का उल्लेख किया है। भागवत में श्री कृष्ण का चरित विस्तार से वर्णित है। मध्ययुग में श्री कृष्ण के किसी भी रूप से संबंधित जो सम्प्रदाय रहे, भागवत पुराण उनका प्रेरणा-स्रोत रहा है। अतः भागवत को उपजीव्य मानकर चलनेवाले सम्प्रदायों से, मीरा का सम्पर्क कराना उनके श्रद्धालुओं को अतीव आवश्यक जान पड़ा। संभावनाएँ गढ़ ली गईं। "रसिक" का "रसलेत" बृन्दावन या, अतः बृन्दावन से भी मीरा का सम्पर्क आवश्यक हो गया। ध्रुवदास रचित भक्त-नामावली में, सर्व-प्रथम उल्लेख है कि मीरा अपनी सखी सलिला के साथ बृन्दावन निरखती फिरी थी। इसी प्रकार, मीरा के रूप, सनातन या जीव गोस्वामी से मिलने की संभावनाएँ साकार की गईं। इस संबंध में नाभाजी का "रसिक" शब्द ध्यान में रखना चाहिए। "रसिक" से संभावना हुई "रसलेत" की, बृन्दावन की और उसके बाद कल्पना गढ़ ली गई मीरा की बृन्दावन यात्रा की। जब इस प्रकार 'यात्रा' की तैयारी कर दी गई, तो लगे हाथ गोस्वामियों में किसी एक से मीरा का मिलन दिखा कर श्रद्धालुओं ने, उसकी यह यात्रा मानों सफल ही कर दी। वैष्णव सहजिया सम्प्रदाय में प्रचलित प्रेम की परकीया रति के संबंध में श्री गुणेश्वर मिश्र 'भाष्य' का कथन है कि 'प्रायः सभी वैष्णव भक्त कवियों ने किसी न किसी कुमारिका के संग में सहज-साधना की'। रघुनाथ भट्ट, सनातन गोस्वामी भादि के उदाहरण देते हुए वे लिखते हैं कि 'इप गोस्वामी ने मीरा के साथ.. सहज साधना सम्पन्न की'। किन्तु इस बात का कोई प्रमाण नहीं है। उक्त सम्प्रदाय में प्रचलित एक बात को ही अनुमान के आधार पर मीरा का नाम रूप गोस्वामी के साथ जोड़ दिया गया है। इसके मूल में यह किवंदती काम करती प्रतीत होती है कि मीरा बृन्दावन में किसी एक गोस्वामी से मिली थी। चैतन्य के समय से बंगाल में वैष्णव सहजिया सम्प्रदाय का विशेष उभार होने लगा। उसको थोड़ा तान्त्रिक मत और थोड़ा सहजिया सम्प्रदाय का स्वाभाविक विकास कहा जा सकता है<sup>१</sup>। कई विद्वानों का मत है कि किसी न किसी रूप में तान्त्रिक पंडित का व्यापक प्रभाव वैष्णव धर्म के उस रूप पर पड़ा है जो पूर्वी भारत में प्रचलित हुआ<sup>२</sup>। स्मरण रखने की बात है कि नाभाजी ने तथाकथित बृन्दावन यात्रा की कोई खर्चा नहीं की है। बाद में तो विभिन्न लेखकों ने अपने-अपने प्रमाणों द्वारा, संभावना से बनी इस कल्पना को साकार बनाने में कोई कसर नहीं रखी। इतिहास के आलोक में इस यात्रा की पंगडंडी नजर नहीं आती। श्री हरवितास शारदा<sup>३</sup> इस विषय में मीन हैं। वे चतुर-कुल-चरित्र और वीरचिन्मोद का हवाला देते हैं। इनसे उसका भेड़ते से सीधे द्वारा जाना और वहाँ बहुत वयो तक रहना प्रमाणित प्रतीत होता है। श्री गोरीचंदर हीराचन्द घोषा<sup>४</sup> के उल्लेख से भी उसकी बृन्दावन-

१. रामभक्ति साहित्य में मधुर उपासना, पृ० ७१, (बिहार राष्ट्रमाया परिषद, पटना) :
२. Obscure Religious Cults—Dr. Sashibhusan Dasgupta, (Calcutta): इस संबंध में और देखिए— Post Chaitanya Sahajiya Cult—M. M. Basu.
३. हिन्दी साहित्य कोश, पृ० ८२७ :
४. Maharana Sanga, Page 88.
५. उदयपुर राज्य का इतिहास :

यात्रा सिद्ध नहीं होती, प्रत्युत द्वारका जाना ही अधिक संभव मान्य पड़ता है। पदाभिव्यक्तियों के आधार पर मीरा का पितृ-गृह त्याग कर सीधे द्वारका जाना सिद्ध होता है<sup>१</sup>। 'शयनम्' ने इसकी पुष्टि लोकगीतों में प्राप्त कुछ पदों से की है—

- (१) गङ्ग से तो मीरा उतरी करवा सीमा जी हाथ  
 बाँधों तो छोड़यो मीरा भेड़तो, पुष्कर न्हावा जाय  
 (२) बाँधों तो राणी छोड़यो भेड़तो, गूठ दयो चितोड़  
 (३) सूरयो राणोजी नितभर भोंव हो  
 कोई सूर्या ने सुपनो राणाजी ने आयो ।

X

X

राणाजी पड़यो रे जूनागड रो मारय, ओ  
 राणाजी कोई दीप जगायो मीराबाई के बेस ।

- (४) मूँ तो धातयाँ ए माय म्हाँरी द्वारिका  
 म्हाँरी राम ही राम ल्यो ।

इसी प्रकार "हण सरवरियाँरो पास, मीराबाई सांपडे"<sup>२</sup> तथा "ऊँची मीरा साबलड़ी सी मार मारय दिख कथं लड़ी"<sup>३</sup> आदि पदों से यही अभिव्यक्ति व्यक्त होती है। डा० सुकुमार सेन ने धार्मिक अनुश्रुतियों के आधार पर यद्यपि मीरा की वृन्दावन यात्रा और वहाँ जीव गोस्वामी से भेंट की चर्चा की थी<sup>४</sup>, तथापि अब उनका भी यही निश्चित मत है, कि मीरा की वृन्दावन यात्रा सर्वथा निराधार और कपोल-कल्पित है।

मीरा की चैतन्य मत की अनुयायिनी मानने की बात भी मुने में आती है, किन्तु यह भी निराधार है<sup>५</sup>।

चैतन्य और गोस्वामियों के सम्पर्क के अतिरिक्त, रैदास को मीरा के गुरु मानने की बातें भी कही गई हैं। यह कल्पना प्रकारान्तरे से नाभाजी द्वारा वर्णित मीरा के 'नवत' वाले पहलू से संबंधित है। रैदास को मीरा का गुरु बना कर, उसे रैदासी सम्प्रदाय में स्वीचना घडासु अनुयायियों की मनोवृत्ति का ही परिणाम है, जिसमें, संशयनाश भी साथ नहीं है<sup>६</sup>।

नाभाजी के कथन का संभावनाओं द्वारा विकसित रूप मीरा और तुलसी के तदावधित पद-व्यवहार में भी दिखाई पड़ता है। सर्वप्रसिद्ध है कि मीरा की भक्ति माधुर्य-भाव की थी। माधुर्य-

१. पद्यावली 'शयनम्' : मीरा-वृहत्-पद-संग्रह, प्राक्कथन, पृ० ७ :

२. मीरा, एक अध्ययन, पृ० ७४ :

३. मीरा-माधुरी, पृ० ३२, पद ८२ :

४. दोष-पत्रिका, भाग ६, संक ३ में प्रकाशित :

५. मीरा स्मृति ग्रंथ, 'परिशिष्ट', पृ० ३७ :

६. मीरा स्मृति ग्रंथ, 'परिशिष्ट', "मीराबाई और श्री चैतन्य," (—डा० सुकुमार सेन) :

७. देखिए : वही ; 'परिशिष्ट', पृ० ५६-५७—"गुरु रैदास", (—डा० तारकनाथ भगवात), तथा डा० श्रीकृष्णलाल : मीराबाई, पृ० ४३-जीवनी, संक :



भाव की भक्ति मर्यादा नहीं जानती। इधर तुलसीदासजी मर्यादावादी थे। मर्यादावादी ही नहीं, उन्होंने अपने 'मानस' द्वारा मर्यादाएं बांधी भी हैं। तब मीरा सीधे उनकी अनुयायिनी कैसे हो सकती थी? पर धदालुओं ने रास्ता निकांत लिया। मीरा से पत्र लिखवा कर तुलसी से मार्ग-दर्शन कराने की प्रार्थना की गई। 'मला तुलसी क्यों चूकते! उन्होंने पत्र लिखकर अपना मत तो दिया ही, पत्रवाहक को जवानी भी अपनी बात समझा दी। कहना व्यर्थ है कि यह कल्पना सुन्दर होते हुए भी एकदम निराधार और अतिहासिक है'।

कुछ ऐसा ही प्रयत्न "दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता" में किया गया है। मीरा एक समय बल्लभाचार्यजी की सयकालीन रही थी। पर मीरा और पुष्टिमार्गीय अनुयायियों के संबंध का रूप कुछ भिन्न रहा। इस संबंध के दो चरण हैं—पहला चरण 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' का और दूसरा 'दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता' का। पहले चरण में, मीरा पुष्टिमार्ग की अनुयायिनी नहीं बनती, यद्यपि तीन वैष्णवों का सम्पर्क किसी न किसी रूप में उससे रहता है। उनमें से एक, रामदास तो मीराबाई के पुरोहित ही थे। यद्यपि ऐतिहासिक दृष्टिकोण से 'चौरासी वार्ता' का कुछ उपयोग किया जा सकता है, और विद्वानों ने ऐसा किया भी है, तथापि जो मूल बात है वह यह है कि इस प्रथम चरण तक मीरा पूर्णरूपेण बल्लभ-सम्प्रदाय में दीक्षित नहीं होती और सम्प्रदाय के अनुयायियों द्वारा केवल उससे, सम्पर्क मात्र बना रहता है। "दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता" दूसरा चरण है जिसमें धदालु मनोवृत्ति की पूर्ण पुष्टि तथा प्रथम सीमा तक पहुँची हुई संभावनाओं की परिसमाप्ति देखी जा सकती है। "चौरासी वार्ता" में मीरा से जो सम्पर्क बना हुआ था, अब वह "दो सौ बावन वार्ता" में पूर्णता प्राप्त करता है। "दो सौ बावन" की दो वार्ताओं से आभास मिलता है कि जैसे मीरा पर भी परोक्ष रूप से संप्रदाय की मोहर लग चुकी है। तथाकथित 'जैमल की बेन' परदे में उहती हुई भी दीक्षा लेती है और वह भी पत्र द्वारा। प्रसिद्ध ही है कि मीरा जैमल की, रिपते की बहन थी। इसी प्रकार मीरा की तथाकथित देवरानी भजबकुंवर बाई गोसाईंजी की सेविका होती है। इस तरह जैमल की बहन का उल्लेख करके, मीरा के पीहर को और देवरानी का उल्लेख करके, मीरा के समुराज को, सम्प्रदाय के धदालुओं ने अपने में समेटा है। स्त्री के लिए वो ही जगह होती है—पीहर और समुराज। "दो सौ बावन" के वार्ताकार ने अत्यन्त चतुराई एवं सूक्ष्मता से, परोक्ष रूप में मीरा के बल्लभ-सम्प्रदाय में दीक्षित होने का आभास दिया है, क्योंकि सगल परिवार के दीक्षित होने की प्रथा इस सम्प्रदाय में है। डा० रामकुमार वर्मा इस तथाकथित 'जैमल की बेन' को मीरा ही मान बैठे<sup>१</sup>। इस बात को निराधार सिद्ध किया ही जा चुका है<sup>२</sup>।

चौरासी वैष्णवन की वार्ता : इससे निम्नलिखित निष्कर्ष निकाले जा सकते हैं :—

१. (क) डा० माताप्रसाद गुप्त : तुलसीदास, पृ० ४६, (तृतीय संस्करण) ;  
(ख) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल : हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० १८५, (२००६) ;  
(ग) मीरा-माधुरी, पृ० ६०-६२; (घ) मीराबाई, आदि।
२. मीराबाई, जीवनी संक्षेपः
३. हि० सा० का भा० ६०, पृ० ७०८, (प्रथम संस्करण) ;
४. (२)—जीवनी संक्षेप, पृ० २३-२४ :

१. कि संवत् १५८२ तक (कृष्णदास अधिकारी और मीराबाई की मिसन तिथि) मीराबाई प्रतिदिन को प्राप्त कर चुकी थी,

२. कि मीरा किसी सम्प्रदाय विशेष में दीक्षित नहीं हुई थी,

३. कि वार्ता में वर्णित वैष्णवों के व्यवहार संकीर्ण मनोवृत्ति को नहीं, उनकी अपने इष्ट के प्रति चरम एकान्तिकता को प्रवृत्त करते हैं। उच्चकोटि की भक्ति में अपने इष्ट की मर्यादहीन प्रसम्भय होती है। एकनिष्ठता इस कोटि में नितान्त आवश्यक है और वही निष्ठि का आधार भी। ८४ वार्ता में जो प्रसंग मिलते हैं, उनसे उन भक्तों की एकान्तिक साधना का ही पता चलता है, किसी संकीर्ण मनोवृत्ति और द्वेष-भावना का नहीं।

घनात कवि नन्दराम रचित धारह मासा तथा भजन : इससे, एक और महत्त्वपूर्ण बात का पता चलता है। वह यह है कि मीरा को कष्ट देने वाले स्वयं उसके पति ही थे, देवर अथवा मीरावर्गी मंत्री नहीं। उक्त दोनों पदों से यह बात एकदम स्पष्ट है। इसका समर्थन मीरा के उन पदों से भी होता है जो राणा से संबंधित हैं। राणा से संबंधित पदों में जो अनिव्यक्ति है वह कदापि देवर, समुर या किसी और व्यक्ति से नहीं हो सकती। वह तो केवल अपने पति से ही हो सकती है। इस बात का समर्थन अन्यत्र भी मिलता है<sup>१</sup>। नीचे दिए गए कुछ पदों से इसकी पुष्टि होगी। इस प्रसंग में केवल एक ही आपत्ति उठाई जा सकती है—ऐसे पदों की प्रामाणिकता की। मीरा की प्रकाशित पदावलियों में प्रो० नरोत्तमदास स्वामी की 'मीरा-मंदाकिनी' अपेक्षाकृत अधिक विश्वस्तनीय है। स्वामीजी के कथनानुसार, उसका आधार उद्गीमर्बी दातानी विश्रम की लिपिबद्ध एक हस्तलिखित प्रति रही है। फिर ये पद, हिंदी और गुजराती की लगभग सभी बहु-प्रचलित पदावलियों में भी उपलब्ध हैं। उक्त बात के साथ एक स्वाभाविक निष्कर्ष यह भी निकलता है कि मीरा को सघवापन में ही कष्ट दिए गए थे। मीरा के अनेक पदों में व्यक्त हुई भावनाओं से यह बात स्पष्ट होती है<sup>२</sup>। ऐसे कुछ पदों की प्रथम पंक्तियाँ ये हैं—

(१) राणाजी म्हे तो गोविन्द का गुण गास्या<sup>३</sup>।

(२) राणाजी म्हानं यह बदनामी लागे मीठी<sup>४</sup>।

(३) भड़े घर ताली लागी रे, म्हारा मनरो उणारय भाली रे<sup>५</sup>।

(४) राणाजी बे कर्मान राख्यो म्हानं तूं बर<sup>६</sup>।

(५) सीसोसो छूठ्यो तो म्हारो काँई कर सेतो<sup>७</sup>।

उपर्युक्त विवेचन को अन्तःसाक्ष्य के साथ मिला कर देखने से कदाचित् मीरा के व्यक्तित्व

१. मीरा स्मृति संघ,—"पदावली परिचय," पृ० ८ तथा ८, —श्री सलिलाप्रसाद मुकुल :

२. मीरा, एक अध्ययन, पृ० ४६-४० :

३. वही;—"वैधव्य", टीपक के अन्तर्गत :

४. मीरा-मंदाकिनी, पृ० ५०, पद १०६ :

५. मीरा-भाषुरी, पृ० ३७, पद ६६; मीराबाई की पदावली, पृ० १०६, पद ३६ :

६. मीरा-मंदाकिनी, पृ० ५०, पद ११० :

७. वही; पृ० ५१, पद १११ :

८. वही; पृ० ४६, पद १०८ :

की कुछ झांकी स्पष्ट हो सकेगी। इस विषय में समस्या खड़ी होती है—मीरा रचित ग्रन्थों और उनकी प्रामाणिकता की। मोटे रूप से उसके द्वारा रचित ग्रंथ निम्नलिखित बताए जाते हैं :

मीरा की रचनाएँ :

- (१) गीत गोविन्द की टीका, (२) नरसी रो मायरो, (३) सत्यभामाजी भों रसणो<sup>१</sup>  
(४) राग सोरठ, (५) राग गोविन्द तथा (६) पदावली

इनमें 'नरसी रो मायरो' तो रतना खाती की रचना है, जिसका परिचय अन्यत्र दिया गया है। ऐसे कुछ<sup>२</sup> मीरा 'मायरो' की भी सूचना मिलती है, किन्तु भाषा, शैली तथा विषय-वस्तु के आधार पर ये मीरा के बनाए नहीं प्रतीत होते। गीत-गोविन्द की टीका राणा कुंभा की रचना है और "सत्यभामाजी भों रसणो" गुजराती की रचना है जिसके रचयिता बल्लभ हैं। 'पदावली' से इसका कोई मेल नहीं है। "राग सोरठ" तथा "राग गोविन्द" कोई स्वतंत्र ग्रन्थ नहीं है। विभिन्न पदों को एकत्र कर ये नाम दिए गए हैं। इसी प्रकार अन्यत्र राग-नामधारी पदों को भी समझना चाहिये। अतः पदावली को छोड़ कर कोई भी ग्रन्थ मीरा का बनाया प्रतीत नहीं होता।

पदावली : मीरा की ख्याति का आधार उसकी पदावली ही है, जिसमें विभिन्न पदों को एकत्र किया गया है। पदावलियों के संपादकों में, केवल तीन विद्वानों ने हस्तलिखित प्रतियों के आधार की बातें कही हैं। ये हैं श्री नरोत्तमदास स्वामी, श्री उदयसिंह भट्टनागर<sup>३</sup> तथा श्री ललिताप्रसाद सुकुल। स्वामीजी की 'मीरा-मंदाकिनी' की चर्चा हो चुकी है। श्री भट्टनागर के दिए हुए ५५ भजन कुछ हेरफेर और पाठान्तरों के साथ प्रायः अन्य पदावलियों में प्राप्त हैं। रूढ़ गए श्री 'सुकुल' जिन्होंने दो प्रतियों (संवत् १६४२ की डाकोर की प्रति तथा संवत् १७२७ की काशी की प्रति) के आधार पर 'मीरा स्मृति-ग्रंथ' में मीरा की पदावली दी है। पर खेद है, कि इसका कोई भी प्रमाण उन्होंने नहीं दिया है। तथाकथित 'पदावली' को देखने पर पता चलता है कि उसकी भाषा विकृत भ्रष्ट है। उसमें व्याकरण संबंधी बड़ी भूलों की भरमार है। कुछ उदाहरण पर्याप्त होंगे :—

- (१) शब्द के भाव का 'ग' राजस्थानी में कभी 'ण' में नहीं बदलता। किन्तु इस पदावली में जगह-जगह ऐसे प्रयोग पाए जाते हैं —

(क) झाली म्हाणै लतां बुन्दावण णीकां (पद ८)

(ख) पिया चारे भाम रुभाणी जी (पद २५)

(ग) सांवरों जवणज्वण पोठ पट्यां माई (पद ८५)

- (२) यद्यपि राजस्थानी में बहुधा संस्कृत शब्दों के 'न' को 'ण' कर दिया जाता है, तथापि मन,

१. पृष्ठ काव्य दोहों में प्रकाशित।

२. हस्तलिखित प्रति-भार्यभाषा पुस्तकालय, ना० प्र० सं०, काशी, (लिपि काल ग्रं० १५६७)।

३. राजस्थान में हिन्दी के ह० लि० ग्रंथों की सोज, भाग ३ :

कनक, जनम, तन, नम आदि कुछ ऐसे शब्द हैं जिनमें यह परिवर्तन नहीं होता \* । 'पदावली' में जगह-जगह ऐसा प्रयोग है—

- (क) म्हारी भण साँवरो गाम रटपारी ।
- (ख) जणम जणम बीलती पुराणी गामां स्याम मटपारी ।
- (ग) कणक कटोरा इधत भरपां पीतां कूण नटपारी ।
- (घ) यादही जम छाया ।

(३) 'ळ' अथवा 'ल' का बिना निम्नी अर्थ संगति के 'ड़' किया गया है—

- गोपाल, गोपाळ का गोपाड़ (पद १)
- अयला का अयड़ा (पद ६१)
- यल का यड़ (पद ६१)
- भुरतियां का भुरड़ियां (पद ६४)
- लाल का लाड़ (पद ३६)
- कल का कड़ (पद ३६)
- मोल का मोड़ आदि ।

इससे कभी कभी भ्रम पै होने की संभावना रहती है । उदाहरण के लिए ऊपर के बार शब्द देखे जा सकते हैं—

(१) 'बल' (बळ) का अर्थ है ताकत, शक्ति अथवा किसी वस्तु का टेढ़ापन, जबकि बड़ एक वृक्ष विशेष को कहते हैं ।

(२) लाल का अर्थ है, पुन, लाडला अथवा रत्न-विशेष, पर लाड़ का अर्थ है प्यार ।

(३) कल का मतलब है दान्ति पर कड़ का मतलब है कमर ।

(४) मोल का अर्थ है भाव, खरीद, जबकि मोड़ का अर्थ है घुमाव, तथा सेवरा, (विवाह के अवसर पर सिर पर बाधने का मुकुट की तरह बना हुआ एक मांगलिक चिन्ह-विशेष, जो जरी आदि से बनाया जाता है) ।

(५) बिना किसी अर्थ-संगति के तालव्य 'क्ष' और मूर्धन्य 'ख' का एक ही वाक्य में असंगत प्रयोग—  
सली म्हारी शीब जमाणी हो (पद ३६)

(५) अनुस्वार और अनुनासिक के अस्वाभाविक और असंगत प्रयोग—

- (क) अन्तर खेवण बिरह री म्हारी पीड़णा जाणी हो (पद ३६)
- (ख) अङ्ग खीण ध्याकुड़ भयीं (वही)
- (ग) पियरी पंथ निहारतां (वही)
- (घ) जन्दणन्दण जम छायीं (पद ७२)

(६) एक ही शब्द का, एक ही प्रसंग और अर्थ में, दो रूपों में प्रयोग—

- म्हारां री गिरधर गोपाड़ हूसरा या क्यां
- हूसरां जां कोयां सायां सकड़ डोक ज्यां (पद १)

(७) छोटे छोटे पदों का व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध प्रयोग तो मीरा भी चिन्तनीय है—

(क) मीरां री सगण सग्यां होणां हो जो ह्यां (पद १) । जबकि शुद्ध प्रयोग होगा—  
मीरां री सगण सगीं होणीं हो जो होई ।

(ख) करम गति टारां ना री टरां । इसका शुद्ध प्रयोग होगा —

करम गति टारे ना री टरे यथवा करम गति टारी ना री टरी ।

इस प्रकार के अनेक अशुद्ध प्रयोगों और अशुद्धियों से 'पदावली' भरी पड़ी है । प्राचीनता की दुहाई मान देने से ही प्रति प्रामाणिक नहीं बन जाती । उससे इससे गुमराह हो जाने की आशंका रहती है । इस 'पदावली' के आधार पर संपादित प्रो० मुरलीधर श्रीवास्तव की 'मीरां दर्शन' की पदावली इसका ज्वलंत उदाहरण है । इस विषय में डा० मोतीलाल मेनारिया ने ठीक ही कहा है,—'भूल भूलों की तरह एक विचित्र परिस्थिति में इस प्रति के मिलने का वर्णन किया गया है जो मन में संदेह उत्पन्न करता है । ....मानूम पड़ता है राजस्थानी भाषा से अनभिज्ञ किसी व्यक्ति ने यह सारा जाल रचा है । यदि मीराबाई ने इस तरह की कर्णकटु और भरी भाषा में कविता की होती, तो वह कदापि इतनी लोकप्रिय नहीं हो पाती । ....अतः इसकी भाषा को मीराबाई की मूल भाषा मानना भारी भूल है' । इस 'पदावली' की भाषा में स्पष्ट ही अपभ्रंश और गुजराती की मिली जुली धोंक देने का हास्यास्पद प्रयास किया गया है ।

पदावली की भाषा : मीरा के पद बराबर गाए जाते रहे हैं । अतः उत्तरोत्तर उनकी भाषा में भी परिवर्तन होता रहा है । हस्तलिखित प्रतियों के अभाव में उनका संग्रह परम्परा में प्राप्त सुने-सुनाए आधार पर किया गया है । मीरा की प्रसिद्धि उसके जीवनकाल में ही हो गई थी । अतः जहां भी वे पद गाए गए, उनकी भाषा पर सत्स्थानीय रंगत चढ़ती गई । थडालुओं ने अपनी ओर से भी पद बनाकर मीरा की भेंट चढ़ाए होंगे, इसमें सन्देह नहीं । हाल ही में प्रकाशित 'मीरा सुधा-सिंधु' में मीरा के नाम से गुजराती, पंजाबी, भोजपुरी, दज आदि भाषाओं के पदों का संकलन मिलता है । सब पदों की संख्या १३१२ है । कहना न होगा कि इनमें अधिकांश पद प्रक्षिप्त हैं । अतः केवल भाषा के आधार पर पदों का निर्णय करना एकांगी होगा । मीरा का अधिकांश जीवन राजस्थान में बीता । वह वहीं जन्मी और वहीं ब्याही गई । केवल जीवन के अन्तिम दिन गुजरात में बीते । उसकी वृन्दावन यात्रा अथवा वहां निवास निराधार है । इस कारण शुद्ध गुजराती, शुद्ध पंजाबी और शुद्ध भोजपुरी भाषाओं में मिलनेवाले पद, अपने वर्तमान रूप में कदापि मीरा के नहीं हो सकते । शुद्ध ब्रजभाषा के पद भी सन्देहास्पद ही हैं । अधिक से अधिक ऐसे पदों में मीरा की भावना कुछ न कुछ रूप में मले ही सुरक्षित हो । मीरा की भाषा राजस्थानी थी । यही डा० सुनीतिकुमार चटर्जी कहते हैं । उनके अनुसार, मीरा की भाषा शुद्ध राजस्थानी थी, जो लोकप्रियता के कारण धीरे-धीरे परिवर्तित होती गई । यही मत स्व० शंकरचन्द मेघाणी का है । डा० मेनारिया

१. राजस्थान का पिंगल साहित्य, पृ० ६४ : २. राजस्थानी भाषा, पृ० ६७ :

३. मरु-भारती, वर्ष ३,—अंक ३, सप्टेंबर, १९५५, 'राजस्थानी भाषा' :

४. राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० १५७ :

धौर श्री नरोत्तमदाम स्वामी<sup>१</sup> उसमें ब्रजभाषा धौर गुजराती का मिश्रण भी मानते हैं ।  
पदावलीयों का इतिहास भी बड़ा रोचक है<sup>२</sup> ।

१. राजस्थानी साहित्य : एक परि० : पृ० २८ :

२. (१) उन्नीसवीं शताब्दी में प्रकाशित 'राग कल्पद्रुम' नामक गीत संग्रह, संगीत शास्त्र की दृष्टि से तैयार किया गया था । इसमें ४५ पद मीरा के संग्रहीत हैं जो उस समय सुनकर ही संभवतः लिखे गए थे ।

(२) मवत् १९५५ में पंडित ईश्वरीप्रसाद रामचन्द्र ने "मीराबाई के भजन" नामक पुस्तक में २० भजन छपाए थे ।

(३) मुंशी देवीप्रसाद ने 'महिला मधुवाणी' में २५ भजन मीराबाई के छपाए थे ।

(४) 'बहुत काव्य दोहन' गुजराती में, प्राचीन कवियों का प्रसिद्ध संग्रह ग्रन्थ है । इसके भाग ७ में ११३ पद मीरा के दिए गए हैं ।

(५) खेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद से निकलनेवाली मीरा की शब्दावली में १६८ पद हैं ।

(६) इसी शब्दावली के आधार पर श्री मुरलीधर श्रीवास्तव ने 'मीराबाई का काव्य' नामक पुस्तक प्रकाशित कराई । इसी समय से मीरा के पदों के बहुत से संग्रह-ग्रंथ निकले जिनमें कुछ मुख्य मुख्य नाम ये हैं—

(७) मीरा की प्रेम साधना— भुवनेश्वर मिश्र 'माधव',

(८) मीराबाई की पदावली— परशुराम चतुर्वेदी,

(९) मीरा-माधुरी— ब्रजरत्नदास,

(१०) मीरा, जीवनी और काव्य— महावीरसिंह गहलोत,

(११) मीरा और उनकी प्रेमवाणी— ज्ञानचंद जैन,

(१२) मीरा की प्रेमवाणी — रामलोचन शर्मा 'कंठक',

(१३) मीरा-मंदाकिनी— नरोत्तमदास स्वामी,

(१४) The Story of Mirabai—Bankey Behari,

(१५) मीरा की पदावली— मीरा स्मृति ग्रंथ में,

(१६) मीरा दर्शन— मुरलीधर श्रीवास्तव,

(१७) मीरा पदावली— विष्णुकुमारी मेजु,

(१८) मीरा— बहुत पद-संग्रह— पद्मावती 'सबनय',

(१९) मीरा सुधा-सिंधु, स्वामी भानन्दस्वरूप, (भीलवाड़ा) आदि ।

इनके अतिरिक्त निम्नलिखित संग्रह ग्रन्थों आदि में भी मीरा के पद पाए जाते हैं—

(१) Selections from Hindi Literature—Lala Sitaram,

(२) कविता कौमुदी— रामनरेश त्रिपाठी,

(३) स्त्री कवि कौमुदी— ज्योतिप्रसाद मिश्र, 'निर्मल',

(४) दस पद— राजस्थानी, भाग ३, पृंक १, जनवरी १९३९, (कलकत्ता) में प्रकाशित,

(५) षाठ पद— मीरा स्मृति ग्रंथ में, श्री जगदीश गुप्त द्वारा प्रकाशित,

(६) ५५ भजन-राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज, भाग ३ में

उदयसिंह भटनागर द्वारा प्रकाशित ।

(७) नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्ट में पदों की सूचनाएं—

(क) १९०२ — संख्या ५७, ६४ तथा २४९,

(ख) १९१२-१४, संख्या ११५,

(ग) १९२६-२८, संख्या ३०३

(घ) १९२९-३१, संख्या २३१,

(ङ) १९३२-३४, संख्या १४५ ।

यहाँ यह कह देना भी असंगत न होगा कि मीरा का जीवन और काव्य एक दूसरे में घुल मिल कर एक हो गया है। उसके जीवन को काव्य से अथवा काव्य को जीवन से पृथक करके देखने में हम मीरा के साथ समुचित न्याय नहीं कर सकेंगे।

शतःसाध्य :

जीवन और काव्य : उनका कमिक विकास

बहिर्साध्य को ध्यान में रखते हुए, मीरा के पदों का अध्ययन करने पर प्रतीत होता है कि उसके जीवन और काव्य का विकास क्रमशः धर्म : धर्म : इस प्रकार हुआ :—

प्रेमाभिष्यक्ति → जोषी से निषेधन → राणा से संघर्ष →

साधना कृष्णोन्मुख → निर्गुणोन्मुख → साप्त रसात्मक वाणी ।

नीचे इस पर विचार किया जाता है :

अपने बालपन के संबंध में मीरा ने अधिक नहीं कहा है। प्रतीत होता है कि यह एक बार बीमार पड़ी थी। लोगों में चर्चा थी कि उसे पांडु-रोग हो गया है, पर वह तो अपने प्रियतम के लिए छुपछुप कर लंघन करती रही थी। वह वंश से भी दिखलायी गयी<sup>१</sup>। यद्यपि उसका बालकाल लड़कियों के साथ खेलने में बीता तथापि न जाने क्यों उसने अपना रंग-रूप लो दिया<sup>२</sup>। शतपत्रात् अनेकशः पदों में जो मीरा की प्रेमाभिष्यक्ति है, उससे उसके निराश प्रेम और विरह विदग्धता का पता चलता है। मीरा के इन पदों में एक टीस, एक कसक, मिलन की प्रबल लालसा, वार्ता की आतुरता, और अनुभूति जन्म निकसता, उद्यम और उदात्त रूप में व्यक्त हुई है जो भौतिक प्रेम के प्रतीकों से भरपूर है। इनके स्वरूप को समझने के लिए कुछ उदाहरण देखिए—

(१) प्रेमाभिष्यक्ति .

(१) नातो नाम को मोलू तक न सोइयो जाइ<sup>३</sup> ।

(२) घड़ी एक नहि आवइ, बरसण दिन मीय<sup>४</sup> ।

(३) मैं बिरहिणि बंठी जागूँ, जगत सब सोई रे धाती<sup>५</sup> ।

(४) व्हारो जल भरन रो सापी, याने नहि बितरें दिन राती<sup>६</sup> ।

(५) पपइया रे पिय की बाजिन बोल<sup>७</sup> ।

(६) घर आवी सजन मिठ बोला<sup>८</sup> ।

१. मीरा-मंदाकिनी, पृ० २५, पद ५८ :

२. मीरा सुपा-सिंधु, पृ० २०६, पद १३६ :

३. मीरा-मंदाकिनी, पृ० २५, पद ५८ :

४. वही; पृ० २१, पद ४६ :

५. मीरा-माधुरी, पृ० ७६, पद २०६ :

६. मीरा-मंदाकिनी, पृ० १३, पद ३१ :

७. वही; पृ० १६, पद ४० .

८. मीरा-माधुरी, पृ० ६६, पद १८६ :

- (७) नंगां सोभी रे, बहुरि सरुं महि घाय<sup>१०</sup> ।  
 (८) ग्हुरि घर भाग्यो प्रीतम प्यारा, सुम बिन सब जग सारा<sup>११</sup> ।  
 (९) पिया मोहि वरसण खोज हो<sup>१२</sup> ।

उपर्युक्त पदों की अभिव्यक्ति को निम्नलिखित पदों की तीव्र संवेदनमय विरह-जग्य चोत्कार से मिलाने पर स्पष्ट हो जाता है कि उक्त भौतिक प्रतीकों का स्वर निरंतर कितना सदा घोर प्रसर होता गया :—

(२) जोगी से निवेदन :

- (१) तेरो मरम नहि पायो रे जोगी<sup>१</sup> ।  
 (२) घूतारा जोगी एकरिया मुस बोल रे<sup>२</sup> ।  
 (३) घूतारा जोगी एकर सूँ हँसि बोल<sup>३</sup> ।  
 (४) जोगिया री सूरत मन में बसी<sup>४</sup> ।  
 (५) तुम्हरे कारण सब मुल छाँड़धा, घब मोहि वपूँ तरसावो<sup>५</sup> ।  
 (६) जोगी मत जा मत जा, पाँइ पकें मैं बेरी तेरी हों<sup>६</sup> ।  
 (७) ग्हुरि घर होता जाग्यो राज<sup>७</sup> ।  
 (८) जावो निरमोहिया जाणी तेरी प्रीत<sup>८</sup> ।  
 (९) जाबादे जाबादे जोगी किसका सीत<sup>९</sup> ।  
 (१०) जोगिया जी छाड़ रह्या परदेश<sup>१०</sup> ।  
 (११) जोगिया, मेरी तेरी<sup>११</sup> ।  
 (१२) मितता जाग्यो हो गुरु मानी, बाँरी सूरत बैलि सुमानी<sup>१२</sup> ।  
 (१३) बालम मैं बेरागिन हूँगी<sup>१३</sup> ।

- 
१. मीरा-माधुरी पृ० १६, पद ५१ ।  
 २. वही; पृ० ७०, पद १६१ :  
 ३. वही; पृ० ७६, पद २१२ :  
 ४. मीरा-बृहत् पद संग्रह, पृ० २६८, पद ५४०. :  
 ५. वही; पृ० २६६, पद ५४३ :  
 ६. वही; पृ० २६६, पद ५४२ :  
 ७. मीरा-मंदाकिनी, पृ० ८, पद १७ :  
 ८. मीरा-माधुरी, पृ० ८२, पद २२३ :  
 ९. मीरा-मंदाकिनी, पृ० १०, पद २२ :  
 १०. वही; पृ०. २०, पद ४७ :  
 ११. वही, पृ० १०, पद, २३ :  
 १२. वही, पृ० ११, पद २४ :  
 १३. वही पृ० १२, पद २८ :  
 १४. मीरा-माधुरी, पृ० १००, पद २७६ :  
 १५. वही; पृ० ११०, पद ३०६ :  
 १६. मीरा-मंदाकिनी, पृ० ५७, पद १२८ :



- (१४) जोगियो ने कह ज्यो जी आवेस<sup>१</sup> ।
- (१५) जोगियाजी आवो ने या देस<sup>२</sup> ।
- (१६) भूहारे घर रमतो ही भाई रे तू जोगिया<sup>३</sup>
- (१७) ऐसी सगन सगाइ कहाँ तू जाती<sup>४</sup> ।
- (१८) में जाण्यो नाहीं प्रभु को भितन कैसे होइ रो<sup>५</sup> ।
- (१९) जोगिया श्री प्रीतड़ी है बुसड़ा रो भूल<sup>६</sup> ।
- (२०) जोगिया से प्रीत किया बुल होय<sup>७</sup> ।
- (२१) कोई दिन याव करोगे रमता राम भतीत<sup>८</sup> ।
- (२२) जोगियाजी निसबिन जोऊं बाढ<sup>९</sup> ॥

उपर्युक्त पदों से स्पष्ट है कि मीरा की प्रेम-साधना में किसी न किसी जोगी का सहयोग अवश्य रहा था, और संभवतः यह जोगी तथा वह 'गुरु जानी' एक ही है जिसकी सूरत को देख कर मीरा लुब्ध हो गई थी (मिलता जाण्यो रे गुरु जानी) । डा० सावित्री सिन्हा का कहना है कि 'मीरा' के आराध्य का दूसरा निर्गुण पंथी रूप पूर्णतया लीकिक है । जिस योगी के प्रेम में वह व्याकुल है, वह एक साधारण योगी है, जो उसके मन में प्रेम की अग्नि लगा कर चला गया है<sup>१०</sup> । शायद इस कथन में साधारण वासना की गंध प्रतीत हो । परन्तु यह भी असंभव नहीं है कि शुद्ध गुरु-प्रेम ही प्रचलित प्रतीकों द्वारा व्यक्त किया गया हो । डा० श्रीकृष्णलाल के अनुसार, मीरा के योगी रूप आराध्य पद पर स्पष्टतः नाथ सम्प्रदाय के योगियों का प्रभाव दिखाई पड़ता है<sup>११</sup> ।

'मीरा' ने अपने आराध्य को बार-बार जोगी नाम से ही सम्बोधन किया है । मीरा के जोगी की वेश भूषा भी नाथ-परम्परानुसार ही है । पदालिखितियों के आधार पर यह सुस्पष्ट हो उठता है कि मीरा के ये आराध्य नाथ परम्परानुसार वेशभूषा से विभूषित नाथ-परम्परानुकूल जोगी कर्म में रत है<sup>१२</sup> ।

'जोगी मत जा मत जा' पद का हवाला देते हुए प्रो० मुरलीधर श्रीवास्तव कहते हैं कि इस प्रसिद्ध गीत में भी स्पष्ट ही जोगी के प्रति प्रेम निवेदित किया गया है । यह गुरु से अनुरोध

१. मीरा-मंदाकिनी; पृ० २६, पद ६० :
२. वही; पृ० २८, पद ६४ :
३. वही; पृ० २०, पद ४६ :
४. वही; पृ० ६४, पद १४१ :
५. वही; पृ० ३०, पद ६८ :
६. मीराबाई की पदावली, पृ० ११७, पद ५८ :
७. वही; पृ० ११७, पद ५७ :
८. वही; पृ० ११७, पद ५९ :
९. मीरा-माधुरी, पृ० ६६, पद २६६ :
१०. मध्यकालीन हिन्दी कविवरियों, पृ० १२६ :
११. मीराबाई, पृ० १२६ :
१२. मीरा, एक अध्ययन, पृ० ११४ तथा १३६ (अवतार) :

कभी नहीं हो सकता। यह तो प्रेमिका का प्रेमी में अनुरोध है<sup>१</sup>। 'मीरा की वेदना के पीछे एक कुचने हुए स्वप्न की, एक प्रेम दग्ध हृदय की विकलता है। उस वेदना में पार्थिव यथार्थता है'<sup>२</sup>। मीरा की यह प्रेम विदग्ध याणी निश्चय ही साहित्य की एक धर्मल्य पाती है। 'मीरा के नैसर्गिक व्यक्तित्व के माथ भौतिक भावना के सम्बन्ध स्थापन में मरुपि हमारी निष्ठा तथा विश्वास पर गहरा आघात लगता है, पर उनकी अनुभूतियों के आलम्बन जोगी के रूप की स्पष्ट लोचकता के प्रति निरपेक्षता मरु की उद्देशा होगी'<sup>३</sup>।

राणा से संपर्क :

विवाहोपरान्त मीरा के जीवन में दूसरा मोड़ आता है। राणा ने सम्बन्धित जो पद हैं, वे मीरा के वैवाहिक जीवन के कटु संपर्कों की कहानी कहते हैं। उनका उल्लेख पहले किया जा चुका है। इस अवस्था में मीरा का आत्मविश्वास घटित है। वह 'राणाजी से बचाने राखो म्हाँ सूं बंद, ये तो राणाजी म्हाने इसड़ा लागे ज्यों ब्रह्मन में कर'<sup>४</sup>, तथा 'हरि मन्दिर में निरत करास्यो, धूपरिया घमकास्यो'<sup>५</sup>, आदि खुले शब्दों में राणा को क्या मेवाड़ के समस्त राजपराने की चुनौती देती है। आत्मविश्वास के साथ निरंकुश और निडर होकर खुले शब्दों में चुनौती देने वाली ऐसी दूसरी भारी को हिन्दी और राजस्थानी साहित्य नहीं जानता। बीसलदेव रास की राजमती केवल जबान की तेज है, पर आत्मविश्वास में रहित।

कृष्णोन्मुख साधना

इसके पश्चात् मीरा की साधना तीमरा मोड़ लेती है। वह है उसका कृष्णोन्मुख होना। पहले सिरे की सासारिक बटुता का घूट वह पी चुकी है तथा जोगी के माध्यम से प्रेम-साधना करके वह 'जग-हामी' का शिकार भी हो चुकी है। अब तो वह उस 'वर' की खोज में चलती है जिनमें उसका मुहाग (उसका चुड़ला) 'भर हो जाए'।<sup>६</sup> समस्त: यही समय उसके विधवा होने का भी है। परन्तु इस कारण उसकी साधना में कोई भी अन्तर नहीं आता। उसके लौकिक प्रेम-प्रतीकों का उपयोग कृष्ण-प्रेम में होता है और उसके प्रेमालम्बन होते हैं भी कृष्ण। धीरे-धीरे वह उनकी माधुरी में रंगती जाती है। घर-बार का त्याग भी वह संभवतः कर देती है। पर उसकी, इस विरचिनमयी प्रेम-साधना में प्रारंभिक भौतिक प्रतीक पूर्णतया नहीं छूट पाते। वह आराध्य के सगुण तथा साकार साम्निध्य के निवे कीमी माला<sup>७</sup> के गन्धमाला निरन्तरलिखित पदों से स्पष्ट है—

(१) प्रभु बिन ना तरै माई<sup>१</sup>।

(२) चाली बाही देस प्रीतम पावां चाली बाही देस<sup>२</sup>।

१. मीरा दर्शन, पृ० १०८ : २. मीरा स्मृति ग्रंथ, पृ० १२७, (-प्रो० बंबल) :

३. मध्यकाशीन हिंदी शक्तिविमर्श, पृ० १२७ : ४. मीरा-संदाकिनी, पृ० ५१, पद १११ :

५. वही; पृ० ५०, पद १०६।

६. मीरा-माधुरी, पृ० ७५, पद २०१ :

७. मीरा-संदाकिनी, पृ० ३०, पद ६६ :

(३) हरि बिन- बरुं जीऊं री माय<sup>१</sup> ।

(४) पिपा बिन सूती छं जी म्हाँरी देस<sup>२</sup> ।

अब मीरा प्रबल मानसिक संघर्षों में से गुजर रही हैं। श्यामसुन्दर पर जीवन न्यौछावर करने की कामना लेकर वह चल पड़ी है। ये श्यामसुन्दर ऐसे हैं, जिन पर वह जीवन निछावर कर सकती, जिनके साथ होली खेल सकती और जिनके अभावमें वह अपने को अकेली और दुखी पाती है—

(१) श्याम सुँदर पर वार, जीवड़ा मं वार डारुंगी<sup>३</sup> ।

(२) भवनपति तुम धरि आण्यो हो<sup>४</sup> ।

(३) मँदिसड़ी नहिं भाबें सारी रात, किस बिब होइ परभास<sup>५</sup> ।

(४) किण संग लेलूँ होली, पिपा तज गये हे अकेली<sup>६</sup> ।

परन्तु मीरा पय से विचलित नहीं होती। पापिष मिलन का हलका सा बहुत ही हलका सा आभास, महासागर में उठे क्षुद्र बुदबुद की भाँति कभी कभी प्रतिभासित हो जाता है। निरन्तर साधन में रत वह कृष्ण के निकटतर आती जाती है। नीचे के पदों से यह बात प्रतीत होती है—

(१) लगन म्हाँरी श्याम सूँ लगी, मँना निरखि मुख पाइ<sup>७</sup> ।

(२) कोई करियो रे प्रभु आवन की, आवन की मनभावन की<sup>८</sup> ।

(३) धी गिरघर आगे नाचूंगी<sup>९</sup> ।

(४) म्हाँरा ओलगिया घर आया जी<sup>१०</sup> ।

(५) जोतीड़ा ने साल म्घाई रे, अब घर आए रयाम<sup>११</sup> ।

(६) जोगियो आनि मिल्यो अनुरागी<sup>१२</sup> ।

शनैः शनैः वह साधना की यह मंजिल पूर्णतया तय कर लेती है। कृष्ण का सान्निध्य उसे प्राप्त हो गया है। उसका रोम रोम कृष्ण-प्रेम में भीम गया है—

(१) निषट बँकट धनि अटके मेरे मँना<sup>१३</sup> ।

(२) या मीहन के मं रूप लुभानी<sup>१४</sup> ।

१. मीरा-माधुरी, पृ० ५४, पद १४१ । २. वही, पृ० ७५-७६, पद २०५ ।

३. मीरा-मंदाकिनी, पृ० १४, पद ३३ ।

४. वही; पृ० १७, पद ४२ ।

५. वही; पृ० १६, पद ३८ ।

६. वही; पृ० ७४, पद १६० ।

७. मीरा-माधुरी, पृ० ५८, पद १५४ ।

८. मीरा-मंदाकिनी, पृ० ३०, पद ६७ ।

९. वही; पृ० ६४, पद १३८ ।

१०. वही; पृ० ३३, पद ७६ ।

११. वही; पृ० ३२, पद ७३ ।

१२. मीरा-वृहत्-पद-संग्रह, पृ० ३००, पद १२ ।

१३. मीरा-मंदाकिनी, पृ० ६, पद १२ ।

१४. वही; पृ० ६, पद १३ ।

- (३) नंदनंदन बिसमाई, बबरा ने घेरो भाई<sup>१</sup> ।
- (४) भाई हों बाबरी सुनके बांसुरी, हरि बिनु कछु न सुहाये भाई<sup>२</sup> ।
- (५) पतियाँ में कैसे लिखूँ लिखि हो न जाई<sup>३</sup> ।
- (६) मेरो मन बसियो गिरधरलास सों<sup>४</sup> ।
- (७) मैं गिरधर के घर जाऊँ<sup>५</sup> ।
- (८) भज केसव गोविंद गोपाला, हरि हरि राधेस्याम पहिरें बनमासा<sup>६</sup> ।

### निर्गुणोन्मुख साधना :

इस प्रकार सगुण भक्ति की चरमसीमा में पहुँच कर मीरा की साधना चौपा भोड़ सेती है। सगुणभक्ति का पर्यवसान निर्गुण-भक्ति में होता है। 'अध्यात्म की दृष्टि से नाम रूपों को ही सगुण माया भयवा प्रवृत्ति कहते हैं। परन्तु नाम-रूपों को निकाल डालने पर जो 'नित्य-द्रव्य' बच रहता है, वह निर्गुण ही रचना चाहिए। क्योंकि कोई भी गुण बिना रूप के नहीं रह सकता। वास्तविक ब्रह्म-स्वरूप निर्गुण ही है<sup>७</sup>। उसकी साधना केवल सगुण वृष्ण भक्ति की सीमा में ही नहीं बंधी रहती, वास्तविक निर्गुण ब्रह्म स्वरूप को पाने के लिए वह धीरे-धीरे निर्गुणोन्मुखी होती है और यही से चौपा भोड़ प्रारंभ होता है—

- (१) स्याम तेरी भारति लागी हौ<sup>८</sup> ।
- (२) कोई कछु कहं मन साणा<sup>९</sup> ।
- (३) राम नाम मेरे मन बसियो, राम रसियो रिताऊँ<sup>१०</sup> ।
- (४) गली तो चारों बंद हुई, मैं हरि से मिलूँ कैसे जाई<sup>११</sup> ।
- (५) मनसा जनम पदारथ पायो, एसी बहुर न भाती<sup>१२</sup> ।
- (६) मैंने रास रतन घन पायो<sup>१३</sup> ।

शून्यः शून्यः वह शुद्ध निर्गुण की गायिका हो जाती है। इस सीमा में प्रवेष्ट करने पर उसके राम और ध्याम में कोई भेद नहीं रह गया है। दोनों ही कबीर के राम की भाँति ब्रह्म के पर्याय हो गए हैं। जो लोग केवल राम और रमैया नाम वाले मीरा के पदों पर आपत्ति करते हैं, उन्हें साधना की इस भाव-भूमि पर विचार करना चाहिए। निर्गुण की भाव-भूमि पर भावर मीरा ने उच्चकोटि के पदों की सृष्टि की है, जिसको पाकर कोई भी साहित्य गौरवान्वित हो सकता है। कुछ पद देखिए—

१. मीरा-मंदाकिनी, पृ० ३४, पद ७६ : २. वही, पृ० ३७, पद ८७ :
३. वही; पृ० ३८, पद ९१ : ४. वही; पृ० ३९, पद ९२ :
५. वही; पृ० ६५, पद, १४२ : ६. मीरा-भाषुरी, पृ० १३१, पद ३५३ :
७. श्री बालगंगाधर तिलक : गीता रहस्य, पृ० २४३ तथा २२९, (तृतीय मुद्रण, गंवल् १८७५)
८. मीरा-मंदाकिनी, पृ० ७१, पद १५४ : ९. वही, पृ० ३७, पद ८६ :
१०. वही; पृ० ४१, पद ९३ : ११. वही; पृ० ४२, पद ९७ :
१२. वही; पृ० ५५, पद १२३ : १३. वही; पृ० ६२, पद १३२ :

- (१) नैनन बनज बसाऊं री, जो में साहिब पाऊं<sup>१</sup> ।
- (२) लागी मोहि राम खुमारी हो<sup>२</sup> ।
- (३) हेसी सुरत सोहागिन नार, सुरत मेरी राम से सगी<sup>३</sup> ।
- (४) रमैया, में तो बरि रंग राती<sup>४</sup> ।
- (५) जागो ग्हाँरा जगपति राइक हँसि बोली क्यों नहीं<sup>५</sup> ।
- (६) चलो ग्राम के देस, काल देखत डरे<sup>६</sup> ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि एक अपूर्व दृढ़ता के साथ उत्तरोत्तर मीरा के जीवन की काव्य का विकास होता है। भौतिक प्रेम से आरंभ होकर, लोकताज की सांसारिक कष्टों का उपहास करते हुए, प्रबल मानसिक संघर्षों में अपूर्व सन्तुलन रखते हुए, उसकी साधना कृष्णोन्मुख होती हुई उन्हीं के रंग में रंग जाती है। साधना के इस घरातल से भी उठ कर वह शुद्ध निर्गुण की भाव-भूमि पर पहुँच जाती है और उसकी भी चरम-सीमा छू लेती है। यही कारण है कि उसके पदों में एक भांगलिक और पावन प्रभाव है। अवश्य ही समस्त राजस्थानी और हिंदी-साहित्य में मीरा का व्यक्तित्व जेजोड़ है। उसके काव्य और जीवन की विशेषता "क्षत्रियत्व" अथवा "क्षान्तेज" शब्द में निहित है। आदि से अन्त तक उसका क्षान्तेज सदा जागरूक रहा है। वह निरीह कहीं नहीं है। अगर हे तो केवल एक स्थल पर—अपने आराध्य के सम्मुख।

शान्त रसात्मक वाणी :

स्वानुभूति से ओतप्रोत, प्रसादान्त एवं शान्त रसपरक पद संभवतः मीरा ने जीवन के अन्तिम दिनों में कहे हैं। इनमें मानीं उसके समस्त जीवन का सार मुखरित हो उठा हो—

- (१) तुम मुणो दयाल ग्हाँरी अरजी<sup>१</sup> ।
- (२) राम नाम रस पीजं मनुषी, राम नाम रस पीजं<sup>२</sup> ।
- (३) जग में जीवण थोड़ा, राम कृण कह रे सतार<sup>३</sup> ।
- (४) नाहि एतो जनन नार बार<sup>४</sup> ।
- (५) भज मन धरण कँनल अविनासी<sup>५</sup> ।

शिवानी वसु ने लिखा है—'चिर-दुखिनी मीरा, चिर-चिरहिणी मीरा'<sup>१२</sup>। मीरा के सम्पूर्ण व्यक्तित्व की जीवन्त आत्मा के लिए इसमें इतना और जोड़ देना चाहिए—क्षान्तेज की प्रतिमा मीरा, चिर भांगलिक मीरा।

१. मीरा-मंदाकिनी, पृ० ३८, पद ८६ : २. वही, पृ० ४, पद ७ :
३. मीरा-माधुरी, पृ० १०७, पद ३०० : ४. वही, पृ० १०६, पद २६६ :
५. मीरा-मंदाकिनी, पृ० ३५, पद ८१ : ६. मीराबाई की पदावली, पृ० १५८-५९, पद १६२ :
७. मीरा-मंदाकिनी, पृ० ६१, पद १३१ : ८. वही, पृ० ५१, पद ११३ :
९. वही, पृ० ५६, पद १२५ : १०. मीराबाई की पदावली, पृ० १६०, पद १६५ :
११. वही, पृ० १६०, पद १६४ : १२. मीरा स्मृति ग्रंथ, पृ० १६७ :

## अध्याय १४

### गद्य साहित्य-

#### (क) सामान्य परिचय

##### १४ वीं शताब्दी :

राजस्थानी गद्य का निर्माण विक्रम चौदहवीं शताब्दी पूर्वार्ध से लेकर आज तक अविच्छिन्न रूप से होता आया है। विपुल और विभिन्न प्रकार के गद्य की परिपाटी का ध्येय राजस्थानी को ही है। संवत् १३३० में लिखित 'भाराधना' नामक टिप्पणी को पुरानी राजस्थानी गद्य का सर्वप्रथम नमूना कहा जा सकता है। चौदहवीं शताब्दी गद्य के अन्य नमूने संग्रामसिंह रचित 'बालशिक्षा' (संवत् १३३६<sup>२</sup>) ; 'नवकार-व्याख्यान' (सं० १३५८<sup>३</sup>) ; 'सर्वतीर्थ-नमस्कार-स्तवन' (१३५६<sup>४</sup>) ; 'भक्तिचार' (१३६६<sup>५</sup>) ; 'स्व-विचार-प्रकरण'<sup>६</sup> ; 'यनपाल कथा'<sup>७</sup> आदि में पाए जाते हैं। पर छोटी-छोटी होने के कारण इन रचनाओं का महत्त्व प्राचीन परम्परा की कड़ी के रूप में ही भांका जाना चाहिए, गद्य की प्रौढ़ कृतियों के रूप में नहीं।

##### १५ वीं शताब्दी :

गद्य का प्रौढ़ रूप तो पन्द्रहवीं शताब्दी से मिलता है। संवत् १४११ में लिखित आचार्य तद्वणप्रभ सूरि का 'पद्मावश्यक-आलाबबोध'<sup>८</sup> राजस्थानी गद्य की सर्वप्रथम प्रौढ़ कृति है। विषय के अनुसार, गद्य के नमूने धार्मिक, ऐतिहासिक, वैज्ञानिक तथा व्याकरण-संबंधी कृतियों के रूप में उपलब्ध होते हैं। गद्य की भांति गद्य के क्षेत्र में भी जैन विद्वानों की देन बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। धार्मिक गद्य लिखनेवालों में आचार्य तद्वणप्रभ सूरि<sup>९</sup> तथा श्री सोमसुन्दर सूरि<sup>१०</sup> के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। व्याकरण लिखनेवालों में कुलमंडन सूरि<sup>११</sup> का नाम प्रमुख है। श्री भाणिवधचंद्र सूरि कृत 'पुष्पीचन्द्र वाग्विलास'<sup>१२</sup> इस शताब्दी के बला-त्मक गद्य का सर्वश्रेष्ठ नमूना है। ऐतिहासिक गद्य में जैनों की गुप्तकृतियों<sup>१३</sup> तथा पट्टावतियों के नाम आते हैं। 'चार प्रांतीय भाषाओं के सर्व्यों' में प्रादेशिक बोलियों के अच्छे उदाहरण

१. प्राचीन-गुजराती-गद्य संदर्भ, पृ० २१८-२१९ में प्रकाशित। २, ३, ४ तथा ५-वही :
६. राजस्थान-भारती, वर्ष ३, अंक ३-४ में प्रकाशित।
७. वही; वर्ष ३, अंक २ :
८. प्राचीन गुजराती गद्य संदर्भ, तथा शोध-पत्रिका, भाग ६, अंक २, दिसम्बर, १९५७ :
९. जैन साहित्य की संक्षिप्त इतिहास, पृ० ६२६, ७६४ :
१०. वही; तथा प्राचीन-गुजराती गद्य-संदर्भ, पृ० ६७-१२६ :
११. (क) प्राचीन गुजराती गद्य संदर्भ, पृ० १७२-१८० :  
(ख) जैन साहित्य की संक्षिप्त इतिहास, पृ० ६२२, ६२३ :
१२. वही :
१३. भारतीय विद्या, वर्ष १, अंक २, संवत् १९६६ :

मिलते हैं<sup>१</sup>। 'धनपास कथा'<sup>२</sup> में इसी नाम के कवि के जीवन का एक सुन्दर चित्र प्रस्तुत किया गया है। पन्द्रहवीं शताब्दी के अन्त और सोलहवीं शताब्दी के प्रारंभ की रचनाओं—'मुक्तानुप्रास'<sup>३</sup> तथा 'कालिकाचार्च कथा'<sup>४</sup> में, इसी प्रकार दर्शनीय गद्य प्राप्त होता है। इस शताब्दी में विभिन्न रूपों और विभिन्न विषयों को लेकर प्रचुर गद्य-साहित्य का निर्माण हुआ है।

**भालोच्य काल :**

सोलहवीं शताब्दी से गद्य साहित्य के जो भी विभिन्न रूप मिलते हैं, प्रायः उन सबके पूर्व-रूप पन्द्रहवीं शताब्दी में लिखित गद्य साहित्य में मिल जाते हैं।

मैवत् १५०० के आसपास लिखित चारण गाऊण सिवदास की "प्रचलवात खीची रो खनिका"<sup>५</sup> चारण गद्य का प्रौढतम उदाहरण प्रस्तुत करती है।

भालोच्यकाल के जैन गद्य लेखकों में श्री मेघसुन्दर,<sup>६</sup> श्री पार्श्वचन्द्र<sup>७</sup> तथा उपाध्याय गुण-विनय<sup>८</sup> के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इन्होंने विपुल गद्य-साहित्य का निर्माण किया।

इनके प्रतिरिक्त अनेकशः विद्वानों ने भालोच्यकाल में विभिन्न विषयों को लेकर, विविध साहित्य-रूपों में गद्य के भांडार को भरा। इनमें जिनसूरि<sup>९</sup>; हेमहंस गणि<sup>१०</sup>, संवेगदेव गणि<sup>११</sup>; राजवल्लभ<sup>१२</sup>; साधुकीर्ति<sup>१३</sup>; सोमविमल सूरि<sup>१४</sup>, चारित्र सिंह<sup>१५</sup>, जयसोम<sup>१६</sup>,

१. राजस्थानी, वर्ष ३ अंक ३ : २. राजस्थान-भारती में प्रकाशित :

३. यही—'कतिपय वर्णनात्मक राजस्थानी गद्य ग्रंथ :

४. ह० प्र०—श्री अमय जैन ग्रंथालय, बीकानेर :

५. ह० प्र० नं० ६६, अग्रूप संस्कृत साइबेरी, बीकानेर : (देखें—पृ० १८-२० तथा ८३-८७) :

६. (क) जै० सा० नो सं० ६०, पृ० ७६४ :

(ख) जै० गु० क०, भाग ३, पृ० १५८२;

(ग) युगप्रधान श्री जिनदत्त सूरि, पृ० ६६-७० (नाहुटा) :

७. (क) श्री पार्श्वचन्द्रगच्छट्टक रूपरेखा :

(ख) जै० सा० नो सं० ६०;

(ग) जै० गु० क०, भाग १-३ :

८. शोध-पत्रिका, भाग ८, अंक १-२, सं० २०१३,—"उपाध्याय गुणविनय और उनके ग्रंथ, —नाहुटा। विशेष देखिए : 'जैन साहित्य' नामक अध्याय।

९. १०. जै० सा० नो सं० ६०, पृ० ७६४ :

११. यही; तथा जै० गु० क०, भाग ३, पृ० १५०० :

१२. जै० सा० नो सं० ६०, पृ० ५१८ :

१३. (क) जै० गु० क०, भाग ३, पृ० ७१६ ;

(ख) जै० सा० नो सं० ६०, पृ० ८५१, ८८१ तथा ८८४ :

(ग) युगप्रधान जिनचन्द्र सूरि, पृ० १६२ (घ) ऐति० जै० का० संग्रह, पृ० ४३ :

१४. (क) जै० सा० नो सं० ६०, पृ० ७६१, ७७६, ८६१, ८६६ आदि;

(ख) जै० गु० क०, भाग ३, पृ० १५६६ :

१५. (क) जै० ६०, पृ० ७३६, ८५६, ८८२; (ख) जै० क०, भाग ३, पृ० १५१४, १५६६;

(ग) युग प्रधान जिनचन्द्र सूरि, पृ० १६७ :

१६. (क) जै० गु० क०, भाग ३, पृ० १५६७ (ख) गु० प्र० जि० सूरि, पृ० १६७, २०३ :

शिवनिधान<sup>१</sup>, विमलकीर्ति<sup>२</sup>, समयसुन्दर<sup>३</sup>, कुशलभुवन गणि<sup>४</sup> आदि मुख्य हैं। पूर्व-शास्त्री की तरह जैन विद्वानों ने इस काल में, धार्मिक, ऐतिहासिक, नीतिक, वैज्ञानिक, मनोरंजक, वर्ण-नात्मक तथा टीका-ग्रन्थों के रूप में अनेक प्रकार से प्रौढतम गद्य-साहित्य का निर्माण किया। इसी प्रकार वात, स्थात, विगत, विलास तथा ज्योतिष आदि के टीका-ग्रन्थों के रूप में चारण और जैनतर गद्य-साहित्य के योगदान ने, राजस्थानी गद्य प्रौढता की चरम सीमा को पहुँच गया।

नीचे, इस काल में पाए जानेवाले विविध प्रकार के मुख्य-मुख्य गद्य-रूपों और उनके आधार पर इस साहित्य की भांकी के दिग्दर्शन कराए जाते हैं, जिससे इसकी विद्यालता, विविधता, सरलता, गंभीरता, प्रेयणीय और हृदयग्राही उत्कृष्ट शैली का किञ्चित् अनुमान लगाया जा सके।

(ख) गद्य : उसके विविध रूप :

(१) बालावबोध :

सरल और सुबोध टीका को बालावबोध कहते हैं। इसमें मूल पाठ तो बहुत ही छोटा रहता है, पर उसका विवेचन विस्तार से रहता है। अण्ड, मंदबुद्धि और साधारण पढ़े लिखे व्यक्ति के लिये बालावबोध का निर्माण किया जाता है। मूल की व्याख्या के साथ-साथ सिद्धांतों को सुस्पष्ट कराने के लिए यत्र-तत्र, प्रसंगानुक्क, कथाएं दी जाती हैं, जो इस शैली की विशेषता हैं। ये कथाएं प्रायः हर कही से—विशेषतया लोक-साहित्य से ली हुई होती हैं। इसका मुख्य उद्देश्य जनसाधारण में धर्मचर्चा फैलाना होता है। पन्द्रहवीं शताब्दी के प्रमुख बालावबोधकार तरुणप्रभ सूरि और सोमसुन्दर सूरि का उल्लेख किया जा चुका है। भानोज्यकाल के प्रौढ़ बालावबोधकारों में मेरुसुन्दर और पार्वचन्द्र के नाम विशेष-रूप से उल्लेखनीय हैं। उदाहरण देखिए :—

(क) मेरुसुन्दर-कृत 'पुष्पमाला बालावबोध' से —

“अन्यथा सज्जमाता नहं दिनि श्रेष्ठि संघाति देवपूजा निमित्त गए हुते, चीतविवा तागा-धाय ए श्रेष्ठि; जे प्रभूत धन नहं बेविबह जिन चीतराग नहं पुजइ। पणि धान भगहे धम्हाराइ किति करी, जिन पूजे, नर जन्म सकल करी। इतुं चीतवी गोपालिइ पांच कउडाना कूल सेई जिन पूजा कीधी। बीजइ कर्म करि श्रेष्ठि संघातइ गुरु समीपि उपवास पषधर की परि प्राणि आपणा भागतउ दिनाईयउ धनत परी साथी बाट जोवइ। जु हनि येताइ कोई भाग्यवत भावइ।

१. (क) जै० गु० क०, भाग ३, पृ० १५६८ ;
२. (क) जै० गु० क०, भाग ३, पृ० १६०२ ;  
(ख) ऐति० जै० का० सं०, पृ० ४६ ;  
(ग) युगप्रधान जिनचन्द्र सूरि पृ० १६३ ;
३. (क) जै० गु० क०, भाग, ३, पृ० १६०७ ;  
(ख) जै० सा० नो सं० ६० ;  
(ग) समयसुन्दर-इति-कुशुमानलि (—नाहटा) :  
(घ) ना० प्र० पत्रिका, वर्ष ५७, अंक १, सं० २००६ ;
४. जै० सा० नो सं० ६०, पैरा ८६१ :



सुं हू संविभाग करावउं । इसिइ धर्नीतय्या ग्लाननइ कानि महुत्तमा वाहिरवा भाय्या तिणि परम भट्टाइ वान वीषउ । आपणउ धन्य मानतउ भावना भावइ इसिइ भेष्टि ते कर्म करतुं विमल चित देखी रत्नीयायतहुउं”<sup>१</sup> ।

(ख) कल्याणतिलक रचित “कालिकाचार्य कया बालावबोध” से—

“तिहो यिवेकीमा श्रावक दान सीस तप भावनाइ करी आपणी सकुमी सकल करइ । सबहुं माहि भावना गुरुई । भावना हुती प्रभावना गुरुइ । तउ आज धमको श्रावको श्रावक प्रभावना करी आपणा जन्म जीवतम्य सकल करइ । एवं विविध पुण्य प्रमाण छइइ । ते वेव-गुरुना प्रसाद”<sup>२</sup> ।

(ग) पडावदयक पर बालावबोध : १६ वीं शताब्दी—

“अप्र नागिल कया । महापूर नगर । भोज राजा । सकुमण भेष्टि । तेहुनई मंदा बेटी श्रायिका । थाप धर चिता करइ । तिसई बेटी कहइ । जीणिई बीवई काजल नहीं, कालिक न हुई, जिहो दसा घाटि घुइ जि नाहि, जे सर्वेय स्थिर हुई, जिहां खोपड घुइ नहीं, एहुं बीवउ जेहुनई परि सदा रहइ ते वर टाली बीजउ न वरणउं । सेठि चितो पबिउं”<sup>३</sup> ।

(घ) पार्श्वचन्द्र सूरि कृत “प्राचारांग सूत्र मार्तिक दिश्रुत” पर बालावबोध—

“हिब धी प्राचारांग नउ बीजउ भूत स्कंध प्रारंभीयइ छइ । तिहां पहिलइ भूत स्कंधि नव ब्रह्मचर्याभ्ययन कहुआ । तेहुनइ बिषइ जे साधुनउ प्राचार नयी कहुउ, ते प्राचार इन भूत स्कंधि विस्तार सहित कहोस्मइ । पहिलइ स्कंधि जे अभ्ययन कहुआ, तेह माहि जे प्राचार संक्षेप यती कहुउ छइ, तेहि ज इहां विस्तारी बोलीस्मइ । ते संक्षेप नउ नाम मात्र कही । तेह ऊपर बीजउ स्कंध जाणिवउ । तेह कहइ छइ”<sup>४</sup> ।

(२) टब्बा :

बालावबोध विस्तृत टीका है और टब्बा अति संक्षिप्त । मूलग्रन्थ के शब्दार्थ-रूप लिखे जाने वाली संक्षिप्त भाषा टीका ‘टब्बा’ कहलाती है । शब्द का अर्थ उसके ऊपर, नीचे या पादवें में लिखा जाता है । उदाहरण इस प्रकार है :—

(क) संवेगदेव गणि रचित “बजसरण पयसर टब्बा” से—

“जेहे संसारनु कंड उछेदिउ । जेहे ज्ञान प्रकाश करी चंद्रमा सूर्य लघु कीधा जीजा । ते सिद्ध शरण हुजे हे संप्राप्ति छांडिया । जेहे परवहा केवल ज्ञान प्राप्तिउं । दुर्लभ मुक्ति रूप लाभ छई जेहुनइ । जेहे संरंभ पदार्थनु आरोप मुंक्कय । त्रिभुवन रूप धर धरिया स्तंभ समान । ते सिद्ध शरण हुजे हे प्रारंभ छांडिया । इन सिद्धनई शरण करी । न्याय सहित

१. हस्त० प्रति;—श्री समय जैन ग्रंथालय, बीकानेर । २. हस्त० प्रति;—वही :

३. Catalogue of the Gujarati & Rajasthani Mss. in the India Office Library, page 23 (S. 3368)—Oxford University Press, 1954.

४. ह० प्रति;—श्री समय जैन ग्रंथालय, बीकानेर :

ज्ञान नूँ कारण । जे श्रयिना विनयादिक गुण तेहनइ बियइ जीणइं श्रनुराग कीयु । ते शरणनु पडि वज्रणहार मस्तक भूमिकाईं लगाढी यली इम योलइ विनयपूर्वक जे श्रयि सर्व जोयनइं बांधय समान । अनइं दुर्गति रूप समुद्रनइं पारि ग्या छइं”<sup>१</sup> ।

(३) श्रोक्तिक : (व्याकरण ग्रंथ) :

(क) जयसागरोपाध्याय-कृत “उचित समुच्चय” से (संग्रह्यों प्रस्तावकी पूर्वादि अनुमानतः)—

“तत्र करइ लियइ बिइ । इत्युच्चारे वर्तमान काले वर्तमाना । परस्मैपदं दीयते । कीजइ । लीजइ । बीजइ । इत्युच्चारे कर्मणि आत्मने पदं । करिज, लेजि, देजि, इत्युच्चारे वर्तमानकाले सप्तमी । परस्मैपदं । कीजउ, लीजउ, बीजउ, इत्युच्चारे आत्मने पदं । सेतउ देतउ, इत्युच्चारे प्रतीत काले । ह्यस्तनी, प्रछतनी, परोक्षणां परस्मैपदं । कीपउ, लीपउ, बीपउ इत्युच्चारे आत्मने पदं ॥६॥ करिस्यइ, लेसिइ, देस्यइ इत्युच्चारे भविष्यत्काले भविष्यंती परस्मै पदं । करीसिइ, लीजिसिइ, इत्युच्चारे आत्मने पदं ॥७॥ भविष्यत्कालोद्देशेन आशीर्षाद विद्योपायं आशीः ॥८॥ भविष्यत्काले एव कालिह करिस्यइ इत्यर्थं षीण पुनः स्थस्तिनी ॥९॥ जउ करतउ लियत इत्युच्चारे क्रियातिपत्ति परस्मै पदं । जउ इम कीजत लीजतइ इत्युच्चारे त्वात्मने पदं”<sup>२</sup> ।

(४) कथा ग्रंथ :

इनमें वर्णनात्मक शैली में लिखी महापुरुषों की कथा धरवा उनके जीवन की कोई घटना सन्निहित रहती है । ये जैनों द्वारा प्रायः अपने धर्म-निरूपणार्थ लिखे गए हैं । चरित्र ग्रंथों के लिए भी प्रायः यही बात लागू है । एक उदाहरण देखिए:—

(क) “कालिकाचार्य कथा” से —

“हिव श्री कालिकाचार्य पांचसई दिग्धनइ परवारि परिवस्था हुंता । ठामि ठामि गाम नगरि बिहार कम करता, श्री उज्जैणी नगरीइं आग्या । सुखइं समाधिइं भविकलोक हुइ प्रतिबोधता हुंता रहइ छइ । इसइ एकदा प्रस्तावि । घणी महासती नउ संपाडउ आग्यउ । तेह माहि, श्री कालिकाचार्यनी बहिनी सरस्वती महासती पुनि आबिछइ । बहिभूमिकाईं । सरस्वती महासती प्रति रूप पात्र देखी, श्री गर्हभिल राजाईं चीतप्यउ । माहरइं घणोइं अंतैउरी छइ । पुनि इसी काइ स्त्री नहीं । अंतैउर माहि भूकायुं तउ भलुं । इसउं चीतबी तत्काल आपणा दूत धर्माकर अंतैउर माहि भूकउ । ति धारइं दूते बलासंरिइं, सरस्वती महासती कपाढी अंतैउर माहि भूकी । ति धारइं ऊपाडतां गाढ स्वरइं महासती कहइ छइ”<sup>३</sup> ।

(५) चरित्र ग्रंथ :

(क) “भुवन भानु केवलि चरित्र भाषा” से —

“ततः अन्यदा प्रस्तावि कर्म परिणाम राइं, कुंडसिनी नगरीयइं परमू सुभावक सुभद्र सायंवाह

१. ह० प्र०,—श्री अमर जैन ग्रंथालय, बीकानेर :

२. ह० प्र०,—श्री अमर जैन ग्रंथालय बीकानेर :

३. ह० प्र०,—बही : (लिपिकाल—संवत् १६६०, भादवा सुदी ६) :

नइ गृहो गणि ते जीव रोहिणी इतइ नामि पुत्रिका पणइ अप्पगवी । ते रोहिणी सकल कला शास्त्र भणी । तया परम शुभायिका हुई । एक श्री भरिहंत टाली, बीजउ देवता तेहनइ होयइ न यसइ । निजबाधइ देव बांढइ । गुरु नमस्करइ । धर्म सांभलइ । साध्वी कन्ह भणइ । गुणिइ परिधर्षा करइ । पछइ अति स्नेह लगी पिताइ ते पुत्री पर जमाई करो”<sup>१</sup> ।

(ख) “सीता धरित्र भाषा” से—

“अथ उदाहरण शील प्रस्ताव —“इहैव भरतलेत्रे मियिला नगरम्या नगरी रहियमीए समूझा चउरासी चौहटा महत्तरि पावटा अनेक यावड़ी पुहकरणी कुयार तलाय महाइइ छण्डोखली टांका संख्या कोई नहीं । अति हो अनोहर प्रधान इत्यादि सरोवरारि फल फूल धन कूपल लताय करि विराजमान बनलण्ड युक्ष करि विराजते शोभते । कुवण युक्ष । ताल तमाल नारेल जिजूर, कठवड़ी, शम्भा, भावली, रागण, जंजीरी, नारंगी, सदाफल अनेक फूल प्रचुरा मियिलाए नगरीए आगार प्रतउली द्वार.....”<sup>२</sup> ।

(६) चर्चा प्रथम :

इनमें दूसरे की भाष्यताओं का संकलन करते हुए, अपने मत की पुष्टि की जाती है । उदाहरण इस प्रकार है:—

(क) “प्रंचलमतोत्पत्ति” से —

“कागल यलता देख्यो । ते माहें भूल सूत्र कइ पंचांगी माहिला अक्षर लिखिग्यो । युगति विचारणा । हृदय कल्पित किसी म लिखिग्यो । जयकेसर सूरिना कीर्षा मोलिया माहि मुहुपतीना अक्षरनी प्रत्युत्तर युगति हृदय कल्पित देखी आपणी भास्ता अतरी छइ । तेह भणि जे लियउ पंचांग माहिला अक्षर लिखिग्यो । तय श्री पूज्य एकई ठामई एम देखाउउ । भावक उत्तरासंग करी सामायक आवश्यक करई । इता अक्षर एकई ठामिइ श्री पंचांगी माहि श्री देखाइस्यइ तउ श्री श्रद्धा करिस्यु । अपर युगति । कल्पना ना लिखेवी । युगति विचारणा नउ कागल भाविस्यइ तउ शिष्य तेह यकी विमणी युगति विचार लिखिस्यइ । अक्षर सूचना प्रताड करिस्यो तउ तयास्तु करीस्यइ”<sup>३</sup> ।

(७) प्रश्नोत्तर :

(क) “श्रुतिहाना ७४ प्रश्नोत्तर” से —

“हिंवें तुम्हे ते प्रश्न माहि प्रश्न २ बीजा लिह्या छइ । तेहनउ उत्तर लिखियइ छइ । दशा-श्रुत स्कंध माहि प्रतिभापरनउ आलावउ लिख्यउ छइ ।.... एतलइ सूयं भाषियइ । तउ जल माहि-सउ पग जल माहि ज राखइ परंपमचातरइ नही । बीतरागनी पहवी आना छइ । ज्यारि पहर राजि तिहां ज रहइ । एहउ भाव लिख्यउ छइ, अक्षरे आघउ पाछउ हुइ ते न जाणियइ ।

१. ह० प्र०,—श्री धर्म जैन ध्यालय बीकानेर, (रचनाकाल संवत् १६५० से पहले) ।

२. मध-भारती में ‘खोये पन्ने’ नामक निबंध से (—नाहटा) । ह० प्र०,—अ० जै० प्र०, बीकानेर :

३. ह० प्र०,—श्री अ० जै० प्र०, बीकानेर (रचनाकाल—संवत् १६२५) ।

एहया अक्षर सूत्र माहि दीसता नयी । सुम्हे अक्षर बिना जाणियइ छइ नही लिखयउ हुइ । परं इम सूत्र नइ मिलतउ नयी । सूत्र माहि पुर्व्यापर विष्ट न हुइ । सूत्र माहि इम कह्यउ छइ । केवली असावध अपरोपघातिनी भाषा बोलइ इहं । तउ तेह थकी विपरीत दीसइ छइ । बली वृत्ति माहि इम छइ । शिशिर कालि प्रहर पहिलउ अनइ प्रहर पाछिलउ ; उस्म कालि अर्द्ध प्रहर पहिलउ, अर्द्ध प्रहर पाछिलउ साधुनइ बिहार निषेध्यउ छइ । तउबली प्रतिमाधरनउ कहिवउ किंसउ । इम तउ आम्ह सूत्र माहि नयी जाण्यउ आयमता सगइ बिहार करइ ज' १ ।

(ख) "संदेह पद प्रश्नोत्तर" से—

प्रश्न : माली देहरानी सोपारी सेई बाणीयां नइ हाटि बेचइ :

तिहां आवक अजाणपणइं लिइं । तउ कांइ दोस  
देणहार लेणहार नइ धाणइ कि मा ?

उत्तर : तत्रायें अजाणइ आवकनइ दोष न सागइ । जाणी लिइ नित्सुगतादि दोष ऊपजइ । ते भणी जाणी न लिइ ।

प्रश्न : एकबान सोपारी तुरकां नइ बेचाइ कि ना ?

उत्तर : तत्रायें तुरकांनइ देवा भणी आवक लिइ तु बीजइ ।  
बली मिप्प्यात्बी म्लेच्छ लिइं तु बीजइ, तेहना इय्य देहरइ लागं ।  
इम इय्य बघारतां दोष नहीं" २ ।

जैनों के विभिन्न गच्छों में काफी मतभेद है । इस संबंध में, 'प्रश्नोत्तर चत्वारिंशत् शतक' (तपा-खरतर भेद प्रत्युत्तर) दर्शनीय है ३ ।

(ग) पट्टावली ; गुर्वावली :-

इनमें जैन-गुरुओं की पट्ट-मरंपरा अथवा गुरु-परम्परा का व्यौरा रहता है । उदाहरण निम्नलिखित हैं :—

(क) "खरतरगच्छ पट्टावली" (भणियारी तक) से—

"अनइ गिरिनारि पर्वत ऊपरि नागदेव आवक अष्टमइ करी भंविका आराधी । युग-प्रधान गुरु जाणिया भणी । पछइ भंविकायइ ह्याली माहि दासानुदास इव सर्व देवा० ए गाथा सानाने अक्षरे लिखी बीधी जे वाचइ ते जाणियो युग-प्रधान । पछइ धानइ २ आचार्य मइ हाथ देपाडउ । परं कोई वाची न सकयउ । पछइ जिनवत् सूरि नइ हाथ दिलाडपउ । हाथ ऊपरि बास क्षेपकरी अक्षर प्रगट करी शिष्य कहुआ गाथा वाची । तदा कासयो युगप्रधान पदवी प्रगट पई । पंचनदी साधक सिधु देखि अनेक अवदास कारक, धी जिनवत् सूरि सं० १२११ आसाडि सुदी ११ अजयमेव नगरि स्वर्ग प्राप्त हुआ । संवत् १२०५ वर्षे जिनसेखर सूरि हुंति

१. ह० प्र०,—श्री अमय जैन ग्रंथालय बीकानेर :

२. ह० प्र०,—वही :

३. श्री मन्मोहनमठ : स्मारक ग्रंथमाला, पंथांक २२, संपा०—बृद्धिसागर गणी ।

सद्वपत्तीय गच्छ हृष्य । श्री जिनदत्त सूरि नद पाटि सं० ११६३ भाद्रवा सुदी ८ जेहनउ जन्म रासल भावक बेलहुणदेवी नउ पुत्र संवत् १२०३ फागुण सुदि ६ दिने”<sup>१</sup> ।

(स) गुर्वावलो :

“खरतर गच्छगुर्वावलो” से —

“श्री जिनहंस सूरिनद वारइ सं० १५६६ श्री शातिसागराचार्य थकी प्राचार्या या गच्छ जुषउ ययउ । तेहनइ पाटि श्री जिनमाणिक्य सूरि सं० १५८२ भाद्रवा सुदी ६ मलाही देयरान कारित नंदी महोत्सवइ । श्री जिनहंस सूरइ आपणइ हाथि पाप्या । गुजराति, मारवाडि, पूर्वदेस, सिंधु-प्रमुख देस अत बिहार । आनकोवाप्याय वाचक पद स्थापक । संवत् १६१२ मयि आसाइ सुदि ५ अणसन करी स्वः प्राप्त भया । तेहनइ पाटि बिजयमान श्री जिनचंद्र सूरि विद्यमान वर्तइ”<sup>२</sup> ।

(६) नियमपत्र; समाचारी तथा हित शिला स्तब्ध :

इनमें जैन धर्म संबंधी निर्देश रहते हैं :—

(क) हित शिला<sup>३</sup>—

“खोटुं कदापि बोलवुं नहि । चाखी चुगली करवी नहि । चोरी वारी करवी नहि । कोइगुं भुंजुं बितववुं नहि । गाळी कोइने देखी नहि । कोइ साथे कसहुं करवी नहि । धिना काने कोइने घरे जावुं नहि । कोइनी निवा करवी नहि । कोइनुं भयं प्रकाशवुं नहि । कोइ साथे इध्यां करवी नहि । सर्व साथे मित्र भाव राखवोजी । कोइ साथे सद्गुभाव राखवो नहि । सदाय सज्जायंत रहेवुंजी । कदापि निर्लज्जता धारण करवी नहि” ।

(ख) नियम पत्र<sup>४</sup>—

“साम्प साम्भीनइ जे पुस्तक पाना जोइयइ ते भिन्न भिन्न भावकनइ न कहणा, यथायोग्य ते संपनइ कहणा, श्री संपइ यथा योग्य चिन्ता करणी” ॥२८॥

(ग) समाचारी<sup>५</sup> —

“भनागरा मांहि घाणा सूठ हरइइ बाख सारक ए सहु एक द्रव्य । परंद्रव्य पचलाण ना घणी जुवा २ न लाइ, एकठा करी लाइ सउ एक द्रव्य” ।

(१०) विहारपत्री<sup>६</sup> :

इनमें जैनाचार्यों के धमण का वृत्तान्त होता है । इतिहास के लिए इनका उपयोग हो सक्ता है ।

१. ह० प्र०,—श्री प्र० जै० प्र०, बीकानेर :

२. ह० प्र०,—श्री प्र० जै० प्र०, बीकानेर ।

३. श्री मत्तारचंभद्र प्रवरपमाळा, भाग १ सो,—‘हित शिला किने छुटा खोल’ से (सन् १९१३) :

४. मृगप्रधान श्री जिनचंद्र सूरि,—‘परिशिष्ट क’ :

५. वही;—‘परिशिष्ट स’

६. वही :

एहवा अक्षर सूत्र माहि बीसता नयी । तुम्हे अक्षर विना जाणियइ छइ नही तिरयउ हइ । परं  
इम सूत्र नइ मिलतउ नयी । सूत्र माहि पुर्वपरि विरुद्ध न हइ । सूत्र माहि इम कह्यउ छइ ।  
केवली असायद्य अपरोपघातिनी भाषा बीसइ इहं । तउ तेह यकी विपरीत बीसइ छइ । वली  
यूति माहि इम छइ । शिशिर कालि प्रहर पहिलउ अनइ प्रहर पाछिलउ; उस्म कालि अर्द्ध  
प्रहर पहिलउ, अर्द्ध प्रहर पाछिलउ साधुनइ बिहार निषेध्यउ छइ । तउवली प्रतिमापनउ  
कहिबउ किसउ । इम तउ आम्ह सूत्र माहि नयी जाण्यउं आयमता संगइ बिहार करइ ज' ।

(ख) "संदेह पद प्रश्नोत्तर" से—

प्रश्न : भाली देहरानी सोपारी सेई वाणीयां नई हाटि बेचइ ।

तिहां आवक अजाणपणई लिई । तउ कांइ बीस  
देणहार लेणहार नइ आणइ कि ना ?

उत्तर : तत्रार्थे अजाणिइ आवकनइ दोष न लागइ । जाणी लिइ निस्संगतादि दोष  
अपणइ । ते भणी जाणी न लिइ ।

प्रश्न : यकवान सोपारी तुरकां नइ बेचाइ कि ना ?

उत्तर : तत्रार्थे तुरकानइ देवा भणी आवक लिइ तु बीसइ ।  
वली मिथ्यात्वी म्लेच्छ लिई तु बीसइ, तेहना इय्य बेहरइ लागे ।  
इम इय्य यघारतां दोष नहीं' ।

जैनो के विभिन्न गच्छों में काफी मतभेद है । इस संबंध में, 'प्रश्नोत्तर चत्वारिंशत् शतक'  
(तपा-खरतर भेद प्रत्युत्तर) दर्शनीय है ।

(ग) पट्टावली ; गुर्वावली :

इनमें जैन-गुरुओं की पट्ट-परंपरा अथवा गुरु-परम्परा का व्यौरा रहता है । उदाहरण  
निम्नलिखित है :—

(क) "खरतरगच्छ पट्टावली" (भगियारी तक) से—

"अनइ गिरिनारि पर्वत ऊपरि नागदेव आवक अष्टमइ करी धंविका धारापी । युग-  
प्रधान गुह जाणिया भणी । पछइ धंविकायइ हयाली माहि दासानुदास इव सर्व देवां  
ए गायइ सानागे अक्षरे लिखी दोघी जे वाचइ से जाणिज्यो युग-प्रधान । पछइ पानवइ २ पाचार्य  
नइ हाय देवाडउ । परं कोई वाचो न सकयउ । पछइ जिनदत्त सूरि नइ हाय दिलाइपउ ।  
हाय ऊपरि दास शेषकरी अक्षर प्रगट करी निप्य कन्हा गाया वाचो । तदा कासयी युगप्रधान  
पदवी प्रगट पई । पंचनदी साधक सिंधु देशि अनेक भवदात कारक, यो जिनदत्त सूरिसं० १२११  
आसादि सुदी ११ अजयमेक नगरि स्वयं प्राप्त हुआ । संवत् १२०५ वर्षे जिनसेलर सूरि हुंति

१. ह० प्र०,—थी समय जैन ग्रंथालय बीकानेर :

२. ह० प्र०,—वही :

३. थी मनमोहनदास : स्मारक ग्रंथमाला, ग्रंथांक २२, संपा०—वृद्धिसागर मणी ।

रुद्रपल्लीय गच्छ हूयउ । श्री जिनदत्त सूरि नइ पाटि सं० ११६३ भाद्रवा सुदी ८ जेहनउ जन्म रासल भावक देहणदेवी नउ पुत्र संवत् १२०३ फागुण सुदि ६ दिने”<sup>१</sup> ।

(ख) गुर्वावली :

“खरतर गच्छगुर्वावली” से —

“श्री जिनहंस सूरिनइ चारइ सं० १५६६ श्री शांतिसागराचार्य यकी आचार्या या गच्छ जुअउ धयउ । तेहनइ पाटि श्री जिनमणिक्ख सूरि सं० १५८२ भाद्रवा सुदी ६ बलाही देवराज कारित नंदी महोत्तयइ । श्री जिनहंस सूरइ आपणइ हाथि पाप्प्या । गुजराति, मारवाडि, पूर्वदेस, सिंधु-प्रमुख देस ऋत विहार । आनकोपाध्याय वाचक पद स्थापक । संवत् १६१२ बाबि आसाठ सुदि ५ धनसण करी स्वः प्राप्त यया । तेहनइ पाटि विजयमान श्री जिनचंद्र सूरि विद्यमान वसंइ”<sup>२</sup> ।

(६) नियमपत्र; समाचारी तथा हित शिक्षा आदि :

इनमें जैन धर्म संबंधी निर्देश रहते हैं :—

(क) हित शिक्षा<sup>३</sup>—

“कोइं कदापि धोलधुं नहि । जाडी चुगली करवी नहि । चोरी दारी करवी नहि । कोइनुं भुइं चितवधुं नहि । गाळो कोइने देवी नहि । कोइ साये कलह करवी नहि । पिना कामे कोइने घरे जावुं नहि । कोइनी निवा करवी नहि । कोइनुं मर्म प्रकाशवुं नहि । कोइ साये इध्यां करवी नहि । सर्व साये मित्र भाव दाखवोजी । कोइ साये शत्रुभाव दाखवो नहि । सावय सज्जाबंत रहेवुंजी । कदापि नितंज्जतः पारण करवी नहि”<sup>४</sup> ।

(ख) नियम पत्र<sup>५</sup>—

“साधु साध्वीनइ जे धुस्तक पाना जोइयइ ते भिन्न भिन्न भावकनइ न कहणा, यथायोग्य ते संघनइ कहणा, श्री संघइ यथा योग्य चिन्ता करणी” ॥२८॥

(ग) समाचारी<sup>६</sup> —

“यनागरा माहि पाणा सूठ हरइइ दाख सारक ए सठु एक द्रव्य । परंद्रव्य पचलाण ना पणी जुदा २ न साइ, एकठा करी साइ तउ एक द्रव्य” ।

(१०) विहारपत्री<sup>७</sup> ।

इनमें जैनाचार्यों के भ्रमण का वृत्तान्त होता है । इतिहास के लिए इनका उपयोग हो सकता है ।

१. ह० प्र०,—श्री प्र० जै० प्र०, बीकानेर :

२. ह० प्र०,—श्री प्र० जै० प्र०, बीकानेर :

३. श्री मत्स्यारवचंद्र प्रकरणमाळा, भाग १ सो,—‘हित शिक्षा विषे छुटा चोन’ से (सन् १९१३) :

४. युगप्रधान श्री जितचन्द्र सूरि,—‘परिशिष्ट क’ :

५. यही :—‘परिशिष्ट स’

६. यही :

## (११) वचनिका :

यदि संक्षेप में प्रपञ्च इंगित के रीतिवन्त्य 'रघुनाथ राजगोनी रा' में वचनिका के दो भेद बताए हैं<sup>१</sup>— पद्य बंध घोर गद्य बंध । वचनिका गद्य-पद्य-मिश्रित रचना को कहते हैं । प्रत्येक वचन या वाक्य सुवान्न होने के कारण ऐसी रचना गोनी का नाम वचनिका पड़ा है<sup>२</sup> । डा० टीमोटरी के शब्दों में:—

*It is a prose governed by no rules except that each phrase or sentence in it, no matter whether long or short, is required to rhyme with the next phrase or sentence; rhymes being generally contributed in pairs. Inter-mixed with the Vacanika, in a proportion which may vary considerably, there can be verses of different kinds, usually duhas, chappaya kavittas and Gahas.* <sup>३</sup> घोर गद्यबंध में तो कई छन्दों के छोटे श्रवण युग्म वचनिका रूप में जुड़ने बने जाते हैं । "वचनिका" का प्रयोग पृथ्वीराज रागों में भी मिलता है<sup>४</sup> । नीचे पद्यबंध घोर गद्यबंध दोनों वचनिकाओं के उदाहरण दिए गए:—

पद्यबंध : पद्यतदास सीधी री वचनिका से<sup>५</sup>—

पद्य— एवइ मनि बसंतड़ा, एवइ अंतर काह ।

सीह कबइसी मा सहे, गैवर सावि बिबाह ॥

गैवर गळइ गलम्पयो, जेह पंथ सहे जाइ ।

सीह गलम्पय जे सहं, तउ बह सावि बिबाह ॥

गद्य —

पग पग पड़ति पड़ति हाती की गज घटा , सी ऊपरि सात सात सँ जोध धनक धर सावडा । सात सात मोलि पाइक की बंटी । सात सात मोलि पाइक ऊटी । लोहा उडण मुह फरफरी बुंहंकी ठाई ठाई ठठरी । इती एक त्या पठ उडि चत्र विसि पडी तिनि वात्रि तहँ निगाव, धर भाकास धडहडी । बाप बाप हो । धारा धारम्भ धारम्भ सागि, गड लेपगहाती । कि ना बाप बाप हे ! धारा सत तेज अहंकार । राइ दुग राजगहार ।

गद्यबंध :

जिन समुद्रसूरि की वचनिका :

इसमें जैसलमेर स्थित खरखर गच्छाबाग्य की जिनसमुद्र सूरि के राज सातल द्वारा प्रामाणिक किए जाने और उनके नगर प्रवेश के समय, स्वागत-उत्सव तथा राव के यश-वैभव के वर्णन हैं ।

१. वैत दवा, जिम वचनका, पद्य गद्य बंध प्रमाण ।

दुय दुय विम तिणरी दखुं, गुणजं जका मुजाण ॥पृ० २४२:

२. राजस्थान-भारती, भाग ५, अंक १, जनवरी, १९५६,—श्री जगलमिह सोबी :

३. Vacanika Rathora Ratan Singhji ri—Tessitori, Intro : Page VI.

४. डा० विपिनबिहारी त्रिवेदी : पद्य वरदायी घोर जनका वाक्य, पृ० २८५-२८६, १९४२ :

५. ह० प्र० नं० ६६, अ० मं० भा०, बीकानेर । घोर देखिए—पृ० १८-२० तथा ८२-८३ :

६. राजस्थानी, भाग २, (राजस्थानी साहित्य परिषद्, कलकत्ता) मं—

'दो पद्यानुकारी कृतियाँ', पृ० ७७ से :



भाचार्यश्री संवत् १५०६ में जन्मे, १५२१ में दीक्षित हुए; १५३० में इनको भाचार्य पद की प्राप्ति हुई और संवत् १५५५ में ये ग्रहमदावाद में स्वर्गवासी हुए। संवत् १५४८ के वैशाख में सूरिजी जोधपुर पधारे थे। उदाहरण देखिए—

“तेरह साख राठउड़ी तणी कहीजइ । तेह मोहे मोटउ श्री राठउड़ी रायी मोहे बडउ राउ श्री सातल, जिणइ माछबिया गुरताण तणउ बळ, भांनो कीपउ तत्त । पुवाइ-पुवाइ तोय तोब करतउ नाठउ, जातउ घणउ घाठउ, माल्हा सा हिरणी तणी परि भ्राठउ । घणी गालइ घाली रवि छोड़ावी, रोज रहावी, खांडइ जइअ घणावी नव कोटि मादमाड़ि भली मल्हावी । मोटउ साहस कीपउ, बडउ पयाडउ पत्तीपउ, पंदो छोड़ावी तउ इन्मारस तणउ पारणउ कीपउ । विन दातार, रिण झुसार । पाचा घबिचल, कोट कटक घन सगळ । धूहड़िया माल जगमास वीरम जइंडा रिणमल कुळमंडण, श्री योगराया नंदन । हाडी जसमावे राणी कूखि भवतार, मावय श्री वयरतल्ल तणी धूइ श्री फूलां राणी तणउ भरतार । नवकोटि मादमाड़ि-तणउ माइक, मंडोवर बैस सुलदायक । प्रतापी प्रचंड, धाण धखंड । राजाधिराज, सारइ सर्वकाज ”।

इसी प्रकार एक और “श्री शांतिनागर सूरि की बचनिका” भी उत्प्रेक्षणीय है।

(१२) काव्य ग्रंथों का गद्य :

काव्य ग्रंथों में भी कहीं-कहीं उत्तम गद्य की झलक मिल जाती है। तेरहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में रचा हुआ, “जगत्सुंदरी प्रयोगमाला” नामक वैद्यक का ग्रंथ सबसे प्राचीन रचना है, जिसमें कहीं-कहीं गद्य-भाषा का प्रयोग हुआ है<sup>१</sup>। संवत् १५१२ में रचित “कान्हडवे प्रबन्ध” में दो जगह गद्य में वर्णन मिलते हैं। एक उदाहरण देखिए<sup>२</sup> :—

“राजा कान्हडवे तणइ कटक पाछितइ पुहरि कडाहि बडइ । बाज पडइ । सिंहणी बीडां । प्रवाहि घोडा पडपता न सहइ । यानांतरि वहिणां सुयाचन चाल्या । कंठलीया किय्या । भंडार भरीया । आलोचि आत्मानइ भाय्या । भंज मुहाडि हुई । शोहूष सीपामण हुई । गोत्र वेच्या-नइ नंबेध नीपना । सूर्रा सुभट पित्री तणे घरे घोडा पाठव्या । छत्रीस यणं तणा घोड़ा । किय्या किय्या घोडा । उज्जरा । गहरा । कारा ”...

इसी तरह आलोच्य काल के पश्चात् रचित ‘बांबकुंवर री बात’<sup>३</sup> में भी कई स्थलों पर गद्य का प्रयोग किया गया है।

(१३) शिलालेख तथा तात्पर्य :

(क) शिलालेख—

॥ ऊं ॥ श्री पार्श्वनाथ प्रसादात् । धर्म प्रतिष्ठा करायणहारना नाम । प्रशस्ति लवि-

१. (क) अनेकान्त, पृष्ठ २, पृ० ६१५;

(ख) कामताप्रसाद जैन : ‘हिंदी जैन साहित्य का सं० ३०, पृ० ३१-३२, तथा ५८-५९

२. राजस्थान पुरातत्व ग्रंथमाला, ग्रंथोंक ११, जयपुर; पृ० ४०-४१ से :

३. ह० प्रति० (क) एशियाटिक सोसाइटी कलकत्ता; (ख) अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर;

(ग) शोध-पत्रिका, भाग २, अंक ३, (भोगीलाल जयचंद भाई सांडेसर द्वारा प्रकाशित);

(घ) राजस्थान में हिंदी के ह० लि० ग्रंथों की खोज, भाग ३, पृ० १६० :

४. जैन लेख संग्रह, जैसलमेर; तृतीय खंड, पृ० १२८, शिलालेख २५०५, (कलकत्ता, १९२६)

यह छह। ऊबेनवश धाजहृद्योत्रे। पुर्वेद सत्रिय। राठोड वजो। तिहां आस्थाम राजा। तिहनइ पुत्र पांषलादि १३। पांषलोनी पुत्र ऊबिला। तिहंनो पुत्र रामदेव। शत्रुत्र बाजलाते ॥ संप्रति थेंछिनइ पोले आप्यो। जिणइ थाववउ धर्म आदरुपउ। तेहनइ अनु-  
ब्रमी ऊधरण हूयो। तेहनउ पुत्र कुशसपर। ... चहुभाण धइसी राजारइ राज्यनइ विपइ मंत्रीद्वर हूयो। रायपुर नगर माहें बेहरउ कराव्यउ। तत्पत्नी सीतासवार पारिणी, कमदि नामत। तेहनि सभत पांच पुत्र। . सवत् १६३३ वर्षे। मार्गशीर्ष मासे बहुस पसे। पच्छपो तिथी। सामबासरे। पुष्य नक्षत्रे”।

(ख) साक्षपत्र<sup>१</sup>—

“श्री महारावतजी श्री सेजसी (सि) धजी बचनातु आगे भरामण परोत कामा जोग्य भन् धने श्री कस्तूरपण् सुरज सुरज परब महे गाम दमाछेडो नीम सीम मुदा जीमाहे जमीन धीगा ११०० आग्यारेसे या चड्राकं थायत उदक अघाट कर सारी लागट बलगत टंकी दुसी सहीत नीरबोत करे आपी जणीरी मारा वसतो थईन चोलण करेगा नहीं। चोलण करे जणी नं चोतोड भागानु पाप छे। स्वदत्ता परदत्ता या थो हरेत वसुंधरा (व) प्ठी वसं (धं) सह (तह) प्राणी (स्त्राणि) विष्टा या (या) जाध (य) ते हूमी (मि) कुबे श्री मरव ... समत १६२१ रा वसैं भादवा सुवि ११ बीने अरिस्तु”।

(१४) पत्र तथा पट्टे परवाने •

(क) “बारहूट लवणा का परवाना”<sup>२</sup>—

“लीवावता बारहूजी श्री लयोजी समसत चारण वरण बीसजात्रा सीरदारा स्र श्री बे मताजी की आचव्यो अडे तवत आगटा श्री पातसाजी १०८ श्री अकबरसाहूजी रा हजुरात बरी-  
पानी माहीं भाट चारणी रा कुल री नबीक कीधी जण बयत समसत राजेसुर हाजर या बी का सेवागीर बी हाजर या जकां मुण धर भोसु समचार कहा जव सब पचारी सला मु कुल गुर गगारामजी प्रपणं जेतलनेर गाव जाजीयां का जकाने अरज तोप अडे बुलाया गुर पयारया श्री पातसाहूजी नी बबकारी में चारण जल्पती साक्ष सिवरहस्य मुणायो पडतां कबूल कीयो जण पर भाट झुटा पडपा गुरां चारण वसरी पुयत रायी। समत १६४२ रा मती माहा सूब ५ इसकत पचोली पमालास हुकम बारहूजी का मु लीयी तवत आगरा समसत पचांकी सलाह स्र आपाणी या गुरां स्र अधीकता कुजो नहीं छ”।

(१५) वात

राजस्थानी का वात-साहित्य बहुत ही समृद्ध है। इनकी सख्या भी अपरिमित है। ऐतिहासिक, अर्द्ध ऐतिहासिक, धीराणिक, वात्पनिक आदि नयानवो पर सभी विषयों की बातें हैं—  
धर्म और नीति की, वीरता की, हास्य की प्रेम की, देवताओं की। शैली को दृष्टि से घटनात्मक और वर्णनात्मक वातों की बहुलता है। घटनात्मक वातों में घटनाएं, एक के बाद एक, क्रम

१ मोसा प्रतापगढ़ राज्य का इतिहास, पृष्ठ १००, टिप्पणी (६)

२ ना० प्र० प०, (न० सं०) भाग १, सं० १६६७, ‘चारणो और भाटों का मण्डा’—गुलेरी •

चल-विघनों की भाँति आती जाती हैं। वर्णनात्मक बातों में, कहनेवाले की दृष्टि अति पनी होती है—सूक्ष्म से सूक्ष्म तत्त्वों का भी व्योरेवार वर्णन उसमें रहता है। शैली की वैयक्तिकता राजस्थानी बातों की अपनी विशेषता है। 'बातें' तीन मुख्य रूपों में मिलती हैं—(क) गद्यमय (ख) गद्य-पद्यमय तथा (ग) पद्यमय। एक बात और। राजस्थानी 'बातें' कहने और सुनने के लिए हैं, पढ़ने के लिये नहीं। उदाहरण देखिए<sup>१</sup>—

(क) "जगदेव पँवार" की बात से—

"मालवी देस माँहें घारा नगरी। तठें पँवार उदियावीत राज करे। नैं तिणरें राणिमं बो, तिण माँहें पटराणी बापेली। तिणरें कँबर रिणमबल हुबो। नैं कुजी राणी सोलंबिणी। तिका बुहागण। तिणरा कँबर को नाँव जगदेव बीधी। साँवळें रंग, विण ज्योतिधारी नैं रिण बबल राज रो घणी"।

(ख) "जगमाल मालावत" की बात से—

"रात घड़ी एक बो गई। तब बंको सुणियो। तरें भोगेसर जाणियो कोई सिरवार भावें छः। तिसैं हाथीरी बोरघंट सुणी, घुररी सहनाई सुणी, घोडां को कलहल सुणी। घराकां सी—एक मूंडा भागें हुबां बँबर दुळतां हाथी भायें बेठो सिरवार बीठो। तिसैं कंडक भरतवार महिलां भाया। तिसैं फरास भाय जैसां भागें चौक माँहें जाजन, कुलीचा बिछाया, गिलमां बिछाई, तकिया लगाया। तिसैं तेजसोजी गाढी तकियां भाय बैठा। भोगेसर तमासा बैलें छः"।

(ग) "बातां मारबाडि री मारबाडि री राजीडी री" से<sup>२</sup>—

"बात मेड़ता री जमल री। जमल मेड़ती उभी मैलि नैं बीसरि गयो। राब मालदे मेड़ती लीची। जमलरा घरां री जायया कोटड़ी बाडि। भूला बहाड़ीया। संवत् १६१३ कागुण सुब १२ मेड़ती लीची....."।

(घ) "राजीडी री बात राब सीहंजी सूं राजा रायसिद्धजी ताई" से<sup>३</sup>—

"भर रायसंघजी राज करे देसमां भमल बसतुर हुबी पद्ये पातसाह चकबर गुजरात रयास पर भावें स (बे) रा भजमेर हुवा तब अठातु रायसंघजी रायसंघजी बुवा उमराव सारा साथ ले भजमेर पातसारी पावां लाग़ा वंश पातसा ईहां सु राजी नहीं .. पद्ये इहां भरज कीवी जो

१. 'राजस्थानी बातें' से,—(संपादक : सूर्यकरण पारीक, १९३४)। संपादक के अनुसार, 'जतमान संकलन में आई हुई कहानियां लगभग १५० से २०० वर्ष पुरानी हस्तलिखित पोथियों में से चुनकर ली गई हैं। प्रायः सभी कहानियां प्राचीन हैं और परम्परा द्वारा राजस्थान में स्थापित प्राप्त हैं। पोथियों में लिखित होने के समय से अनुमानतः १०० वर्ष पुरानी तो ये कहानियां अवश्य होनी चाहिए'।

२. Tessitori: Descriptive Catalogue, Sec. I Pt. I (Jodhpur State), page 56.—'Apparently the chronicle was compiled not long after the death of Malde, possibly under Ude Singha. The last date mentioned in the chronicle seems to be Samvat 1637'.

३. वही;—Sec. I Pt. II, (Bikaner State), Page 25—26.

गुजरात पर हटवत रहे हुसां चाकरी मुजरों कर देयातां तब पातसा कहें बीकानेर रो नब मोहरो तियायो अजमेर रो सुबे तईनाय ईण भांत चाकर हुवा”<sup>१</sup> ।

(१६) ख्यात; विगत; विलास आदि :

(क) ख्यात :

“बीकानेर रं राठोडां रो ख्यात सीहंजी सू”<sup>२</sup> से—

“पद्यं जंतसी रा बेटा लोक सारो नीसरीयो घर बीकानेर मालदे रे हुत्रो सेहर गिरदवाई ले अंमल रहो बुजो देस भां तो कोई न हुत्रो घर छं सरसं गया । उठं लोक बबीलो सारो राख भर कल्याणमलजी भीवरज माइव रं पातसाह सूर कहें गया भर परोया बीरम सुं भेड़ो छुटो सु उ पंण उठं भायो सु पातसाह नु कहो ये मालदे पर हावो तब पातसाह कहें पारो भरोतो नही जो मुसलमान हुत्रो में भेळो खाणो खावो तो भरोतो भावं तब भीवरज बीरम पातसा भेळा जीमंगनु तयार हुवा तब पातसा कहो जो अब जीमंगनु तु तंम तयार हुवे सु माउ साघ भयो अब वालो”<sup>३</sup> ।

(ख) विगत :

“बीदाबतां रो विगत” से<sup>४</sup> —

“मोहिल अजीत नं राणी बछी इयारो राजयान सारणं नं आपर हुतो नं हुणपुर मोहिल बावो बस्तो पद्यं महाराई श्री जोधजी सगलानु मारि नं मोहिले रे रो घरतो से नं राजि यो बीदेजी नुं रापीयो”<sup>५</sup> ।

(ग) विलास : “दलपत विलास”—

यह महाराजा रायसिंह के द्वितीय पुत्र दलपतसिंह की सम-सामयिक रचना है । इसमें दलपतसिंह का विवरण है । साथ ही, अन्य प्रामाणिक वर्णन भी मिलते हैं । इससे बहुत सी नवीन एवं महत्वपूर्ण ऐतिहासिक बातों का पता चलता है । दुर्भाग्यवश यह रचना अधूरी है, “Otherwise it might have rivalled, in utility as well as interest, much better known histories like the Akbarnama, the Muntakhab-ut-tawarikh, and Tabaqat-i-Akbari.” इसकी रचना रायसिंहजी के समय में<sup>६</sup>, संवत् १६२१ से १६६८ के बीच किसी समय हुई थी<sup>७</sup> । उदाहरण देखिए\* :—

१. इसके संबंध में देखिए—‘दयालदास रो ख्यात’, भाग २,—डा० दशरथ शर्मा :

२. ह० प्र० नं० १६२/१४, अ० सं० ला०, बीकानेर ।

और देखिए—दयालदास रो ख्यात, की भूमिका, पृ० ४ :

३. (क) Tessitori : Descriptive Catalogue, Sec. I, Pt. II, Page 19-  
“Date about the end of the S. Century 1600”.

(ख) ह० प्र० नं० २३३/७७, अ० सं० ला०, बीकानेर, ‘Raj. Catalogue’ पृ० ११

(ग) ‘दयालदास रो ख्यात’ की भूमिका, पृ० ४-५ :

४. दयालदास रो ख्यात, भाग २, Introduction, Page 5

५. —वही;

६. राजस्थान-भारती, भाग २, अंक १, जुलाई, १९४८, पृ० ५१ :

७. ह० प्र० नं० १८१/७, अ० सं० ला०, बीकानेर :

"इण प्रस्तावि ओयि राजाजी अर मुंहत पातिसाहजी नुं अरदास करि अर जोधपुर किडो कियो । ताहरां राजाजी नुं मेड़जी दे अर भाबू तिरोही नुं बिदा कीया संवत् १६३४ अर पातसाह-  
जी मालवे सियामा । मानसिय राजउलनुं राणजी ऊपरि बिसरी बिदा हुई । भोवतजी पात-  
साहजी रे सावि । राजि सावि सईद हासिम कासिम नुं योधपुर दे अर राजि सावि बिदा कीया ।  
सुरसमखान नुं पाटण दे अर राज सावि बिदा कियो । कहियो—तुं पाटणि साहरां जाए जाहरां  
राजाजी सोनुं बिदा बे । काम पार धाति अर पाटण जाए; दखत करे । राजाजी मेड़त  
पयारीया कुंवर दलपतजी नुं सेड़ो मेहियो । कहाडियो—म्हानुं धे बंगा झाड़ मिलिया । राजि  
मेड़त हुंता आघाही ज कूब कोयो । अर कुंवर ओ दलपतजी धरती महा होइ बगड़ी जाइ मिलीया ।  
राजाजी रे पाए लागे । राजि कांटाळीय पमारि ऊतरीया" ।

(१७) पीडिया-अंशावली तथा जन्मपरिया :

(क) पीडिया :

"निरवाणां री पीडियो " से—

"नीरवाणा री साय निरवाण पेहली देबड़ा या देबड़ाया निरवाण कहूंगा निरवाण सीरोही  
या भाय कबरसी दाहलीया कहा पांडेली लीयी उदपुर लीयी पछे बली गांव सोलहर पांडेला  
मजीक छै तठे रायो पछे कछुवाही रायसल मुजाबत सय भोजाबत न भोया हेमा रा कहा पांडेली  
लीयी तरे निरवाणा था पांडेली छुटी .." ।

(ख) जन्मपरिया :

"राजावां री जन्मपरिया" से—

"सं० १४६७ वर्षे आसाठ सुबी ३ उदयात्पत घटी २ पल ११ संमये राय जोया सुत  
बूदाजी जन्म मेइतीया ... सं० १४६४ वर्षे आसु सुदि ११ रबी बिरमदेजी सुत जेमल मेइतीया  
जन्म"..... ।

(१८) ज्योतिष; शकुन भावि : (टीका और स्वतंत्र ग्रंथ) :

(क) राजा रायसिंहजी कृत "रत्नमाला टीका" से—

"इतरा काम गृहस्पतिवार कीजई । धर्म कीजई । पीष्टिक कीजई । दत्त कीजई । बिद्या  
भजीजई । सांगिक काम कीजई । सोनारा काम कीजई । लूगडा पहिरोजई । घर कराईजई ।  
घर माहे रहीजई । हालीजई । रपरउ काम । घोड़ा रउ काम । ओसारा काम । आमरण रा  
काम । इतरा काम गृहस्पतिवार कीजई" ।

1. Descriptive catalogue, sec. I., pt. I (Tessitori), page 69.  
... The Ms. is undated but its age can be approximately fixed  
towards the middle of the Samvat Century 1700 (page 66).
2. ह० प्र० नं० २२६१२, -अ० सं० गा०, योजनेर:-catalogue, पृ० १२१ । और  
देतिर:- D. C. Sec. I Pt. II (Tessitori), पृ० ३६-४०, तथा दयारदाय री स्थान,  
भाग २, Introduction, पृ० ७ :
३. ह० प्र० नं० ३२०१२२, अ० सं० ता०, धीरानेर :

(ख) शकुन पर —

“पछइ सुंभ बिहाइइ जिनि वातरा संवण जोईजइ सु वात कागति लिपि नइ आप तीरे रासीजइ । धवकी रइ गभि बंसीजइ पछइ कृष्ण स्मरण कीजइ बिन धड़ी ॥ आधी थकइ संवण लइ बंसीजइ तारा निरमला हुई भर हू रउ तारउ रुई बीसइ तां लग बंसीजइ हू रा तारा परगट हूवा पछइ कठीजइ तठा बिचों कोई संवण योतइ सु बिचारीजइ । पछइ धने पाछिली राति नलअ यके जाइ धवकी रं सुंभ बिचि बंसीजइ” ।

उपर्युक्त विविध गद्य रूपों और उनके उदाहरणों से, राजस्थानी गद्य के प्रत्यक्ष भांडार और उसकी प्रौढ़ता तथा महत्ता का कुछ परिचय प्राप्त हो सकेगा । कठिन से कठिन विषय की संक्षिप्त और सरस व्याख्या राजस्थानी गद्य की ही विविष्टता है । अनेक गद्यरूपों के माध्यम से, सभी प्रकार के विषयों को अत्यन्त कौशल और प्रवाहपूर्ण भाषा में अभिव्यक्त किया गया है । पद्य की तरह गद्य में भी ऐतिहासिक ग्रन्थों की तो कमी ही नहीं है । डा० धीरेन्द्र वर्मा ने लिखा है कि, ‘असमी भाषा के प्राचीन साहित्य की यह विशेषता है कि उसमें ऐतिहासिक ग्रंथों की कमी नहीं है । अन्य भारतीय भाषा भाषाओं में यह बहुत खटकता है’<sup>१</sup> । इस संबंध में निवेदन इतना ही है कि यह ‘खटकनेवाली’ बात राजस्थानी में तो बदापि नहीं है, अन्य भाषाओं में भले ही हो । इसी प्रकार डा० लक्ष्मीसागर बाण्योय का कथन है कि ‘ब्रजभाषा और राजस्थानी गद्य का पूर्णरूप से विकास भी न हो पाया था कि अंगरेजी राज्य की स्थापना के साथ-साथ व्यावहारिक दृष्टिकोण से गद्य-मुक्तकों की आवश्यकता हुई’<sup>२</sup> । राजस्थानी गद्य के विषय में सैलक का कथन उचित प्रतीत नहीं होता । इसकी परम्परा बहुत पुरानी है । आलोच्यकाल के गद्य-साहित्य से इसके पूर्ण विकास का पता चलता है । अस्तुतः विपुल गद्य और ऐतिहासिक साहित्य का निर्माण, ये दो राजस्थानी साहित्य की विशेषताएं रही हैं ।

१. ह० प्र० नं० ६६-अ० सं० ला० बीकानेर । इस प्रति को देखने से पता चलता है कि उक्त गद्यांश संवत् १६२६ और १६३३ के बीच किसी समय लिपिबद्ध किया गया था ।
२. हिंदीभाषा का इतिहास, भूमिका, पृ० ३८, (हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग, १९४३) :
३. आधुनिक हिंदी साहित्य (१८५०-१९००), पृ० ६७, (१९५२ ई०) :

## अध्याय १५

### उपसंहार

पिछले पृष्ठों में हमने सामान्यतया परम्परा के रूप में संवत् १५०० से पहले पाए जाने वाले राजस्थानी साहित्य का, तथा विशेषतया इसके बाद संवत् १६५० तक के साहित्य का अध्ययन प्रस्तुत किया।

#### राजस्थानी : ङिगल

समष्टि रूप से राजस्थानी के अन्तर्गत उसकी पाँचों ओलियों में रचित चारण शैली, जैन शैली, लौकिक शैली, सन्त शैली तथा गद्य और उसके विविध रूपों का साहित्य आता है।

चारण शैली की रचनाएँ अब ङिगल नाम से अभिहित हैं। 'ङिगल' की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में दो मत और सामने आए हैं। कविदास मोहनसिंह के अनुसार दंगल से ङंगल > ङिगल बना है; 'दंगल भाषा' का आशय युद्ध समय में जोड़-बुद्धि करने वाली भाषा है। अर्द्धेय डॉ० सुकुमार सेन ने प्रस्तुत पुस्तक की 'प्रस्तावना' में 'ङिगल' शब्द की व्युत्पत्ति संस्कृत के 'ङिगर' से बतलाई है। आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र का भी ऐसा ही अनुमान है। 'ङिगर' शब्द के अर्थ और ङिगल की विषय-वस्तु को देखते हुए यह मत भी विशेष ग्राह्य नहीं हो सकता। हाँ, ध्वनि-साम्य के आधार पर ङिगर का ङिगल होना समीचीन है।

ङिगल में रचना करने वाले अधिकांश कवि मारवाड़, मेवाड़ तथा बीकानेर राज्यों के रहे हैं। शीघ्र शैलियों में रचना करने वाले कवि एवं संत तथा गद्य-लेखक राजस्थान के प्रायः सभी प्रान्तों में हुए हैं। कालक्रम से इन प्रान्तों की सीमा में परिवर्तन-परिवर्द्धन होते रहे थे और उनमें कइयों के शासक-राजवंश भी समय-विशेष के लिए बदले थे। यहाँ राजस्थान और उसके प्रान्तों से अभिप्राय जालोच्यकालीन राजस्थान से है।

#### काल-विभाजन

संवत् १५०० से राजस्थानी, 'पुरानी राजस्थानी' या 'जूनी गुजराती' से अपना अलगाव कर लेती है। भाषा के क्षेत्र में पुराने 'अइ' और 'अउ' रूपों के स्थान पर क्रमशः 'ऐ' और 'औ' का

१. प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ३, 'सम्पादकीय'—पृष्ठ २; साहित्य संस्थान, उदयपुर
२. हिन्दी साहित्य का अतीत : आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र, पृ० २९ तथा ८१, संवत् २०१५
३. The Practical Sanskrit-English Dictionary by Vaman Shivram Apte; Third Edition, 1924; पृ० ४६१ पर 'ङिगर' के अर्थ इस प्रकार हैं—  
1 A servant, 2 A knave, cheat, rogue, 3 A depraved or low man, 4 A fat man, 5 Throwing, casting forth, 6 An insult.
४. प्रत्यय : 'पृथ्वीराज रासो की विवेचना' के अन्तर्गत कविराज क्षमाभट्टास का 'पृथ्वीराज रासो की नवीनता' नामक निबन्ध, पृ० २६, २७; साहित्य संस्थान, उदयपुर, संवत् २०१५
५. (क) ओसा निबन्ध संग्रह, भाग १; पृ० १-३६, साहित्य संस्थान, उदयपुर, सन् १९५४  
(ग) राजपूताने का इतिहास, जिन्द पहली : गौ० ही० ओसा, सन् १९३७

पर बंक बघे घट्टयाण बेंस, बिठण बंक आकह चलें ।  
सामळें सुहड़ सो खंड किय, खळां सरे सारण खळें ॥१४॥

पटे घटे ऊपटे, नीक पजवट्ट निहट्टें ।  
अरघ पार वेहार, जाड़ फट्टें गोवट्टें ।  
खळें खण्ड बेहंड, मूंड सूझाहळ डंडह ।  
भांजि हड्ड भूडण्ड, खंड बेहंड प्रचंडह ।  
घड़चड़े घड़े घड़ बेहड़े, सुर जंकार समचरें ।  
साचवां सेन सहि संघरें, करमसीह भारय करें ॥२२॥

कवि बीरू मेहा का स्थान डिगल के भूषण्य कवियों में है। बीररस का फड़वता हुआ सजीव वर्णन तथा डिगल का निखरा रूप जैसा इनके काव्य में मिलता है, वह बारहट्ट ईसरदास, दुस्ता आढ़ा तथा पुष्पीराज राठोड़ आदि कुछेक कवियों को छोड़कर अन्यत्र नहीं पाया जाता।

(३) कर्मसी आसिया : ये महाराणा उदयसिंह (संवत् १५९४-१६२८) के समकालीन थे और मेवाड़ में आसिया राजा के चारणों के पूर्वज थे। राणा उदयसिंह ने इनकी पसूदा नामक ग्राम दिया था। ६१ कवित्तों में इन्होंने सूजा बालेछा के विभिन्न युद्धों का बीररसपूर्ण वर्णन किया है। काव्य का सारांश यह है :—सूजा बालेछा चौहान वंश का रत्न था। वह राणा उदयसिंह का कृपापात्र वीर सामन्त था। एक बार शत्रुओं के साथ अलग से सेना एकत्र कर युद्ध करने के कारण, महाराणा उस पर रुष्ट हो गए। इस कारण वह जोधपुर के राव मालदेव के पास चला गया और उससे जागीर प्राप्त कर वहाँ रहने लगा। जब राव मालदेव और राणा उदयसिंह के बीच युद्ध की नौबत आई, तब वह कृतज्ञता-वश, स्वामी-मेवक धर्म का पालन करते हुए, अपने पूर्व स्वामी राणा उदयसिंह के पास चला आया और मालदेव की दी हुई जागीर भी उसने अपने पास रखी। उसकी ख्याति दिन पर दिन फैलने लगी। वह मड़ोवर पर भी रण-याच बजाने लगा। यह देखकर मालदेव ने उसके विरुद्ध सेना भेजी। दोनों ओर के दलों में डटकर युद्ध हुआ, जिसमें उसकी विजय हुई। रचना के उदाहरणस्वरूप दो कवित्त नीचे दिए जाते हैं :—

जिसी राम संग्राम, करण सरिसी बीतरकर ।  
जिसी पत्थ बेंराठ, घेन लीजंती बाहर ।  
जिसी दीठ हणमंत, घोण कर गिंह ऊपाड़ण ।  
जिसी निरबि नरसिध, उअर हरिणाकुस फाड़ण ।  
कमधजां कंध काढण करे, ओरि परिणह आपरी ।  
तेरसी भांति चड़ियो तरें, रिणि कियंत सामंत री ॥४७॥

१. प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ८, पृष्ठ ४७; साहित्य संस्थान, उदयपुर

२. वही; पृ० ५२

१. वही; पृ० ८५



फूट कूत घासक, हकक घवकी फारकरी ।  
 सल खंडर नर कचर, फियं फर मूट्यो चक्की ।  
 पड़े जोध गनिमंध, कंध भाज्यं फरदकरी ।  
 भुवडंडे मालरी, सिवें डंडा सरदकरी ।  
 ऊयले पड़ा भांजे पड़ा, बाभाते बालाजता ।  
 राजते किया मछरी करे, मरा पूर भांजे गता ॥५१॥

इसी प्रकार सिरौही के राज रायसिंह (संवत् १५९०-१६००<sup>१</sup>) के सम्बन्ध में कहे गए इनके फूटकर कवित्त भी मिलते हैं<sup>२</sup> ।

(४) ईसर रतनू : इन्होंने १९ कवित्तों में जयमल मेड़तिया की वीरता का वर्णन किया है । अकबर ने जब चित्तौड़ पर चढ़ाई की, तब किले की रक्षा का प्रत जयमल ने लिया । मुगल सेना के विरुद्ध वीरतापूर्वक लड़ते हुए अन्त में वह काम आया । 'कवित्तों' में इसी घटना का वर्णन किया गया है । एक छन्द से यह आभास मिलता है कि मुगलों के घेरे के पूर्व ही महाराणा उद्योतसिंह चित्तौड़ में नहीं रहते थे । जयमल स्वयं महाराणा के पास आया और युद्ध के लिए आज्ञा लेकर चित्तौड़ गया । यदि यह बात सत्य है, तो इतिहास पर नया प्रकाश डालती है । संबंधित पद यह है :—

कहा राज बुभाण, साहिसह वीही साहे ।  
 भड़े घरे गह्वरे, सार भूअ डंडि सवाहे ।  
 अर्भाग माल इसरे, छोह अति छोटो छोह ।  
 चड़े सड़े निम्बड़े, भड़े बांकुड़े सजोड़े ।  
 वीरा घराट वीरम रा, खेम जोध मासी सरा ।  
 आविया रौड मुनि आवता, चित्रकूट ब्रवा हरा ॥३॥

इस बात की पुष्टि, विश्वम सत्रहवीं शताब्दी उत्तरार्ध के जाड़ा महदू नामक कवि की रचना से भी होती है :—

राखी महिमा बीही राखे, बड़िये माल बीषणड़ि पाले ।  
 अकबर साह बीषणड़ि भायो, साह महावर नाम सवायो ।<sup>३</sup>

(५) जाड़ा महदू : इनकी दाढ़ूल परमार पर लिखी ११२ छंदों की रचना मिलती है<sup>४</sup> । जाड़ा का यास्तविक नाम आसकरण या परन्तु स्थूल धारी होने के कारण उसकी लोग

१. प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ८; पृ० ८८; साहित्य संस्थान, उदयपुर
२. राजपूताने का इतिहास, द्वितीय भाग : जगदीशसिंह मदनलाल; 'सिरौही राज्य', पृ० ४२; २०१७
३. मुंहता नैणसीरी ग्यान, भाग १, पृ० १९१-१९२,  
 राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, मन् १९६०
४. प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ८, पृ० ९५-९६; साहित्य संस्थान, उदयपुर
५. प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ११, पृ० ११;—यही
६. यही

प्रचलन हो जाता है। 'राजस्थानी' का 'विकसित-बाल' इसी समय से प्रारम्भ होता है। राजस्थानी की विभिन्न शैलियों, उसकी प्रवृत्ति और भाषा के विकास-क्रम को ठीक से ध्यान में न रखने के कारण, डा० टैंसीटरी द्वारा प्रचालित-नोपित मत का पिष्ट-वेषण घुमा-फिरा कर अब भी किया जाता है<sup>१</sup>, जो सर्वथा अनुचित है। इस सम्बन्ध में प्रो० न० मो० दिवेदिया का मत अपेक्षाकृत अधिक संगत है जिन्होंने 'जूनी पश्चिमी राजस्थानी' का काल वि० १३वीं शताब्दी से संवत् १५५० तक माना है<sup>२</sup>। दिवेदिया के समय राजस्थानी साहित्य की उतनी सामग्री उपलब्ध नहीं थी जो आज है। अद्यावधि प्राप्त रचनाओं के आधार पर संवत् १५०० से राजस्थानी साहित्य का इतिहास प्रारम्भ होता है।

### पूर्व-परम्परा

राजस्थानी ही आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं में एक ऐसी भाषा है जिसका पद तथा गद्य, दोनों प्रकार का साहित्य वि० १३वीं शताब्दी से आज तक निर्विच्छिन्न रूप में पाया जाता है। पुरानी राजस्थानी साहित्य का एक बड़ा भाग जैनों द्वारा रचित तथा जैन धर्म से सम्बन्धित है। संवत् १५०० के बाद भी जैन शैली की विशिष्टता उल्लेखनीय है।

देशी भाषाओं के विकास से पहले, देश के पश्चिमी भाग में रचा गया अधिवांश अपभ्रंश साहित्य जैन कवियों की देन है। लगभग विषम सातवीं शताब्दी से ११-१२वीं शताब्दी तक अपभ्रंश, कुछ स्थानीय भेदों के साथ, देश की राष्ट्रभाषा रही थी। देशी भाषाओं के प्रारम्भिक विकास के समय भी देश के पश्चिम और पूर्व में रचित साहित्य के काव्य-रूप, रचना-प्रकार और विषय-वस्तु में भी समानता रही है। डा० सुकुमार सेन ने नव्य भारतीय आर्य-भाषा-साहित्य की ऐसी ६ प्रमुख विशेषताओं तथा बंगाली और पश्चिमी भारतीय आर्य-भाषा-साहित्य के प्रारम्भिक काव्य-रूपों की ५ सामान्य विशेषताओं का उल्लेख किया है<sup>३</sup>। अपभ्रंश से पूर्व प्राकृत साहित्य भी बड़े परिमाण में जैनो द्वारा रचित है<sup>४</sup>।

### चारण साहित्य : ऐतिहासिक प्रबन्ध काव्य

चारण शैली का साहित्य प्रबन्ध और मुक्तक दो रूपों में मिलता है। आशोक बाल में विवेचनीय कुछ और कवियों का उल्लेख नीचे किया जाता है जिनकी रचनाओं में प्रबन्धानुबन्धता के गुण पाए जाते हैं।

(१) करण रतन<sup>५</sup> : इसने २५ कवित्तों (छप्पयों) में वीरमदेव मेड़तिया की वीरता का वर्णन किया है। वीरम के विभिन्न वीर कृत्यों का उल्लेख और विशेषतया अजमेर के मल्लि शमशेर के साथ किए गए उसके युद्ध और विजय का ओजस्वनी वर्णन इन कवित्तों में मिलता है। उदाहरणस्वरूप एक छन्द देखा जा सकता है :

१. डिगल साहित्य : डॉ० जगदीश प्रसाद; पृ० ११, हिन्दुस्तानी एकेडेमी इलाहाबाद, १९६०
२. गुजराती भाषा जने साहित्य; (संशोधक—के० पी० शास्त्री) पृ० १७७, संवत् २०१३
३. History of Bengali Literature : Dr. Sukumar sen, Page 15, 22-23, 1960
४. (क) प्राकृत और उमका साहित्य : डा० हरदेव वाहरी; पृ० ३३, १४१, प्रथम संस्करण (ख) The Jains in the History of Indian Literature : Winternitz, 1946
५. प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ८; साहित्य संस्थान, उदयपुर; संवत् २०१४

साप कोष यह तपे, बाज भी ग्रीठ विवर्जं ।  
नह सद् नीसांण, गोड़ि यह रोड़ि मरज्जं ।  
बळ नवळ शव शवे, वेग तेगां संवारव ।  
भडां घडां ओवडे, धार पीळी पारारव ।

रिणि रत नीर वड्डुं रिडे, सालुळि मिलि राम्मां समां ।  
पापस्स पीर विवरीत परि, छठ बूठ मायें रिमां ॥१०॥'

जिस स्थान पर मुँह हुआ, कवि के शब्दों में, वहाँ पर जाने से आज भी रण का समस्त दृश्य साकार हो उठता है :—

अजे डोल घड़हड़े, अजे पुड़ पंलि प्रयासं ।  
अजे हक्क भड़हुबं, मेळ तिरि जायू बासं ।  
अजे वण्ड रड़वड़े, चंच रातळां चड़वले ।  
आगैयणि आरिक्क, कलळ कंधार कड़वले ।

वीरंम जतं विहेंडे विचित्र, चूरि महारण चाचरे ।  
तिणि खेति सरसि वीरा रसहि, अजेस वीर अयसर ॥१४॥'

कवि के विषय में विशेष पता नहीं चलता । उपर्युक्त 'कवित्त' तथा ईसर रत्तनू (जिनके विषय में आगे लिखा गया है) के कवित्त संवत् १७१९ में संग्रहीत हस्तलिखित पोथी से लिए गए हैं । भतः संवत् १६५० के आस-पास इन दोनों कवियों के होने का अनुमान लगाया जा सकता है ।

(२) पीठू मेहा : इगका जल्लेस पहले कर आए हैं (पृ० ११२-११५) । ३१ कवित्तों में कवि ने बागड़ के कर्मसी और सांबलदास चौहान की वीरता का वर्णन किया है । कवि के अनुसार, जब उदयपुर के महाराणा उदयसिंह ने झुंगरपुर के महारावल आसकरण पर अपनी सेना भेजी, तब ये दोनों वीर महारावल की ओर से महाराणा की सेना के विरुद्ध लड़कर काम आए थे । आसकरण का शासनकाल संवत् १६०६ से १६३७ तक माना जाता है और महाराणा की यह चढाई संवत् १६१३ के पहले किसी समय हुई थी ।

यह वीर रस की अत्यन्त प्रौढ़ रचना है जिसमें इन दोनों वीरों की वीरता का सजीव वर्णन किया गया है । उदाहरण दत्त प्रकार है :—

डाइणि डक्क डहुक्क, हक्क होए हलकारी ।  
धाजे धक्क झड़क्क, लंक छूटे झझारी ।  
उरे कूंत छरड़क्क, सार झावक्क, सबक्कां ।  
फोफर कठिय भुवक्क, रक्त ऊबके खलक्कां ।

१. प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ८, पृ० ३६, साहित्य संस्थान, उदयपुर
२. यही; पृ० ३९
३. बांसवाड़ा राज्य का इतिहास : गी० ही० ओझा, पृ० ८२, २२१ फुटनोट, सन् १९३७
४. (क) झुंगरपुर राज्य का इतिहास : गी० ही० ओझा, पृ० ८९-९०, संवत् १९९२  
(ख) उदयपुर राज्य का इतिहास, जिल्द पहली : गी० ही० ओझा

वर थंक थपे चहुवाण बेंस, विठण थंक आबहु चलं ।  
सामळें सुहृद सौ खंड किय, खळी सरे सारण खळें ॥१४॥'

पटे घटे ऊपटे, नीक थजवट्ट निहट्टें ।  
अरप थार वेहार, जाइ फट्टें नीवट्टें ।  
खळें दण्ड बेरंड, मूंड संडाहळ डंडह ।  
भाजि हड्ड भूडण्ड, लांड वहुंड प्रचंडह ।  
थडबडे पडे पडे वेहडे, सुर जंकार समंधरें ।  
साखबो सेन सहि संघरें, करमसीह भारथ करें ॥ २२॥'

कवि धीरू मेहा का स्थान ढिंगल के मूर्धन्य कवियों में है। बीररस का फड़वना हुआ सजीव वर्णन तथा ढिंगल का निखरा रूप जैसा इनके काव्य में मिलता है, वह बारहट ईसरधाम, दुरा आका तथा पुन्वीराज राठोड़ आदि कुछेक कवियों को छोड़कर अन्यत्र नहीं पाया जाता।

(३) कर्मसी आसिया : ये महाराणा उदयसिंह (मृत १५९४-१६२८) के समकालीन थे और मेवाड़ में आसिया शाखा के चारणों के पूर्वज थे। राणा उदयसिंह ने इनको पनूदा नामक ग्राम दिया था। ६१ बचितो में इन्होंने मूजा बालेछा के विभिन्न युद्धों का बीरमपूर्ण वर्णन किया है। काव्य का सारांश यह है :—मूजा बालेछा चौहान वंश का रत्न था। वह राणा उदयसिंह का कृपापात्र बीर सामन्त था। एक बार शत्रुओं के साथ अलग से सेना एकत्र कर युद्ध करने के कारण, महाराणा उस पर रष्ट हो गए। इस कारण वह जोधपुर के राव मालदेव के पास चला गया और उससे जागीर प्राप्त कर वहाँ रहने लगा। जब राव मालदेव और राणा उदयसिंह के बीच युद्ध की नीवत आई, तब वह वृत्तज्ञता-वग, स्वामी-नेपथ्य धर्म का पालन करते हुए, अपने पूर्व स्वामी राणा उदयसिंह के पास चला आया और मालदेव की दी हुई जागीर भी उसने अपने पास रखी। उसकी ख्याति दिन पर दिन फैलने लगी। वह मंडोवर पर भी रण-बाद्य बजाने लगा। यह देखकर मालदेव ने उसके विरुद्ध सेना भेजी। दोनों ओर के दलों में दटकर युद्ध हुआ, जिसमें उसकी विजय हुई। रचना के उदाहरणस्वरूप दो कवित्त नीचे दिए जाते हैं :—

जितो राम संधाम, करण सरितो बीसवर ।  
जितो पथ बेंराट, धेन लोजंती बाहर ।  
जितो बीठ हणमंत, द्रोण कर गिहि ऊपाड़ण ।  
जितो निरबि नरसिध, उअर हरिणाकुस काड़ण ।  
कमधजा कंध काढण करे, ओरि परिगह आपरो ।  
तेरसो भाति चड़ियो तरें, रिणि क्रियंत सामंत रो ॥४७॥'

१. प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ८, पृष्ठ ४७; साहित्य संस्थान, जोधपुर

२. वही; पृ० ५२

३. वही; पृ० ८५

फूट कूत घासक, हकक धक्का फारकका ।

सल खंडर नर कचर, फिग फर त्रुटकां धक्का ।

पड़े जोष अनिमंष, कंध भाजे करड़क ।

भुयंडंडे भाखरां, लिये डंडा सरड़क ।

ऊपले घड़ा मांजे घड़ा, बाभासे बालाउता ।

राउते किया मछरी करे, गरर पूर भांजे गसां ॥५१॥<sup>१</sup>

इसी प्रकार सिरौही के राध रायसिंह (संवत् १५९०-१६००<sup>२</sup>) के सम्बन्ध में कहे गए इनके फुटकर कवित्त भी मिलते हैं<sup>३</sup> ।

(४) ईसर रत्नू : उन्होंने १९ कवित्तों में जयमल मेड़तिया की बीरता का वर्णन किया है । अकबर ने जय चित्तौड़ पर चढ़ाई की, तब किले की रक्षा का प्रथम जयमल ने लिया । मुगल सेना के विरुद्ध बीरतापूर्वक लड़ते हुए अन्त में बहु काम भाया । 'कवित्तों' में इसी घटना का वर्णन किया गया है । एक छन्द से यह आभास मिलता है कि मुगलों के घेरे के पूर्व ही महाराणा उदयसिंह चित्तौड़ में नहीं रहते थे । जयमल स्वयं महाराणा के पास आया और युद्ध के लिए आज्ञा लेकर चित्तौड़ गया । यदि यह बात सत्य है, तो इतिहास पर नया प्रकाश डालती है । संबंधित पद यह है :—

कहा राण सुभाण, साहित्त बीड़ो साहे ।

पड़े धरे गहबरे, सार भुम डंडि सवाहे ।

अनंग माल ईसरे, छोह अलि छांटा छोड़े ।

पड़े लड़े निम्बड़े, मड़े बाकुड़े सजोड़े ।

घैरा घराट बीरंम रा, खेप जोष भाभी सरा ।

आबिया रोड सुणि आवता, चित्रफूट दूरा हरा ॥३५<sup>४</sup>

इस बात की पुष्टि, विजय सनहवी राताखी उत्तराखंड के जाड़ा महडू नामक कवि की रचना से भी होती है :—

भाभी महिमा बीड़ी साले, चडियी माल बीरपड़ि साले ।

अकबर साह बीरपड़ि आपी, साह महावर नाम सवायो १<sup>५</sup>

(५) जाड़ा महडू : इनकी सादृष्ट परमार पर लिखी ११२ छन्दों की रचना मिलती है<sup>६</sup> । जाड़ा का वास्तविक नाम आसकरण या परन्तु स्पृष्ट शरीर होने के कारण उसकी लोग

१. प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ८; पृ० ८८, साहित्य संस्थान, उदयपुर

२. राजपूताने का इतिहास, द्वितीय भाग : जगदीपसिंह गहलोत, 'सिरौही राज्य', पृ० ४२; २०१७

३. मुहता तैणसीरी प्यात, भाग १, पृ० १९१-१९२,

राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, सन् १९६०

४. प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ८, पृ० ९५-९६; साहित्य संस्थान, उदयपुर

५. प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ११, पृ० ११;—यही

६. यही

‘जाड़ा’ कहा करते थे। प्रवाद प्रचलित है कि रहीम खानखाना की प्रगंगा में उसके बनाए ‘चार दोहों’ के बदले रहीम ने भी उसकी प्रगंगा में निम्नलिखित दोहा कहा :—

घर जड़ो अंबर जड़ा, जड़ो महडू जोय ।

जड़ो नाम यलाहवा, और न जड़ो कोय ॥<sup>१</sup>

प्रस्तुत रचना में दो घटनाओं के वर्णन प्रधान हैं—(१) शार्दूल के पिता मालदेव परमार का चित्तौड़ पर आई अफचरी सेना के विरुद्ध लड़ कर प्राण-त्यागना तथा (२) शार्दूल का (अफचर से बदनोर की जागीर मिलने पर) मारवाड़ के राठोड़ों की सेना से युद्ध और उसकी विजय।

शार्दूल परमार महाराणा अमरसिंह (प्रथम) के छोटे पुत्र भीमसिंह का साला एवं परमार कर्मचन्द का बंशज था<sup>१</sup>। महाराणा अमरसिंह (प्रथम) का जीवन-काल संवत् १६१६ से १६७६, और रहीम का संवत् १६१३ से १६८६ तक माना जाता है। भीमसिंह का समय विक्रम सत्रहवीं शताब्दी उत्तरार्द्ध अनुमानित है<sup>२</sup>। इन बातों पर विचार करने से यही प्रतीत होता है कि जाड़ा महडू विक्रम सत्रहवीं शताब्दी उत्तरार्द्ध के कवि थे। वर्णित घटनाओं के आधार पर भी यह रचना आलोच्यकाल की सीमा के बाहर पड़ती है।

**धारण साहित्य : ऐतिहासिक मुक्तक काव्य**

धारण शैली का मुक्तक साहित्य प्रधानतया गीतों, और दोहों-सोरठों के माध्यम से अभिव्यक्त हुआ है। इस संबंध में ‘दुरमा आड़ा’, पृथ्वीराज राठोड़<sup>३</sup>, पीठवा मीसण<sup>४</sup>, बाहूठ हरिसूर<sup>५</sup>, कर्मसी आसिया<sup>६</sup>, दूदा आसिया<sup>७</sup>, लूणकरण महडू<sup>८</sup>, ईसरदास बाहूठ<sup>९</sup>, आदि उल्लिखित कवियों के अतिरिक्त, अधोलिखित के नाम और लिए जा सकते हैं :—

१. रहीम-रत्नावली, संपादक—भायादाकर याज्ञिक : साहित्य सेवा-सदन, वाघी, पृ० ६६-६७ (तृतीय संस्करण)। दो दोहे देखें :—

खानखाना नवाब रे, सोड़े आप खिवं ।

जलवाला मर प्राजलै, सृणवाला जीवंत ॥

खानखाना नवाब रे, आदम गीरी घम ।

मह ठकुराई मेर-गिरि, मनी न राई मग्न ॥

२. वही

३. वीर विनोद, भाग २ में इसका उल्लेख देखिए ।

४. उदयपुर राज्य का इतिहास, जिल्द पहली, पृ० ४७५-५०७ : गी० ही० ओसा

५. रहीम-रत्नावली : पृ० ३, ७

६. (क) उदयपुर राज्य का इतिहास, जिल्द पहली, पृ० ४९६, ५०५ : गी० ही० ओसा

(ख) उदयपुर राज्य का इतिहास, जिल्द दूसरी, पृ० ५१४, ५१६ : गी० ही० ओसा

(ग) वीर विनोद भाग २, पृ० २३७-२३८, २८७

७. (क) प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग १०; पृ० १०९ : साहित्य संस्थान, उदयपुर

(ख) प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग २; पृ० ७५ : साहित्य संस्थान, उदयपुर

८. भाग १०; पृ० २९-३२; भाग २; पृ० १६-१७

९. प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग २, पृ० ४-६

१०. प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग १, पृ० ४-६

११. प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग २, पृ० ४१-४२

१३. वही; पृ० ८६-८७

१२. वही; पृ० ७०-७१

१४. वही; पृ० ९३-९४

(१) मल्हड़ बरतड़ा ने राठौड़ शोखा सुनावत का कटारी से युद्ध करने का वर्णन किया है। शोखा संवत् १५८६ में जोधपुर के राव गांगा के साथ गांधाणी गाँव में युद्ध होने पर मारा गया था। कवि, शोखा का समकालीन मालूम पड़ता है। एक दोहला देखिए :—

रिम घड़ रिणि सांकड़ रूँये, मरत जुपि तातं मछरि ।

सेखा लगी कटारी समहरि, अफरिस ऊगी तर्ण मरि ॥१॥

(२) पाता शरहूद : इस कवि ने राठौड़ रत्नसिंह हुवावत (मेड़तिया) का जलराज परमार के मुकाबले में घोरता प्रदर्शित करने का वर्णन एक गीत में किया है। कवि रत्नसिंह का समसामयिक जान पड़ता है। यह गीत अत्यन्त महत्वपूर्ण है, क्योंकि रत्नसिंह पर अधिक गीत उपलब्ध नहीं हैं। ये रत्नसिंह इतिहासकारों द्वारा सुप्रसिद्ध बीरबाई के पिता बताए गए हैं। एक दोहला इस प्रकार है :—

करि करभ सजं साबळ काळसे, मंथ लथ बाळ ते सु मन ।

साधर जलराज सभभीयो, जपसति रतनं आचमन ॥१॥

(३) गांगा संढायच का राठौड़ बीर जैता पंचायणोत्तर पर लिखा गीत मिलता है। जैता संवत् १६०१ में जोधपुर के राव मालदेव की ओर से शेरशाह मुर के विरुद्ध लड़कर वीरगति को प्राप्त हुआ था। प्रतीत होता है कि कवि जैता का समकालीन था। गीत में उपर्युक्त पदना का वर्णन है, जिसका एक दोहला यह है :—

झाळा अनि मुहुड धणू डोलांगा, सार लहरि याजती साह ।

जड़ बह लाज महा धू जैता, निमैस घुड़ घरहरियो नाह ॥१॥

इनके अतिरिक्त, 'साहरी कविता' की श्रेणी के, अनेक राठौड़ बीरों पर शात और अज्ञात कवियों के गीत मिलते हैं।

बीर कविता के परिपार्श्व में राजस्थानी का पीछोला या भसिया तथा पड़तार साहित्य भी अपना विशिष्ट स्थान रखता है।

एक दो छन्दों के रूप में अवशिष्ट, अनेक प्राचीन अज्ञात कवियों की मुक्तक रचनाओं के नमूने भी यन्त्र-तन्त्र मिलते हैं। उदाहरण के लिए, महाराणा कुम्भा के दरबार में कहा गया किसी अज्ञात चारण कवि का निम्नलिखित छन्द देखा जा सकता है :—

जद घर पर जोवती, बीठ नाथोर धरंती ।

बायत्रो संग्रहण, देस मन माहि डरंती ।

१. प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग २; पृ० १६-१७ (कुटोष्ट) तथा १८-१९

२. वही; पृ० २६-२७

३. वही; पृ० ३७-३८

४. प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ७ : साहित्य संस्थान, उदयपुर

५. द्रष्टव्य : (क) प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ५ : साहित्य संस्थान, उदयपुर  
(ख) राजस्थान रा पीछोला; दानिय युवक संग्रह, पिलानी

६. राजस्थानी पड़तार, भाग ५; साहित्य संस्थान, उदयपुर

सुर कोटी तेतोस, आण नीरन्ता चारो ।

नहिं चरंत पोवंत मनह करतो हंकारो ।

कुम्भेण राण हुणिया कलम, आजस डर डर उतरिय ।

तिण वोह द्वार शंकर तणें, कामघेनु तंडव करिय ॥

धारण शैली के मुक्तक काव्य की विशेषताएँ संक्षेप में निम्नलिखित हैं :—

१. ऐतिहासिक घटना-विशेष या तथ्य-विशेष पर प्रकाश डालना,
२. प्रतिबोध कराना,
३. उत्साह-वृद्धि करते हुए प्रेरणा देना,
४. यथातथ्य या समयोपयोगी वर्णन द्वारा उचित मार्ग-निर्देशन का प्रयास करना,
५. किसी सत्य का स्पष्ट रूप से उद्घाटन करना,
६. 'साख री कविता' के रूप में किसी घटना-विशेष, व्यक्ति-विशेष या तथ्य-विशेष की स्मृति सुरक्षित रखना । ऐसी कविताएँ इतिहास की मूल्यवान् घाती हैं ।

धीरसात्मक कविता चारण शैली की यणीती रहती है । डिगल कविता के संदर्भ में मिश्र-वन्धुओं का भूषण के विषय में यह कथन कि 'युद्ध का ऐसा उत्तम वर्णन किसी कवि ने नहीं किया' व्यक्तुक्ति मान्य लगता है ।

समय के साथ इस कविता का स्वर भी बदला है । महाराणा अमरसिंह (द्वितीय) के समय से (जीवन-काल वि० संवत् १७२९-१७६७) जो वीर-कविताएँ रची गईं, उनका स्वर कुछ अंशों में आलोच्यकालीन कविताओं से भिन्न है\* ।

पौराणिक और धार्मिक काव्य; कृष्ण काव्य : राम काव्य

पुरानी राजस्थानी में कृष्णकाव्य रामकाव्य की अपेक्षा अधिक प्राचीन है । भीरी का समय विद्वान् लोग विग्रम सोलहवीं शताब्दी उत्तरार्द्ध मानते हैं ; कृष्ण से संबंधित उसके नाम पर चलनेवाले बहुत से पद पाए जाते हैं । आलोच्य काल में (भीरी को छोड़कर) कृष्ण से संबंधित राजस्थानी कविता की विशेषता अधोलिखित है :—

- (१) धारका के श्रीकृष्ण-चरित का ही वर्णन किया गया है;
- (२) ऐसे काव्य प्रवन्धात्मक हैं ।

आधुनिक आर्य भाषाओं के राम साहित्य की रचना १५ वीं शताब्दी से प्रारम्भ होती है लेकिन अधिकांश इसके बाद ही हुई है, जब रामभक्ति के आविर्भाव और प्रचार के साथ-साथ राम-कथा का विकास भी अन्तिम परिणति तक पहुँच चुका था\* । इतिहास पंडित की बंगाली

१. (क) उदयपुर राज्य का इतिहास, जिल्द पहली : भो० ही० ओझा, पृ० ३२१ कुटनोट  
(ख) वीरविनोद, भाग १, पृ० ३३३-३३४
२. भूषण-ग्रंथावली, पृ० ५२; ना० प्र० सं०, काशी, संवत् २०१५
३. उदयपुर राज्य का इतिहास, जिल्द दूसरी, पृ० ५९५-६०९; भो० ही० ओझा, सं० १९८८
४. तुलनीय—प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ४ के गीत; साहित्य संस्थान, उदयपुर
५. राम-कथा (उत्पत्ति और विकास) : डा० वामिल बुत्के, पृ० २१५, सन् १९५०



रामायण इस दृष्टि से सबसे प्राचीन है, जिसका रचना-काल संवत् १५०० के लगभग है<sup>१</sup>। राज-स्थानी में रामचरित सम्बन्धी रचनाओं का प्रारम्भ वि० १६ वीं शताब्दी से होता है। अनूप संस्तुत लाइब्रेरी के संवत् १६५३ में लिखित गुटके में उपलब्ध 'सीता चौपाई' नामक काव्य का रचनाकाल संवत् १६०० के लगभग है<sup>२</sup>। इस विषय की सबसे बड़ी और प्रसिद्ध रचना रामरासो है, जिसका वर्णन यथास्थान कर आए हैं।

### चारण काव्य : पौराणिक और घासिक-मुक्तक

चारण शैली में भगवद्भक्ति तथा शान्त रसात्मक गीतों की रचना करने वाले कुछ और कवि निम्नलिखित हैं।

(१) कर्मसी भासिया का उल्लेख ऊपर कर आए है। भगवान शंकर की स्तुति में कहे गए इनके गीत का एक दोहला देखिए :—

ईंले अंगि एह करामत ईसर, घर कोतक प्रह्लोक धर्य ।  
भांडे आप रहण मेदाने, बाने तो गड़ संक बिसे ॥१॥<sup>३</sup>

(२) जयमल बारहठ का स्थान तो अज्ञात है किन्तु संवत् १६०० के अन्तर्गत इनका वर्तमान रहना पाया जाता है। इनके गीतों में, राम की सेना को आई बेल कर मन्दोदरी का विभिन्न प्रकार से रावण को समझाया तथा युद्ध में राम की विजय का वर्णन मिलता है। एक गीत का एक दोहला इस प्रकार है :—

समंद्र शळमळे घर चळे तेस तिर सळसळे,  
कपि बळे किलकिले इम कहायो ।  
मेर गिर टळटळे माण वेता मळे,  
ऊठि दससीस जगदीस भायो ॥१॥<sup>४</sup>

(३) धन्ना : इनका विशेष उल्लेख नहीं मिलता। ये बारहठ ईसरदास के समकालीन बताए जाते हैं। एक गीत में कवि स्वयं को संबोधित करते हुए भगवान के जाप करने और अन्य विषयों को पूरा समझ कर छोड़ देते को कहता है। को इन्ह इस प्रकार हैं :—

प्राणिमोनाम समिर पुरपोतम, अंनि विषय घरहरे आळ ।  
पगसों पन जोड़ती न पेले, कम कम जळ नाखतो काळ ॥३॥  
प्रितण मरण हरि समय पाळिस्ये, मेल्हे भा चित सूप मना ।  
घरि हरि चेत समरि घरणीयर, घरणीघरि ऊवरिसि 'घना' ॥४॥<sup>५</sup>

यह रचना संवत् १६०० के अन्तर्गत रचित बताई गई है और अनुमान किया गया है कि

१. History of Bengali Literature : Dr. Sukumar Sen, Page 67-69; 1960
२. द्रष्टव्य—राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त अभिनन्दन ग्रंथ, पृ० ८४०-८४२, कलकत्ता, सन् १९५९
३. प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग १२, पृ० ४०-४१; साहित्य संस्थान, उदयपुर
४. यही; पृ० ५३ तथा ५०-५२
५. यही; पृ० ५९



ब्रह्म-मूर्हत में 'लाखो फूलाणी', और 'दोय घड़ी दिन चढ़ियाँ घनासरी में बाघो कोटड़ियो' आदि प्रसिद्ध गीतों के गाए जाने का निर्देश-उल्लेख बाँकीदास ने भी किया है।

राजस्थानी नारी ने तो लोक गीतों के समवेत स्वरों में ही अपनी शत-शत भावनाओं को अभिव्यक्ति दी है। रूठी रानी उमादे का चरित इतिहास में निराला है। वह जीवन भर अपने मान के कारण अपने पति से दूर रही किन्तु अवसर पड़ने पर पति की आज्ञा मानकर किले की रक्षार्थ जोधपुर भी गई। लोकगीतों और बातों में उसकी स्मृति चिरनवीन बनी हुई है।

राजस्थानी लोकगीतों के रस-सरोवर की अनन्त उर्मियों का सुरंगा स्वरूप देखते ही बनता है। हमारे इतिहास में जो भी सुन्दर तैजस्वी तत्व है, वह लोक में कहीं न कहीं सुरक्षित है। लोक सम्पर्क के बिना अन्य सब शास्त्र अधूरे हैं।

बहुत से प्राचीन दोहे कुछ रूप बदल कर लोकजीवन में आज भी प्रचलित हैं। उदाहरण के लिए, 'बीजा सोरठ' के प्रसंग में उद्धृत (पृ० २२०) एक सोरठे—

गया करावणहार, ओबण हारा जाइसी।

खड़हडीया लंघार, यणो बिहंणा धवलहर ॥

को 'पुरातन-प्रबन्ध-संग्रह' (प्रबन्धों का रचनाकाल—संवत् १२९० से १५२८ के बीच किसी समय) में भी देखा जा सकता है। अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर की हस्तलिखित प्रतियों में पुरातन-प्रबन्ध-संग्रह के कई दोहे परिवर्तित रूप में मिलते हैं। अतः ऐसे दोहों की प्राचीनता निर्विवाद है। 'ढोला-मारु' के दोहों-सोरठों के विषय में भी यही बात कही जा सकती है।

१. बाँकीदासरी व्यात; पृ० २१०, राजस्थान पुरातत्वान्वेषण मन्दिर, जयपुर, सन् १९५६
२. Ajmer : Historical And Descriptive : Har Bilas Sarda, Page 151; 1941
३. राजस्थानी लोकगीत, भाग २, पृ० ५३५-५३८ : रामसिंह, पारीक, स्वामी; सन् १९३८
४. राजस्थानी बात, भाग १, पृ० ६९-७८, साहित्य संस्थान, उदयपुर
५. सम्मेलन-पत्रिका, 'लोक-संस्कृति विशेषांक', पृ० ६५, संवत् २०१०
६. पृ० ३४; सिंधी जैन ज्ञानपीठ, कलकत्ता, सन् १९३६
७. प्रति नं० ७८, ८० तथा १२०, (Catalogue of the Rajasthani Mss.)
८. पृ० ३५
९. 'ढोला मारु रा दूहा : ना० प्र० स०, काशी, संवत् २०११। इसके ६२ तथा ५४० नं० के दोहों का क्रमशः इनसे मिलान कीजिए :—  
(क) कुरजां दोने पाँखड़ी, बाँको वणा बहेस।  
सायर लंधो पिब मिळू, पिब मिळ पाछी देस ॥  
—राजस्थानी-पद्मतर, भाग ५, पृ० ४१; साहित्य संस्थान, उदयपुर  
(ख) पम पमती पम घूंघरां, पम वाजत पायाल।  
राहजादी रई आंगणें, छूटी हँसन छंछाल ॥  
—राजस्थानी दोहावली, भाग १, पृ० १९४; साहित्य संस्थान, उदयपुर

अनेक यशस्वी कवियों व सन्तों की प्रसिद्ध उक्तियाँ कहावतों के रूप में जनसाधारण में आज भी कही सुनी जाती हैं। कुछ उदाहरण पर्याप्त होंगे।

**जैन साहित्य : रासक, रास, रासो**

पुरानी राजस्थानी और आलोच्य काल के जैन साहित्य का एक प्रमुख वाक्य रूप रासक, रास व रासो रहा है। लगभग विक्रम १३ वीं शताब्दी में रचित संदेशरासक में सामोर नगर वर्णन के अन्तर्गत एक छन्द से पता लगता है कि 'रासक पड़े जाने थे'। इसी समय से रासक के तीन तत्वों (गीत, नृत्य, काव्य) से गीत-श्रव्य रास काव्यों का विकास होने लगा था। चौदहवीं शताब्दी के अन्तिम वर्षों में रचित 'वर्ण रत्नाकर' में 'रासय' का उल्लेख नृत्य वर्णन के अन्तर्गत किया गया है। रासक का गीत तत्व तो फागु, घमाल, चर्चरी, बारहमासा आदि के रूप में मिलता ही है। जायसी के पदमावत में 'वसंत-खंड', तथा 'नागमती-विषोय खंड' के अन्तर्गत

१. (क) चम्पादे के प्रसंग में (पृ० १४९ पर) उद्धृत दूसरे दोहे का परिवर्तित रूप—

"नर नारो डिगमरौ पारौ ही रस होय"

—राजस्थानी कहावतों, भाग पहलो, पृ० १९२; राजस्थानी साहित्य परिपद, कलकत्ता

(ख) काल फिरत है हाल रेण दिन छोड़ रे। नून राव अर रंक गिणें नहि कोइ रे। यह दुनियाँ बाजिन्द बाट की दूब है। हरिहाँ पाणी पहिले पाल बन्धे तो खूब है॥

—पंचामृत में 'बाजिन्दजी' की बाणी; स्वामी मंगलदास, पृ० ८८, सन् १९४८

"पाणी आढी पाळ बाधें", "पाणी पहलाँ पाळ बाधें" आदि;—

—राजस्थानी कहावतों, भाग दूसरो; पृ० १२-१३

(ग) मरदाँ मरणी हक्क है ऊबरसी गल्लाह। सापुरसाँ रा जीवणा बोझा ही भल्लाह॥

—हालाँ झालाँ रा कुंडळिया; संपा०—डा० मेनारिया, पृ० ५०, संवत् २००७

"मरदाँ मरणा हक्क है, रोणा हक्क न होय"

—राजस्थानी कहावतों, भाग दूसरो, पृ० ६३

२. कहव ठाइ चउवेइहिं वेउ पयासियइ, कह बहुखि निवधउ रासउ भासियइ॥४३॥

—सन्देश रासक; पृ० १२, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर, बम्बई, सन् १९६०

३. 'रासप द्विपह नृत्यक कुशल'—पृ० ४९; एथियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता, सन् १९४०

४. नवल वसंत; नवल सब बारी। सुंदर बुक्का होइ घमारी॥

खिनहि जलहि; खिन चाँचरि होई। नाच कूद भूला सब कोई॥

—जायसी ग्रंथावली, पृ० ८२, संवत् २०१३

५. फागु करहि सब चाँचरि जोरी। मोहि तन लाइ दीन्ह जस होरी॥

चैत बसता होइ घमारी। मोहि लेखे संसार उजारी॥—वही, पृ० १५५

विशेष द्रष्टव्य :—

'चाँचरि'—(क) 'शृंगार प्रधान, एक नृत्य और गीत जो विशेषतः फागुन में गाया जाता है,'

(ख) 'हाथों में दो छोटे खंड लेकर लड़के लड़कियों की टोली का मंडली नृत्य, जिसे छकुट रास भी कहते हैं,'

(ग) 'वसन्त ऋतु में गाया जाने वाला राग, जिसमें होली फाग आदि हैं'।

—पदमावत (मूल और संजीवनी व्याख्या): डॉ० बाबुदेवशरण अग्रवाल  
साहित्य-सदन, चिरगौब, छापी, संवत् २०१२; पृ०—अमरा: ३५२ व ८२

'घमारी'—'होली का एक राग और और उत्सव'—पृ० ३५३; वही

वाँवर और धमाल का उल्लेख हुआ है। पृथ्वीराज रासो में भी पृथ्वीराज के जन्म के समय धमाल गाए जाने का वर्णन मिलता है।

पुरानी राजस्थानी, पुरानी हिन्दी और राजस्थानी साहित्य के अध्येताओं के लिए 'रासक', 'रास', 'रासो' आदि के स्वरूप, तत्व, विषय, छन्द तथा उनकी परम्परा और भाषा का अध्ययन मितान्त आवश्यक है, इसे कहने की आवश्यकता नहीं।

राजस्थानी नाट्य-परम्परा का मूल जैन-रचनाओं में ही मिलता है।

जैनाचार्यों ने संत-शैली में भी पुष्कल रचनाएँ की हैं, किन्तु अभी तक इसका विशेष अध्ययन हुआ नहीं है। अपभ्रंस के परमात्म-प्रकाश तथा पाहुड़ दोहा के नाम तो प्रसिद्ध हैं ही। विक्रम १७वीं शताब्दी उत्तरार्द्ध के सुविख्यात विद्वान् और कवि महोपाध्याय समयसुन्दर की ऐसी अनेक रचनाओं का संपादन-प्रकाशन नाहुटा बन्धुओं ने अभी किया है, जो इस दिशा में अपने ढंग का पहला कार्य है। राजस्थानी के अलावा हिन्दी में भी अनेक जैन कवियों ने ऐसी रचनाएँ की हैं। बनारसीदास तथा रुचपन्द के नाम इस संबंध में उल्लेखनीय हैं।

सुधारक परक सम्प्रदाय भी कई जैन धर्मानुयायियों ने स्थापित किए। उदाहरण के लिए, 'कवीर साह्य के प्रायः समसामयिक लोका साह ने वि० सं० १५०९ में गुजरात के अन्तर्गत भूति-पूजन के विरुद्ध अपने उपदेश प्रारम्भ किए और संवत् १६५७ के लगभग मध्यभारत में तारण स्वामी ने दिगम्बर सम्प्रदाय के अनुयायियों में अपना तारण-यंत्र चलाया।

जैन कवियों का सम्मान बाबरसाह अकबर भी करता था। संवत् १६२८ में जैनाचार्य श्री जिनकृष्ण सूरि कृत 'अकबर प्रतियोध रास' से पता चलता है कि आचार्यश्री ने अकबर को जैन धर्म का उपदेश दिया था।

### संगत साहित्य

राजस्थान का संगत साहित्य एक प्रकार से अभी तक उपेक्षित ही रहा है। दादू तथा उनके

१. पुनी-मुन उछाह, दान मानह घन दिदिय।  
धाम धाम गायत धमारि, मनहु अहियन मनि लिदिय ॥  
—पृथ्वीराज रासो (प्रथम भाग), पृ० २१; साहित्य संस्थान, उदयपुर, संवत् २०११
२. श्रष्टव्य :  
(क) प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ९; प्रस्तावना, पृ० १४-१६, साहित्य संस्थान, उदयपुर  
(ख) रास और रासान्वयी काव्य; भूमिका पृ० ५०-५२, भा० प्र० सं०, वादी  
(ग) हिन्दी नाटक उद्भव और विकास : डॉ० दत्तरथ ओसा
३. परमात्म प्रकाश दोहा : योगिन्दु; श्री रामचन्द्र जैन शास्त्र माला, प्रबन्ध, सन् १९३०
४. पाहुड़ दोहा : भुनि रामसिंह; सपा०—डा० हीरालाल जैन, वाराणा, संवत् १९९०
५. समयसुन्दर-शनि-सुगुमाजली : अगरबंद भवरलाल नाहुटा, संवत् २०१३
६. (क) बनारसी-नयलास : बनारसी दास जयपुर; संवत् २०११  
(ख) अर्थ-कथानक : बनारसीदास; हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर, बम्बई, सन् १९५७
७. 'माओचना'; सर्प ४, पूर्णिक १५, अप्रैल १९५५, पृ० २९
८. (क) जैन साहित्य और इतिहास : नायूराम 'प्रेमी', पृ० ३९५-४०३, सन् १९५६  
(ख) बानीदासरी रसास : राजस्थान पुरातत्वावेषण मन्दिर, जयपुर, पृ० १७३, सन् १९५६
९. राम और रासान्वयी काव्य, पृ० २६९-२८७; भा० प्र० सं०, वादी, संवत् २०१६

शिष्य-प्रशिष्यों की कुछ वाणियाँ तो सम्प्रदाय के विद्वानों और प्रेमियों द्वारा संग्रहीत-सम्पादित की गई हैं, किन्तु अन्य आलोच्यकालीन सन्तों की वाणियों के वैज्ञानिक प्रकाशन पर अभी ध्यान नहीं गया है जो नितान्त आवश्यक है। सन्तों की देन महान् है। उन्होंने अपनी अनुभूति के परिपक्व विचारों से मानव को यही प्रेरणा देने का प्रबल प्रयास किया है कि वह भौतिक जगत् से आगे बढ़कर आध्यात्मिक जगत् के रहस्य को जाने जिससे वह अपनी मानवता को सार्थक मिट कर सके।

### गोरखनाथ : नाथ-सिद्ध

गोरखनाथ और नाथ-पंथ का राजस्थान में बहुत बड़ा प्रभाव रहा है। नाथ सिद्धों की विभिन्न संस्कृत रचनाओं के अतिरिक्त, आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं की भी कुछ रचनाएँ प्रकाश में आई हैं। इनमें कइयों की भाषा अंशतः राजस्थानी है, जो १६ वीं शताब्दी के बाद की है। नाथ सिद्धों के नाम पर जो रचनाएँ मिलती हैं, उनमें अनेक की प्रामाणिकता संदिग्ध है। 'पूर्ण विदवास के साथ यह भी नहीं कहा जा सकता कि ये रचनाएँ उन्हीं सिद्धों की हैं जिनके नाम से वे प्रचलित और प्रचारित हैं'। उदाहरण के लिए, 'नाथ-सिद्धों की वाणियाँ' में गोपीचन्द के नाम से प्रकाशित 'गोपीचन्द जी का पद संवाद' नामक रचना को देखा जा सकता है। यह वास्तव में एक लोकगीत है जिसका उल्लेख पृ० २२३ पर कर आए हैं।

### दादूपंथ : गरीबदास, सुन्दरदास

दादू के उल्लिखित शिष्यों के अलावा उनके पंथ के दो और सुविख्यात सन्तों का यहाँ नामोल्लेख कर देना आवश्यक है। पहले हैं गरीबदासजी महाराज जो दादूजी के अत्यन्त कृपासु शिष्य थे। संवत् १६६० में जब दादूजी ने स्वर्गारोहण किया, तब उनके सम्पूर्ण शिष्यों ने गुरु के स्थान पर गरीबदासजी को स्थानापन्न किया था। इनका रचनाकाल अनुमानतः संवत् १६५५ से १६८० तक माना जाता है। दूसरे सुन्दरदासजी हैं, जो पंथ के बड़े ही समर्थ सन्त और कवि थे। दादूजी के निधन के समय उनके अन्य शिष्यों के साथ नराणा ग्राम में वे भी उपस्थित थे और अपनी प्रतिभा का परिचय छोटी सी अवस्था में ही इन्होंने वहाँ दिया था। इनका जन्म संवत् १६५३ में हुआ माना जाता है।

दोनों ही सन्त आलोच्य काल की सीमा के बाहर पड़ जाते हैं।

जहाँ तक दादूजी के जीवन चरित का सम्बन्ध है, अन्य अनेक उल्लेखों के अतिरिक्त, स्वामी

१. द्रष्टव्य : श्री बाहुदयालजी की वाणी; श्री मंगलदास स्वामी; 'भूमिका', जयपुर, सन् १९५१
२. वही; 'निवेदन', पृ० ६
३. (क) नाथ-सिद्धों की वाणियाँ; ना० प्र० सं०, काशी, संवत् २०१४  
(ख) सिद्ध-सिद्धान्त-मण्डित एन्ड अदर वक्स ऑफ नाथ योगीज : डॉ० कल्याणी मलिक  
(ग) गोरखनाथी : डॉ० पीताम्बरदास बड़वाल
४. नाथ-सिद्धों की वाणियाँ, भूमिका, पृ० ५
५. वही; परिचय, पृ० ७
६. वही; पृ० २०-२२
७. महाराज श्री गरीबदासजी की वाणी; प्राक्कथन, पृ० 'ख', 'छ', प्रथम संस्करण, जयपुर
८. सुन्दर-सार : संपा०—बानू दयामुन्दरदास; भूमिका पृ० ११-१५, सन् १९२८

जनगोपाल कुत 'श्री दादू जन्म लीला परची' से भी कुछ सहायता मिल सकती है किन्तु प्रायः बाकी सभी आलोच्यकालीन सन्तों के जीवन चरित के बारे में परम्परागत जनश्रुति और प्राचीन साम्प्रदायिक रचनाकारों के वाक्यों के आधार पर ही निर्भर रहना पड़ता है।

### मीराबाई

मीरा के नाम पर कहे जाने वाले अधिकांश पद आज तो लोकगीतों के रूप में ही जीवित रहे हैं; लोक मानस पर सवार होकर उन्होंने दूर-दूर की यात्रा की है। प्रदेश-विशेष की धोली तथा लोक-भावना के अनुरूप होकर वे लोकगीतों के अभिन्न अंग बन चुके हैं। मीरा के मूल पदों की भाषा निश्चय ही राजस्थानी थी, जिसके नमूने दुर्भाग्य से हमें आज उपलब्ध नहीं हैं। खुसरो, गोरखनाथ, चन्द बरदाई, 'रामानन्द तथा कबीर की भाँति 'मीरा' की भाषा' भी, प्राचीन काव्यों की भाषा-सम्बन्धी समस्या में जटिल प्रश्न बनी हुई है।

मीरा के लोक-प्रचलित पदों के आधार पर ही भिन्न-भिन्न बातें कह दी जाती हैं जिनकी सत्यता आंशिक ही कही जा सकती है। कही उसके 'भृंगारिक पदों में विद्युद प्रगीतात्मक तत्त्व' खोजे जाते हैं और कही तुलसी, मूर, धनानन्द, नन्ददास आदि 'उवारा कोटि' के भक्तों के बीच उसकी 'आत्मा की पुकार' की विरलता प्रदर्शित की जाती है। एक ओर उसके पदों में, 'प्रेमातिरेक के कारण पायी जाने वाली तन्मयता' देखकर उस पर निम्बाक मत की छाप देखी जाती है और दूसरी ओर 'सूक्ति' के प्रेम की पुष्टि में उसके प्रेम का प्रमाण दिया जाता है। प्रामाणिक पदावली के अभाव में, ऐसे विभिन्न परस्पर विरोधी मत-मतान्तरों की मृत्वी मीरा के पदों की लोकगीतात्मक व्याख्या से ही मुलझाई जा सकती है। कहा गया है कि कला-विहीनता

१. श्री दादू जन्म लीला परची : संपादक—मुखदयाल दादू; श्री स्वामी लक्ष्मीराम इस्ट, जयपुर
  २. (क) निमाड़ी और उसका साहित्य : डॉ० कृष्णलाल हंस, पृ० २९७-२९८; हिन्दुस्तानी एके० इलाहाबाद, सन् १९६० :—“निमाड़ी भाषी क्षेत्र में हमें कुछ ऐसे गीत भी मिले हैं, जिनकी अन्तिम पंक्ति से वे गुरु गोरखनाथ, कबीर व मीरा के पद जान पड़ते हैं ...। इन कवियों के कहे जाने वाले पदों की रचना किसी अन्य ने की होगी ... पर लोकप्रियता देखकर इन गीतों के प्रचलन के लिए अन्त में इनके साथ इन कवियों के नाम जोड़ दिए गए होंगे।”
- उबाहरणार्थ 'मीरा' के नाम पर चलने वाले गीत की कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं :—
- “भजो साँझ सवेरा हो, पिया मानो बरज म्हारी ॥  
मा तन को कहे दीपलो, मनसा कहे बाती हो।  
तैल जलाऊँ रुझा प्रेमरो, भाँखे दिन बर राती।

मीरा वियोगन हो रही, अपनी कर लीजो हो ॥”

- (ख) चन्द्रशेखरी और उनका काव्य : सत्यनम, लोचनेचक्र प्रकाशन, बनारस, संवत् २०११
- इसमें चन्द्रशेखरी के नाम से प्रकाशित बहुत से पद, मीरा के ही पदों के गेय रूपान्तर हैं, जिनको लोकगीतों के अन्तर्गत राखना ही अधिक उपयुक्त है।
३. हिन्दी साहित्य का युहत् इतिहास, प्रथम भाग, पृ० ३७२; ना० प्र० ग०, काशी, संवत् २०१४
४. हिन्दी मुसयक काव्य का विकास : जितेन्द्रनाथ पाठन, पृ० २३, २६७; ना० प्र० स०, काशी
५. हिन्दी साहित्य का युहत् इतिहास, पष्ठ भाग, 'रीतिबद्ध काव्य', पृ० १७०, ५४९, संवत् २०१५
६. हिन्दी साहित्य : डॉ० रामानन्द दास, पृ० २१४, सन् १९५३
७. तत्सम्युक्त अथवा मुरीमनः चन्द्रशेखरी पाण्डेय, पृ० १०, सन् १९४८

मीरा की गद्यमे बढ़ी यज्ञ है'; विन्तु यह कथा-विहीनता श्लोकगीतों की कथा जो श्लोक मानस के विभिन्न सत-सत भावों का बला विहीन चित्रण करने हैं। मीरा के नाम पर पाए जाने वाले राम, रमैया तथा कृष्ण सम्बन्धी पदों के विषयों में यही यह लिख देना भी अत्रागमिक न होगा कि श्लोकगीतों में राम और कृष्ण का भेद नहीं किया जाता। उनके श्लोक प्रगल्भ मन्त्र रूप का प्रागमिक उल्लेख तो बहनों ने रिया ही है।

बंगाली विद्वानों ने भी अपनी अपनी रचि के अनुसार मीरा के पदों का संस्कृत-प्रकाशन किया है। इनमें श्री अनाथनाथ बसु तथा श्री स्वामी वामदेवानन्द द्वारा संपादित 'मीरा-वार्द' नामक पुस्तकों का उल्लेख किया जा सकता है। इनमें मीरा संस्कृति परम्परागत प्रचलित मत और श्लोक-प्रिय पदों का संस्कृत ही मिलता है; उनके जीवन और साहित्य पर प्रकाश डालने वाली कोई विशेष मामूली प्राप्ति नहीं होती।

पंजाबी विद्वान् डॉ० मोहनसिंह की सूचना के अनुसार, मिश्रों के 'आदि ग्रंथ' में तीन पद मीरावार्द के भी पाए जाते हैं।

हाल ही में श्रुताञ्जलि, मुषाञ्जलि तथा प्रेमाञ्जलि नामक पुस्तकों के माध्यम से मीरा के जीवन चरित, विचारधारा तथा पदों सम्बन्धी कुछ नई सामग्री सामने आई है। बताया गया है कि स्वयं मीरा ने पांडिचेरी आश्रम की श्रीमती इन्दिरा देवी को उनकी भाव-ममामि में समय-समय पर अपने बहू ने पद सुनाए थे। ऐसे ७२ पदों का संस्कृत श्रुताञ्जलि में किया गया है। इसी प्रकार मीरा द्वारा बनाई गई अपनी जीवनी, विचारधारा और समय-समय पर उसके द्वारा दिए गए निर्देश आदि का गविस्वर उल्लेख इन पुस्तकों के सम्पादकद्वय—श्रीमती इन्दिरा देवी और श्री दिलीपकुमार राय ने किया है। यहाँ पर इन सब बातों के विषय में विशेष विचार न कर इतना कहना ही पर्याप्त है कि हमारे अध्ययन का विषय, स्रोत और दृष्टिकोण इनने निम्न है। भौतिक रूप से मूलक, प्राणियों की आत्माओं द्वारा दिए जाने वाले निर्देशन-विषय को अस्वीकार न करते हुए भी, साहित्य के क्षेत्र में हम ऐसी सामग्री का विवेचन अव्योहित और अनावरण समझते हैं।

१. Gujarat And Its Literature : K. M. Munshi, Page 163; Bombay, 1954.

२. दृष्टव्य—(क) राजस्थानी लोकगीत, भाग २ : रामसिंह, पारीक और स्वामी, पृ० ३२९  
(ख) विरह प्रकृति और भक्ति, भाग ३, पृ० ७५; साहित्य संस्थान, उदयपुर

३. एक और उदाहरण देखें :—मीरा जनमो मेहुते परणार्थ चित्तोई  
राम भजन परताप सो सकल मिष्टी गिर मोड । आदि  
—'श्री रामस्नेही सम्प्रदाय', के अन्तर्गत श्री संग्रामदासजी महाराज की कुण्डली, पृ० २७३;  
प्रकाशक : वैद्य केवलराम स्वामी, बीकानेर, सन् १९५९

४. मीरावार्द; प्रकाशक :—श्री जितेन्द्रनाथ मुखोपाध्याय, कलकत्ता, १३६४ बंगाल

५. मीरावार्द; प्रकाशक :—स्वामी वामदेवानन्द, उद्बोधन कार्यालय, कलकत्ता, १३६४ बंगाल

६. A History of Purnabi Literature : Dr. Mohan Singh, Page 33, 35; 1950

७. प्रकाशक :—श्री अरविन्दाश्रम, पांडिचेरी, सन् १९५१

८. प्रकाशक :—एलाइज बुक स्टाल, डेवन जीमसना, पूना ४, सन् १९५८

९. प्रकाशक :—एम० सी० सरकार एण्ड सन्स लि०, कलकत्ता, सन् १९५१

१०. Amrit Bazar Patrika, Puja No; Page 247-248; Calcutta, 1955



नवीनतम सूचना के अनुसार मीरोंबाई पर शोध-प्रबन्ध भी लिखा गया है<sup>१</sup> और उसकी पदावली का अधिकारी विद्वान् द्वारा किया गया संकलन भी प्रकाशन की राह में है<sup>२</sup> ।

### गद्य साहित्य

राजस्थानी गद्य के विविध रूपों में—जैन विद्वानों द्वारा रचित और 'वात' रूप में पाया जाने वाला—दो प्रकार का गद्य साहित्य, प्राचीन परम्परा और सम्पन्नता के कारण विशेष रूप से उल्लेखनीय है । जैन गद्य की भाँति 'वात साहित्य' भी स्वतंत्र अध्ययन का विषय है ।

वातों के विभिन्न प्रकार और अनेक विषय हैं । कथा साहित्य की भिन्न-भिन्न शैलियों के उत्तम नमूने वे प्रस्तुत करती हैं और लोक जीवन की शोका के दिग्दर्शन तो कराती ही हैं । यह साहित्य मौखिक परम्परा का साहित्य है किन्तु बहुत-सी बातें लिपिवद्ध भी मिलती हैं जिनकी प्राचीनता का पता लग सकता है<sup>३</sup> । 'वात सयणी चारणी री', 'वात बीसरी गहीर री', आदि ऐसी ही बातें हैं जो सम्भवतः आलोच्यकाल के भीतर ही किसी समय रची गई होंगी ।

ऐतिहासिक लोकगीतों और 'साल री कविता' की भाँति बहुत सी बातें घटना-विशेष या पुरुष-विशेष से सम्बन्धित भी मिलती हैं, जिनके रचना काल के विषय में प्राचीनता का अनुमान होते हुए भी, निःसंदिग्ध रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता । 'राजा सिधराय जैसि री बात', 'राजा मीज अर पाण्डे बुररच री बात', 'वात राजा मान री' आदि बातें इती कौटि की हैं ।

'पर बीती' और 'पर बीती'—दोनों ही प्रकार की अनेक बातें राजस्थानी जन समाज में, मौखिक परम्परा से, पीढ़ी-दर पीढ़ी कही सुनी जाती रही हैं । कथा की रोचकता के लिए कभी-कभी बातों के बीच-बीच में बोहे सोरठे आदि भी कहे जाते हैं । राजस्थान की कुछ जातियों का तो वात कहना आधिक रूप से परम्परागत पेशा भी रहा है । वात बूक कहने और सुनने के लिए होती है, अतः धोताओं में, हंकारा देने वाले का 'हंकारा' देना आवश्यक होता है । इस विषय में यह प्रसिद्ध है :—

वात कहता बार लागे, वात में हंकारी लागे ।

हंकारे वात मीठी लागे, फौज में नगारो बाजे ॥

गद्य साहित्य की भाँति राजस्थानी गद्य की परम्परा भी, आधुनिक भारतीय धार्म भाषा साहित्य में अपेक्षाकृत अधिक प्राचीनकाल से तथा क्रमबद्ध रूप में मिलती है । आलोच्य-काल में गद्य के भिन्न-भिन्न विविध-विषय-मुक्त रूपों का चरम विकास हुमा और उत्तरी व्यंजना धक्ति प्रौढ़ता की सीमा तक पहुँच गई । ब्रज भाषा की अपेक्षा राजस्थानी गद्य-परम्परा अधिक समृद्ध

१. हिन्दी के स्वीकृत शोध-प्रबन्ध : डा० उदयभानुसिंह, पृ० ३०४-३०५, सन् १९५९

२. पुरातत्त्वान्वेषण मन्दिर, जोधपुर से; संग्रहक—स्व० पुरोहित हरिनारायण शर्मा

३. (क) राजस्थानी वातां, भाग १; साहित्य सन्धान, उदयपुर : इस संकलन की बातें संवत् १८२३ में लिपिवद्ध पोथी से ली गई हैं, अतः ये बातें १८वीं शताब्दी की निर्दिष्ट रूप से हैं ।

(ख) राजस्थानी साहित्य-संग्रह, भाग १; राजस्थान पुरातत्त्वान्वेषण मन्दिर, जोधपुर : इसमें प्रकाशित 'सीची गंगेव नीवावन रो दोनहरी' और 'राजान राजन रो बात-वणाव' पारण धवियों की १८वीं शताब्दी की बहुत महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं । इनमें पहली रचना गद्य-वाच्य है और दूसरी गद्य-वाच्य ।

४. ५. ६. ७. राजस्थानी वातां; प्रस्ताव : भाग १, ४, ५ तथा २; साहित्य सन्धान, उदयपुर ।

और विविध-विषय सम्पन्न रही है। राजस्थानी की प्रचलित गद्य शैली ने ब्रज भाषा गद्य को एक स्तर और एक ढाँचा प्रदान किया है।

### राजस्थानी : हिन्दी

राजस्थानी अत्यन्त समृद्ध, समर्थ और स्वतंत्र भाषा है। उसका साहित्य सब प्रकार के सम्पन्न, बंविध्यपूर्ण और विद्याल है। वर्तमान भारतीय आर्य भाषाओं में राजस्थानी ही एक ऐसा भाषा है जिसकी साहित्यिक परम्परा सबसे अधिक प्राचीन है तथा जो निर्विच्छिन्न रूप से आज तक चली आई है।

पुरानी राजस्थानीभा विकास गुजरी या सौराष्ट्री अपभ्रंश से हुआ है जब कि हिन्दी का सौर-सेनी अपभ्रंश से। भाषाशास्त्र के अनेक देशी विदेशी विद्वानों ने प्रसारान्तर में स्वीकार किया है कि (१) पुरानी राजस्थानी या जूनी गुजराती एक ही है; दोनों का साहित्य समय-विशेष तक एक ही रहा था, (२) राजस्थानी गुजराती के अधिक निकट है; हिन्दी के नहीं, (३) भाषा के उद्गम, विकास, प्रकृति और व्याकरण की दृष्टि से, राजस्थानी का 'हिन्दी-परिवार' की भाषाओं-बोलियों के साथ साम्य नहीं है। अतः भाषा-विज्ञान की दृष्टि से राजस्थानी और उसके साहित्य का विवेचन, हिन्दी-परिवार की भाषाओं, उरमाभाषाओं के साथ करना न्याय संगत नहीं है। वस्तुतः वह हिन्दी-परिवार की भाषा है ही नहीं।

### हिन्दी साहित्य का आदिकाल

राजस्थानी साहित्य के प्रगम में हिन्दी साहित्य के तयार्कथित 'आदिकाल' के विषय में भी कुछ कहना आवश्यक हो जाता है। यह इसलिए कि साहित्यकारों ने हिन्दी साहित्य के 'आदिकाल' में राजस्थानी साहित्य को विवेचनीय समझा है। आदिकाल की स्थूल सीमा संवत् १००० से १४०० तक मानी गई है, जिसके अन्तर्गत निम्नलिखित साहित्य-सामग्री की पर्चा सामान्यतया की जाती है :-

- (१) राई बोली, (२) अवधी, (३) ब्रज (४) मैथिली (५) अनन्त-अवहट्ठ तथा (६) पुरानी राजस्थानी, राजस्थानी।

### हिन्दी

स्मरणीय है कि हिन्दी स्वयं एक रूप भाषा नहीं है। मध्यदेश के पश्चिमी हिन्दी और पूर्वी हिन्दी प्रदेशों की आठ बोलियों के समुदाय को 'हिन्दी' के नाम से पुकारा जाता है। बाँक,

१. आधुनिक हिन्दी साहित्य की मूमिका : डा० लक्ष्मीसागर धार्ष्ण्य, पृ० २७०, सन् १९९२
२. मध्यकालीन हिन्दी गद्य : हरिमोहन श्रीवास्तव, पृ० ५०; राजकमल प्रकाशन, सन् १९५५
३. (क) भारतीय भाषा विज्ञान : आचार्य त्रिसोरीदास वाजपेयी; पृ० १७०-१७१, २९६, ३१० आदि; संवत् २०१६
- (ख) हिन्दी सन्दानुशासन : त्रिसोरीदास वाजपेयी; पृ० ५२४-५२५, संवत् २०१४
- (ग) भोजपुरी भाषा और साहित्य : डा० उदयनारायण तिवारी; पृ० ७२-७३, सन् १९५४
- (घ) हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास : डा० उदयनारायण तिवारी; पृ० १७-१७५, सं० २०१२; तथा इनमें वर्णित हिन्दी-परिवार की भाषा-उरमाभाषाओं संबंधी सूचनाएँ।

खड़ी बोली, ब्रज, कन्नौजी तथा बून्देली—पश्चिमी हिन्दी समुदाय की हैं और अवधी या कौशली, घघेली, और छत्तीसगढ़ी पूर्वी हिन्दी की। ऐतिहासिक दृष्टि से पश्चिमी हिन्दी का सम्बन्ध घोरसेनी प्राकृत से है और पूर्वी हिन्दी का अर्धमागधी प्राकृत से। आदिकाल के अन्तर्गत विवेचनीय साहित्य, हिन्दी परिवार की खड़ी बोली, अवधी और ब्रज का ही है।

### (१) खड़ी बोली

खड़ी बोली के कवियों में सर्वप्रथम अमोर खुसरो (संवत् १३१०-१३८२) समझे जाते हैं। इन्होंने फारसी में साहित्य-निर्माण किया है और हिन्दी में भी इनकी थोड़ी सी रचनाएँ मिलती हैं। खुसरो की हिन्दी कविता के नाम पर जो सामग्री सामने है, उसकी भाषा विश्वसनीय नहीं है; उसमें बहुत से प्रयोग आधुनिक हैं। खुसरो के पूर्ववर्ती कवि मसऊद के 'हिन्दीवी' में लिखे एक दीवान का उल्लेख मान मिलता है। इसी प्रकार शेर फरीदुद्दीन शकरगंजी (संवत् १२३०-१३२२) और शेर फरफ़ुद्दीन बू अली कलन्दर (देहान्त-सं० १३८०; खुसरो के समकालीन) के नामोल्लेख भी खड़ी बोली के कवियों में किए जाते हैं; किन्तु कविता के नाम पर इनकी कोई विशेष रचनाएँ उपलब्ध नहीं हैं।

‘उत्तर भारत की खड़ी बोली में काव्य का निर्माण १२ वीं सदी ई० तक का प्राचीन मिलता है और दो बार मनुने १३ वीं सदी के भी मिलते हैं। खड़ी बोली में साहित्य के निर्माण की परम्परा उत्तर भारत में इसके बाद कई सदियों तक लुप्त रही। तुलना की नजर से खड़ी की अपेक्षा अवधी और ब्रज का साहित्य इससे काफी बाद का है’। दक्खिनी हिन्दी में साहित्य रचना विष्णु १४ वीं शताब्दी उत्तरार्ध से शुरू हुई। बन्दानेवाज स्वामी गेसुबराज (संवत् १३७५-१४७९) की रचनाओं में ‘अरबी फारसी मिश्रित हिन्दी गद्य’ का नमूना देखा जा सकता है :— “ए अजीजी असलान ख़ुदा सों मिलना जुदा होना, यों दोनों भी है। यो बात पीरसों मे’राज को खबर देकर बन्दे को सरफ़राज कर”।

इस प्रकार खड़ी बोली की कोई प्रधान रचना आदिकाल में नहीं मिलती।

गोरखनाथ और अन्य नाय-सिद्धों की जो रचनाएँ सामने आई हैं, उनकी भाषा सोलहवीं शताब्दी के बाद की है। रामानन्दजी का जीवन-काल संवत् १३५६ से १४९१-९२ तक अनुमानित किया गया है। उनकी जो थोड़ी-बहुत हिन्दी की रचनाएँ मिलती हैं, उनकी भाषा के बारे में भी यही बात कही जा सकती है।

१. भाषा इतिवृत्त : डा० सुकुमार सेन; साहित्य सभा, बर्दमान
२. वही; तथा उचित-व्यक्ति-प्रकरण, ‘Study’, पृ० ३, संवत् २०१०
३. खुसरो की हिन्दी कविता; ना० प्र० सं०, काशी, संवत् २०१०
४. दक्खिनी हिन्दी : डा० बाबूराम सक्सेना; पृ० ३०, हिन्दुस्तानी ए०, इलाहाबाद, सन् १९५२
५. वही; पृ० ३०-३१। ६. वही; पृ० ३१-३२। ७. वही; पृ० ३५-३६
८. उर्दू साहित्य का इतिहास : डा० एनाज हुसैन; पृ० ९-१०, राजकमल प्रकाशन, सन् १९५७
९. (क) गोरखनाथी : डा० पीताम्बरदत्त बहुष्वाल  
(ख) नाय-सिद्धों की बानियाँ : ना० प्र० सं०, काशी  
(ग) सिद्ध-सिद्धान्त-पद्धति एण्ड अदर मस्य ऑफ नाथ योगीज : डा० कल्याणी मल्लिक  
इस सम्बन्ध में इन पुस्तकों की भूमिकाएँ देखें।
१०. रामानन्द की हिन्दी रचनाएँ; पृ० ४०, ना० प्र० सं०, काशी; संवत् २०१२

(२) अवधी : पुरानी अवधी या प्राचीन कोसली का प्राचीनतम नमूना 'उक्तिव्यक्ति-प्रकरण' में मिलता है। इसका विशेष महत्व तत्कालीन भाषा और उसके विकास-सम्बन्ध को लेकर है। आदि काल में रचित अवधी की और कोई रचना सामने नहीं है।

सड़ी बोली और अवधी की रचनाएँ उपलब्ध न होते हुए भी यह विश्वासपूर्वक कहा जा सकता है कि आदिकाल में उनकी परम्परा रही अवश्य होगी।

### (३) ब्रज भाषा

ब्रज भाषा में साहित्य-सृजन का प्रारंभ संवत् १५५० के बाद से हुआ है। इससे पहले ब्रज की जो रचनाएँ मिलती हैं वे राजस्थानी मिश्रित हैं अथवा राजस्थानी से अत्यधिक प्रभावित हैं। 'ब्रज भाषा पर सड़ी बोली का, राजस्थानी का तथा पांचाली का प्रभाव पड़ा है'।

पृथ्वीराज रासो : इस संबंध में पृथ्वीराज रासो का उल्लेख ही यहाँ बर्नीट है क्योंकि एक तो उसकी भाषा को पिंगल अर्थात् पुरानी ब्रज बतलाया गया है और दूसरे विद्वानों द्वारा वह आदिकाल में विवेचनीय समझा गया है। यहाँ रासो संबंधी चर्चा के विषय विस्तार में न जाकर निष्कर्ष रूप में अधोलिखित बातें कहनी ही आवश्यक हैं :—

(१) अकबर के शासन काल से पूर्व ऐसा कोई पुष्ट प्रमाण नहीं मिलता जिसमें कवि बन्द बरदाई का पृथ्वीराज रासो के रचयिता के रूप में उल्लेख हो।

(२) पुरातन-प्रबन्ध-संग्रह (प्रबन्धों का रचनाकाल—संवत् १२९० से १५२८; लिपि काल—संवत् १५२८) के दो छन्दों से केवल इतना ही चिंतित होता है कि 'बंद बलद्वि' नामक किसी कवि ने पृथ्वीराज की जीवन-वटनाओं पर कुछ छुटकर छन्द लिखे थे। इससे यह मालूम नहीं पड़ता :—

(क) कि बन्द बरदाई पृथ्वीराज का समकालीन और उनका दरबारी कवि था,

(ख) कि उसने पृथ्वीराज के विषय में प्रबन्ध-काव्य की रचना की थी,

(ग) कि उस काव्य का नाम 'पृथ्वीराज रासो' था।

(३) अब तक पृथ्वीराज रासो की जितनी हस्तलिखित प्रतियाँ उपलब्ध हुई हैं, उनको चार रूपान्तरों (मूहद, मध्यम, लघु और लघुनम) में विभाजित किया गया है; किन्तु

(क) रूपान्तरों वाली बात अधिक स्पष्ट नहीं है। प्रतियों के आधार पर न तो रूपान्तरों के ठीक समय का पता चलता है और न ही उनके पुष्ट आधार का। ये रूपान्तर एक काल के भी हो सकते हैं और भिन्न-भिन्न कालों के भी।

(ख) हस्तलिखित प्रतियाँ (i) स्वयं में स्वतंत्र भी हो सकती हैं, (ii) परस्पर कुछ अंशों में सम्बन्धित भी हो सकती हैं, और (iii) एकाधिक या सभी प्रतियों की एक आधार-भूत प्रति भी कोई हो सकती है।

- (क) ब्रजभाषा व्याकरण : डा० घोरेंद्र वर्मा; हिन्दुस्तानी एजेंजेसी, इलाहाबाद
- (ख) राजस्थान का पिंगल साहित्य: डा० मोतीलाल मेनारिया; पृ० ३१, ५५, सन् १९५२
२. हिन्दी शब्दानुशासन : आचार्य विश्वरीदास वाजपेयी; पृ० ५२३-५२४, संवत् २०१४
३. (क) 'न जागउ चंदबलद्वि कि न नि छुट्टइ इह कलह'
- (२) 'अंपइ चंदबलद्वि मज्ज परमखर सुज्जइ' —पृ० ८६

- (ग) लघुतम रूपान्तर की प्रति को छोड़कर शेष सब प्रतियाँ संवत् १७०० के पूर्व की नहीं हैं।  
 (घ) यदि लघुतम रूपान्तर की प्रति (जिसका लिपिकाल आपाढ़ मुदी ५, संवत् १९६७ है) प्रामाणिक है, तो रासो की अब तक प्राप्त प्रतियों में वह सबसे प्राचीन है।  
 (ङ) 'इस प्रकार यदि पृथ्वीराज रासो का रचयिता चन्द पृथ्वीराज का समकालीन था, तो प्राप्त प्रतियों में से कोई भी उसकी कृति नहीं है'।

(४) कुछ विद्वानों के अनुसार पृथ्वीराज रासो की रचना चन्द वरदाई ने पृथ्वीराज के राजत्व-काल में की थी<sup>१</sup> किन्तु समय समय पर इसमें प्रक्षेप होता गया; वर्तमान में प्राप्त 'रासो', इस प्रकार एक हाथ और एक समय की रचना नहीं है<sup>२</sup>। मूल रासो को पृथ्वीराज की समसामयिक प्राचीन रचना मान कर ही हिन्दी के आदिकाल में इसकी रचना की जाती है। इसको अपभ्रंश रूप में ढालने का प्रयास भी इसी कारण किया जाता है<sup>३</sup>। वास्तव में अनुमान और अनुश्रुति के आधार पर ही रासो को पृथ्वीराज की समकालिक रचना मान लिया गया है, जिसके लिए अन्वीक्षण और ठोस प्रमाणों की आवश्यकता है।

(५) रासो की प्रामाणिकता के सम्बन्ध में उठने वाला विवाद केवल ऐतिहासिक पहलू को लेकर ही नहीं है, जैसा कुछ विद्वानों ने कहा है<sup>४</sup>; ओझाजी के पश्चात् उस पर भी पुनर्विचार हुआ है<sup>५</sup>। महत्व की बात तो उसकी भाषा को लेकर है। 'सबतो यह है कि वर्तमान रासो में

१. संक्षिप्त पृथ्वीराज रासो : हजारीप्रसाद द्विवेदी, नामवरसिंह; पृ० १७५, सन् १९५७
२. (क) The Modern Vernacular Literature of Hindostan, Page 3.  
 (ख) 'पृथ्वीराज रासो की विवेचना' के अन्तर्गत मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या का 'पृथ्वी-राज रासो की प्रथम संरक्षा'; पृ० २४९-२५०; साहित्य संस्थान, उदयपुर  
 (ग) हिन्दी नवतरंग : मिश्रबन्धु; तृतीय संस्करण
३. (क) हिन्दू भारत का उत्कर्ष या राजपूतों का प्रारम्भिक इतिहास, भाग २।  
 श्री सी० बी० वैद्य; काशी, संवत् १९८२  
 (ख) पुरातन-प्रबन्ध-संग्रह : मुनि जिनविजय; 'प्रास्ताविक बकव्य', पृ० ९-१०  
 (ग) हिन्दी साहित्य : डा० क्यामसुन्दरदास; पृ० ९४-९५, नवम संस्करण, सन् १९५३  
 (घ) हिन्दी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, पृ० ३८, ४४, संवत् २००३  
 (ङ) हिन्दी काव्यधारा : राहुल साठ्वायन; पृ० २८, सन् १९४५  
 (च) हिन्दी साहित्य का आदिकाल : डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, पृ० २१, ५०, सन् १९५२  
 (छ) असली पृथ्वीराजरासो : पं० मथुराप्रसाद दीक्षित; 'प्रावरण';  
 मोतीलाल बनारसीदास, बनारस, सन् १९५२
- (ज) अपभ्रंश साहित्य : डा० हरिवंश कोछड़। (पृ० ७१ पर 'रासो' की प्राचीनता के संबंध में उद्धृत डा० कोछड़ के मत की आज उपयुक्त संदर्भ में होनी आवश्यक है)।
४. रास और रसान्वयी काव्य; पृ० २१९-२२६, भा० प्र० स०, रासो, संवत् २०१६
५. पृथ्वीराज रासो में कथानक-रूढ़ियाँ : श्री ब्रजबिलास श्रीवास्तव; पृ० ११-१३, सन् १९५५
६. (क) पृथ्वीराज रासो, (सम्पादकीय) भाग १, पृ० १-१५; भाग २, पृ० १-९; भाग ३, पृ० १-१४ तथा भाग ४, पृ० १-३६; साहित्य संस्थान, उदयपुर  
 (ख) पृथ्वीराज रासो की विवेचना, पृ० ४०७-५३८ : साहित्य संस्थान, उदयपुर  
 (ग) ओझा निबन्ध संग्रह, भाग २। रासो संबंधी निबंधों पर सम्पादकीय टिप्पणियाँ  
 (घ) रास और रासान्वयी काव्य; भूमिका, पृ० १८०-१८४ आदि आदि

पाँच पंक्तियें! भी ऐसी नहीं हैं जिनकी भाषा को बारहवीं शताब्दी की भाषा बही जा सके'।

(६) यह सही है कि 'रासो' इतिहास-ग्रन्थ नहीं, काव्य-ग्रन्थ है; काव्य को इतिहास की कसौटी पर बसकर प्रामाणिकता की जाँच करना ठीक नहीं है। इस बात को ध्यान में रखने के बावजूद भी न तो रासो की प्रामाणिकता की समस्या हल होती है और न ही उसके निर्माण काल की। जिस तरह विशेष प्रकार के छन्दों के आधार पर असली पृथ्वीराज रासो के रोजने का प्रयास था का विषय है, उसी प्रकार काव्य-रूढ़ियों और शुक-शुकी (द्विज-द्विजी) के संवाद के सहारे उसके असली या मिलावटी अंशों की परख करना भी। मिलावट करने वाले जैसे इन छन्दों में प्रयोग कर सकते हैं, वैसे ही शुक-शुकी संवाद की बलता काव्य-रूढ़ियों के अनुकूल कर क्या में भी। 'असली' रासो के सम्बन्ध में किए गए ये दोनों प्रयास स्तुत्य और महत्वपूर्ण होते हुए भी आंशिक ही रहे जाएंगे।

(७) अद्यावधि उपलब्ध सामग्री के आधार पर सम्पूर्ण 'रासो' के वैज्ञानिक संपादन किए बिना ही उसकी भाषा में एकरूपता खोजना समीचीन नहीं है। भाषा पर विचार करने के लिए रासो में प्रयुक्त 'यद्भाषा' का संकेत भी ध्यान में रखना चाहिए। 'कपं रत्नाकर' में 'भाटवर्णना' के अन्तर्गत भाट को ६ भाषाओं के भी तत्त्वज्ञ होने की आवश्यकता बताई है। कवि चंद के अनुसार, रासो के नायक पृथ्वीराज भी ६ भाषाओं के जानकार थे। 'रासो' की पिगल की तो नहीं, डिगल-पीली प्रभावित पिगल-प्रधान रचना कहना चाहिए।

(८) रासो की रचना, 'राजपूताने के' किसी व्यक्ति द्वारा, 'राजस्थान में', विजय १७ वीं शताब्दी में हुई है। उसकी अंतिम रूप मेवाड़ के महाराजा अमरसिंह (द्वितीय) के समय (संवत् १७६०) में दिया गया था। उसकी भाषा संवत् १६०० के आसपास की है, अतः मोटे रूप से यही उसका रचनाकाल भी माना जा सकता है।

पृथ्वीराज रासो न तो 'आदिकाल' की रचना है और न ही उसमें विवेचनीय। वह 'नवोदय-काल' की अब तक उपेक्षित वीर-भृंगार काव्य-परम्परा में विवेचनीय है।

१. राजस्थान का पिगल साहित्य : डा० मोतीलाल मेनारिया, पृ० ४८, सन् १९५२
२. छंद प्रबंध बंकिम जति, साटक गाह दुहृत्य। लहुर मंडित खंडि यहि, पिगल अमर भरतख ॥ 'इस प्रबंध काव्य में कवित्त (छप्पय), साटक (शादूल विनोडित), गाह (गाहा, गायी) और दुहृत्य (दोहा) हैं, जिनके लघु, गुरु, मात्रा और विग्रहमादि सब पिगल मतानुसार तथा संस्कृत काव्यकार भरत-सम्मत हैं'। — पृथ्वीराज रासो, भाग १; पृ० १० तथा 'सम्पादकीय' पृ० १; साहित्य संस्थान, उदयपुर।
३. उक्ति धर्म विशालस्थ, राजनीति नव रसः।  
षट् भाषा पुराणंच, कुराणं कथितं मया ॥ — पृथ्वीराज रासो, भाग १; पृ० १२, उदयपुर
४. 'पुनः कइसन भाट. संस्कृत पराकृत. अवहुठ. पैशाची. सौरसेनी. मागधी छह भाषाक तत्त्वज्ञ'।
५. संस्कृतं प्राकृतं चैव अपभ्रंशः पिशाचिका।  
मागधी सूरसेनीच, षट् भाषाश्चैव ज्ञायते ॥ — पृथ्वीराज रासो, भाग १; पृ० २९, उदयपुर
६. 'पृथ्वीराजरासो की विवेचना' में श्यामलदास का 'पृथ्वीराज रासो की नवीनता', पृ० १-३
७. वही; तथा रास और रासान्वययी काव्य; भूमिका, पृ० १९१ आदि।
८. द्रष्टव्य—ओसा निबन्ध संग्रह, द्वितीय भाग; पृ० ११२, सन् १९५४, साहित्य-संस्थान, उदयपुर

## (४) मैथिली :

मैथिली पूर्वी समुदाय की भाषा है। इस समुदाय में मैथिली के अलावा भोजपुरी, भगही, बंगाली, उड़िया और आसामी (असमी) की गणना की गई है। बिहारी की तीनों भाषाएँ, मैथिली, भगही और भोजपुरी हिन्दी-परिवार के अन्तर्गत नहीं हैं। ऐतिहासिक दृष्टि से इनका सम्बन्ध मागधी प्राकृत से है। जहाँ तक मैथिली का संबंध है वह एक स्वतन्त्र भाषा है।

मैथिली के सर्वप्रथम कवि विद्यापति नहीं, उमापति उपाध्याय हैं, जो मिथिला के अन्तिम हिन्दू राजा हरसिंहके मंत्री थे (संवत् १३८१ से पहले)। इनके पारिजात-हरण नामक संस्कृत नाटक में इक्कीस गीत मैथिली के मिलते हैं। साहित्यिक सौश्य की दृष्टि से समकालीन नव्य भारतीय आरम्भभाषा साहित्य में उमापति के ये गीत अनुपम हैं। लगभग इसी समय की दूसरी कृति ज्योतिरीतर ठाकुर की वर्णरत्नाकर है जिसमें पुरानी मैथिली गद्य का आदि रूप मिलता है। उमापति के पद-चिन्हों का अनुकरण, आगे चलकर विद्यापति ने किया। विद्यापति के जीवन-काल के विषय में कुछ मतभेद है। उनका जीवन-काल संवत् १४०७ से १४९७ तक माना गया है; किन्तु अमी डा० सुकुमार सेन ने पुष्ट प्रमाणों के आधार पर यह निश्चित किया है कि संवत् १५१७ (लक्ष्मणान्व ३४१-ख्रिष्टाब्द १४६०) में 'विद्यापति न केवल जीवित ही थे प्रत्युत समर्थ और अध्यापन-रत थे'। इसके पश्चात्, उनके अनुसार, विद्यापति अधिक दिन जीवित रहे, ऐसा प्रतीत नहीं होता। सो, कालजन्म की दृष्टि से विद्यापति 'आदिकाल' की सीमा के भीतर नहीं आते।

इस प्रकार यदि मैथिली हिन्दी-परिवार की अन्य भाषाओं के साथ विवेचनीय है, तो आदि-काल में उमापति के २१ गीत और वर्णरत्नाकर ही आते हैं।

## (५) अपभ्रंश-अवहट्ट :

अपभ्रंश का साहित्य सभी आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं की सम्मिलित परोक्ष है।

अवहट्ट का साहित्य भिन्न-भिन्न स्थानों की प्रान्तीय भाषाओं से प्रभावित हुआ है। चूँकि उस समय प्रमुख प्रान्तीय भाषाओं में उतना भेद नहीं था जो आज है अतः प्रान्तीय विभिन्नताओं के भीतर इसका एक ऐसा भी ढाँचा है, जो प्रायः एक सा है।

अपभ्रंश-अवहट्ट के साहित्य का उल्लेख, इन कारणों से, हिन्दी साहित्य के आदिमाल की पुष्ट्युक्ति के रूप में ही निम्नलिखित बातों को लेकर किया जा सकता है :—

- (१) भाषा-विकास की दृष्टि से, (२) विचारधारा की दृष्टि से,
- (३) साहित्य-परम्परा की दृष्टि से, (४) कान्य-रूपों और छन्दों की दृष्टि से,

१. भाषार इतिवृत्त : डा० सुकुमार सेन; साहित्य-सभा, वर्तमान

२. वही; तथा Grammar of the Maithili Language : Grierson

३. History of Bengali Literature : Dr Sukumar Sen, Page 24; 1960

४. विद्यापति की पदावली : बेनीपुरी; 'विद्यापति का परिचय', पृ० ११, ३१, संवत् १९८८

५. विद्यापति-गोष्ठी : डा० सुकुमार सेन; पृ० २२-२३, साहित्य-सभा, वर्तमान

६. कीर्तिलता और अवहट्ट भाषा : निवप्रसाद मिश्र; पृ० ७, संवत् १९५५

(५) देशी-भाषाओं के विकास के समय, वर्तमान भारतीय आर्य-भाषा-साहित्य के मूल में निहित एकता के दृष्टिकोण से।

### (६) पुरानी राजस्थानी; राजस्थानी

पुरानी राजस्थानी की कुछ रचनाओं का उल्लेख यथास्थान किया जा चुका है। गुजराती और राजस्थानी के विद्वानों ने प्राचीन रचनाओं का संकलन-संपादन किया है और विभिन्न सास्ना-गारों व जैन-भंडारों में उपलब्ध अनेकानेक रचनाओं का पता साहित्य संसार को है। हिन्दी के 'आदिकाल' की सीमा में आनेवाली पुरानी राजस्थानी भी बहुत सी रचनाएँ प्राप्त हैं।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि 'हिन्दी-परिवार' की किसी भी भाषा की ऐसी कोई प्राचीन कृति सामने नहीं है जिसके आधार पर आदिकाल का ड्रांचा खड़ा किया जाय। मैथिली की उल्लिखित दो रचनाओं को छोड़कर, केवल पुरानी राजस्थानी ही एक ऐसी भाषा है, जिसका गद्य और पद्य, दोनों प्रकार का साहित्य प्रभूत परिमाण में उपलब्ध है। मुझे यह कहने में कोई संकोच नहीं कि हिन्दी के तथ्याकथित 'आदिकाल' को इसी साहित्य का सहारा है।

यदि पुरानी राजस्थानी या जूनी गुजराती के साहित्य को 'आदिकाल' में विवेचनीय समझा जाय, तो कोई कारण नहीं कि गद्य और पद्य की अनेक रचनाओं में उसके केवल बीसलदेव रास का ही उल्लेख किया जाय। इसी प्रकार जब सिद्धान्त रूप में एक बार यह मान लिया गया कि राजस्थानी साहित्य हिन्दी साहित्य के अन्तर्गत विवेचनीय है, तब हिन्दी साहित्य के इतिहास की दीर्घ परम्परा में उसका समुचित उल्लेख न करना दुराग्रह ही नहीं जाएगा।

राजस्थानी साहित्य की महत्ता सर्वविदित है<sup>१</sup>; आवश्यकता उसके समुचित मूल्यांकन तथा हस्तलिखित प्रतियों के रूप में संकड़ी की संख्या में उपलब्ध रचनाओं के प्रकाशन की है। हिन्दी बनाम राजस्थानी के सम्बन्ध में प्रश्न दो हैं—(१) क्या राजस्थानी साहित्य का मूल्यांकन हिन्दी साहित्य के अन्तर्गत किया जाए, अथवा (२) अन्य प्रमुख आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं की भाँति स्वतन्त्र रूप से। पूर्वाग्रह को यदि छोड़ दें तो सब प्रकार से दूसरी बात ही ठीक है। राष्ट्रभाषा के रूप में 'हिन्दी' की सार्वभौम सत्ता से कौन इन्कार करता है? किन्तु 'जनपदीय भाषाओं के प्रति अनुदार होने का अर्थ है हिन्दी की अवनति। राष्ट्र-भाषा तो हमारी हिन्दी ही है। .. अपनी अपनी जनपदीय भाषाओं की उन्नति ..... में हिन्दी का कल्याण है'<sup>२</sup>। इस सम्बन्ध में सुप्रसिद्ध भाषाविज्ञानी डा० ग्रियर्सन की यह बात भी स्मरण रखनी चाहिए कि राजस्थानी तथा बिहारी की मैथिली, भगही एवं भोजपुरी बोलियाँ हिन्दी-क्षेत्र के बाहर की हैं।

आशा करनी चाहिए कि अन्य प्रमुख वर्तमान भारतीय आर्य-भाषाओं के साहित्य की भाँति राजस्थानी के साहित्य और उसकी सुदीर्घ परम्परा का, स्वतन्त्र रूप से विद्वानों द्वारा समुचित मूल्यांकन किया जाएगा।

१. द्रष्टव्य : राजस्थानी साहित्य का महत्व: सपा०—रामदेव खोलानी, ना० प्र० स०, सं० २०६०

२. साहित्य की समस्याएँ : श्री शिवदानसिंह चौहान; पृ० २२२ पर डा० अमरनाथ झा के भाषण का उद्धरण; आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली, सन् १९५९



## सहायक ग्रन्थों की सूची

[अप्रकाशित तथा हस्तलिखित ग्रन्थों का विवरण पुस्तक में यथास्थान दे दिया है, अतः इस सूची में उनका निर्देश नहीं किया गया है।]

- १ अकबरी दरबार के हिन्दी कवि : डा० सरयूप्रसाद अप्पवाल, संवत् २००७
- २ अप्रयाण जाति का प्राचीन इतिहास : डा० सत्यकेतु विद्यालंकार, सन् १९३८
- ३ अर्थ-कथानक : सम्पादक—नाथूराम 'त्रेमी'; हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर बन्बई, सन् १९५७
- ४ अपभ्रंश काव्यमयी : नायकवाड़ ओरिपंटल सिरीज, बड़ोदा, सन् १९२७
- ५ अपभ्रंश पाठावली : श्री मधुसूदन चिमनलाल मोदी, सन् १९३५
- ६ अपभ्रंश व्याकरण : हेमचन्द्र; अनुवादक—श्री केशवराम काशीराम शास्त्री, संवत् २००५
- ७ अपभ्रंश साहित्य : डा० हरिवंश कोछड़; भारती साहित्य मंदिर, दिल्ली
- ८ अष्टछाप और बल्लभ सम्प्रदाय : डा० दीनदयाल गुप्त, संवत् २००४
- ९ अष्टछाप परिचय : श्री प्रभुदयाल मोतील, संवत् २००६
- १० असली पुष्पीराज रासो; संपादक—पं० मयराप्रसाद घोषित;  
मोतीलाल बनारसीदास, बनारस, सन् १९५२
- ११ आधुनिक हिन्दी साहित्य (सन् १८५०-१९००) : डा० लक्ष्मीसागर चार्णैय, १९५४
- १२ आधुनिक हिन्दी साहित्य की भूमिका : डा० लक्ष्मीसागर चार्णैय, सन् १९५२
- १३ आपणा कथिओ, भाग १ : श्री केशवराम काशीराम शास्त्री
- १४ 'आलोचना', वर्ष ४, पूर्णांक १५, अप्रैल, १९५५ ई०, राजकमल प्रकाशन
- १५ ईसर बारोटकृत हरिरस ग्रंथ : पींगलजी पाताभाई, संवत् १९८०
- १६ छक्ति-व्यक्ति-प्रकरण : भारतीय विद्यामयन, बन्बई, संवत् २०१०
- १७ उत्तरी भारत की संत परम्परा : श्री परशुराम अतुर्वेदी, संवत् २००८
- १८ उदयपुर राज्य का इतिहास, जिल्द पहली : गीरीशंकर हीराचन्द ओझा, संवत् १९८५
- १९ उदयपुर राज्य का इतिहास, जिल्द दूसरी : गीरीशंकर हीराचन्द ओझा, संवत् १९८८
- २० उर्दू साहित्य का इतिहास : डा० एजाज हुसैन; राजकमल प्रकाशन, सन् १९५७
- २१ ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह : सर्वश्री अमरचन्द भंडारलाल नाहटा, संवत् १९९४
- २२ ओझा नियन्त्र संग्रह, भाग १ : गी० ही० ओझा; साहित्य संस्थान, उदयपुर, सन् १९५४
- २३ ओझा निबंध संग्रह, भाग २ : " " " "
- २४ ओझा निबंध संग्रह, भाग ३ तथा ४ : " " " "
- २५ कबीर : डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, सन् १९४७
- २६ कबीर की विचारधारा : डा० गोविन्द त्रिगुणाधर, संवत् २००९
- २७ कबीर ग्रन्थावली : संपादक—डा० इयामसुन्दरदास; ना० प्र० सं० काशी, संवत् २०१३
- २८ करनी चरित्र : श्री किशोरसिंह बाह्मिषाय;  
राजस्थान रिटर्न सोसाइटी, कलकत्ता, सन् १९३८

- २९ कविचरित : श्री केशवराम काशीराम शास्त्री, सन् १९५२  
 ३० कविता कीमुड़ी : पं० रामनरेश त्रिपाठी, संवत् १९९०, प्रयाग  
 ३१ कान्हूदे-प्रबन्ध : पद्यनाम; राजस्थान पुरातत्व मन्दिर, जयपुर, सन् १९५३  
 ३२ काव्यादर्श : बण्डुन्; भण्डारकर ओरियंटल इन्स्टीट्यूट, पूना, सन् १९३८  
 ३३ काव्यानुशासन : हेमचन्द्र; रसिकलाल पारिल, रामचन्द्र अपवले, सन् १९३८  
 ३४ काव्य भीमांसा : राजनोत्तर; गायकवाड़ ओरियंटल सिरीज, बड़ोदा, सन् १९२४  
 ३५ कीर्तिलता और व्यहट्ट भाषा : विद्यापति; संपादक—श्री शिवप्रसादसिंह, सन् १९५५  
 ३६ कुमारपाल चरित : भण्डारकर ओरियंटल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना, सन् १९३६  
 ३७ कृष्ण दशमणी री वेलि : सम्पादक—डा० टैसोटरी; एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता  
 ३८ कृष्ण दशमणी री वेलि : सं०—नरोत्तमदास स्वामी; श्रीराम मेहरा एण्ड कं०, आगरा  
 ३९ कृष्ण दशमणी री वेलि : सं०—आनन्दप्रकाश बीसित; विश्वविद्यालय प्रकाशन, गोरखपुर  
 ४० कृष्ण दशमणी री वेलि : संपा०—श्री कृष्णशंकर शुक्ल; साहित्य निवेदन, कानपुर  
 ४१ कृष्ण दशमणी री वेलि : हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद, सन् १९३१  
 ४२ खड़ी बोली हिन्दी साहित्य का इतिहास :

श्री प्रज्जलनबास; हिन्दी साहित्य कुटीर, बनारस, संवत् २००९

- ४३ लुसरो की हिन्दी कविता : नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, संवत् २०१०  
 ४४ गीत मंजरी : साइल ओरियंटल सिरीज, बीकानेर; सन् १९४४  
 ४५ गीता रहस्य : श्री धाल गंगाधर तिलक, तृतीय मुद्रण, संवत् १९७५  
 ४६ गुजराती भाषा और साहित्य : प्रो० न० भो० दिवेदिया;  
 संपादक—के० का० शास्त्री; श्री फोर्ब्स गुजराती सभा बंबई, सन् १९५७  
 ४७ गुजराती भाषानी उत्कान्ति : श्री बेचरदास जीवराज देशी, बंबई युनिवर्सिटी, सन् १९४३  
 ४८ गुजराती साहित्य, खण्ड ५ भा०; संपादक—श्री क० मा० मुन्शी, बंबई, सन् १९२९  
 ४९ गुजराती साहित्यनां स्वरूपो (पद्य विभाग) : डा० मंजुलाल र० मजमुदार, सन् १९५४  
 ५० गुजराती साहित्यनी रूपरेखा : श्री विजयराव कल्याणराय बंड, पहली आवृत्ति  
 ५१ गुजराती साहित्यनु रेखादर्शन : श्री केशवराम काशीराम शास्त्री, सन् १९५१  
 ५२ गुर्जर रासायली : गायकवाड़ ओरियंटल सिरीज, बड़ोदा, सन् १९५६  
 ५३ गोरखबानी : सम्पादक—डा० भीताम्बरदास बहुष्वाल, संवत् १९९९  
 ५४ गोरा हट जा, 'परम्परा', जोयपुर, वर्ष १, अंक २, सन् १९५६  
 ५५ चन्द्र बरदामी और उनका काव्य : डा० विपिन बिहारी त्रिवेदी, सन् १९५२  
 ५६ चन्द्रसली और उनका काव्य : 'शबनम', लोक सेवक प्रकाशन, बनारस, संवत् २०११  
 ५७ चारणी और चारणी साहित्य : श्री शबेरचन्द मेघानी, सन् १९४३  
 ५८ चीरामसी वंणवन की वार्ता : संपादक—श्री द्वारकादास पारील, संवत् २००५  
 ५९ छन्द प्रभाकर : श्री जगन्नाथप्रसाद 'मानु'  
 ६० छन्द राउ जइतसी रउ धोडू शुजइ रउ कहियउ : सं०—टैसोटरी, ए०सो०; कलकत्ता  
 ६१ जायसी ग्रंथावली : सम्पादक—रामचन्द्र शुक्ल; मा०प्र०स०, काशी, संवत् २०१३

- ६२ जेठवे रा सोरठा, 'परम्परा', जोधपुर, वर्ष २, अंक ५, सन् १९५८
- ६३ जैन ऐतिहासिक गुर्जर काव्य संचय :  
सम्पादक—मुनि जिनविजय; श्री जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर, सन् १९२६
- ६४ जैन गुर्जर कविजो, भाग १ : श्री मोहनलाल दलीचन्द देसाई, सन् १९२६
- ६५ जैन गुर्जर कविजो, भाग ३, खण्ड १ : श्री मोहनलाल दलीचन्द देसाई, सन् १९४४
- ६६ जैन गुर्जर कविजो, भाग ३, खण्ड २ : श्री मोहनलाल दलीचन्द देसाई, सन् १९४४
- ६७ जैन लेख संग्रह, जैसलमेर : तृतीय खण्ड, कलकत्ता, सन् १९२९
- ६८ जैन सती मण्डल (बो भाग) : लालन निकेतन, मठड़ा, सन् १९२२
- ६९ जैन साहित्य और इतिहास : पं० नाथूराम 'प्रेमी'; हिन्दी ग्रंथ रत्नाकर, बंबई, सन् १९५६
- ७० जैन साहित्यमो संक्षिप्त इतिहास : श्री मोहनलाल दलीचन्द देसाई, सन् १९३३
- ७१ जोधपुर राज्य का इतिहास, प्रथम खण्ड : गीरीशंकर हीराचन्द ओसा, संवत् १९९५
- ७२ डिगल कोप, 'परम्परा', जोधपुर, अंक ३-४, सन् १९५६-५७
- ७३ डिगल में धीर रस : डा० मोतीलाल मेनारिया, संवत् २००८
- ७४ डिगल साहित्य : डा० जगदीशप्रसाद; हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाह, सन् १९६०
- ७५ डिगल साहित्य में नारी : श्री हनुवंतसिंह देवड़ा, सन् १९५५
- ७६ ईश्वरपुर राज्य का इतिहास : गीरीशंकर हीराचन्द ओसा, संवत् १९९२
- ७७ बीला मारुटा ब्रूहा : नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, संवत् २०११
- ७८ तत्त्वबुध अथवा शूफीमत : श्री चन्द्रबली पाण्डेय; सरस्वती मन्दिर, बनारस, सन् १९४८
- ७९ तुलसीदास : डा० माताप्रसाद गुप्त, (तृतीय संस्करण) सन् १९५३
- ८० बख्खनी हिन्दी : डा० बाबूराम सबसेना; हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद, सन् १९५२
- ८१ बयालदास की कथा, भाग २ : सादूल ओरियंटल सिरीज, श्रीकान्हेर
- ८२ बाबा श्री जिनकुशल धूरि : सर्वभी अमरचन्द भँवरलाल नाहटा, संवत् १९९६
- ८३ बाबू : आचार्य कितिमोहन सेन, १३४२ बंगाल
- ८४ बाबूबपाल का सवद : नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, सन् १९०७
- ८५ बाबू सम्प्रदाय का संक्षिप्त परिचय : स्वामी भगलदास, श्री बाबू महाविद्यालय, जयपुर
- ८६ देव और उनकी कविता : डा० मणेंद्र, सन् १९४९
- ८७ देशी नाममाला : हेमचन्द्र; बंबई संस्कृत सिरीज, सन् १९३८
- ८८ दोषक वृत्ति : हेमचन्द्र; श्री भगवानदास, सन् १९१६
- ८९ दो सौ भावन बंजवन की वार्ता : सम्पादक-प्रकाशक—ठाकुरदास धूरवास
- ९० नरसी मेहता की माहेरी : इमामलाल हीरालाल, अमृत
- ९१ नरसी रो माहेरी : साहू शिवकरण रामरतन बरक, इन्दोर
- ९२ नागवमण : सौमा ब्रूला; सम्पादक—धारण हमीरवान, पालणपुर, सन् १९३३
- ९३ नागरी प्रचारिणी सभा की सीज रिपोर्ट
- ९४ माट्य शास्त्र : भरत मुनि; नाथरुवाङ्क ओरियंटल सिरीज, बड़ोदा
- ९५ नाथ-संप्रदाय : डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, सन् १९५०

- १६ भाष-सिद्धों की धानियाँ : नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, संवत् २०१४  
 १७ निमाड़ी और उसका साहित्य : डा० कृष्णलाल हंस; हिन्दु० एके०, इला०, सन् १९६०  
 १८ पंचामृत : स्वामी मंगलदास; जयपुर, सन् १९४८  
 १९ पंदरमा शातकना चार फागु काव्यो : श्री के० शी० व्यास  
 १०० पंदरमा शातकना प्राचीन गुर्जर काव्य : श्री केदायलाल हर्षदलाल प्रबु, संवत् १९८३  
 १०१ पदमावत (मूल और संजीवनी व्याख्या) :

डा० यामुदेवशरण अग्रवाल; साहित्यसदन, चिरगांव, भांसी, संवत् २०१३

- १०२ पद्मचन्द कोप : श्री गणेशदास शास्त्री, साहोर, सन् १९३५  
 १०३ पाइयलछटी नाममाला : धनपाल; केसरबाई जैन ज्ञान भंडार, पाटण, संवत् २००३  
 १०४ पाइयलहूमहृणवो : पं० हरमोविन्ददास त्रिकमचन्द दांड, कलकत्ता, संवत् १९८५  
 १०५ पाहुड़ बोहा : मुनि रामसिंह; सम्पादक—डा० होरालाल जैन, कारंजा, संवत् १९९०  
 १०६ पुरातन-प्रवाच-संग्रह : सम्पादक—मुनि जिनविजय, सिपी जैन ज्ञानपीठ, सन् १९३६  
 १०७ पुरानी राजस्थानी : डा० टेंसीटरी; हिन्दी अनुवाद—ना० प्र० सभा, काशी, संवत् २०१३  
 १०८ पुरानी हिन्दी : श्री चन्द्रधर शर्मा गुलेरी; नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, संवत् २००५  
 १०९ पूर्व आधुनिक राजस्थान : डा० रघुवीरसिंह; साहित्य संस्थान, उदयपुर, सन् १९५१  
 ११० पृथ्वीराज रासो, भाग १ : सम्पादक—कबिराव मोहनसिंह, साहित्य संस्थान, उदयपुर  
 १११ पृथ्वीराज रासो, भाग २ : " " " " "  
 ११२ पृथ्वीराज रासो, भाग ३ : " " " " "  
 ११३ पृथ्वीराज रासो, भाग ४ : " " " " "  
 ११४ पृथ्वीराज रासो की भाषा : डा० नामवरसिंह, सन् १९५६  
 ११५ पृथ्वीराज रासो की विवेचना : साहित्य संस्थान, उदयपुर, सन् १९५९  
 ११६ पृथ्वीराज रासो में कथानक-रुढ़ियाँ : श्री ब्रजबिलास श्रीवास्तव, सन् १९५५  
 ११७ प्रतापगढ़ राज्य का इतिहास : गीरीशंकर हीराचन्द ओसा  
 ११८ प्रश्नोत्तर चत्वारिंशत् (तपा-खरतरभेद प्रायुत्तर) : श्री सन्मोहनयशः स्नारक प्रबंधाला  
 ११९ प्राकृत और उसका साहित्य : डा० हरदेव बाहरी, राजकमल प्रकाशन, प्रथम संस्करण  
 १२० प्राकृत पैगलम् : सम्पादक—श्री चन्द्रमोहन घोष, ए० तो० कलकत्ता, सन् १९०२  
 १२१ प्राकृत-प्रवेशिका : ए०सी० बूल्लर; अनु०—बनारसीदास जैन, साहोर, सन् १९३३  
 १२२ प्राकृत सर्वस्व : भार्कण्डेय; सं०—भट्टनाथ स्वामी, विजयापट्टम्, सन् १९१२  
 १२३ प्राचीन गुर्जर काव्य-संग्रह : गायकवाड़ ओरियंटल लिटरीज, बड़ोदा, सन् १९१०  
 १२४ प्राचीन गुजराती गद्य-संग्रह : सम्पादक—मुनि जिनविजय, अहमदाबाद, संवत् १९८६  
 १२५ प्राचीन फागु संग्रह : सम्पादक—डा० भोगीलाल साहसेरा, सन् १९५५  
 १२६ प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग १, प्रथम संस्करण, साहित्य संस्थान, उदयपुर  
 १२७ " " " भाग २ : " " "  
 १२८ " " " भाग ३ : " " "  
 १२९ " " " भाग ४ : " " "

- १३० प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ५, प्रथम संस्करण; साहित्य संस्थान, उदयपुर
- १३१ " " " भाग ६ : " " "
- १३२ " " " भाग ७ : " " "
- १३३ " " " भाग ८ : " " "
- १३४ " " " भाग ९ : " " "
- १३५ " " " भाग १० : " " "
- १३६ " " " भाग ११ : " " "
- १३७ " " " भाग १२ : " " "
- १३८ प्रेमानलि : श्रीमती इन्दिरा देवी और श्री विलोपकुमार राय;  
एम. सी. सरकार एन्ड सन्स लि०, कलकत्ता, सन् १९५२
- १३९ यपनाजी की वाणी : सम्पादक—स्वामी मंगलदास, जयपुर, सन् १९३७
- १४० बड़ा खमणी मंगल : साहू शिवकरण रामरतन बरक, इन्दौर
- १४१ बनारसी विलास : बनारसीदास, जयपुर, सन् १९५२
- १४२ बांकीदास प्रभावली, दूसरा भाग; नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, सन् १९३१
- १४३ बांकीदास री हयात : राजस्थान पुरातत्वान्वेषण मंदिर, जयपुर, सन् १९५६
- १४४ बांसवाड़ा राज्य का इतिहास : गीरीशंकर हीराचन्द ओसा, संवत् १९९३
- १४५ बिजव-छिहत्तरी : कुरता आढ़ा; सम्पादक—बहारी जागीरसिंहजी बछराज, जोधपुर
- १४६ बिजव-छिहत्तरी : कुरता आढ़ा; श्री प्रताप सभा, उदयपुर
- १४७ बिहारी की बाग्विभूति : आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र, संवत् २००८
- १४८ बीकानेर जन लेख संग्रह : सर्वषी अगरचन्द भैरलाल माहुडा
- १४९ बीकानेर राज्य का इतिहास, प्रथम खंड : गीरीशंकर हीराचन्द ओसा, संवत् १९९६
- १५० बीसलदेव रास : सम्पादक—डा० माताप्रसाद गुप्त तथा अगरचंद माहुडा, सन् १९५३
- १५१ ब्रजभाषा का व्याकरण : आचार्य किशोरीदास वाजपेयी, सन् १९४३
- १५२ ब्रजभाषा व्याकरण : डा० श्रीरेन्द्र शर्मा; हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
- १५३ ब्रज-लोक-साहित्य का अध्ययन : डा० सत्येन्द्र; साहित्यरत्न मण्डार, आगरा, १९४९
- १५४ भवत-चरितांक, 'कल्याण', वर्ष २६, जनवरी, १९५२
- १५५ भारत की भाषाएँ और भाषा सम्बन्धी समस्याएँ : डा० मुनीतिकुमार घटर्जी, सन् १९५७
- १५६ भारत निर्माता, भाग १ : एज्यूकेशनल पब्लिशिंग कं० लि०, लखनऊ
- १५७ भारत भूमि और उसके निवासी : श्री जयचन्द्र विद्यालंकार, सन् १९३९
- १५८ भारत राज्य मण्डल (गुजराती इतिहास) : सर मनुभाई मेहता
- १५९ भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी : डा० मुनीतिकुमार घटर्जी, सन् १९५४
- १६० भारतीय दर्शन : डा० बलदेव उपाध्याय, सन् १९४८
- १६१ भारतीय प्रेमास्थानक काव्य : डा० हरिकान्त शोवास्तव, सन् १९५५
- १६२ भारतीय भाषा विज्ञान : आचार्य किशोरीदास वाजपेयी, संवत् २०१६
- १६३ भारतीय सापना और सूर साहित्य : डा० मुन्दीराम शर्मा, संवत् २०१०

- १६४ भाव-प्रकाशन : शारदासनय; गायकवाड़ ओरियंटल लिरीज, बड़ीदा  
 १६५ भाषार इतिवृत्त : डा० गुरुनार सेन; साहित्य सभा, बर्दमान  
 १६६ भाषा रहस्य : डा० श्यामसुन्दरदास; इन्डियन प्रेस लि०, प्रयाग  
 १६७ भूषण-प्रपावली : मिथबन्धु; नागरी प्रचारिणी सभा, बादायी, संवत् २०१५  
 १६८ भोजपुरी भाषा और साहित्य : डा० उदयनाराम तिवारी, सन् १९५४  
 १६९ भविष्यारी श्री जिनचन्द्र तूरि : सर्वश्री अमरकम्य भैरवकाल नाहटा, संवत् १९९७  
 १७० मध्यकालीन धर्म-साधना : डा०-हजारीप्रसाद द्विवेदी, सन् १९५६  
 १७१ मध्यकालीन प्रेम-साधना : श्री परशुराम चतुर्वेदी, सन् १९५२  
 १७२ मध्यकालीन भारत की सामाजिक अवस्था : अस्लामा अबुल्लाह मुमुफ अली, सन् १९२८  
 १७३ मध्यकालीन भारतीय संस्कृति : गौरीशंकर हीराचन्द ओसा, सन् १९२८  
 १७४ मध्यकालीन हिन्दी कविप्रिया : डा० सावित्री सिन्हा, सन् १९५३  
 १७५ मध्यकालीन हिन्दी गद्य : श्री हरिमोहन श्रीवास्तव, सन् १९५९, राजकमल प्रकाशन  
 १७६ मध्ययुग का संक्षिप्त इतिहास : डा० ईश्वरीप्रसाद, सन् १९५२  
 १७७ महाराणाप्रतापकाव्य : श्री भूरतिसिंह शेखावत  
 १७८ महाराज श्री गरीबदासजी की वाणी : संपादक—स्वामी मंगलदास, जयपुर  
 १७९ महिला-सूत्रवाणी : सुदीप देवीप्रसाद  
 १८० भाषाशास्त्र का विकास : गणपति; गायकवाड़ ओ० सिरीज, बड़ीदा, सन् १९४२  
 १८१ नाग-पक्ष-संग्रह, तीसरा भाग : सेठ राममोचल मोहता; बीकानेर, संवत् २००७  
 १८२ नारदाङ्क का इतिहास, प्रथमभाग : पं० विश्वेश्वरनाथ रैज, जयपुर  
 १८३ नारदाङ्क का मूल इतिहास : पं० रामकर्म आसीषा, जयपुर, सन् १९३३  
 १८४ नारदाङ्की मंज, 'बौद्ध', वर्ष ८, खण्ड १, नवम्बर, १९२९  
 १८५ नारदाङ्की व्याकरण : पं० रामकर्म आसीषा  
 १८६ नालवी और उसका साहित्य : श्री श्याम परमार; राजकमल प्रकाशन  
 १८७ मिथबन्धु-विनोद, प्रथम भाग : मिथबन्धु; द्वितीय संस्करण  
 १८८ मीरा एक अध्ययन : 'शब्दनम', लोक सेवक प्रकाशन, बनारस, संवत् २००७  
 १८९ मीरा और उनकी प्रेमवाणी : श्री आनन्द जैन, सन् १९४५  
 १९० मीरा की प्रेमवाणी : श्री रामलोचन शर्मा, 'कंटक'  
 १९१ मीरा की प्रेमसाधना : श्री भुवनेश्वर मिश्र, 'भाष्य', सन् १९४७  
 १९२ मीराजीवनी और काव्य : श्री महावीरसिंह गहलोत, संवत् २००२  
 १९३ मीरा-दर्शन : प्रो० भुरलोचर श्रीवास्तव, सन् १९५६  
 १९४ मीरा-मदायली : विष्णुकुमारी धेंडू  
 १९५ मीरासाई : डा० ओकृष्ण साळ, संवत् २००७  
 १९६ मीरासाई : श्री अनायनाथ बसु; श्री जितेन्द्रनाथ मुलीपाध्याय, १३६४ बंगाल  
 १९७ मीरासाई : स्वामी श्यामदेवानन्द; पंचम संस्करण;

उद्बोधन कार्यालय, कलकत्ता, १३६४ बंगाल

- १९८ मोराबाई का जीवन चरित : मुन्शी देवीप्रसाद; वंगीय हिन्दी परिषद्, कलकत्ता
- १९९ मोरारबाई का जीवन चरित्र : श्री कास्तिकप्रसाद खत्री
- २०० मोरारबाई की पदावली : श्री परशुराम चतुर्वेदी, संवत् २०१२
- २०१ मोराबाई की शब्दावली और जीवन चरित्र : बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग, सन् १९१०
- २०२ मोराबाईना भजनो : श्री हरसिद्धभाई दिवेदिपा, सन् १९५६
- २०३ मोरार-मुहत्-मह-संग्रह : शबनम; लोक सेवक प्रकाशन; बनारस, संवत् २००९
- २०४ मोरार-मंदाकिनी : नरोत्तमदास स्वामी; द्वितीय संस्करण, गयाप्रसाद एण्ड संस, आगरा
- २०५ मोरार-माधुरी : श्री यजरत्नदास, संवत् २०१३
- २०६ मोरार स्मृति ग्रंथ : वंगीय हिन्दी परिषद्, कलकत्ता, संवत् २००७
- २०७ मोरार, सहजो और हयाबाई : श्री विद्योपी हरि
- २०८ मोरार-मुष्ठा-सिन्धु : स्वामी आनन्दस्वरूप, भीलवाड़ा, संवत् २०१४
- २०९ मुहता नैणसीरो-ख्यात, भाग १ : राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, सन् १९६०
- २१० मुहता नैणसी की ख्यात, भाग १; नागरी प्रचारिणी सभा काशी, संवत् १९८२
- २११ मुहता नैणसी की ख्यात, भाग २ : " " " " संवत् १९९१
- २१२ यशोनाथ पुराण : सिद्ध रामनाथ
- २१३ युगप्रधान श्री जिनदत्त सूरि : सर्वश्री जगद्वन्द भैरवलाल नाहटा, संवत् २००३
- २१४ योग-प्रवाह : डा० पीताम्बरदास बड़धवाल, संवत् २००३
- २१५ रघुनाथ रूपक गीतांरो : कवि मंछ; नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, संवत् १९९७
- २१६ रहीम रत्नावली : सम्पादक—पं० भायाशंकर यासिक, तृतीय संस्करण,  
साहित्य सेवासदन, काशी
- २१७ राजपूताने का इतिहास, प्रथम भाग : श्री जगदीशसिंह गहलोत, जोधपुर, सन् १९३७
- २१८ राजपूताने का इतिहास, द्वितीय भाग : श्री जगदीशसिंह गहलोत, जोधपुर, सन् १९६०
- २१९ राजपूताने का इतिहास, जिल्द पहली : गौरीशंकर होराचन्द ओझा, संवत् १९९३
- २२० राजरत्नामुक्त : मुन्शी देवीप्रसाद
- २२१ राजरूपक : नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, संवत् १९९८
- २२२ राजस्थान का विंगल साहित्य : डा० मोतीलाल मेनारिया, सन् १९५२
- २२३ राजस्थान की जातियाँ : श्री यजरंगलाल लोहिया, सन् १९५४
- २२४ राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद : डा० कन्हैयालाल सहल
- २२५ राजस्थान के जैन शास्त्र-मंडारों की ग्रन्थ सूची, भाग २, जयपुर
- २२६ राजस्थान के जैन शास्त्र-मंडारों की ग्रन्थ सूची, भाग ३, जयपुर
- २२७ राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज, भाग १ : साहित्य संस्थान, उदयपुर
- २२८ राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज, भाग २ : " "
- २२९ राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज, भाग ३ : " "
- २३० राजस्थान रा दूहा भाग १ : श्री नरोत्तमदास स्वामी
- २३१ राजस्थानी, भाग २ : राजस्थानी साहित्य परिषद्, कलकत्ता

- २३२ राजस्थानी बहावती, भाग १ : श्री नरोत्तमदास स्वामी और मुरलीधर व्यास,  
राजस्थानी साहित्य परिषद्, कलकत्ता
- २३३ राजस्थानी बहावती भाग २ : श्री नरोत्तमदास स्वामी और मुरलीधर व्यास; वही—
- २३४ राजस्थानी बोहावली, भाग १ : साहित्य संस्थान, उदयपुर
- २३५ राजस्थानी भाषा : डा० मुनीतिकुमार घटर्जी; साहित्य संस्थान, उदयपुर, सन् १९४९
- २३६ राजस्थानी भाषा और साहित्य : डा० मोतीलाल मेनारिया, संवत् २००८
- २३७ राजस्थानी भाषा और साहित्य : श्री नरोत्तमदास स्वामी, संवत् २०००
- २३८ राजस्थानी लोकगीत : रानी लक्ष्मीकुमारी धूबावल, जयपुर, संवत् २०१४
- २३९ राजस्थानी लोकगीत, भाग १ : रामतिह, पारोक्ष और स्वामी;  
राजस्थान रिसर्च सोसाइटी, कलकत्ता, सन् १९३८
- २४० राजस्थानी लोकगीत, भाग २ : " " " सन् १९३८; वही—
- २४१ राजस्थानी लोकगीत, भाग ३ : " " " साहित्य संस्थान, उदयपुर
- २४२ राजस्थानी लोकगीत, भाग ४ : " " " " " "
- २४३ राजस्थानी लोकगीत, भाग ५ (बिरह, प्रकृति और भक्ति) " " "
- २४४ राजस्थानी लोकगीत, भाग ६ : " " " " " "
- २४५ राजस्थानी लोकगीत, भाग ७ (राजस्थानी-मङ्गल) " " "
- २४६ राजस्थानी लोकगीत, भाग ८ : " " " " " "
- २४७ राजस्थानी लोकगीत : श्री सूर्यकरण पारोक्ष, संवत् २०१२, प्रयाग
- २४८ राजस्थानी वाता, भाग १ : साहित्य संस्थान, उदयपुर
- २४९ राजस्थानी वाता, भाग २ : " " "
- २५० राजस्थानी वाता, भाग ३ : " " "
- २५१ राजस्थानी वाता, भाग ४ : " " "
- २५२ राजस्थानी वाता, भाग ५ : " " "
- २५३ राजस्थानी वाता : श्री सूर्यकरण पारोक्ष
- २५४ राजस्थानी बीर गीत, भाग १ : अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर
- २५५ राजस्थानी व्याकरण : श्री सीताराम लाल, सन् १९५४, जोधपुर
- २५६ राजस्थानी साहित्य, एक परिचय : श्री नरोत्तमदास स्वामी, मध्यम ग्रन्थ कुटीर, बीकानेर
- २५७ राजस्थानी साहित्य का महत्व : सं०—रामदेव खोस्तानी; ना० प्र० सं० काशी, संवत् २०००
- २५८ राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा : श्री मोतीलाल मेनारिया
- २५९ राजस्थानी साहित्य संग्रह, भाग १ : राजस्थान पुरातत्त्वान्वेषण मंदिर, जयपुर, सन् १९५७
- २६० रामकथा (उत्पत्ति और विकास) : डा० कामिल बल्के, सन् १९५०
- २६१ रामभक्ति साहित्य में मधुर उपासना : श्री भुवनेश्वर मिश्र 'भाष्य', सन् १९५७
- २६२ राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त अभिनन्दन ग्रंथ : बड़ाबाजार लाइब्रेरी, कलकत्ता, १९५९
- २६३ रास और रासान्वयी काव्य : डा० दत्तारथ ओझा, डा० दत्तारथ शर्मा; ना० प्र० सं०, काशी
- २६४ रहस्य : डा० इयामसुन्दर दास



- २६५ देवातट : डा० विपिन बिहारी त्रिवेदी, लखनऊ विश्वविद्यालय, सन् १९५३

२६६ लोकगीत, 'परम्परा', जोधपुर, चैत्र, संवत् २०१३

२६७ ग्रंथभास्कर : सूर्यमल मिश्रण

२६८ वचनिका राठोड़ रतनसिंहजीरी महेशदासोत्तरी-विद्या जगा री कही : डंसीटरी

२६९ पर्ण रत्नाकर : ज्योतिरीश्वर : एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता, सन् १९४०

२७० वसन्त चिलास : सम्पादक—कांतिलाल बलदेवराम श्याम

२७१ वसन्त चिलास कागु : केशवदास कायस्थ; कॉर्बस् गुजराती सभा, सन् १९३३

२७२ विक्रम विशेषांक : श्री जैन सत्य-प्रकाश

२७३ विद्यापति की पदावली : सम्पादक—श्री रामचंद्र शर्मा बेनीपुरी, लहेरियासराय

२७४ विद्यापति गोष्ठी : डा० सुकुमार सेन, साहित्य सभा, वर्धमान

२७५ विज्ञप्ति-त्रिवेणी : सम्पादक—मृनि जिनविजय; आत्मानन्द सभा, भावनगर

२७६ वीर काव्य : डा० उदयनारायण तिवारी, संवत् २००५

२७७ वीर विनोद, भाग १ : कविराजा श्यामलदास

२७८ वीर विनोद, भाग २ : " "

२७९ वीर सतसई : सूर्यमल मिश्रण; बंगाल हिन्दी मण्डल, संवत् २००५

२८० गृह्य काव्य-ग्रंथ, ग्रंथ सातमा, सन् १९११

२८१ शांति कुटि वैदिक ग्रंथमाला, जिल्ह ५ : श्री विश्वबन्धु शास्त्री, लाहौर, सन् १९४५

२८२ शिर्षसिंह सरोज : श्री शिर्षसिंह सेंगर; नवल किशोर प्रेस, लखनऊ

२८३ श्री जम्भ गीता : स्वामी भोलाराम महन्त,  
ग्राम पीपलगढ़टा, हरदा, होशंगाबाद, संवत् १९८५

२८४ श्री जाम्भानी महाराज का जीवन-चरित्र : सुरजनदास रचित,  
स्वामी रामदास, कोलायत, संवत् २००७

२८५ श्री दादू जन्म लीला परची, स्वामी जनगोपाल कृत : श्री स्वामी लक्ष्मीराम द्वन्द्व, जयपुर

२८६ श्री दादूदयालजी की वाणी : स्वामी मंगलदास, जयपुर, संवत् २००८

२८७ श्री वेदियाण : बारहट ईसरवास; सं०—शंकरदास अजोभाई वेया, लीबड़ी, १९४८

२८८ श्री पार्थसंग्रह भण्ड टंक रूपरेखा; अहमदाबाद, संवत् १९१७

२८९ श्री अज्ञात, 'नाम माहात्म्य'; अपस्त, १९४०

२९० श्री मत्पाद्वचन्द्र प्रकरण माला, भाग १तो; भावनगर, सन् १९१३

२९१ श्रीमद्भागवत; गीताप्रेस, गोरखपुर

२९२ श्रीमद् विजयराजेन्द्र सूरि रमारक ग्रंथ

२९३ श्री मयुवंश-प्रकाश अने जामनगरनी इतिहास, तृतीय खंड :  
मावदानजी भीमजी भाई रतनू, सन् १९३४

२९४ श्री राधा का जमिक विकास : डा० दाशिमूय्य दासगुप्त, सन् १९५६

२९५ श्री रामरत्नेही तंम्रदाय : येंछ केवलराम स्वामी, धोकानेर, सन् १९५९

२९६ श्री स्वामी दादूदयाल की वाणी : श्री चन्द्रिकाप्रसाद त्रिनाथी, अजमेर, सन् १९०३

- २३२ राजस्थानी बहामती, भाग १ : श्री नरोत्तमदास स्वामी और मुरलीधर ध्यास,  
राजस्थानी साहित्य परिषद्, कलकत्ता
- २३३ राजस्थानी बहामती भाग २ : श्री नरोत्तमदास स्वामी और मुरलीधर ध्यास; वही—
- २३४ राजस्थानी डोहायली, भाग १ : साहित्य संस्थान, उदयपुर
- २३५ राजस्थानी भाषा : डा० सुनीतिकुमार घटगौ; साहित्य संस्थान, उदयपुर, सन् १९४९
- २३६ राजस्थानी भाषा और साहित्य : डा० मोतीलाल मेनारिया, संवत् २००८
- २३७ राजस्थानी भाषा और साहित्य : श्री नरोत्तमदास स्वामी, संवत् २०००
- २३८ राजस्थानी लोकगीत : रानी लक्ष्मीकुमारी कुंभावत, जयपुर, संवत् २०१४
- २३९ राजस्थानी लोकगीत, भाग १ : रामोतह, पारीक और स्वामी;  
राजस्थान रिसर्च सोसाइटी, कलकत्ता, सन् १९३८
- २४० राजस्थानी लोकगीत, भाग २ : " " " " सन् १९३८; वही—
- २४१ राजस्थानी लोकगीत, भाग ३ : " " " " साहित्य संस्थान, उदयपुर
- २४२ राजस्थानी लोकगीत, भाग ४ : " " " " " " "
- २४३ राजस्थानी लोकगीत, भाग ५ (विरह, प्रकृति और भक्ति) " " "
- २४४ राजस्थानी लोकगीत, भाग ६ : " " " " " " "
- २४५ राजस्थानी लोकगीत, भाग ७ (राजस्थानी-पद्यतर) " " "
- २४६ राजस्थानी लोकगीत, भाग ८ : " " " " " " "
- २४७ राजस्थानी लोकगीत : श्री सूर्यकरण पारीक, संवत् २०१२, प्रयाग
- २४८ राजस्थानी वाता, भाग १ : साहित्य संस्थान, उदयपुर
- २४९ राजस्थानी वाता, भाग २ : " " "
- २५० राजस्थानी वाता, भाग ३ : " " "
- २५१ राजस्थानी वाता, भाग ४ : " " "
- २५२ राजस्थानी वाता, भाग ५ : " " "
- २५३ राजस्थानी वाता : श्री सूर्यकरण पारीक
- २५४ राजस्थानी बीर गीत, भाग १ : अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर
- २५५ राजस्थानी घण्टाकरण : श्री सीताराम लालस, सन् १९५४, जोधपुर
- २५६ राजस्थानी साहित्य, एक परिचय : श्री नरोत्तमदास स्वामी, नवयुग ग्रन्थ कुटीर, बीकानेर
- २५७ राजस्थानी साहित्य का महत्त्व : डॉ०—रामदेव खोखानी; ना० प्र० सं० काशी, संवत् २०००
- २५८ राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा : श्री मोतीलाल मेनारिया
- २५९ राजस्थानी साहित्य संग्रह, भाग १ : राजस्थान पुरातत्त्वान्वेषण मंदिर, जयपुर, सन् १९५७
- २६० रामकथा (उत्पत्ति और विकास) : डा० कामिल बुल्के, सन् १९५०
- २६१ रामभक्ति साहित्य में मधुर उपासना : श्री भुवनेश्वर मिश्र 'माधव', सन् १९५७
- २६२ राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त अभिनन्दन ग्रंथ : बड़ावाजार लाइब्रेरी, कलकत्ता, १९५९
- २६३ रास और रासान्वयी काव्य : डा० बहारथ बोझा, डा० बहारथ झमा; ना० प्र० सं०, काशी
- २६४ रूपक रहस्य : डा० श्यामसुन्दर दास

- २६५ रेवातट : डा० विपिन बिहारो त्रिवेदी, लखनऊ विश्वविद्यालय, सन् १९५३
- २६६ लोकागीत, 'परम्परा', जोधपुर, चैत्र, संवत् २०१३
- २६७ वंशभास्कर : सूर्यमल मिश्रण
- २६८ वचनिका राठीइ रतनासिंहजीरी महेशदासीतरी-विड़िया जगारी कही : दंसीदरी
- २६९ वर्ण रत्नाकर : ज्योतिरीश्वर : एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता, सन् १९४०
- २७० वसन्त बिलास : सम्पादक—कांतिलाल बलदेवराज व्यास
- २७१ वसन्त बिलास फागु : केशवदास कायस्थ; फॉर्ब्स गुजराती सभा, सन् १९३३
- २७२ विक्रम विशेषांक : श्री जैन सत्य-प्रकाश
- २७३ विद्यापति की पदावली : सम्पादक—श्री रामकृष्ण शर्मा बेनीपुरी, लहेरियासराय
- २७४ विद्यापति गोष्ठी : डा० सुकुमार सेन, साहित्य सभा, बर्द्धमान
- २७५ विरान्ति-त्रिवेणी : सम्पादक—मुनि जिनविजय; आत्मानन्द सभा, भावनगर
- २७६ वीर काव्य : डा० उदयनारायण तिवारी, संवत् २००५
- २७७ वीर विनोद, भाग १ : कविराजा इयामलदास
- २७८ वीर विनोद, भाग २ : " "
- २७९ वीर सतसई : सूर्यमल मिश्रण; बंगाल हिन्दी मण्डल, संवत् २००५
- २८० बृहत् काव्य-बोहल, ग्रंथ सातमा, सन् १९११
- २८१ शक्ति कुटि वैदिक ग्रंथमाला, जिल्द ५ : श्री विश्वबन्धु शारदाजी, लाहोर, सन् १९४५
- २८२ शिर्वातह सरोज : श्री शिर्वातह सेंगर; नवल किशोर प्रेस, लखनऊ
- २८३ श्री जन्म गीता : स्वामी भोलाराम महन्त,  
ग्राम पीपलगट्टा, हरवा, होशंगाबाद, संवत् १९८५
- २८४ श्री जाम्भाजी महाराज का जीवन-चरित्र : सुरजनदास रचित,  
स्वामी रामदास, कोलायत्, संवत् २००७
- २८५ श्री बाबू जगम लीला परची, स्वामी जगमोपाल कृत : श्री स्वामी लक्ष्मीराम ट्रस्ट, जयपुर
- २८६ श्री दादूदयालजी की वाणी : स्वामी मंगलदास, जयपुर, संवत् २००८
- २८७ श्री देविपाण : बारहट ईसरदास; सं०—शंकरदान जेठोभाई देवा, लॉन्ड्री, १९४८
- २८८ श्री पार्श्वचन्द्र गच्छ दुर्क रूपरेखा; अहमदाबाद, संवत् १९९७
- २८९ श्री प्रजांक, 'नाम माहात्म्य'; जयपुर, १९४०
- २९० श्री भूषाध्वचन्द्र प्रकरण माळी, भाग १श्लो; भावनगर, सन् १९१३
- २९१ श्रीमद्भागवत्; शीताप्रेस, वीरछपुर
- २९२ श्रीमद् विजयराजेन्द्र स्मृति स्मारक ग्रंथ
- २९३ श्री मधुसूदन-प्रकाश अने जामनगरजी इतिहास, तृतीय खंड :  
भावदानजी भीमजी भाई रतनू, सन् १९३४
- २९४ श्री राधा का क्रमिक विकास : डा० द्रविमुषण दासगुप्त, सन् १९५६
- २९५ श्री रामरत्नेही संप्रदाय : येंद केवलराम स्वामी, धोकानेर, सन् १९५९
- २९६ श्री स्वामी दादूदयाल की वाणी : श्री चन्द्रिकाप्रसाद त्रिगौरी, जमनेर, सन् १९०३

- २९७ श्री हरिप्रदपत्री की याणी : साधु देवारास, जोधपुर, संवत् १९८८
- २९८ श्री हरिरस : बारहट ईसरदास; श्री मानदान बारठ, धामनगरी, संवत् १९९४
- २९९ धुनांजलि : श्री अरविन्दायम; पांडिचेरी, सन् १९५१
- ३०० संक्षिप्त पृथ्वीराज रागो : संग्रहक—हजारीप्रसाद द्विवेदी और नामचरितसिंह, सन् १९५७
- ३०१ संत-अंक, 'कल्याण', वर्ष १२, अगस्त, १९४७
- ३०२ संत बघोर : डा० रामकुमार वर्मा
- ३०३ संत काव्य : श्री परशुराम चतुर्वेदी; किताब महल, इलाहाबाद, सन् १९५२
- ३०४ संत-याणी अंक, 'कल्याण', गीता प्रेस, गोरखपुर
- ३०५ संतयाणी (बाबू यचनामृत) : सम्पादक—पं० लक्ष्मीदत्त गोवाल शास्त्री, संवत् २००९
- ३०६ संत साहित्य विशेषांक; 'साहित्य-सन्देश', आगरा
- ३०७ संत-मुष्पा-सार : श्री विद्योगो हरि, सन् १९५३
- ३०८ संदेश-रासक : अब्दुल रहमान; सम्पादक—डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी और विश्वनाथ त्रिपाठी; हिन्दी ग्रंथ रत्नाकर बम्बई, सन् १९६०
- ३०९ संदेश-रासक : अब्दुल रहमान; सम्पादक—मुनि जिनविजय और हरिवल्लभ भाषाणी
- ३१० समयमुन्दर-कृति-कुमुमांजलि : सर्वश्री अमरचन्द भेंदरलाल नाहटा, संवत् २०१३
- ३११ सम्मेलन-पत्रिका, 'लोक संस्कृति विशेषांक', प्रयाग, संवत् २०१०
- ३१२ साहित्य की समस्याएँ : श्री शिवदानसिंह चौहान; आत्माराम एण्ड सन्स, सन् १९५९
- ३१३ साहित्य दर्पण : विश्वनाथ; निर्णयसागर प्रेस, बंबई, सन् १९१५
- ३१४ सिद्ध-धरित्र : श्री सूर्यशंकर पारोकर, रतनगढ़, संवत् २०१५
- ३१५ सिद्धान्त कीमुदी : निर्णयसागर प्रेस, बंबई, सन् १९३९
- ३१६ सिद्ध साहित्य : डा० धर्मवीर भारती, सन् १९५५
- ३१७ मुकाव्य-संजीवनी, प्रथम भाग : श्री शंकरदान जेठी भाई देवा
- ३१८ मुष्पांजलि : इन्दिरादेवी और दिलीपकुमार राय; हरिकृष्ण मंदिर, पूना, सन् १९५८
- ३१९ मुन्दर-प्रभावली, प्रथम खण्ड : पुरोहित हरिनारायण,  
राजस्थान रिसर्च सोसाइटी, कलकत्ता, संवत् १९९३
- ३२० मुन्दर-सार : संपादक—श्री श्याममुन्दरदास; इण्डियन प्रेस लि० प्रयाग, सन् १९२८
- ३२१ सूरदास : आचार्य रामचन्द्र दावल; तृतीय संस्करण, संवत् २०००
- ३२२ सोरठी गीत कथाओं : श्री अवेरचन्द मेघानी, सन् १९३१
- ३२३ हमारा राजस्थान : वृष्णीसिंह महता, सन् १९५०
- ३२४ हरस-जीण (नृत्य नाटिका) : राजस्थानी सभा, बम्बई, सन् १९६०
- ३२५ हरिरस : बारहट ईसरदास; सम्पादक—श्री किशोरसिंह बाहंस्य,  
राजस्थान रिसर्च सोसाइटी कलकत्ता, संवत् १९९५
- ३२६ हार्ला झालां रा कुंडलिया : बारहट ईसरदास; सं०—डा० मेनारिया, संवत् २००७
- ३२७ हिन्दी काव्य और उसका सौन्दर्य : डा० ओम्प्रकाश, प्रथम संस्करण
- ३२८ हिन्दी काव्य-यारा : श्री राहुल साहत्यायन, सन् १९४५

- ३२९ हिन्दी काव्य-धारा में प्रेम-प्रवाह : श्री परशुराम चतुर्वेदी, सन् १९५२
  - ३३० हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय : डा० पीताम्बरदत्त बड़व्याल, संवत् २००७
  - ३३१ हिन्दी काव्य शास्त्र : आचार्य शान्तिलाल 'बालेन्दु', सन् १९५३
  - ३३२ हिन्दी की प्रदेशिक भाषाओं का वैज्ञानिक इतिहास : श्री शमसेरसिंह नरुला, सन् १९५६
  - ३३३ हिन्दी के मुसलमान कवियों का प्रेमकाव्य : श्री गुधदेवप्रसाद वर्मा, सन् १९५७
  - ३३४ हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग : श्री नामवरसिंह, सन् १९५४
  - ३३५ हिन्दी के स्वीकृत शोध-प्रबन्ध : डा० उदयभानुसिंह, सन् १९५९
  - ३३६ हिन्दी छन्द-प्रकाश : श्री रघुनन्दन शास्त्री; प्रथम संस्करण, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
  - ३३७ हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास : श्री कामताप्रसाद जैन, सन् १९४७
  - ३३८ हिन्दी नवहरन : मिश्रबन्धु; तृतीय संस्करण
  - ३३९ हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास : डा० वसन्त मोसा, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
  - ३४० हिन्दी नाट्य साहित्य : श्री अजरत्नदास, संवत् २००१
  - ३४१ हिन्दी प्रेमास्थानक काव्य : डा० कमल कुलकर्णी, सन् १९५३
  - ३४२ हिन्दी भाषा का इतिहास : डा० धीरेन्द्र वर्मा, सन् १९५३
  - ३४३ हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास : डा० उदयनारायण तिवारी, संवत् २०१२
  - ३४४ हिन्दी भूतक काव्य का विकास : श्री जितेन्द्रनाथ पालक, भा० प्र० स० काशी, संवत् २०१५
  - ३४५ हिन्दी विद्वकोप : श्री नगेन्द्रनाथ शर्मा, कलकत्ता, सन् १९३१
  - ३४६ हिन्दी धीरे काव्य : डा० टीकमसिंह सोमर
  - ३४७ हिन्दी शाब्दानुशासन : आचार्य किशोरीदास धाजपेयी, भा० प्र० स०, काशी, संवत् २०१४
  - ३४८ हिन्दी शब्दसागर : नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
  - ३४९ हिन्दी सन्त काव्य-संग्रह : हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद, सन् १९५२
  - ३५० हिन्दी साहित्य : डा० इयाममुन्दरदास, सन् १९५३
  - ३५१ हिन्दी साहित्य : डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, सन् १९५२
  - ३५२ हिन्दी साहित्य का अतीत : आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र, संवत् २०१५
  - ३५३ हिन्दी साहित्य का आदिकाल : डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, सन् १९५२
  - ३५४ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : डा० रामकुमार वर्मा, सन् १९३८
  - ३५५ हिन्दी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, संवत् २००३
  - ३५६ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, भाग १ : नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, संवत् २०१४
  - ३५७ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, भाग ६ (रीतिबद्ध) : " " २०१५
  - ३५८ हिन्दी साहित्य की भूमिका : डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, सन् १९५२
  - ३५९ हिन्दी साहित्य कोश : ज्ञानमण्डल, बनारस, संवत् २०१५
  - ३६० हिन्दुई साहित्य का इतिहास : वासुदेव साहू; अनुवादक-डा० सत्यमोसागर धारण्य
  - ३६१ हिन्दू भारत का उत्पत्ति या राजपूतों का प्रारम्भिक इतिहास, भाग २ :  
श्री सी० बी० वैद्य; काशी, संवत् १९८३

- ३६२ A catalogue of Mss. in the Library of H. H. the Maharana of Udaipur : Pt. Motilal Menaria.
- ३६३ A Catalogue of Rajasthani Mss. in the Library of H. H. the Maharaja of Bikaner : C. Kunhan Raja
- ३६४ A Concise History of the Indian People : H.G. Rawlinson, 1952
- ३६५ A Descriptive Catalogue of Bardic And Historical Mss.  
Sec. I, Part I, (Jodhpur State) : Dr. Tessitori.
- ३६६ A Descriptive Catalogue of Bardic And Historical Mss.  
Sec. I, Part II (Bikaner State) : Dr. Tessitori.
- ३६७ A Descriptive Catalogue of Bardic And Historical Mss.  
Sec. II, Part I (Bikaner State) : Dr. Tessitori
- ३६८ A Descriptive Catalogue of the Rajasthani Mss. in the Collections of the Asiatic Society, Calcutta, Part I : Dr. Sukumar Sen, 1957.
- ३६९ A Grammar of the Maithili Language : Dr. Grierson.
- ३७० A History of Punjabi Literature : Dr. Mohan Singh Dewana, 1956.
- ३७१ Ajmer : Historical And Descriptive : Har Bilas Sarda, Ajmer, 1941.
- ३७२ Amrita Bazar Patrika, Puja No., 1955, Calcutta.
- ३७३ An Advanced History of India :  
Majumdar, Roychaudhury and Datta, 1948.
- ३७४ Annals And Antiquities of Rajasthan : Tod.
- ३७५ Cambridge History of India, Vol. III, 1928.
- ३७६ Chittore And the Mewar Family : Straton.
- ३७७ Classical Poets of Gujarat : G. M. Tripathi.
- ३७८ Crescent in India : S. R. Sharma (Hindi Translation, 1954).
- ३७९ Encyclopaedia of Religion And Ethics, Vol. IV.
- ३८० Gazetteer of the Bikaner State : Captain P. W. Powlett.
- ३८१ Geographical Factors in Indian History : K. M. Panikar;  
Bhartiya Vidya Bhavan, Bombay, 1955.
- ३८२ Gorakhnath And the Kanphata Yogis : G. W. Briggs, Calcutta, 1939.
- ३८३ Gujarat And Its Literature : K. M. Munshi, 1954.
- ३८४ Historical Grammar of Apabhramsa : Dr. V.G. Tagare, Poona, 1948.
- ३८५ History of Bengali Literature : Dr. Sukumar Sen, 1960.
- ३८६ India—A Short Cultural History : H. G. Rawlinson, Bombay, 1958.
- ३८७ India's Culture Through the Ages : Mohanlal Vidyarathi, Kanpur 1952
- ३८८ India Through the Ages : Dr. Jadunath Sarkar, Calcutta, 1928.

- ३८९ Influence of Islam on Indian culture :  
Dr. Tarachand, Allahabad, 1954.
- ३९० Linguistic Survey of India, Part I : Grierson.
- ३९१ Maharana Sanga : Har Bilas Sarda, Ajmer.
- ३९२ Milestones in Gujarati Literature : K. M. Jhaveri.
- ३९३ Modern Vernacular Literature of Hindostan : Grierson.
- ३९४ Note on the Principal Rajasthani Dialects : Grierson.
- ३९५ Obscure Religious Cults : Dr. S. B. Dasgupta, Calcutta University.
- ३९६ Origin And Development of the Bengali Language Vol. I :  
Dr. S. K. Chatterjee.
- ३९७ Oxford History of India : V. A. Smith, 1923.
- ३९८ Preliminary Report on the Operation in Search of  
Mss. of Bardic Chronicles : H.P. Sastri; Asiatic Society, Calcutta.
- ३९९ Punjab Castes : L. Ibbotson.
- ४०० Rasa Mala : Forbes.
- ४०१ Religious Sects of the Hindus : H. H. Wilson.
- ४०२ Selections from Classical Gujarati Literature, Vol. I; Taraporewalla
- ४०३ Selections from Hindi Literature, Book IV ;  
Lala Sitaram; Calcutta University, 1924.
- ४०४ Specimen with a Dictionary And a Grammar of the Dialects Spoken  
in the State of Jeypore : G. Mecalister, Allahabad Mission Press, 1898.
- ४०५ Studies in Indian History And Culture : N. N. Law; London, 1925.
- ४०६ Sufism : A. J. Arbery, 1950.
- ४०७ Sufism, Its Saints and Shrines : John A. Subhan; Lucknow, 1938.
- ४०८ The Art And Architecture of Bikaner State : Dr. H. Goetz, 1950.
- ४०९ The Catalogue of Gujarati And Rajasthani Mss. in the India office  
Library; Oxford University Press, 1954.
- ४१० The Jains in the History of Indian Literature : Dr. M. Winternitz, 1916.
- ४११ The Nirguna School of Hindi Poetry : Dr. P. D. Badthwal,  
Indian Book shop, Benaras.
- ४१२ The Practical Sanskrit English Dictionary :  
Vaman Shriram Apte, Bombay, 1924.
- ४१३ The Sikh Religion, Its Gurus, Sacred Writings and Authors : McCauliff.
- ४१४ The Story of Mirabai : Bankey Behari; Gita Press, Gorakhpur, 1939.
- ४१५ Tribes And Castes of the Central Provinces : R. V. Russel.

## पत्र-पत्रिकाएँ

- १ अन्नता
- २ अनेकान्त
- ३ आलोचना
- ४ वन्दना
- ५ धारण
- ६ जनवाणी
- ७ जैन जगत
- ८ जैन धर्म-प्रकाश
- ९ जैन सत्य-प्रकाश
- १० जैन साहित्य-संगोष्क
- ११ नागरी-प्रचारिणी-पत्रिका
- १२ भारतीय विद्या
- १३ भास्कर
- १४ मद्र-भारती
- १५ राजस्थान
- १६ राजस्थान-भारती
- १७ राजस्थानी
- १८ राजस्थानी साहित्य
- १९ खरवा
- २० शीघ्र-पत्रिका
- २१ सत-वाणी
- २२ सम्मेलन-पत्रिका
- २३ संयुक्त राजस्थान
- २४ सरस्वती
- २५ साहित्य-सन्देश
- २६ सेनानी
- २७ हिन्दी अनुशीलन
- २८ Indian Antiquary
- २९ Journal of the Asiatic Society, Calcutta
- ३० Journal of the Gujarat Research Society, Bombay



## नामानुक्रमणिका

अ

अंगद १७०, १७३  
 अंचल भतीतपति ३३९  
 अंजनासुन्दरी २४०  
 अंजनासुन्दरी चौपाई २६३  
 अंजनासुन्दरी रास २६९  
 अंडाल २९५  
 अंतरवेद १३५  
 अंवड चरित २४७  
 अकबर १०७, १०८, १०९, ११०, १११  
 ११२, १२०, १२१, १३१, १३३, १३५,  
 १३८, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३,  
 १४४, १४६, १४८, १५३, १५४, १५५,  
 २२६, २८२, २८८, २९१, ३०३, ३०५,  
 ३१५, ३४४, ३४५, ३५३, ३५४, ३६१,  
 ३६८  
 अकबरनामा १५४, १५५, ३४६  
 अकबर प्रतिबोध रास ३६१  
 अकबरसाहजी ३४४  
 अकबरियाह १५३  
 अकबरियो १४२  
 अकबरी १५६, १८१  
 अक्षयचन्द्र धर्मा २४१  
 अक्षा ७७, १४९  
 अर्धराज चौहान ९१  
 अर्धराज परमार ३५५  
 अपो भाणेत वारहट १२०  
 अगडदत्त रास २५९, २६९  
 अगारचन्द नाहुटा ४, ५, १०४, १४०, १५१,  
 १५४, १९७, २२२, २२६, २३८, २४३  
 अचलदाम खीची ८३, ८४, ८५, ८६, ८७,  
 १४७  
 अचलदास खीची री मात १४७  
 अचलदाम खीची री वचनिका १८, ३०, ७४,  
 ७५, ८३, १४७, ३३५, ३४२  
 अजमेर ८५  
 अजयकुंवर बाई ३०७, ३२१  
 अजमेर ८९, ११७, १४० २९७, ३४५, ३४६  
 ३५०

अजमेर मेरवाड़ा ३, ३५  
 अजयमेर ३४०  
 अजानेर २१५  
 अजितनाथ बीनती २४९  
 अजित स्तवन २५९  
 अजीत मोहिल ३४६  
 अणहलपुर ९३  
 अतिचार ३३४  
 अतिचार चौपाई २५४  
 अतिशय स्तवन २५५  
 अतिशय सहित महावीर स्तवन २५५  
 अध्यात्म रामायण १७१  
 अनायनाथ वसु ३६४  
 अनापी संधि (विमलविनय) २३७  
 अनिरुद्ध १५८, १९१  
 अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर ४, १८,  
 ८३, ८७ १०१, १०२, ११२, ११६, १२०,  
 १२१, १३२, १३६, १४६, १४७, १५१,  
 १५५, १६२, १७०, १७६, १७७, १९३,  
 १९४, १९६, २१०, २२४, २२६, २६७,  
 २९८, ३०७, ३५८, ३५९  
 अपभ्रंश-काव्यत्रयी २३७  
 अबुलफजल ४, १५५  
 अब्दुल रहमान १९५  
 अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर, ११४, १५१,  
 १९६, २२२  
 अभय धर्म २५९  
 अभय (नगाडा) ७८  
 अमर १५५  
 अमरकुमार चौपाई २६६  
 अमरपान ८५  
 अमरनाथ झा डा० ३७२  
 अमरबाई १२६  
 अमरमानिक २६५  
 अमर मत्तरी २५४  
 अमरगिरि १४८  
 अमरगिरि राठोड १३२, १४०, १४८  
 अमरगिरि राणा (प्रतापगिरी) १४६,  
 १५०, १५५, ३५४

अमरगिह राणा (द्वितीय) ३५६, ३७०  
 अमरसी १४६  
 अमरसेन यमरसेन घोषाई २५८, २६३  
 अमरक शालक १९५  
 अमोर रागरी ३६३, ३६७  
 अम्बह घोषाई २५७  
 अम्बदेव गुरि २३०  
 अम्बालाल प्रेमानन्द साह २४१  
 अम्बिका १८३, १८४, २१२, ३४०  
 अयोध्या १७०, १७१, १७२, १७३  
 अरगंज (सहृग) ७८  
 अरजण १४०, २२७  
 अरजन ८५, १४०  
 अरय हां १४८  
 अरयद पहाड़ि १४४  
 अरायली ३, ३५, २६१  
 अर्जुन ११४, १३८  
 अर्जुद ३  
 अर्जुद तीर्थ विज्ञप्ति २४९  
 अलफयान ९३  
 अलवर ३, ३४, २७३  
 अलाउद्दीन तिलजी ६३, ९१, ९२, ९३, ९४,  
 ९६, २१७, २६८  
 अलावदीन ९७  
 अलू १३६  
 अलूलान ९६  
 अलूलजी चारण (कविया) १२, १३३  
 अवन्ति मुकुमाल स्वाध्याय २५२  
 अवन्ती ३३  
 अशोक ६३  
 अशोकवाटिका १७२  
 अष्टछाप ३१५, ३१६  
 अष्ट लक्ष्मी २४५  
 अष्टापद तीर्थ वावनी २४९  
 असाइत १९५  
 अहमदाबाद ९१, १४१, २८१, ३४३  
 अहिनारी १८१  
 अहिल्या १७१  
 आ  
 आल वान संवाद (सहजमुन्दर) २४५, २५३  
 आर्दने अकवरी ४  
 आउए १३२, १४९  
 आगमछत्रीसी २५४  
 आगरा १००, १४०, १५९, २४४, ३४४,

आचार्य मूत्र पानिक शिष्य १३७  
 आचार्य (महाप्रभु बन्धुआचार्य) ३०६, ३०  
 आछलदे ११४  
 आनामुन्दर २४८  
 आठ दसरी गूजरी ४  
 आठमद गमाय २६५  
 आठावळा २०४  
 आठवल १४४  
 आठां (गाँव) १३९  
 आत्मप्रतिबोध जयमाल २५६  
 आत्मराज राग २५३  
 आत्म निद्या २५४  
 आदर्ग हिन्दी छन्दकोष ३१२  
 आदि जिन विनोदी २५५  
 आदिनाथ गनुंजय स्तवन २५१  
 आदिनाथ स्तवन २५९  
 आदीश्वर स्तवन विज्ञप्ति २५४  
 आनन्दप्रकाश दीक्षित डा० १६१, १६१  
 आनन्द रामायण १७१  
 आनन्द सन्धि (विनयचंद) २३७  
 आनन्दस्वरूप स्वामी ३१३  
 आनन्दी २१६  
 आयू ८९, १०६, १४२, २८२, ३४७  
 आयू रास २३०  
 आमेर २८२, २८७  
 आमोद (आम्रपद) २०६  
 आम्बेर १५०  
 आम्बो मोरियो २२३, २२६  
 आम्बो मोर्योजी आंगणे २२६  
 आरव १४८  
 आर० बी० रसेल ११४  
 आराधना २५५, ३३४  
 आराधना चौपाई २६५  
 आराधना मोटी २५४  
 आराम शोभा बी० २५७  
 आदकुमार बी० २६६  
 आदकुमार घमाल २४३  
 आदकुमार घवल २५०  
 आदकुमार विवाहलज २४४  
 आलणसी ७८  
 आला चारण १२, ६७, ८२  
 आशानन्द बारहट १२६  
 आशुतोष मुखर्जी ७०  
 आपाङ्गमिति २६६

आपाङ्ग भूति चौ० (संक्षेप) २६६  
 आपाङ्गभूति पमाल २४३  
 आसकरण २२५  
 आसकरण महाराज ३५१  
 आसमानजी राव ११३  
 आसराज २८८, २२९  
 आसाहत २३९  
 आसा थारहट १०४, १२३, १२४, १२५  
 १८५  
 आसिदेव १५४  
 आस्थाम ३४४  
 इ  
 इच्छाराम सूर्यराम वेसाई २९९  
 इन्द्र १३, १३३, १८७, १९२, २११  
 इन्दिरा देवी ३६४  
 इन्दुसन् ११४  
 इब्राहिम (बादशाह) १००  
 इराच जहाँगीर सोरावजी तारापोरवाला ३१३  
 इलापुत्र चरित्र २५१  
 इलापुत्र रास २५७  
 ई  
 ईडर १७६, १९६ १९७, १९८  
 ईदा ८२  
 ईरियावली रास २५३  
 ईलाती पुत्र सप्तम २५३  
 ईदरसूरि २४७  
 ईदरसूरि रास ३२६  
 ईसरदास थारहट ७०, १०४, १०५, १२५,  
 १२६, १२८, १८५, १८७, १८९, २९८,  
 ३१६, ३५२, ३५४, ३५७  
 ईसर रतनू ३५१, ३५३  
 ईसागसीह २९५  
 छ  
 छगमसी ७५  
 छगमसी भाटी २७२  
 छग्गेणी २३८, ३३८ । छग्गेन २०८  
 छज्जल नीलमणि १८६  
 छडिगल नागराज १६, १७  
 उत्तर पुराण १०  
 उत्तराध्ययन छत्रीणी २५४  
 उत्तराध्ययन छत्रीणी गीत २५८  
 उत्ति-प्यति-प्रकरण ३०, ३६८  
 उत्ति समुच्चय ३३८  
 उदयनारायण निवारी डा० १५, ३६, १४१

उदयपुर ३, ९, ३४, १५५, ३४७, ३५१  
 उदयपुर राजकीय मंडार १७०  
 उदयमानु २४६  
 उदयराज उज्ज्वल, ९, १३  
 उदयसिंह भटनागर ९, ११५, ३२३  
 उदयसिंह (मोटा राजा) १३२, १४९, ३४५  
 उदयसिंह राठीह १३३, ३१६  
 उदयसिंह राणा १०५, ११०, १२०, १४०, १५०,  
 १५२, १६२, ३२३, ३५१, ३५२, ३५३  
 उदयगिरि १२१  
 उदियादीत (पैवार) ३४५  
 उदरगीत २५६  
 उदल ७६  
 उवाह राजपि संधि (संयममूर्ति) २३७  
 उर्दाम ७  
 उदसीध १४५  
 उद् २२२  
 उद्ग २२१  
 उद्योतन मूरि ४  
 उपदेश रसायन रास २३५  
 उपवेश रहस्य गीत २५४ । उमादे १४७  
 उमादे (भटियाणी राणी) १०४, १२४, ३५९  
 उमादे भटियाणी रा कवित १०५  
 उमादे रा कवित १२४  
 उमादेवडी २६०  
 उमापति उपाध्याय ३७१  
 उमिला १७१  
 उलक १०८, १०९  
 उपा १९१, १९२  
 उपाहरण १९१  
 उपागीत २२३, २२८ । उसमान पान ८५  
 ऊ  
 ऊजसवश ३४४  
 ऊजळी २१७, २१८  
 ऊदल १३४  
 ऊदा साङ्ग १४८  
 ऊदिला ३४४  
 ऊधो-ऊदध ४३  
 ऊमरकोट ११३, २९८  
 ऊमरपान १०३  
 ऊमरा मूरार २०४, २०५, २६१, २६२  
 ऊमादे के गीत २२६  
 ऋ  
 ऋषभदास २५०

- कूमरसि १६४  
 कूमनेर ९०  
 कूमा ११०  
 कृत्तिवास पंडित ३५६  
 कृत्तिवासीय रामायण १७१, २३८, ३५७.  
 कृष्ण ४५, ४७, १३८, १५१, १५८, १५९,  
 १६७, १७८, १७९, १८०, १८१, १८२,  
 १८३, १८४, १८७, १८८, १९३, २१०,  
 २११, २१२, २२१, २३६, ३०४, ३०९,  
 ३१६, ३१९, ३२७, ३३०, ३३१, ३३२,  
 ३३३, ३५६, ३६४  
 कृष्णकुमार १९१  
 कृष्णगढ़ ३०७, ३१८  
 कृष्णजी री बेलि १६६  
 कृष्णदास अधिकारी ३०६, ३०७, ३२२  
 कृष्णलाल मोहनलाल झावेरी ३१२  
 कृष्णशंकर शुक्ल १६१  
 के० का० शास्त्री २३३, २४०, २४१, २९६  
 कैकयी १७१, १७२  
 कैलण भाटी ९०  
 कैलवा १२४  
 कैलू बीठू चारण ६८  
 कैवट १७१  
 कैशवदास कायस्थ २२१  
 कैशी प्रदेसी बंध २५५  
 कैसव ९३  
 कैसी १९०  
 कैसीदास गाइण १५६, १६९, १८९, १९०,  
 १९१, ३१६  
 कोटडा १०५  
 कोटा ३, ३५  
 कोरमा वेर्या २४२  
 कोसाना (गाँव) १०४, १२४  
 कोसल्या १७१, १७२, १७३  
 कटान २२१  
 कन्न १८१ । कन्न ३४४  
 कन्ध्यान १२७  
 किशनजी री बेलि १६२  
 किशनजी री बेलि गाखुला करमसी रणे-  
 चा री नही १६६  
 किशन खमणी री बेलि १६२, १९४  
 किनिमोहन सेन २८१  
 क्ष  
 क्षापर २२०  
 खंदक बाहुबलि गीत २६३  
 खंधक चरित्र सजाय २५४  
 खंभणीर १११  
 खरतर आचरण गीत २६५  
 खरतरगच्छ गुंविली ३४१  
 खरतरगच्छ पट्टावली (मणिधारी तक) ३४०  
 खांडेली (पांडेली) ३४७  
 खाकी २८३  
 खाटावास १३५  
 खानवा ६३, ६४, ३१३  
 खापर २५८  
 खालसा २८३  
 खिलचौपुर ८३  
 खीची गणव नीबावत रो दोपहरी १६५  
 खंड ७९, १०६  
 खेतल ११०  
 खेतसी कांयल १००,  
 खेतसी राणा १३७ । खेता राणा २९८  
 खेतु (पेतु) २९८  
 खेमराज २५८  
 ॥  
 गम ९०, १९२, २६६, २७९  
 गंगा १३, ११०, १२१, १२४, १२५, १६८,  
 १७१, १८७, २०४, २२३, ३०८  
 गंगाजी १३४  
 गंगा (बाहाणी) २२४  
 गंगाजी रा दूहा १५५, १६८  
 गंगारामजी ३४४  
 गज गुण चरित्र १९०  
 गजनी पान ८५  
 गजमोल १६९, १७६  
 गजराम ओझा १२  
 गजसिंह १९०  
 गजमुकुमाल सधि (संयममूर्ति, मूलग्रम) २१७  
 गढ चीत्तीडा ३११  
 गढ सामीर १९८, १९९, २००  
 गणपति ५, १९६, २०६  
 गणपतिचन्द्र १५  
 गणेशप्रसाद द्विवेदी २८१, २८४  
 गयनाड १९८  
 गया ९०, ९९  
 गरमवेतल (सावधनगमय, महामुन्द)  
 २४३, २५३,  
 गरीबजन २८३

गरीबदास २८२, ३६२  
 गरुडपुराण १२७, १८८  
 गर्दभिल्ल ३३८  
 गवरि १६४  
 गवरिज्या १६४  
 गवाळियों का स्वर्ग २२२, २२३, २२६  
 ग्वालियर ८  
 ग्वालेर ८  
 गांग राव २२५, ३५५  
 गांग संकायच ३५५  
 गांधाणी (गाव) ३५५  
 गानुरणि ८७  
 गागरीण गढ़ ८३, ८५, १५४  
 गाडण पसाहत्त ८७, २४०  
 गाढा (गाँव) २९१  
 गिर २८३  
 गिरनार १४२  
 गिरघर ३०४, ३०५, ३०६, ३०९, ३२४,  
 ३३१, ३३२  
 गिरघरवासजी मूषडा ३०७  
 गिरनार नैमिनाथ बीनती २४९, २५०  
 गिरप्रज १७२  
 गिरिनारि ३४०  
 गिरतन ३४, ३५, ३६, ६९, ७१, २३३,  
 ३१२, ३७२  
 गीदोली ७७, ७८, १०६,  
 गीमीबाई २१६  
 गीत गोविन्द की टीका ३२३  
 गीत राजि श्री रोहितासजी रो १४५  
 गीत मुरताण जैमलोट रो १४३  
 गीतार्थ पदावबोध कुलक २५४  
 गीधा १०४  
 गूढगाँव ३४  
 गुडा १२७  
 गुजराती जोड़णी कोश २३८  
 गुण आगम १२७, १८८  
 गुणगजमोल १६९  
 गुण छमाप्रव १२७, १८८  
 गुण जोधायण ८७, ८८, ८९, २४०  
 गुण निद्याततः १८६, १८७, २९८  
 गुण निरंजन प्राण १०५, १८५  
 गुण भागवत हंस १२७, १८७  
 गुण रत्नाकर छन्द २५३  
 गुण रासलीला १८८

गुण रूपक १९०  
 गुणवंत १९६  
 गुणविनय उपाध्याय २४८, २६९, ३३५  
 गुण वीराट १२७, १८८  
 गुण सुन्दरी चौपाई २६९  
 गुरु गोविन्दसिंह ७  
 गुरु-चैला संवाद २४५  
 गुरु छत्रीसी २५४  
 गुजंरमा ३  
 गुलेरी (चन्द्रधर शर्मा) १५, १३५, १६७  
 गुसाईजी (विठ्ठलनाथजी) ३०७  
 गृह १७२  
 गुदोज १२४, १४१  
 गंधी सिंहायच १३४  
 गोकल, गोकलि २११  
 गोकुल ११६, २२१, २४०  
 गोग ११५  
 गोग गणिका २०८  
 गोया (राठीड़) ७५, ७६, ७७, ७९, ८२,  
 ८३, १०२  
 गोयाजी चौहान ३१, ८४, ११३, ११४, ११५,  
 २७२, ३५८  
 गोयाजी रा छन्द ११५  
 गोयाजी रा रसावला ११४  
 गोयाजी री पेडी १०५  
 गोडबाढ १३१  
 गोतम स्वामी चतुष्पदिका २४९  
 गोपाल लाहोरी ४, १५६  
 गोपीचन्द २२३, ३६२  
 गोपीचन्द का पद संवाद ३६२  
 गोपीचन्द गीत २२२, २२३  
 गोपीनाथ शर्मा डा० १५४  
 गोरइ २६। गोरउ २६, ११९  
 गोरख (नाथ) ६४, ६५, ८१, १९०, १९१,  
 २७४, २७५, २७७, २७९, २८०, २९१,  
 २९२, ३१६, ३६२, ३६३, ३६७  
 गोरधनजी वोगसा १३८  
 गोरा ११९, २६७, २६८, २६९  
 गोरा बादल २६७  
 गोरा बादल पद्मणी चौपाई २६, २६६  
 गोरा बादल री चौपाई २६७  
 गोरिल २६९  
 गोरी (वादशाह) ७८, ८५, ८६  
 गोरी संवाद (लावण्यमय) २४५

- गोरे, गोरी २६  
 गोवर्द्धनराम भाषवराम त्रिपाठी ३१२  
 गोवर्द्धन शर्मा २०१  
 गोविन्द ३०८, ३३२  
 गोविन्दचन्द्र २०७  
 गोविन्द दुबे ३०६  
 गोविन्ददासजी महन्त १७७  
 गोसाईं चरित ३०४, ३११  
 गोसाईंजी (विट्ठलनाथ) ३२१  
 गोड़ी पार्वछन्द २५९  
 गीतम स्वामी २४०  
 गीत २८३  
 घ  
 घड़सी २८३  
 घड़सीसर ११८  
 घनानन्द ३६३  
 घरि आवोजी आंबो मोहोरीयो २२६  
 घाघ और भट्टरी १९७  
 घुमर २२३, २२५  
 घण्टीदान (मित्रण) ८  
 घण्टीदान साङ्ग १४  
 चंदन बाला २४०  
 चंदन बाला चरित्र चौपाई २५०  
 चंदन बाला रास २३०, २५७  
 चंदन राजा मलयगिरि चौपाई २४८  
 चन्दबलहिउ ३६८  
 चन्द वरदाई ३६३, ३६८, ३६९, ३७०  
 चंदेवरी, चंदेरी ३८  
 चन्द्रदेव शर्मा प्रो० १५३, १५४  
 चन्द्रसखी ३६३  
 चन्द्रसेन १२०, १२३, १२४, १४०, १४२, १४३, १४४, १४५, २००  
 चन्द्रहास आस्थान २०९  
 चंदा २८३  
 चंद्रावती २००  
 चंद्रिकाप्रसाद त्रिपाठी २८२  
 चंपादे १४९, ३६०  
 चंपापुर १७१  
 चंपावती २६२  
 चण्ड २४  
 चण्डा ३४३  
 चण्डसरण २५५  
 चण्डसरण प्रकीर्णक संधि (चारित्रसिंह) २३७  
 चण्डसरण पयग्रा टब्बा ३३७  
 चतुर कुल चरित्र ३१९  
 चतुरदास ३०७  
 चतुरभुज २८३  
 चतुरविंशती जिन स्तवन २४९  
 चतुर्भुज २२१  
 चत्रकोट ९७  
 चत्रदास ३१८, २८३  
 चरण २८३  
 चरणदास महात्मा ३४, ३०३, ३०८  
 चर्चरिका २३०  
 चर्वड २४  
 चांद कुंवर टी बात ३४३  
 चांपादे १४९, १५२  
 चाचा ८३, ८८, ९१, २९८  
 चाणक्य वेल १५०  
 चानण खिड़िया चारण ६७, ११६  
 चामंड ७५  
 चावंड १५५  
 चार प्रांतीय भाषाओं के सर्वय ३३४  
 चार मंगल गीत २६९  
 चारित्र मनोरथ माला २५४  
 चारित्रसिंह २७०, ३३५  
 चारुचन्द्र २५८  
 चिड़िया (गाँव) १८९  
 चिड़िया नाथ ३१६  
 चित्तोड़ ८९, ९९, ११०, १३७, १९४, २५१, २५७, २६८, ३०८, ३११, ३१५, ३२०, ३५३, ३५४  
 चित्रकूट चैत्य परिपाटी स्तवन २५४  
 चित्रकूट ३५३ । चित्रकोट २५१  
 चित्रसेन पद्मावती रास २५७  
 चिहुंगति वेलि २४३  
 चीतोड़ ९०, ११०, १३७, १३८, १३९, ३४४  
 चीतोड़ ९०, २९८  
 चूंडराज १२४  
 चूडा १२, ६७, ७५, ८२, ८७, ८८, ९०, ९७, ९१, १०२, १०६, २९८  
 चूडाजी दमवाहि्या १५०, १६९  
 चैतन्य ३१५, ३१७, ३१९, ३२०  
 चैत्य परिपाटी २४९  
 चैन २८३  
 चोखनाथजी २८०  
 चोड २४  
 चोखड़ी ३००

- चौबीस जिन पंचवोल स्तवन २५०  
चौबीस जिन स्तवन २४९  
चौबीस दंडक गभित पारवनाथ स्तवन २५४  
चौमुजा सिद्धाय ११६  
चौरासी वैष्णवन की वार्ता ३०३, ३०६,  
३१८, ३२१, ३२२  
चोहय बारहट २३, ६९, ११६, २४०  
छ  
छंद (राव जंतसी रो) २७  
छंद प्रभाकर २३५  
छंद राव जंतसी २३, २६, ४०, २४०  
छंद राव जंतसी रो १७, २०, २४०  
छंद श्री गोरखनाथ १९०, १९१  
छप्पन १५५  
छाजहड़ गोत्र ३४४  
छापर ३४६  
छापरड २४  
छापर-झोणपुर ११७  
छिताई २१७  
छिताई चरित २१६, २१७  
छीहल २५५, २५७  
छीहल बावनी २४४, २५६  
छोटा हरिरस १२७  
ज  
जंगल देश १२  
जंबू अंतरंग रास २५३  
जंबू अंतरंग रास विवाहलो (सहजमुन्दर)  
२४४  
जंबू चौपाई २६५  
जंबू छीप पन्नति वृत्ति २५८  
जंबू रास २६९  
जंबू बेलि (सीहा) २४३  
जंबू स्वामी २४०  
जंबू स्वामी चरित २३०, २६४  
जंबू स्वामी चौपाई २५०  
जंबू स्वामी पंचभव वर्णन चौपाई २५०  
जंबू स्वामी फाग २४२  
जइत १०१, १०३  
जइत-पद-बेलि (कनकसोम) २४३, २६६  
जइतसी १७, २४, २४०  
जइसी २८३  
जगजीवनजी २७३, २८३  
जगडू २३०, २३५, २४०  
जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला ३४३  
जगदीशसिंह गहलोत १४, ८३, ११८, ३१२  
जगदेव ३४५  
जगदेव पंवार की बात ३४५  
जगधर दामा २९२  
जगनाथ २८३  
जगन्नाथदास २७३, २९५  
जगमाल ७६, ७७, ७८, ७९, १०६, १४०  
३४३  
जगमाल भालावत की बात ३४५  
जगमाल २८३  
जदवा (जगदवा) बावनी २६६  
जदुपति २३९  
जदूनाथ १७८, १७९  
जनक १७१  
जनकपुर १७१, १७२  
जनगोपालजी २७३, २८२, २८८, ३६२-३६३  
जनरायो २८३  
जनलछमन ३०३, ३०९  
जनहरदास २८३  
जगहरदास २९३, २९४  
जनादेन १९१  
जमणाजी बारहट १३७  
जमन २७९  
जमना १८२  
जमुण १६५  
जमुना १८०  
जयकीर्ति सूरि २५१  
जयकेसर सूरि ३३९  
जयचन्द्र विद्यालंकार ३६  
जयतरी ११९  
जयदेव १७१, ३१५  
जयपुर ३५  
जयमल बारहट ३५७  
जयमल राठोड़ ११०, १२०, ३५३  
जयशेखर सूरि २३१  
जयसलमेर १३०  
जयसामर २३१, २४८, २४९, ३३८  
जयसिंह ८२, १५२  
जय सुन्दरी २६६  
जयसेन चौपाई २५२  
जयसोम २६९, २७०, ३३५  
जरासंध १३८, १८३  
जरासेन १३३  
जलधरनाथ ७५, ७६, ८२ ८३, ३१३

जल्ला ३५८  
जवाद (घोड़ी का नाम) ७८  
जशोदा १७८, १७९, १८०  
जसनाथ सिद्ध ३१, २७३, २७४, २७९,  
२८०, ३१६  
जसनाथी २७४, २७५, २७९, २८०  
जसमादे हाडी ३४३  
जसराम १२९  
जसवन्त १७७  
जसाजीहाला १२७, १२८, १२९  
जसू जोइया ७९  
जसोदा १८४  
जसोधन २५३  
जहाँगीर १०७, १३५  
जाखो मणिहार १५१  
जांगल ३। जागळू ७९, ९९  
जामोजी ३१, २७३, २७४, २७६, २७७,  
२७९, ३१६  
जाडेचा फूल धवलौत १४८  
जाजीयां ३४४  
जाडा महडू (आसकरण) ३५३, ३५४  
जानकी १७४  
जानकी मंगल १६७  
जान डूल साहब २८२  
जान्हवी १६८  
जामनगर १२६, १२७  
जामरावल १२६, १२७, १२९, १३०  
जार्ज टामम ३  
जार्ज मैकमैन २९८  
जालौर ४, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, १२०  
१२४, २५२  
जावड़ भावड़ रास २५०  
जायसी ३६०  
जिणपदम सूरि २४२  
जिनकुशल सूरि २५८  
जिनकुशल सूरि सप्ततिका २४९, २५०  
जिनचन्द्र सूरि २४२, ३४१, ३६१  
जिनचन्द्र सूरि गीत २६६  
जिनचन्द्र सूरि फागु २४२  
जिनदत्त सूरि २३५, २३७, ३४०, ३४१  
जिनपति सूरि धवल गीत २४४  
जिनपथ सूरि २३०  
जिन पालित जिन रक्षित रास २६६  
जिन पालित जिन रक्षित सधि २३७, २५९

जिन प्रतिमाधिकार चौपाई २६५  
जिन प्रतिमा स्थापना द्विपंचांगिका २५४  
जिन ग्रम सूरि ४  
जिन माणिक्य सूरि ३४१  
जिन राज सूरि २४९  
जिनराज सूरि अष्टक २६९  
जिनवल्लभ सूरि २३७, २६६  
जिनसमुद्र सूरि ३४२  
जिनसमुद्र सूरि की वचनिदा ३४२  
जिनसागर सूरि २५२  
जिनसूरि ३३५  
जिनसेसर सूरि ३४०  
जिनहंससूरि २५८, ३४१  
जिनेन्द्रातिशय पंचधिया २५१  
जिनेश्वर सूरि दीक्षा विवाह वर्णना रास २३०  
जिनेश्वर सूरि संयमथी विवाह वर्णन रास २४४  
जिनोदय सूरि पट्टाभिषेक रास २३५  
जिनोदय सूरि विवाहला २४४  
जियोजी साखला २८०  
जिलवाड़ा ९१  
जिह्वा-वांत संवाद (नरपति) २४५  
जीदराऊ ११४  
जीदराव खीची ११३  
जीम दात संवाद (हीरकल्ला) २४५, २६५  
जीरापल्ली पार्श्वनाथ रास २४५  
जी० राय चौधरी डा० ३१३  
जीव गोस्वामी ३०२, ३०५, ३०८, ३१५,  
३१९, ३२०  
जीवदया रासु २३०  
जीव प्रतिबोध गीत २७०  
जीव स्वरूप चौपाई २६९  
जुगलसिंह खीची १२, ८३  
जुजठल (युधिष्ठिर) ४६  
जुरासिह १८४  
जुनागढ़ ७८, २१३, २१५, ३२०  
जठवा २१७, २१८, २१९  
जठवा-ऊबली ७३, २१७  
जठवै रा सोरठा २१८  
जठालाल बाडोलाल दलाल २९८  
जैसलगर १२४  
जैसाणी ११८  
जैणसी ८५  
जैतमाल ७७, १०६, १४९  
जैतराम ३०४, ३०९



जंतसी राव १७, २४, २७; ९२, ९७, ९८, ९९,  
१००, १०१, १०२, १०३, १०४, ११९,  
१६२, २२५, ३४६  
जंतसी रावल ११८, ११९  
जंतसी रासो २७, ९८, १०४  
जंतसी रो पायडी छन्द ९८, ११२  
जता राठीड़ १२०, ३५५  
जैतारण १२२, १३९, १४०, २२४, २२५  
जैदेव १५७  
जैन गुर्जर कविमो १७०  
जैमल १२०, २८३, ३०७, ३२१, ३४५, ३४७  
जैमल की (ग्रहन) बैन ३०७, ३२१  
जमलि १२०, ३५५  
जसलमेर ३४, ३९, ८७, ८८, ९०, ९९,  
१०४, १०५, १०७, ११८, ११९, १२१,  
१२४, १३०, १३४, १४९, १५२, २५८,  
२५९, ३४२, ३४४  
जैसलमेर चरित्र १३०  
जैसलमेर पार्वनाथ स्तवन २६९  
जैसाण १३०  
जोइसहीर २६५  
जोगणपुर १४६  
जोध १०९, ३१६, ३४६  
जोधज १७  
जोधनगर २२९  
जोधपुर ३, ३४, ६७, ६८, ९९, १०४, १०७,  
११२, १२०, १२३, १२४, १२५, १३२,  
१३३, १३५, १३६, १४०, १४२, १४४,  
१४९, १६९, १९०, २२५, २२८, २६४,  
२७१, २८२, २९८, ३४३, ३४७, ३५२,  
३५५, ३५९  
जोध्या, ६७, ८८, ८९, ९०, ९९, ११७, १९६,  
२४०, ३१६, ३४७,  
जोध्याण १३४  
जोध्या १७, १६६  
जोनपुर २८१  
ज्ञानचन्द जैन ३१३  
ज्ञानचन्द्र २३९, २४६  
ज्ञानसागर २४७  
ज्ञानानार्य २४७  
ज्योतिरीश्वर ठाकुर ३७१  
ज्योतिषसार २६५  
झ  
झरडा ११३

झवेरचन्द मेघानी १४१, ३२५  
झामू २८३  
झाबरमल दामा ११५, २९२  
झालावाड़ ३  
झीमा (सोमी) चारणी १४७  
झीरापल्ली (जीरापल्ली) पार्वनाथ रत्नो २४९  
झुमू ८८, ९०  
झूलणा अकबर पातसाहजी रा १०६, १११  
झूलणा दीवाण श्री प्रतापसिंघजी रा १०६,  
१०९  
झूलणा महाराज रायसिंघजी रा ७५, १०६,  
१०७  
झूलणा रावत मेघा रा १४५  
झूलणा राव श्री अमरसिंघ गजसिंघीत रा १४५  
झ  
झहले १३५  
झाड ३, ६६, ८३, १५३, १५४, १५७, ३१२,  
३१३, ३१४  
झोर्क २८३  
झोली २८३  
झरेसा २९५  
झीमटीरी ६, ११, १७, १८, २०, २१, २२,  
२३, २६, २८, ७०, ८३, ८७, ९७, ९८,  
१०२, १०३, ११२, ११५, ११६, ११७,  
११९, १२१, १२२, १३०, १५३, १५४,  
१५५, १५७, १५८, १५९, १६१, १६२,  
१६६, २३९, २७१, ३४२, ३५०  
झोडा १९६, २२४  
झोंक ३, ३५  
झ  
ठाकुरजी रा द्रुहा १५५, १६७  
ठाकुरसी रोहडियो ११७  
झ  
झंक और मड्डली ग्राम १९७  
झानोर ३२३  
झिगल कोप २४१  
झिगल नाम माछा ७  
झिगल में वीर रस ७४  
झिस्त्रिपटिथ कैटालोय २३९  
झोडवाणा २९०, २९१  
झगरसपपति २५२  
झगर कालेज बीकानेर १५३  
झगरपुर ३, ३५, ९१, ३५१  
झगर बावनी २४४, २५२

दुर्गरासिंह १५०

डूला आशिया चारण ६७

ड

डजलउ २८

डबूरो बारठ १३१

दिल्ली १०४

डोलउ २०४

डोला २८, २०२, २०३, २०४, २०५,  
२६०, २६१, २६२डोला मारवण री चौपाई २०१, २५९, २६०,  
२६१, २६२डोला मारु ३१, ३८, ४१, १६१, २०५,  
२१७, २४७, २५९, २७६, ३५९

डोला मारुनी वान २०५

डोला मारु रा डूहा २८, ७३, २०१, २६०,  
२६१, २६२, २७६, ३५९

डोला मारु री चौपाई १५६

डोला समुद्र २७६

डोसी (गाँव) ११९

ण

णदणन्दण ३२३

णन्दणन्दण ३२४

त

तत्व विचार प्रकरण ३३४

तनसुखराम मनसुखराम त्रिपाठी २९९, ३१३

तवकात-इ-अकबर १५४, ३४६

तहगप्रम सूरि २३१, ३३४, ३३६

तलवाडा १०६

ताज १५९

तानसेन ३०५

तारण स्वामी ३६१

ताराचन्द डा० २८१, २८४

तासी ७१, २३३, २८१, ३१३, ३१४

तीर्थरत्नमुनि १५६

तुकाराम ३०३, ३०६

तुरसम खान ३४७

तुलछी १६८

तुलसीदास १६६-१६७, १६७, ३०१, ३११,  
३१७, ३२०, ३२१, ३६३

तेजपाल २४०

तेजसार रास २५९

तेजसी ३४४

तेजा (जासड जाट) २७२

तेजामन्द २८३

तेजा बाघौड़ १२१

तेतली मंत्री रास २५३

तेसितोरी ७१

तोगमछा १०८

तोगा ७५

तोगा १०८

त्र

त्रवणी ३

त्रिपुर १७७

त्रिपुर मुन्दरी री बेलि ४०, १७७

त्रिभुवन दीप प्रवण्य २३९

त्रिभुवन श्री १०६

त्रिवेणी १६४, ३१६

त्रिसरा १७५

थ

थंमणा पारवनाय स्तवन २५७

थवूकड़ा ७

थमापोली ६६

थावन्नाकुमार भास २५०

थावन्नामुकोराल चरित्र २६६

द

दण्डी ३२

ददेरा ११४

दघीच ८९

दमघोष १८२

दमयंती २४०, २५१

दमावेडी (गाँव) ३४४

दयावाई ३४, ३०३, ३०८

दयालदास ९८, १०७, १४५, २८३

दयालदास री ख्यान ६७, १०७, १०८, ११७,

११८, १३१, १३४, १४०, १४८

दलपनजी ३४७

दलपत विलास १५४, ३४६

दलपनसिंह ३४६

दला जोइया ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१

दले ८०, ८२

दन्ला आशिया १३५

दल्ह २१६

दविस्तुनुल मज्राहिव २९१

दगारण बोझा डा० २३३

दगारण शर्मा डा० ९८, १७१, १७२, १७

२३४

दसाधुन स्तव्य ३३९

दसमुस १७६

दसरथ राव जत १६७, १७२  
 दससीस १७४  
 दसाणण १७४  
 दहकंध १७५, १७६  
 दाता ३  
 दाऊद २८१  
 दाणलीला १२७  
 दातार सूर रौ संवाद १३२  
 दाहू (दाहू बयाल) ३५, ६४, २७३, २७५,  
 २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६,  
 २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९३,  
 २९८, ३१६, ३६१, ३६२, ३६३  
 दाहू जन्मलीला परची २८८, ३६३  
 दाहू पंथ ६५, २७५, २८१, २८३, २८४, २९१  
 ३६२  
 दाहू महाविद्यालय जयपुर २९२  
 दानचन्द्र कृत डम्बा १५६  
 दामज १९८  
 दामा ३४४  
 दामो १९७, १९८  
 दाहलीया कवरसी ३४७  
 दि अन्डर बल्ड आफ इण्डिया २९८  
 दिगम्बर तेरह पंथी शास्त्र भंडार (जयपुर)  
 की सूची ९५  
 दिनमान कुलक २६४  
 दिलीपकुमार राय ३६४  
 दिल्ली ४, ५, ८, ३४, ६३, ७८, ७९, ९३,  
 १००, ११४, १२७, १३७, १४१, १४२,  
 १५५, २६८, ३१५  
 दुवा १४३  
 दुमुह प्रत्येक बुध चौपाई २६९  
 दुरजना १३३  
 दुरजोधन १३८, १८९  
 दुरसा आढ़ा १३५, १३९, १४१, १४२, १४६,  
 १५०, १५३, १५४, १५६, १९४, ३५२,  
 ३५४  
 दुसासण १८९  
 दुर्गा सातसी २५९, २६२  
 दुर्योधन १३८  
 द्रुणपुर ३४६  
 द्रुदा आसिया चारण ६७, १३१, ३५४  
 द्रुदा राव २९७, ३००, ३१२, ३१३, ३४७  
 द्रुदो १२४  
 द्रुदा मातुका २३०

द्रुहा शतक २५४  
 द्रुहा सोलंकी वीरमदेजी रा १४४, १४५  
 देईदास (देवीदास) १२०  
 देऊ ८२  
 देया (धंकरदान जेठी भाई) १४०  
 देपाल चारण ६८, २४५  
 देपाल ठाकुर २५०  
 देपाल (जोइया) ८०  
 देल्हन देवी ३४१  
 देव ३०३, ३०९  
 देवगिरि २१७  
 देवदत्त चौपाई २६३  
 देवराज ८२  
 देवराज रतनू १३३  
 देवल चारणी ११३  
 देवल बाई १२६  
 देवल दे ९६  
 देवसेन १९५  
 देवागिरि ९७  
 देवादास साधु २९१  
 देवियाण १२७, १८९  
 देवीदास रावल ११८  
 देवीप्रसाद मुषी ९, १४, १५६, २३३, २९९,  
 ३१२, ३१३, ३१४, ३२६  
 देवी १५०  
 देसनोक ६९  
 देशीनाममाला २३६, २४१  
 देसाई (मोहनलाल दलीचन्द) ३०, १६१, १६९,  
 १७०, २०२, २२२, २२६, २३८, २३९,  
 २५५  
 दोलतिया २२६  
 दो सी बावन बंणवन की भारती १५४, ३०३,  
 ३०७, ३२१  
 दोलतखां २२५  
 द्रुणपुर ३४६  
 द्रुतारख (द्रुवतारा) ३४८  
 द्रोणगिरि १७२  
 द्रोणपुर १६२  
 द्रोणवी १३८, १८८  
 द्वारका १२६, १८२, १८३, १८४, २११,  
 २१२, २१६, ३०२, ३०५, ३०६, ३०८,  
 ३१३, ३१९, ३२० ३५६  
 ध  
 धइसी ३४४

हूंगरसिंह १५०

हूला आसिया चरण ६७

ह

हडलउ २८

हबूरो धारठ १३१

हिल्ली १०४

होलउ २०४

होला २८, २०२, २०३, २०४, २०५,  
२६०, २६१, २६२होला मारवण री चौपई २०१, २५९, २६०,  
२६१, २६२होला मारू ३१, ३८, ४१, १६१, २०५,  
२१७, २४७, २५९, २७६, ३५९

होला मारूनी बात २०५

होला मारू रा हूहा २८, ७३, २०१, २६०,  
२६१, २६२, २७६, ३५९

होला मारू री चौपई १५६

होला समुद २७६

होसी (गाँव) ११९

ण

णदणणदण ३२३

णन्दणणदण ३२४

त

तत्व विचार प्रकरण ३३४

तनमुखराम मनमुखराम त्रिपाठी २९९, ३१३

तबकात-ह- अकबरी १५४, ३४६

तरुणप्रभ सूरि ३३१, ३३४, ३३६

तलवाड़ा १०६

ताज १५९

तानसेन ३०५

तारण स्वामी ३६१

ताराचन्द डा० २८१, २८४

तासी ७१, २३३, २८१, ३१३, ३१४

तीर्थरत्नमुनि १५६

तुनाराम ३०३, ३०६

तुरसम खान ३४७

तुलछी १६८

तुलमीदाम १६६-१६७, १६७, ३०१, ३११,  
३१७, ३२०, ३२१, ३६३

तेजपाल २४०

तेजसार रास २५९

तेजसी ३४४

तेजा (जागड़ जाट) २७२

तेजानन्द २८३

तेजा वाघोड़ १२१

तेतली मंत्री रास २५३

तेसितोरी ७१

तोगमखां १०८

तोगां ७५

तोगा १०८

त्र

त्रवणी ३

त्रिपुर १७७

त्रिपुर सुन्दरी री बेलि ४०, १७७

त्रिभुवन दीप प्रवन्ध २३९

त्रिभुवन सी १०६

त्रिवेणी १६४, ३१६

त्रिमरा १७५

थ

थंमणा पादर्वनाथ स्तवन २५७

थवूकड़ा ■

थमोपोली ६६

थावच्चाकुमार भास २५०

थावच्चासुकोशल चरित्र २६६

ड

डण्डी ३२

डदेरा ११४

डधीच ८९

डमघोष १८२

डमयंती २४०, २५१

डमाखेड़ी (गाँव) ३४४

डयावाई ३४, ३०३, ३०८

डयालदास ९८, १०७, १४५, २८३

डयालदास री ख्यान ६७, १०७, १०८, ११७,

११८, १३१, १३४, १४०, १४८

डलपनजी ३४७

डलपत विलास १५४, ३४६

डलपनसिंह ३४६

डला जोइया ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१

डल्ल ८०, ८२

डल्ला आसिया १३५

डलह २१६

डबिस्तुनुल मजाहिर २९१

डदारथ ओझा डा० २३३

डदारथ धर्मा डा० ९८, १७१, १७२, १७३,  
२३४

डगायुन स्वन्ध ३३९

डसमुख १७६

दसरथ राव उत १६७, १७२  
 दससीस १७४  
 दसाणण १७४  
 दहकंध १७५, १७६  
 यतिता ३  
 बाऊद २८१  
 बाणलीला १२७  
 वातार मूर री संवाद १३२  
 दाहू (दाहू दयाल) ३५, ६४, २७३, २७५,  
 २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६,  
 २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९३,  
 २९८, ३१६, ३६१, ३६२, ३६३  
 दाहू जन्मलीला परची २८८, ३६३  
 दाहू पंथ ६५, २७५, २८१, २८३, २८४, २९१  
 ३६२  
 दाहू महाविद्यालय जयपुर २९२  
 दानचन्द्र कृत टब्बा १५६  
 दामज १९८  
 दामा ३४४  
 दामो १९७, १९८  
 दाहलीमा कबरसी ३४७  
 दि अन्तर वल्ह आफ इण्डिया २९८  
 दिगम्बर तैरह पंथी शास्त्र भंडार (जयपुर)  
 की सूची ९५  
 दिनमान कुलक २६४  
 विलीपकुमार राय ३६४  
 विल्ली ४, ५, ८, ३४, ६३, ७८, ७९, ९३,  
 १००, ११४, १२७, १३७, १४१, १४२,  
 १५५, २६८, ३१५  
 हुदा १४३  
 हुमुह प्रत्येक बुध चौपाई २६९  
 हुरजनां १३३  
 हुरजोषण १३८, १८९  
 हुसा आका १३५, १३९, १४१, १४२, १४६,  
 १५०, १५३, १५४, १५६, १९४, ३५२,  
 ३५४  
 हुसासण १८९  
 हुर्गा सातनी २५९, २६२  
 हुर्गोवन १३८  
 हुणपुर ३४६  
 हुदा आसिया चारण ६७, १३१, ३५४  
 हुदा राय २९७, ३००, ३१२, ३१३, ३४७  
 हुदो १२४  
 हुदा मानुवा २३०

हुहा शतक २५४  
 हुहा सोलंकी वीरभदेजी रा १४४, १४५  
 देईदास (देवीदास) १२०  
 देऊ ८२  
 देया (शंकरदान जेठी भाई) १४०  
 देपाल चारण ६८, २४५  
 देपाल ठाकुर २५०  
 देपाल (जोइया) ८०  
 देल्हण देवी ३४१  
 देव ३०३, ३०९  
 देवगिरि २१७  
 देवदत्त चौपाई २६३  
 देवराज ८२  
 देवराज रतन १३३  
 देवल चारणी ११३  
 देवल बाई १२६  
 देवल दे ९६  
 देवसेन १९५  
 देवागिरि ९७  
 देवादास साधु २९१  
 देवियाण १२७, १८९  
 देवीदास रावल ११८  
 देवीप्रसाद मुंशी ९, १४, १५६, २३३, २९९,  
 ३१२, ३१३, ३१४, ३२६  
 देवी १५०  
 देशनोक ६९  
 देशीनाममाला २३६, २४१  
 देसाई (मोहनलाल दलीचन्द) ३०, १६१, १६९,  
 १७०, २०२, २२२, २२६, २३८, २३९,  
 २५५  
 दोलतिया २२६  
 दो सो बावन वैष्णवन की याता १५४, ३०३,  
 ३०७, ३२१  
 दोलतसा २२५  
 दुणपुर ३४६  
 दूतारज (धुवनारा) ३४८  
 झोणगिरि १७२  
 झोणपुर १६२  
 झोपदी १३८, १८८  
 झारका १२६, १८२, १८३, १८४, २११,  
 २१२, २१६, ३०२, ३०५, ३०६, ३०८,  
 ३१३, ३१९, ३२० ३५६  
 ध  
 धइमी ३४४

धनदेव पदारथ चौपाई २६३  
 धनपाल क्या ३३४, ३३५  
 धन्ना २५१, ३५७  
 धन्ना जाट ३५८  
 धन्नारास २५१  
 धन्नाशालिमद्र चौपाई २६९  
 धर्म खटोला २६३  
 धर्मघोष सूरि २९  
 धर्मरत्न २७०  
 धर्मसमुद्रगणि २५२  
 धर्मसिंह २४६  
 धांघल ११३, ११४, ३४४  
 धाघल्ल ११३  
 धारानगरी ३४५  
 धारु मेघबाल २७२  
 धीरज ८३, ८५  
 धीरू ८२  
 धीरेन्द्र वर्मा डा० ३५, ७१, ३४८  
 धुइसार ९  
 धौलपुर ३  
 धौलीघूष २७३  
 ध्रुवदास ३०३, ३०६, ३१९  
 ध्रौल १२७, १२८, १२९

न

नद १६७, १८०  
 नदकुमार १७९  
 नंदनदन १८१, ३३२  
 नंदन मणिहार संघि (चारुचन्द्र) २३७  
 नंद बत्तीसी २४७  
 नंद बत्तीसी २१६  
 नंद-राणी १७९  
 नंदराम ३०३, ३०८, ३१८, ३२२  
 नंदा ७७, ३३७  
 नंदिग्राम १७३  
 नगर अंजार २१३, २१४, २१५  
 नगरकोट साहित्य परिषाटी २४९  
 नग्नसूरि २५८  
 नभिराजपि गीत २५८  
 नभिराजपि संघि २५७  
 नमि साधु ३३  
 नयरंग २७०  
 नरपति २०९, २१६  
 नरवद २२५

नरवर २०२, २०३, २०५, २६०, २६२  
 नरमा १९६, २०६  
 नरसिंहराव भो० दिवेडिया ३४, ३५०  
 नरसिंह सिंघल २२४  
 नरसी २१२, २१३, २१४, २१५, २१६, २५०  
 ३०३, ३०७, ३१६  
 नरसी रो माहेरी २१२, ३०७, ३२३  
 नराणा २८२, २८३, २८६, ३६२  
 नरुजी १५०  
 नरो २९८  
 नरोत्तमदास स्वामी ९, १३, १४, १६, २८,  
 २९, ३६, ६६, ७१, ७२, ७५, १०४,  
 १३०, १५५, १५७, १६१, १६२, १६६,  
 १९४, २९५, २९६, २९९, ३११, ३१३,  
 ३२२, ३२३, ३२६  
 नरवद २२४, २२५  
 नल माट ९७  
 नल-नील १७३, १७४  
 नल (राजा) २०२, २६०  
 नल दमयंती प्रबन्ध २६९  
 नल दमयंती रास २५७  
 नल दबदंती रास २५१  
 नलिनी मोहन सान्माल ३१३  
 नववार छन्द २५९  
 नवकार प्रबन्ध २५०  
 नवकार व्याख्यान ३३४  
 नवपल्ल पादर्व लघु बीननी २४९  
 नसीरखी १२१  
 नाग १६८, १७८, १७९, १८०, १८२  
 नागउर १७  
 नागजी २१८, २१९, ३५८  
 नागजी-नागमती ७३, २१७, २१८  
 नागजी या सोरठा २१८  
 नागणी १७८, १७९, १८०, १८१  
 नागदमण १७७, १७८, १८१, २३९  
 नागदेव ३४०  
 नागमती २१८  
 नागर ७७, २८३  
 नागरवेल २१८  
 नागरी प्रचारिणी सभा २८, १६९, १७०,  
 १९८, २१०  
 नागरीदास ३०३, ३०७, ३१८  
 नागा २८३

नागिल ३३७  
 नागौर १७, ८८, ९०, ९१, ९९, १०७, १०८,  
 १२४, १४०, २२५, २७६, २९१, ३५५  
 नागौरी देवी २७७  
 नाट्यशास्त्र १२  
 नाथ-संघ (सम्प्रदाय) ६४, १५१, १८६, २७४,  
 २७५, २७७, २८०, २९३, ३१६, ३२९,  
 ३६२  
 नाननपाई १३५  
 नानीबाई २१२, २१३, २१४, २१५, २१६,  
 २८२  
 नाभाजी (नामादास) १५२, १५४, १५६,  
 १६७, २९५, ३०३, ३०४, ३१४,  
 ३१८, ३१९, ३२०  
 नामवरसिंह डा० ७१, २४३  
 नारद ६९, १११, १७५  
 नारनील २६, ९९, ११९  
 नारायणदास साधु २८८  
 नारायणयल्ली बालावबोध ( उपाध्याय कुशल  
 धीर) १५६  
 नाहटा बग्घु ३६१  
 निदास्तुति १२७  
 निजाम २८३, २८६  
 नियतानियत प्रश्नोत्तर प्रदीपिका २५४  
 नियमपत्र ३४१  
 निरंजन जोगलीला ग्रंथ २९३  
 निरंजनी संप्रदाय २७५, २९०, २९१, २९२,  
 २९३  
 निरवाणां री पीडियाँ ३४७  
 निर्गुणसंप्रदाय ६४, २७५  
 निराहुण २८३  
 निश्चय व्यवहार स्तवन २५४  
 निहालदे सुल्तान के पवाड़े २१६  
 नीबनाथ ३१६  
 नीसाणी विवेक वार्ता १९०  
 नेती १५०  
 नेमिगीत २५१  
 नेमिनाथ २११, २४०, २४२  
 नेमिनाथ चतुर्मासकम् (सिद्धिचन्द्र-गणि) २४३  
 नेमिनाथ चतुष्पदिका २३०  
 नेमिनाथ धमाल २४३  
 नेमिनाथ फाग २४२  
 नेमिनाथ वत्तीसी हिडोलणा २६५

नेमिनाथ बारमास चतुष्पदिका (विनयचन्द्र  
 सूरि) २४३  
 नेमिनाथ बारमास वेल प्रबन्ध (गुणसीभाग्य)  
 २४३  
 नेमिनाथ भाव पूजा स्तोत्र २४९  
 नेमिनाथ राजिमती बारमास (चारिण-  
 कलश) २४३  
 नेमिनाथ वतंत कुलड़ा २५१  
 नेमिनाथ विवाहली २४९  
 नेमिनाथ स्तुति २४९  
 नेमि फाग २६६  
 नेमि राजल बारहमास वेलि २४३  
 नेमि विवाहलड (अयसागर) २४४  
 नेमीरथर मनोरथ माला २४९  
 नैणसी ९८, १०६, ११३, १४५, २२४, २२५  
 नैणसी की स्थात ३, ८३, ११६, १२०, १३७,  
 १४८, १५४, २३९, २९७, २९८, ३१६  
 नौ अष्टक २६६  
 नौबोली छन्द ४  
 प  
 पंच कल्याण स्तु० २५८  
 पंचतीर्थ नमस्कार स्तवन २४९  
 पंचदंड चौपाई (मालदेव) २४६  
 पंच पांडव चरित रामु २३५  
 पंच भदरा १५०  
 पंचसती श्रौपदी चौपाई २६५  
 पंचसहेली २५५, २५६  
 पंचाख्यान २४७  
 पंचाख्यान चौपाई २६५  
 पंचालीय १८९  
 पंचेरी ९९  
 पंथी भीत २५६  
 पउम चरित ७१  
 पत्ता ११०  
 पत्य ३५२  
 पद प्रसंग माला ३०७  
 पदम भगत तेली १८१, २१०  
 पदमणि १६४  
 पदमावती १९८, १९९, २००  
 पदमावत ३६०  
 पदमा सादू १४८  
 पदमिण २६८  
 पदमिणी २०३, २६७  
 पदमीयो २१०

- पदमो २१०  
 पदिमणि १५९  
 पदावली (मीरा की) ३२३, ३२४, ३२५, ३२६  
 पद्म २३०  
 पद्मचरित्र २५७  
 पद्मनाभ ५, ९१, ९२, ९३, २५२  
 पद्मराजवाचक २६६  
 पद्मसुन्दर २४७  
 पद्मा १३२  
 पद्मावती पद्मश्री रास २६३  
 पद्मावती 'शबनम' ३१२, ३२०  
 पद्मिनी ११५, २६७, २६८  
 पद्मालाल पंचोली ३४४  
 परतापसी ११०, १३९  
 परदेशी राजानी रास २५३  
 परमाणव १९१  
 परमात्म प्रकाश ३६१  
 परमानंद ३०४  
 परमानंद बीड़ू ३५८  
 परशुराम १७२, १७३  
 परशुराम चतुर्वेदी २०१, २७७, २८१, २८२, २८४, २९१, २९३, २९७, २९९, ३१३  
 पसूदा (गाव) ३५२  
 पाँचटिया १४२, १९४  
 पाडिचेरी ३६४  
 पादुअलच्छीनाममाला २३६  
 पादुअसहमहणवो २३६, २३९  
 पाक्षिक छत्रीसी २५४  
 पाटण ९३, ३४७  
 पाटण भंडार १९७  
 पातल ११०, १३८, १३९, १४५  
 पातल्ल १२४  
 पातसाह मूर मांडवरी ३४६  
 पाता बारहट ३५५  
 पानीपत ७३, १३७, १४६  
 पावजी राठीड़ ३१, ८४, ११३, ११४, २७२, ३५८  
 पावजी के पवाड़े २१६, २३९  
 पावजी रा छन्द ११२, ११४  
 पावजीरा परवाड़ा ११३  
 पावूरासा १३५  
 पारथ १३८, २८७  
 पारिजात हरण ३७१  
 पारियात्र मंडल ३  
 पार्वती १९३  
 पार्वती मंगल १६७  
 पार्वचन्द्र २४८, २५४, ३३५, ३३६, ३३७  
 पार्वजन्माभिषेक २५८  
 पार्वनाथ ३४३  
 पार्वनाथ जीराउला रास २५०  
 पार्वनाथ विवाहलु (पेयो) २४४  
 पार्वनाथ स्तवन २५७, २६९  
 पार्वनाथ स्तोत्र २४९  
 पालनपुर ३  
 पाल्हुणसी ८६७  
 पावगढ़ १२४  
 पाहुड़ दोहा ३६१  
 पिंगल २०२, २०३, २११, २६०, २६१  
 पिंगल नामराज १६, १७  
 पिंगल सिरोमणि ७, ८, १६, २५९  
 पिंगल सिरोमणि उडिगल नाममाळा ७  
 पिछोला सरोवर ३५८  
 पिरथी राज १२०  
 पीगळशी पाताभाई १२५  
 पीई २९८  
 पीठवा भीसण १४९, ३५४  
 पीताम्बर दत्त बड़वाल २७५, २८१, २८४, २९३, २९६, २९९  
 पीताम्बर भट्ट १२६  
 पीछळ १४६, १४९, १५६  
 पीपासर २७६  
 पुण्य पाप फल (स्त्री वर्णन) चौपाई २५०  
 पुरंदर कुमार चौपाई २४७  
 पुरंदर चौपाई २६३  
 पुण्यसागर २५८  
 पुरातन प्रवन्ध संग्रह १९५, ३६८, ३६९  
 पुरुषोत्तम  
 पुरुषोत्तमदास स्वामी १२  
 पुष्कर २६०, ३२०  
 पुण्यदंत १०, ७१  
 पुण्यमाला बालावबोध ३३६  
 पुण्यावती २०७  
 पुष्टिमार्ग ३२१  
 पूगल ६८, ७९, ८२, ९९, २०२, २०३, २०४, २६०, २६१, २६२



पूज्यवाहण गीत २५९  
 पूर्वं आधुनिक राजस्थान १५४  
 पृथुराज १६९  
 पृथ्वीचन्द्र बागविलास ३३४  
 पृथ्वीराज चौहान ३६१, ३६८, ३६९  
 पृथ्वीराज (राठीह) ४, ९, ७०, १३२, १३५,  
 १३९, १४६, १४९, १५२, १५३, १५४,  
 १५५, १५६, १५७, १५९, १६०, १६२,  
 १६३, १६४, १६५, १६६, १६७, १६९,  
 १८१, १९०, १९४, ३५२, ३५४  
 पृथ्वीराज रासो ७१, ९२, २३४, ३४२  
 ३६१, ३६८, ३६९, ३७०  
 पृथ्वीसिंह महता ३६  
 पैयड़ २४०  
 पैतीस बाणी अतिशय गभित स्तवन २५८  
 पैलाड २१५  
 पैह्लाड १३४  
 पोगळ २०५  
 प्रताप राणा ९, १०७, ११०, १११, १३२,  
 १३८, १३९, १४१, १४२, १४३, १४४,  
 १५०, १५३, १५४, १५५, १९४, २४०  
 प्रतापगढ़ ३, ३५  
 प्रतापसिंह १४१  
 प्रथीराज १५२, १६०  
 प्रद्युम्न १५८  
 प्रद्युम्न चरित १९८  
 प्रबन्ध चिन्तामणि ७१, १९५  
 प्रभाकर गुणाकर घोषई २५२  
 प्रमानन्द २८३  
 प्रभावती २४०  
 प्रयाग ८८  
 प्रसन्नोत्तर काव्य वृत्ति २५८  
 प्रसन्नोत्तर चत्वारिंशत् शतक (तथा-नवतर भेद  
 प्रत्युत्तर) ३४०  
 प्रतापचन्द्र राजपि राम २५३  
 प्रह्लाद २८३, २९५  
 प्राकृत पैगलम् २३८  
 प्राकृत व्याकरण १९५  
 प्राकृत सवस्व ३३  
 प्राग २८३  
 प्रागदासजी २९१  
 प्रागबड़ १४३  
 प्रागपाट ३  
 प्रागधन ३०३, ३०९

प्रियुदास १५७  
 प्रियाग १६४  
 प्रियादास ३०३, ३०४, ३०७, ३१८  
 प्रेमदीपिका १५५  
 प्रेमांजलि ३३४  
 प्रेमानन्द २५०  
 क  
 फतमल २२३, २२४  
 फतमल का गीत २२२, २२४  
 फतहपुर ८८, ९०, ९९  
 फतेपान ८५  
 फावंस गुजराती सभा २०५  
 फीरोजशा ८८, ९१  
 फीरोजा ९२, ९३, ९४, ९५  
 फूला राणी ३४३  
 ख  
 खंक चूलनो पवाडउ रास २३९  
 खंकचूल पवाडो २३९  
 खदा मेवाज ख्वाजा गेसू बराज ३६७  
 खसनाजी २७३, २८३, २८६, २८७, २८८  
 खस्तावर ३०३, ३०९  
 खगडावत २१६  
 खगडी (गोक) १४१  
 खड़ा रुक्मिणी मंगल २१०  
 खडोच २०६  
 खडोदा १९१  
 खदनोर १२०, ३५४  
 खदरीदात खविया १३  
 खदरीप्रसाद साकरिया १४  
 खनवारि २८३  
 बनारसोदास (जैनकाचि) ३६१  
 खवियामान ९०  
 खभीषण १७४  
 खनियर ६६  
 खळ १८७  
 खलदेव १८२, १८३  
 खलभद्र १८०, १८४। खलराम १८३, २११  
 खलि ८९, १३०, १३३  
 खन्ना १६९  
 खन्गोलगा ८८, १३८  
 खततरान ९६  
 खटारर हाडी ७४  
 खाकीदास ८, १५४, ३५९  
 खाकीदास की ऐतिहासिक काने १५४

- पदमो २१०  
 पदिमणि १५९  
 पदावली (मीरा की) ३२३, ३२४, ३२५, ३२६  
 पद्य २३०  
 पद्यचरित्र २५७  
 पद्यनाम ५, ९१, ९२, ९३, २५२  
 पद्यराजवाचक २६६  
 पद्यमुन्दर २४७  
 पद्मा १३२  
 पद्मावती पद्मश्री रास २६३  
 पद्मावती 'दादनम' ३१२, ३२०  
 पद्मिनी ११५, २६७, २६८  
 पद्मालाल पंचोली ३४४  
 परतापसी ११०, १३९  
 परदेशी राजानो रास २५३  
 परमाणंद १९१  
 परमात्म प्रकाश ३६१  
 परमानंद ३०४  
 परमानंद बीठू ३५८  
 परशुराम १७२, १७३  
 परशुराम चतुर्वेदी २०१, २७७, २८१, २८२, २८४, २९१, २९३, २९७, २९९, ३१३  
 पसुदा (गांव) ३५२  
 पचिटिया १४२, १९४  
 पाडिबेरी ३६४  
 पादलच्छीनाममाला २३६  
 पादयसहमहणवी २३६, २३९  
 पादिक छत्रीसी २५४  
 पाटण ९३, ३४७  
 पाटण भंडार १९७  
 पातल ११०, १३८, १३९, १४५  
 पातल १२४  
 पातसाह सूर मांडवरी ३४६  
 पाता वारहट ३५५  
 पानीपत ७३, १३७, १४६  
 पावूजी राठौड़ ३१, ८४, ११३, ११४, २७२, ३५८  
 पावूजी के पवाड़े २१६, २३९  
 पावूजी रा छन्द ११२, ११४  
 पावूजीरा परवाड़ा ११३  
 पावूरासा १३५  
 पारय १३८, २८७  
 पारिजात हरण ३७१  
 पारियात्र मंडल ३  
 पार्वती १९३  
 पार्वती मंगल १६७  
 पार्वचन्द्र २४८, २५४, ३३५, ३३६, ३३७  
 पार्वजन्मामिपेक २५८  
 पार्वनाथ ३४३  
 पार्वनाथ जीरावला रास २५०  
 पार्वनाथ विवाहलु (पेयो) २४४  
 पार्वनाथ स्तवन २५७, २६९  
 पार्वनाथ स्तोत्र २४९  
 पालनपुर ३  
 पालहणसी ८६७  
 पावगढ़ १२४  
 पाहुड़ दोहा ३६१  
 पिंगल २०२, २०३, २११, २६०, २६१  
 पिंगल नागराज १६, १७  
 पिंगल सिरोमणि ७, ८, १६, २५९  
 पिंगल सिरोमणि उद्विगल नाममाळा ७  
 पिछोला सरोवर ३५८  
 पिरयी राज १२०  
 पीगळसी पाताभाई १२५  
 पीई २९८  
 पीठवा मीसण १४९, ३५४  
 पीताम्बर दत्त बड़वाल २७५, २८१, २८४, २९३, २९६, २९९  
 पीताम्बर भट्ट १२६  
 पीथळ १४६, १४९, १५६  
 पीपासर २७६  
 पुण्य पाष फल (स्त्री वर्णन) चौपाई २५०  
 पुरंदर कुमार चौपाई २४७  
 पुरंदर चौपाई २६३  
 पुण्यसागर २५८  
 पुरातन प्रबन्ध संग्रह १९५, ३६८, ३९९  
 पुरुषोत्तम  
 पुरुषोत्तमदास स्वामी १२  
 पुष्कर २६०, ३२०  
 पुष्पदंत १०, ७१  
 पुष्पमाला बालायबोध ३३६  
 पुष्पावती २०७  
 पुष्टिमार्ग ३२१  
 प्रगल ६८, ७९, ८२, ९९, २०२, २०३, २०४, २६०, २६१, २६२

पूज्यवाहन गीत २५९  
 पूर्व आधुनिक राजस्थान १५४  
 पृथुराज १६९  
 पृथ्वीचन्द्र वाग्विलास ३३४  
 पृथ्वीराज चौहान ३६१, ३६८, ३६९  
 पृथ्वीराज (राठौड़) ४, ९, ७०, १३२, १३५,  
 १३९, १४६, १४९, १५२, १५३, १५४,  
 १५५, १५६, १५७, १५९, १६०, १६२,  
 १६३, १६४, १६५, १६६, १६७, १६९,  
 १८१, १९०, १९४, ३५२, ३५४  
 पृथ्वीराज रासो ७१, ९२, २३४, ३४२  
 ३६१, ३६८, ३६९, ३७०  
 पृथ्वीसिंह महता ३६  
 पैयड़ २४०  
 पैतीस बाणी अतिशय गभित स्तवन २५८  
 पैलाद २१५  
 पैहळाद १३४  
 पोगळ २०५  
 प्रताप राणा ९, १०७, ११०, १११, १३२,  
 १३८, १३९, १४१, १४२, १४३, १४४,  
 १५०, १५३, १५४, १५५, १९४, २४०  
 प्रतापगढ़ ३, ३५  
 प्रतापसिंह १४१  
 प्रपीराज १५२, १६०  
 प्रपुम्न १५८  
 प्रपुम्न चरित १९८  
 प्रपन्ध चितामणि ७१, १९५  
 प्रभाकर गुणाकर चौपई २५२  
 प्रभानन्द २८३  
 प्रभावती २४०  
 प्रयाग ८८  
 प्रज्ञोत्तर काव्य वृत्ति २५८  
 प्रज्ञोत्तर चरितार्थित प्रतक (तथा-नरतर भेद  
 प्रत्युत्तर) ३४०  
 प्रसन्नचन्द्र राजगि राम २५३  
 प्रह्लाद २८३, २९५  
 प्राकृत पैगलम् २३८  
 प्राकृत व्याकरण १९५  
 प्राकृत मवस्व ३३  
 प्राग २८३  
 प्रागदागरी २९१  
 प्रागधट १४३  
 प्रागवाट ३  
 प्रागधन ३०३, ३०९

प्रियुदास १५७  
 प्रियाग १६४  
 प्रियादास ३०३, ३०४, ३०७, ३१८  
 प्रेमदीपिका १५५  
 प्रेमांजलि ३३४  
 प्रमानन्द २५०  
 फ  
 फतमल २२३, २२४  
 फतमल का गीत २२२, २२४  
 फतहपुर ८८, ९०, ९९  
 फतेपान ८५  
 फाबंसु गुजराती समा २०५  
 फीरोजखा ८८, ९१  
 फीरोजा ९२, ९३, ९४, ९५  
 फूला राणी ३४३  
 ब  
 बंक चूलनो पवाडज रास २३९  
 बकचूल पवाडो २३९  
 बदा मेवाज क्वाजा मेधू बराज ३६७  
 बलनाजी २७३, २८३, २८६, २८७, २८८  
 बन्तावर ३०३, ३०९  
 बगडावत २१६  
 बगड़ी (गाँव) १४१  
 बडा रुक्मिणी मंगल २१०  
 बडोच २०६  
 बडोदा १९१  
 बदनोर १२०, ३५४  
 बदरीदान बविया १३  
 बदरीप्रसाद साकरिया १४  
 बनवारि २८३  
 बनारसीदास (जैनकवि) ३६१  
 बवियाप्रान ९०  
 बनीपण १७४  
 बनीयर ६६  
 बळ १८७  
 बलदेव १८२, १८३  
 बलम १८०, १८४। बलराम १८३, २११  
 बलि ८९, १३०, १३३  
 बट्टा १६९  
 बहलोडग्री ८८, १३८  
 बहनगगान ९६  
 बहादर डाडी ७४  
 बारीदास ८, १५४, १५९  
 बारीदास की ऐतिहासिक काने १५४

- धांके बिहारी ३१३  
 धांझू २८३  
 धांसवाड़ा ३, ३५  
 धाई सफलादे ८६  
 धामह ३, ३५१  
 धाधजी रा दूहा १०५, १२५  
 धाधजीरा पीछोला १२५  
 धापा कोटड़ा १०५, १२५, ३५९  
 धाघेली (पटराणी) ३४५  
 धाजिंदजी २७३, २८६, २८९, २९०, ३६०  
 धावर हाटी ७४  
 धादल २६७, २६८, २६९  
 धाप्पा रावल ११०  
 धावर ९८, १००, १०२, १०९, ११०, ११२, १४४  
 धारहट लकवा १३५, १४०, ३४४  
 धारहट लकवा का परवाना ३४४  
 धारहमासा ३०८  
 धारह व्रत रास २६९  
 धारजी सोदा १३७  
 धाललीला १२७  
 धालशिक्षा ३३४  
 धाली १९२  
 धालेन्दु २३६  
 धावसूई २९८  
 धिभीपण १७२, १७४  
 धिबद छिहत्तरी १४२, १४४, १४५  
 धिबहण चरित ओपई २१६  
 धिबनोई सम्प्रदाय २७४, २७५, २७६, २७७  
 धिहार पत्री ३४१  
 धीसा २१९, २२०  
 धीसा सोरठ ७३, २१७, २२० ३५९  
 धीका (राव) ९९, १०३, १०८, ११६, ११७, १६२, २४०  
 धीकानेर ३, ५, ९, ३४, ६८, ६९, ७५, ९७, ९८, ९९, १००, १०१, १०३, १०५, १०७, ११६, ११८, ११९, १२०, १२१, १३०, १३१, १३२, १३४, १३५, १४०, १४२, १४८, १५०, १५२, १५३ १५४, २२५, २५७ २६४, २७७, २७९, ३०७ ३४६, ३४९, ३५८  
 धीकानेर की म्यात १५४  
 धीकानेर रै राठोडां री म्यात सोहैजी सू ३४६  
 धीजा दूदापत सरपहिया १२७  
 धीजावर्गी मंत्री ३०१, ३२२  
 धीसा २१९  
 धीठलदास रैदामो ३०२  
 धीठू वारठ २९८  
 धीठू मेहा ११२, ३५१, ३५२  
 धीदा ११७, ११८, १६२  
 धीम्स ७१  
 धीरमजी राठोड़ ७५  
 धीमलदेव रास १५१, १९५, २३३ ३१० ३७२  
 धीसू चारण २०४, २६१  
 धुदहन २८१  
 धुद १८७  
 धुदि रास २३०  
 धुवी ३, ३५, १३७, १९०  
 धुडा ११३  
 धुसी १६२  
 धुन्दावन २२१, ३०२, ३०५, ३०६, ३०८, ३१५, ३१७, ३१९, ३२०, ३२३, ३२५  
 धुहदगच्छ पट्टावली २२६  
 धुजर स्वामी रास २४९  
 धुजरदास जीवरज दोशी २९, ३०  
 धुणीमाधवदास ३११  
 धुलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद ३२६  
 धुर्मला १४०  
 धुलसशाय २५४  
 धुद तात्रिक मत ३१९  
 धुद सहजिया सम्प्रदाय ३१९  
 धुजरलदास २३६, २९७, ३००, ३१३  
 धुहाचरि २५७  
 धुहाचर्य दस समाधि स्थान कुलक २५४  
 धुहा सम्प्रदाय २८२  
 धुगस ३१६  
 ध  
 धन का अंश ३०८  
 धन नामावली २८३, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, ३०६, ३०७, ३१८ ३१९  
 धनमाल १५२, १५४, २९५, ३०२, ३०३, ३०४, ३०७, ३११, ३१८  
 धन-विजय ३०९  
 धन रसबोधिनी टीका ३०४  
 धनर १००, १२१, २६३  
 धनडली १९७

भड्डली ग्रंथ १९७  
 भदोरी (गाँव) १०७  
 भरत १७१, १७२, १७३  
 भरत (मुनि) १२, ३२  
 भरत नाट्यशास्त्र १६०  
 भरतपुर ३, ३४  
 भरत बाहुबलि गीत २६३  
 भरत बाहुबली रास ७१  
 भरतेश्वर बाहुबलि घोर २३०  
 भरतेश्वर बाहुबलि रास २३०  
 भरथ १७४  
 भरथ विध्वंस का अंग २९३  
 भवानी छन्द २५९  
 भरह २११  
 भांडज व्यास ९५, ९६  
 भांडियावास १५०  
 भाऊ भाट २६१  
 भागवत १५७, १६५, १७६, १९३, २११,  
 २३६, ३१९  
 भागीरथी १६८  
 भादी बृकण ७९  
 भाद्रेश १०४, १२५, १२७  
 भागा १४९  
 भामासाह १३२, २४०  
 भामासाह वादनी २४०  
 भायाजी १७७  
 भारत के प्राचीन राजवंश १५४  
 भारत २८७  
 भारमती ३०३, ३१४  
 भारमलजी १९४  
 भारमली १०५, १९४, ३०३  
 भावदेव २६३  
 भावन गीत २२३, २२८  
 भावना २५५  
 भावना संधि (जयसोम) २३७  
 भाव प्रकाशन २३५  
 भावा (गाँव) ७९  
 भापाजी के चार प्राचीन उदाहरण २४५  
 भापा छत्रीशी २५५  
 भापा दसम स्कंध १६९  
 भिरड़कोट ७७, ७८  
 भीम २२७  
 भीमजनजी २७३  
 भीष्मा हमारा ३४७

भीम १८२, १९३, १९६, २३९  
 भीमक १८२, १८३, १८४, २११, २१२  
 भीमप्रकाश ३०९  
 भीमसिंह जमरसिंघीत ३५४  
 भीमा आसिया १५०  
 भीमराज ३४६  
 भुवन भानु केवलि चरित्र मापा ३३८  
 भुवनसुन्दर २६६  
 भुवनेश्वर मिश्र 'मागव' २९९, ३१३, ३१९  
 भूरसिंह शाखावत १४१  
 भूषण ७३, ३५६  
 भूसासुर १०९  
 भोज ८६, १९५, २४६, ३३७  
 भोज वरित १९५, २४७  
 भोज प्रबन्ध २६३  
 भोजराइजी ३११  
 भोजराज (सागावत) ३०१, ३०९, ३११,  
 ३१३, ३१४  
 भोजराज रूपावत १०१  
 भोएतजी ३४७  
 भोमे १३२  
 भ्रमर गीता काग २२१  
 भासकी १४७  
 भ  
 भंगल कलश रास २६६  
 भंगलदास स्वामी २८२, २९१, २९२  
 भंगलशण्डिभय २४६, २४७ २७०  
 भछ ३४२  
 भजु १० भजमुदार १५२, १६१, २०९,  
 २३४, २३९, २४१,  
 भडोर, भडोवर ६७, ७५, ७९, ८२, ८८, ८९,  
 ९०, ९६, ९९ १०६, २२४, २२५  
 २९८, ३४३, ३५२  
 भद्रराज-प्रकाश २९२  
 भदसौर ३३  
 भदोदरी ३५७  
 भदाकिनी १६८  
 भवन भारती १२७  
 भणियड ७७  
 भग (आकाश गंगा) १६५  
 भतिसंसार २५१  
 भतिसार २४७  
 भल्य ३  
 भयुरा १३५, २२१

- मद ३  
 मदन रास १९६  
 मद्र जोड़िया ७८, ७९, ८१  
 मधुकीटक २६२  
 मधुकैटभ १५१  
 मधुसूदन १३८, १९७  
 मधुसूदन चिम्नलाल मोदी ११  
 मन भमरा गीत २६३  
 मनुष्य भव लाम २५०  
 मयणछन्द १९६  
 मयण कौतुहल १९६  
 मयण पुराण १९६  
 मयण बभ १९६, १९८  
 मयणदेहा सती रास २५१, २५२  
 मरवन खान पठाण ७७  
 मरू ४  
 मरुदेश ३, ४, १२  
 मलयचन्द्र २४६, २४७  
 मलिक रामसेर ३५०  
 मल्लीनथ रावल ७६, ७७, ७८, ७९, ८२,  
 १०६, २७२, २७४  
 मसऊद ३६७  
 मसकीन २८३  
 महपा पँवार ९१  
 महमंदशाह बेगड़ा ७७  
 महमूद ७८  
 महाकाल का मन्दिर २०८  
 महादेव पार्वती री बेलि १९३  
 महापुराण १०  
 महापूर ३३७  
 महावन २०८  
 महाभारत १८८, २५३  
 महाराज रतनसिंहजी री वचनिका (रतन  
 रासो) पिडियो जगो रचित ११५  
 महावीर २४०  
 महावीर पंच कल्याण स्तवन २६३  
 महावीर पारणा २६३  
 महावीर विवाहलज (कीतिरल मूरि) २४४  
 महावीर वीनती २४९  
 महावीर स्तवन २५९  
 महावीरसिंह गहलीत २९७, ३००, ३१३  
 महिकरण २९८  
 महिला मुहुवाणी ३२६  
 महिषासुर १५१, २६३  
 महीपति ३०३, ३०९  
 महीपाल चौपाई २६६  
 महेवा १०६  
 महीदर १७५  
 मांगलियाणी (राणी) ७७, ७८, ७९, ८०  
 माहण २४७  
 मांडलगढ़ १५५, १९४  
 मांडवी १७१  
 मांड ७७, ७८, ८३, ११७  
 मांडीवरी १३६  
 मानदान बारहट १२६  
 मानसिध ३४७  
 माखू २८३  
 माइवेल्ल ३  
 माणिक्य ग्रंथ भंडार, भीडर ११५  
 माणिक्यचन्द्र मूरि ३३४  
 माताप्रसाद गुप्त डा० २३४  
 मातावाई २८२  
 मापव ९३, २०६, २०७, २०८, २०९, २८३  
 माधवानल २५९  
 माधवानल कामकन्दला ५, २०६, २०९, २४७  
 माधवानल चौपाई २५९  
 माधवानल कामकन्दला प्रबन्ध ७३, १९६,  
 २०६, २४०  
 माधोदास जी २७३  
 माधोदास दधवाड़िया ७०, १५०, १५६, १९९,  
 १७०  
 मानकतुहलम् १९६, १९७, १९८  
 मानवती विनयवती शनक १९६  
 मानस (रामचरित) ३२१  
 मानसरोवर १५९  
 मानसायर २२४  
 मानसिंह ६७, १५०  
 मान्याता १३२, २९७  
 मान्यानुपुर २९७  
 मायेरा ३०७  
 मारवणी २०२, २०३, २०४, २०५, २२१,  
 २६०, २६१, २६२  
 मारवाड ३, ४, ५, ७, १२, ३४, ६७, ७४,  
 ८३, ८८, ८९, ९३, १०६, ११३, १३०,  
 १३२, १३५, १३९, १५०, १९४, २०५,  
 २२७, २७२, २९१, ३१२, ३४९, ३५४  
 मारवाड़ि ३४१  
 मारवाड़ि ३४३



- मेहाचार्य ६८  
 मेहाजी मांगलिया ३१, २७२  
 मेहासधु (सद्ग) ६९  
 मैक्स आर्थर मैकालिफ ३१३  
 मेंदी ११५  
 मेहमंद ७८  
 मोकल राणा ८३, ८४, ८५, ८८, ९१, ९९,  
 ११०, १४७, १५०, २२४, २२५, २९८,  
 ३५८  
 मोट ८०  
 मोहल ७९  
 मोती कपासिया संवाद (हीरकलश) २४५,  
 २६५  
 मोतीचन्दजी खजांची संग्रह, बीकानेर १७०  
 मोतीलाल मेनारिया डा. ७, १२, १४, १५, २९,  
 ३४, ३६, ७४, ८३, १२७, १२८, १३६,  
 १४०, १४१, १४२, १५५, १६१, १६३,  
 १७०, २०१, २०२, २३३, २८१, २९१,  
 ३००, ३१३, ३२५  
 मोरवी (गाँव) १५०  
 मोहन २८३, ३३१  
 मोहनसिंह कविराव ३४९  
 मोहनसिंह डा० ३६४  
 मोहवत खान १४५  
 मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या २३३  
 मौतदुल भाट ९६  
 य  
 यमकिंकर ३३८  
 यमुना १३, ९५, १७८, १७९, १८१, २२१  
 यशोदा १७८, १७९, १८०  
 यादव गहड़ हमीरौत रो गीत १२५  
 यूपिष्ठिर १८८  
 योगमूल सुखयोग ग्रन्थ २९४  
 योधपुर ३४७  
 योपरामां नंदण ३४३  
 योपाराव १६६  
 योवन जरा संवाद (सहजमुन्दर) २४५, २५३  
 र  
 रंगरेलो बीठू १३०  
 रघुनन्द १७३  
 रघुनाथ ४४, १७४  
 रघुनाथ भट्ट ३१९  
 रघुनाथ रूपक गीतांरो ३४२  
 रघुराज सिंह ३११  
 रघुवीरसिंह डा० ९८, १५४  
 रज्जव २७३, २८३, २८६, २८७, २८८, २८९  
 रज्जव पंथी २८८  
 रज्जवान २८८  
 रणछोड़जी ३०२, ३०६  
 रणयंभीर ८६, ९६, ९७  
 रणधीर ८८  
 रणमल (राठौड़) ६७, ८३, ८७, ८८, ८९,  
 ९०, ९१, ९९, ११६, ११७, २२४, २२५  
 रणमल (हम्मीर चौहान का मंत्री) ९६, ९७  
 रणमल छन्द १०, ३१, ७१, ७५, १५२  
 रतनउ १२२  
 रतनसाहजी २१३  
 रतनसेन २६७  
 रतन हाडा राव १९०  
 रतना २२८, २२९  
 रतना खाती २१२, २१३, ३०७, ३२३  
 रतनसी खीवावत १२२  
 रतनसी री बेलि १२१  
 रतलाम ३५  
 रत्नचूड़ खीपाई २६५  
 रत्नमण्डण गणि २३१  
 रत्नमाला टीका ३४७  
 रत्नसमुद्र २५३  
 रत्न सार कुमार चउपाई २५३  
 रत्नसिंह हूदावत ३१२, ३१३, ३१४, ३५५  
 रत्नसिंह राणा ११०, ११५  
 रत्नमुन्दर २४७  
 रविना २९५  
 रमैया ३३२, ३३३  
 रळतळी (तलवार) ८२  
 रवीन्द्रनाथ ठाकुर ६९  
 रसावला ११५  
 रहीम खानखाना १५५, ३५४  
 राणकदेव भाटी ७६, ८२  
 राम ११९  
 रामण १७४  
 रामसंपत्ती ३४५  
 रामेसर १९४  
 रांवण १३३, १६७  
 रांवणि ११९  
 राइ लुणवरण री कवित प्रवादी रो २३९  
 राज चन्द्रसेण रा रूपक १०५, १२३  
 राज श्री सुरतांण रा कवित १४३, १४४, १४५



रागकल्पद्रुम ३२६  
 राग गोविन्द ३२३  
 राग सौरठ ३२३  
 राघव १७३, १७४, १७५  
 राघव चेतन २६८  
 राघीदास १५४, २८३, २८६, २८७, २८८,  
 २८९, २९०, २९१, ३०३, ३०७, ३१८  
 राहुधरो ७७  
 राजधर दास २०९  
 राजमती ३३०  
 राजरसनामृत ९  
 राजरूपक ३, ९  
 राजवल्लभ ३३५  
 राजशील २४७, २५७  
 राजशेखर ३२, २३१  
 राजसिंह रत्नावती संधि २६५  
 राजसी पड़िहार ११७  
 'राजस्थान' (टाइ) १५४  
 राजस्थान-भारती १४  
 राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की  
 खोज ११५, १७०, ३०४, ३१०  
 राजस्थान रिस्त्रिब्यूटोरी, कलकत्ता १३६  
 राजस्थानी (कलकत्ता) २४५, ३०४, ३११  
 राजस्थानी भाषा और साहित्य ७४  
 राजस्थानी वीर गीत ११७  
 राजस्थानी साहित्य की रूप-रेखा ७४  
 राजस्थानी हिन्दी कोश १४  
 राजान राउत रो बात वणाव ३६५  
 राजा भोज अर पाँडे दुररचरी बात ३६५  
 राजा सिधराय जैसिप रो बात ३६५  
 राजार्यायी जन्मपत्रियाँ ३४७  
 राजमती २४०, २४२  
 राजल नेमिनाय धमाल २६३  
 राठीह रतनसी सीमावत री बेलि १२२  
 राठीहों री बंशावली नै पीड़ियाँ नै फुटकर  
 पाता २९८  
 राठीहों री बात राव मीहैत्री सूं रायसिंहजी  
 तर्हि ३४५  
 राणकर खेगार २२०  
 राणो हमीर रिणघंभीर री रा बवित ९७  
 रावि भोजन रास ( जयसेन चौधरी ) २५२,  
 २५३  
 राधा १५१, २०५  
 राधाकरण १५१

राम ९९, १०१, १३३, १३८, १५१, १६७,  
 १६९, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४,  
 १७५, १७६, १८७, १९२, १९३, २८५,  
 २८७, २९०, २९३, २९४, ३१०, ३११,  
 ३२०, ३२९, ३३२, ३३३, ३५२, ३५६,  
 ३५७, ३६४  
 रामकर्ण आसोणा ९, ७४, ७६, ८३, १४०  
 रामकुमार वर्मा डा० १६१, १६६, २८२,  
 ३१३, ३२१  
 रामचन्द्र ७४  
 रामचन्द्र शुक्ल २३३, २८४, ३१३  
 रामचरणदास २८८  
 रामण ४६, १७४, १७५, १७६  
 रामतियाला सिप्य प्रबन्ध २२९, २२३, २२७  
 रामतीर्थ २९५  
 रामदाग लालस ३०३, ३०९  
 रामदास पुरोहित ३०६, ३२१  
 रामदेवजी तंवर ३१, २७२, २७३, ३४४,  
 ३५८  
 रामदेव राजा २१७  
 रामनिवास शर्मा हारीत ६६  
 रामरासो १६९, १७०, १७१, ३५७  
 रामलीला १५०  
 रामयनेही संभवाय २८८  
 रामा १५९  
 रामादल १७३  
 रामानन्दजी २८१, ३१५, ३६३, ३६७  
 रामा साँझ १२०, १६२  
 रामचंद २०८  
 रामदेव हमीरदेव चौधरी ९५  
 रामपुर ३४४  
 राममल राणा ११०, ३००, ३१४  
 राममल राठीह १२४, १३१  
 राममधजी ३४५  
 रामसल मुजावत ३४७  
 रामसिंह १०८, १३०, १३२, १३३, १३४  
 रामसिंह शास्त्रा मानसिपीन १२७, १२८, १२९  
 रामसिंह ४६, ६७, ७५, १०७, १०८, १०९,  
 १२१, १३०, १३२, १३२, १३३, १३४,  
 १३५, १४०, १४२, १४३, १५०, १५२,  
 १६२, ३४६, ३४७  
 रामसिंहजी री बेलि १२१  
 राम हमीरदेव चौधरी ९५  
 रामागिप १०८, १२१, १३४

- राव अमरसिंहजी रा दूहा १९०  
 राव जैतसी रा कवित्त ११९  
 राव जैतसी री पायड़ी छन्द २७, २८, ९२,  
 ९७, १०१, १२२  
 रावण ४६, १३८, १७०, १७१, १७२, १७३,  
 १७४, १७५, १७६, १९२, ३५७  
 रावण मंदोदरी संवाद (लावण्यसमय, धीवर)  
 २४५  
 राव योधा की सारखाली रानी १६६  
 राव रिणमल री रूपक ८७, ८८  
 रावल माला री गुण १०४  
 रावल माला सलखावत री गुण १०५  
 रावल माल ७५  
 रावलूणकरण रा कवित्त ११९  
 रास फैलास १२७  
 रासमाला ७२  
 रास लीला १२७  
 रासल ३४१  
 राहण २९७  
 रिट्ठणेमि चरित (पुष्पदंत) ७१  
 रिणयंभ ९७  
 रिणयंभर १२४  
 रिणघवल ३४५  
 रिणमल कछवाहा ८५  
 रिणमल राठीड़ ८९, ९०, ९१, २४०, २९८, ३४३  
 रिणमल (सोडा) २९८  
 रिपुदारण रास २३६  
 रिलिजियस सेक्टस ऑफ दी हिन्दुज ३१७  
 रीछड़ी १८७  
 रीवा ३११  
 रक्मण २१५  
 रक्मणी मंगल २१०  
 रक्मयिया १८४  
 रक्मया २११, २१२  
 रक्मगंदपुरी २०८  
 रक्मणी, रूपमणि १४६, १५१, १५२, १५६,  
 १५७, १५८, १५९, १६२, १६३, १६६,  
 १६७, १८१, १८२, १८३, १८४, २१०,  
 २११, २१२, २१५, २२१  
 रूपमणि हरण १५६, १७७, १७८, १८१  
 रूपमिषी १८२  
 रूपमी १८२  
 रघट ३३  
 रघपल्लीय गच्छ ३४१  
 रद्र महादेवी २०६, २०७  
 रूपमइयो २११  
 रूप २२४  
 रूपकमाला २५५  
 रूपगोस्वामी ३०२, ३१५, ३१९  
 रूपचन्द ३६१  
 रूपदि २७२, २७३, २७९  
 रूपदि री बेल २७३  
 रैवंतगिरि रास २३०, २३५  
 रैदास ३०१, ३०२, ३१७, ३२०  
 रैदासी संप्रदाय ३२०  
 रोहतक ३४  
 रोहिणी ३३९  
 रोहिण्य प्रबन्ध (रोहिण्या और रास) २५०  
 रोहिण्य रास २५७  
 ल  
 लंक १९२ ३५७  
 लंका ९०, ११९, १३३, १७२, १७३, १७४  
 लंकेश्वर १७१  
 लंकेश्वरा १७५  
 लक्ष्मणायण १०५  
 लक्ष्मण १७१, १७२, १७४, १९२  
 लक्ष्मण श्रेष्ठ ३३७  
 लक्ष्मीवल्लभ कृत बालावबोध १५६  
 लक्ष्मीसागर बाण्ये डा० ३४८  
 लक्ष्मीती १९८, २००  
 लक्ष्मण १७४  
 लक्ष्मसेन १९८, १९९, २००  
 लक्ष्मसेन पदमावती चौपई ३१, १९७  
 लक्ष्मीवर १५६  
 लखवेरा ७९, ८०  
 लखु भोवावत ३४७  
 लछूसर ८२  
 लघु सहस्र नाम लेखन २६५  
 ललिता ३०६, ३१९  
 ललिताप्रसाद मुकुल २९५, २९७, ३२३  
 लाखा धारण १५६  
 लाखा फुलाणी २२६  
 लाखा १४८  
 लाट ४  
 लाखा राणा ६७, ८८  
 लाहणु ३४६  
 लानोड़ा १३२  
 लाल २०९

- लाल कुंवर १९६  
 लालचन्द गांधी २४१  
 लालजी महडू ११७  
 लालदासजी २७३  
 लालनाथजी २८०  
 लालसिंह हाड़ा १३७  
 लाला राणावत (लीलादेवी) १४७  
 लालादे १५२  
 लालासर २७७  
 लाल्यागीत २२३, २२८, २२९  
 लाभा ३५  
 लाहौर १००, १०१  
 लिच्छमण ६९, ८१  
 लियोनिडस् ६६  
 लीलाछा १७७  
 लीलावती २४७, २६६  
 लूणकंति ११९  
 लूणकरण मेहडू १५०, ३५४  
 लूणकरण राव ९७, ९९, १०३, ११८, ११९,  
 १२४, १३५  
 लूणी (नवी) १०६, १०८, १०९, १२७  
 लाका साह ३६१  
 लोदीराम २८१  
 लोमपद १७१  
 लोमश संहिता १७१  
 लोहडजी २७६, २७७  
 ल  
 लंक चूल २३९  
 लंदन घोष ३२ कुलक (पार्ष्वचन्द्र सूरि)  
 २४५, २५४  
 लंदमास्कार ९  
 लहरसल्लपुर २३  
 लखनी २८३  
 लड़दड़ा १३१  
 लघनिका (मचलदास खीची री) २०, ३०,  
 ३१, ८४  
 लघनिका राठीड स्तनसिपणीरी महेसदासोतरी  
 खिड़िया जगारी नही ११५, ११६  
 लच्छरात्र २४७  
 लक्ष्मण सूरि २३०  
 लसदेव १८४  
 लनमाली २११  
 लनमाली १८१  
 लनमाली बल्ली बालावबोध (जयकीर्ति) १५६  
 लयरसल्ल ३४३  
 लरसिंह ११७  
 लर्ण रत्नाकर ३६०, ३७०, ३७१  
 लल्लम ३२३  
 लल्लभाचार्य ३१५, ३२१  
 लल्लम-संप्रदाय ३२१  
 लसंत गीत २२२  
 लसंत विलास १९६, २२०, २२१  
 लसंत विलास काग २२१  
 लसदेव राव उत १६७, १६८  
 लस्तुपाल २४०  
 लस्तुपाल तेजपाल रास २५४  
 लाग्नट्ट ३३, २३५  
 लाग्नट्टालंकार ३३  
 लाविलास लघु कथा संग्रह २४८  
 लापोर ८३  
 लाछलदे ११४  
 लाघ २४३  
 लाणी (रज्जवजी की) २८८  
 लात बीजरी अहीर री ३६५  
 लात राजा मानरी ३६५  
 लात सयणी चारणीरी ३६५  
 लाता मारवाडि री मारवाडि री राठीडी री  
 ३४५  
 लादले, लादलह २६  
 लादल २६७, २६९  
 लामण १८७  
 लामदेवानन्द स्वामी ३६४  
 लामन १८७  
 लात्मीकि १७१  
 लात्मीकि रामायण १७१  
 लासदेव १८८  
 लासिग कणि १९२  
 लासु २१६  
 लिकम ११९  
 लिकम १९५, १९८, २०८, २४७, २५८  
 लिकम कथा २०९  
 लिकम खापर चरित घोपई २५७, २५८  
 लिकम खापरा घोर घोपई २४७  
 लिकम चरित कुगार रास २४६  
 लिकम चरित खजपई १९७  
 लिकम चरित पंचदंड घोपई २६३  
 लिकम पंचदंड घोपई २५७  
 लिकम रास २४६

विभ्रम लीलावती चौपई २४७  
 विभ्रम सेन रास (चुपई) २४६  
 विक्रमादित्य राणा ११०, २०९, २४६  
 विक्रमादित्य कुमार चौपई २०९  
 विक्रमादित्य चपे २०९  
 विक्रमादीत (बोकाजी) ११७  
 विचित्र नाटक ७  
 विजयदेव सूरि २७०  
 विजयराय कल्याणराय वैद्य २३४  
 विजयदोसर २७०  
 विजयि विवेणी २४९  
 विद्यापति ३०१, ३१५, ३७१  
 विद्याविलास २४८  
 विद्याविलास पवाड़ो २३९  
 विट्ठलनाथ ३०७  
 विधि विचार २५४  
 विधि घातक २५४  
 विनयचन्द्र २३०  
 विनयप्रभ २३१  
 विनय मालिका ३०८  
 विनयसमुद्र २४६, २४७, २५७  
 विपिन बिहारी त्रिवेदी डा० २३४  
 विमल कीर्ति ३३६  
 विपोगी हरि २८२  
 विरक्त २८३  
 विरहाक २३४  
 विराट पर्व २३९  
 विरल कुचरि १९६, १९७  
 विस्मय ३१७  
 विन्हुण पञ्चांगिका २४७  
 विवेक घातक २५४  
 विवेकमिह २५७  
 विद्वनाथ कविराज २३६  
 विद्वनाथप्रसाद मिश्र २३३, ३४९  
 विद्वामित्र १७१, १७३  
 विद्वेदवरनाथ रेड७६, ८३, १०५, ३१२, २१६  
 वीर २३ । वीर २३  
 वीरनर २६  
 वीरम १३६  
 वीर २३, ११६, १६६  
 बीरानंद २१९, २२०  
 बीर २२०  
 बीरराग बीरनी २४९  
 बीरराग स्तवन २४९

बीतराग स्तवन ढाल २५४  
 बीदाजी ११७  
 बीदावतारी विगत ३४६  
 बीदुर ३०७  
 बीदे ३४६  
 बीर परम्परा नामावली २६५  
 बीर प्रभु बीरनी २४९, २५०  
 बीर बंताल २०९  
 बीरभाण २६८  
 बीरम राठौड़ ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९,  
 ८०, ८१, ८२, ९१, १०२, १०६, ११७,  
 २७२, ३४३, ३४६, ३४७ ३५०, ३५१,  
 ३५३  
 बीरम (दे, देव) ९२, ९३, ९४, ९५, १५०  
 बीरमदेवजी १७७  
 बीरमायण ३०, ३१, ७४, ७७, ९२, १०६  
 ३१६  
 बीर बिनोद १५४, ३१९  
 बीरागद चौपई २६३  
 बीरहाजी २७७  
 बीस बिहुरमान जिनम्नुति २५५  
 बूदावन १९३  
 बूत जाति समुच्चय २३४  
 बूदानन्द २८१  
 बुद्धिवादी २२६  
 बूहट् बाव्य दोहन २९७, ३१४, ३२६  
 बूहट्गुलीय गुर्विली २६३  
 बूहट् गुर्विली २६५  
 बेनि (पृथ्वीराज राठौड़ हून) ४, ४१, १३५  
 १४६, १५३, १५६, १५७, १५८, १५९,  
 १६०, १६१, १६२, १६३, १६४, १६५,  
 १६६, १६७, १६९, १८१, १९०  
 बेनि त्रिगुण हकमणी री २८, १५५  
 बेनि राणा उदैनिपरी १२०, १६६  
 बेनि रा देईदाम जैनावरी १७०  
 बेनाल पञ्चांगी (जानबन्द, हेमानन्द) २४६  
 बेगमलपुत्र २३  
 बेराट ३५५  
 बेरीमान १५०  
 बेणव सहजिया मम्प्रदाय ३१९  
 ब्यावना १८१, २१३  
 ब्याम १५७, १७१  
 ब्याम (बानिगल बलदेवराय) १२, २४७  
 ब्यावरण (हिमचन्द्राचार्य हून) २९

श

शंकरदान जेठोभाई देवा १३९, १४१  
 शंकर बारहट १३२, १४८  
 शंखेस्वर पार्वनाय स्तवन २४९  
 शकुंतला २५३, २९५  
 शकुंतला रास २५२, २५३  
 शतक १९५  
 शत्रुंजय गिरि मंडण श्री आदीश्वर स्तवन २५७  
 शत्रुंजय चैत्य परिपाटी २६९  
 शत्रुंजय तीर्थ ४  
 शत्रुंजय यात्रा स्तवन २६९  
 शत्रुंजय स्तोत्र २५५  
 शत्रुघ्न १७१  
 शनिश्चर छन्द २६६  
 'शबद' ३०८  
 शब्द परीक्षायोग २९३  
 शमशेरसिंह नरुला ६, ११  
 शम्भुप्रसाद बहुगुणा २९८, ३१२  
 शरफुद्दीन १२०  
 शशिकला २४७  
 शांति जिन स्तवन २५५  
 शांतिनाथ विवाहलौ घवल प्रबंध  
 (आणंदप्रमोद) २४४  
 शांतिनाथ वीनती २५०  
 शांतियिवाहलउ २४४  
 शांतिसागराचार्य ३४१  
 शारदास्तनय ३३, ३४, २३५  
 शार्दूल परमार ३५३, ३५४  
 शालिमद्र विवाहलउ (लक्ष्मण) २४४  
 शालिमद्र सूरि-२३०, २३१, २३५, २४०  
 शालिसूरि २३९  
 शाहजहाँ १४०, २९१  
 शाहपुरा ३  
 शिवनिधान १५६, ३३६  
 शिवसिंह ३१२  
 शिवानी वसु ३३३  
 शिविदेरा ३  
 शिवपाल १५८, १८२, १८३, २११, २१२  
 शीत गीत २२३, २२८  
 शील भावनी २६३  
 शीलरास २५७  
 शीलसुन्दर २५१  
 शुनदेव १७१  
 शुक्र साहेली कथा रास २५३

शेखा राव ६९, २२५, ३५५  
 शेख फरीफुद्दीन शकरगंजी ३६७  
 शेख शरफुद्दीन बू अली कलन्दर ३६७  
 शेणी २१९  
 शेणी बीजाणंद ७३, २१७, २१९  
 शेरशाह सूर ११२, ३५५  
 शोध-पत्रिका ३०४, ३११  
 शोभितजी १०६  
 श्याम परमार ३६  
 श्यामलदास कविराज ६३, १४१, १५४, ३१२  
 श्यामलता १५५  
 श्यामसुन्दरदास डा० ११, ३५, २३६  
 श्याम मनोरथ पाला २५४  
 श्याम विधि सम्पदक स्वाध्याय २५५  
 श्रीकुमार अज्जाजीजी भूषर मोरीनी गजगत  
 १४५  
 श्रीकृष्णलाल डा० ३००, ३१३, ३२९  
 श्रीकृष्ण गोपी विरह मेलापक भ्रमर गीता  
 काग २२१  
 श्री केशी प्रदेसी प्रबन्ध २५५  
 श्री जयसागर कृति संग्रह २५०  
 श्री जिनचन्द्र सूरि अष्टकम् २५९  
 श्रीधर १०, १५१, १५२  
 श्रीनाथजी ३०६  
 श्रीपालचरित २४७  
 श्रीमधरस्वामी स्तवन २४९, २५७  
 श्रीमद्भागवत् २३५  
 श्री यदुवश प्रकाश अने जामनगरजो इतिहास  
 १२६  
 श्री शांतिसागर सूरि की वचनिषा ३४३  
 श्री स्थलिभद्र काग २३०  
 श्री हरिपुष्पजी की बाणी २९१  
 श्रृंगमेर १७३  
 श्रृंतांजलि ३६४  
 श्रृंग कृषि १७१  
 श्रृंगारशत १९५  
 श्रृंगार शतक १९५  
 श्रेणिक राजानो राग २५०  
 श  
 पडावदयक पर बालावबोध ३३७  
 पडावदयक बालावबोध ३३४  
 सकर २८३  
 सधामसिंह ३३४  
 सधामसूरि भीपाई २५७

संघर्ष प्रबन्ध २५४  
 संजीवनी १७२  
 संतदासजी २७३, २८३  
 संतवाणी संग्रहालय, जयपुर २९२  
 संदेनारासक १५९, १६१, १९५, २३४, ३६०  
 संदेह-पद प्रश्नोत्तर ३४०  
 संभारायले २७७  
 संयममूर्ति २५८  
 संवर कुलक २५५  
 संवेगदेव गणि ३३५, ३३७  
 संवेग बनीची २५५  
 संस्कृत भाष्य (सरतरगच्छीय श्रीसागर) १५६  
 सईद हासिम कासिम ३४६  
 सगाढशा रौठ चौपाई २१६  
 सतसल ८५  
 सती १९३  
 सत्तरखान ९६  
 सत्तर भेदी पूजा विधि गमित २५४  
 सत्ता राव ८८  
 सत्त्वजय आदिनाथ वीनती २४९  
 सत्य की चौपाई २६३  
 सत्यकेतु पिछालंकार डा० ११४  
 सत्यदेव आका १३  
 सत्यभामाजीनी लसणो ३२३  
 सत्येन्द्र डा० २३८  
 सद्मालजी १८९  
 सद्यवत्स चरित्र १९६  
 सद्यवत्सवीर प्रबन्ध २३९  
 सपारू १९८  
 सनातन गोस्वामी ३०२, ३१५, ३१९  
 सपादलक्ष ३  
 सप्तशेनी रास २३०, २३५  
 सप्तव्यसन गीत २६५  
 सप्तलक्ष्मी च छन्द १५१  
 सभापर्व १२७  
 समवित्त गीत २६५  
 सममसुन्दर ५, २६, २७, २२३, २४५,  
 २४८, २७०, ३३६, ३६१  
 समरसिंह २४०  
 समरा रातो २३०  
 समाचारी ३४१  
 सम्राट, समाध (बछेरी) ७८, ८१  
 मनीयाणा ९३, ९४  
 मम्पकत कौमुदी चौपाई २६५

सम्पत्तव वारवत कुलक चौपाई २५०  
 सम्पत्तव भाई २३५  
 सम्पत्तव भाई चउपाई २३०  
 सरयूप्रसाद अग्रवाल डा० १४१, १५२, १५५  
 सरसती १६५, २०४  
 सरस (सिरसा) ३४६  
 सरस्वती २०६, ३३८  
 सरस्वती कंठामरण १९५  
 सरस्वती भंडार, उदयपुर १६१  
 सरूप (घोड़ा) १०१  
 सर्वंगी (सरवंगी) २८७, २८८  
 सर्वजिन गणपर संख्या विनती २६५  
 सर्वतीर्थ नमस्कार स्तवन ३३४  
 सलखा राव ७७, १०२, १०६, २७२  
 सलाबत खाँ १४०  
 सलीम ९०  
 सयाईदासजी २८०  
 ससिपाल १३३  
 सहजमुन्दर २५३  
 सहजोबाई ३४  
 सहेली हो आबो मोरियो २२६  
 सांखला करमसी रुणोचा १६२  
 सांगड़ १३०  
 सांगा (राठौड़) १६२  
 सांगा राणा ६३, ६४, ७३, १००, १०९, ११०,  
 १३७, १३८, ३०१, ३१३, ३१४, ३१५  
 सांगानेर २२४, २८७, २८८  
 सागावत १२०  
 सांगै ११८  
 सांगो १४४  
 सांवीर १३९  
 साडेसरा (डा० भोगीलाल) २४१  
 सांद्र माला ७५, १०६, १०७, १३२, १४६,  
 १४८, १५६  
 सांभर २८१, २८२  
 साया मूला ७०, १५६, १७७, १८१, २३९  
 सावळ १५०  
 साविलदास चौहान ३५१  
 साविलदास सांगावत राठौड़ १६२  
 साइया १८४  
 साकडे (परगना) १३५  
 सागरचन्द्र मूरि २६४  
 साठीका (गाँव) ९८  
 सातल ८४, ८७, १४२, १४३

सातलसिंह ९३, ९४  
 सादड़ी २६  
 साबा २८३  
 सादूळ १५०  
 सायु कीर्ति २४६, २६५, २७०, ३३५  
 सायु बन्दना २५४, २५७  
 सायुरत्न २५४  
 सायुहर्ष २५७  
 साबरमती २८१  
 साबुमती १०९  
 सामयिक बत्तीस दोष कुलक २६४  
 सामलियज २२९  
 सामलिया २२८  
 सामोर नगर ३६०  
 सारंग १३५, १५६, २४७, २७०  
 सारंगदे ९३  
 सालबड़ि ९९  
 सालिभद्र वक्क २३०  
 साल्य जनपद ३  
 सान्य पम्प बोहा १९५  
 सावलदास १६२  
 सावित्री सिन्हा डा० १६६, २९२, ३१३, ३२९  
 साहली ! आबो मोरिलो, ए तो भोयो रे सखी  
 २२६  
 साहसी रावल ९३  
 साहीबाण, साहबाण ७९, ८०, ८२  
 सिपल २६७, २६८  
 सिद्धर प्रकरण बालाबदीप २५८  
 सिंहबुल २४७  
 सिंहदय ३३  
 सिंहलसी परित (पनदेवपरित) २४७  
 सिंहासन बत्तीसी २४६  
 सिंहासन बत्तीसी चौपाई २५७  
 सिनलागर (तालाब) ७७  
 सिद्धराज १९८  
 सिद्धिगूरि २४६  
 सिरि घुलि मरू कागु २४२  
 सिरौटी ३, ३४, ६७, १३१, १३४, १४०,  
 १४२, २८२, ३४३ ३५२  
 सिबदास गारन चारण ७३, ८३, ३३५  
 सिबदास चारण उत्पति सारन ३४४  
 सिबाले १३१  
 सिबाना १०६  
 सिबिधाना १४९

सिसपाल १८३, १८४, २१०, २१२  
 सीकरी २८२, २८८  
 सी० कुन्हुन राजा ७२  
 सीणली (गाँव) ७८  
 सीत १७४  
 सीता ६९, ८१, १०१, ११०, १३८, १६७,  
 १७१, १७२, १७३, १७४, १९५, २०४  
 सीता चरित्र भाषा ३३९  
 सीता चौपाई २६६, ३५७  
 सीताराम लाला ३३३  
 सीताहरण १९२  
 सीधर १५१  
 सीरोही ३४७  
 सीहड़ सातला २२४  
 सुन्दरदास २८३, २८८, २९१, २९२, ३६२  
 सुन्दरदास कायस्थ ३०३, ३०९  
 सुकदेव १५७  
 सुकुमार सेन डा० ७५, ८७, ३२०, ३४९  
 ३५०, ३७१  
 सुतड़ पक्क संवाद (नरपति) २४५  
 सुयदेव चारण १६९  
 सुतपाल ब्राह्मण ३११  
 सुगना २१८, २१९  
 सुधीय १७२, १७३  
 सुजानसिंह ६९  
 सुतटल्या १७१  
 सुदबबच्छ घोर परित २४८  
 सुदर्शन राय २५२  
 सुदास २८३  
 सुधाजलि ३६४  
 सुधाकर द्विवेदी २८१  
 सुनीतिनुमार पटवर्जी डा० ८, ९, १५, ३२, ३३,  
 ३४, ३६, ७०, ७१, ७२, ३२५  
 सुपादबंजिन विवाहानो (ब्रह्म विनय देव आदि)  
 २४४  
 सुपियारदे २२३, २२४, २२५  
 सुपात्रु सधि २५८  
 सुवाहुगधि (गुप्तागार) २३७  
 सुबोधमन्त्री टीका १५९  
 सुमिननुमार राग २५२  
 सुमिना १७१  
 सुरज ८५  
 सुरजनदास २३३

- सुरताण राव ६७ १३१, १३४, १४०, १४२, १४३, १४४, ३५२  
 सुरसी २१७  
 सुरमुन्दर चौपाई २६३  
 सुरिजना ११५ । सुरिजम ११५  
 सुरज ११४  
 सुबाप (गाँव) ६८  
 सूजड़ २४  
 सूजाजी १२६  
 सूजा बालेछा ३५२  
 सूजा बीठू २०, २७, २८, ९७, ९८, १०२, २४०  
 सुफीमत ६५  
 सूरजपाल ११४  
 सूरतसिहजी (सूरजसिहजी) मोहता (टाबरी), बीकानर १७८  
 सूरदास ३०४, ३१६, ३६३  
 सूरसागर ७१  
 सूरसिंह १३२, १३३, १६९  
 सूर्या बीठू ११८  
 सूर्यायष टापरिया १३८  
 सूरिजी (जिनत्तनुद्र) ३४३  
 सूर्यकरण पंडित व्यास ९  
 सूर्यकरण पारीक १५५, १६१, २७६  
 सूर्यमल्ल मिश्रण ८, ११४  
 सेजवाल विक्रम ९५  
 सेठ सूरजमल जालान पुस्तकालय, कलकत्ता १३०, १३६, १७०, १८१  
 सेनानी १५३  
 सेणी २१९  
 सेफो २९५  
 सेजत ९९, १४१, १८९  
 साठ राउ १४३  
 सोनगिरठ ९५  
 सोनीराम २२१  
 सोमिदाजी ७७ । सोम ८४, ८७  
 सोमनाथ ९३  
 सोमप्रभ १९५  
 सोमप्रभाचार्य १०  
 सोमभावना गीत २२३, २२८, २२९  
 सोममूर्ति २३०  
 सोमविमल सूरि ३३५  
 सोममुन्दर सूरि ३३४, ३३६  
 सोरठ २२०  
 सोलंफिणी राणी ३४५  
 सोलणु २३०  
 सोलहर (गाँव) ३४७  
 सोलह स्वप्न समाय २६५  
 सोहनलाल मुंशी १५४  
 स्तंभन पार्वनाथ स्तवन २५७  
 स्तंभनक पार्वनाथ विज्ञप्ति २४०  
 स्तम्भना पार्व स्त० २५९  
 स्तंभव पार्वनाथ स्तवन २४९, २५९  
 स्टेटन ३१२  
 स्थूलमद्र फाय २५०  
 स्थूलिमद्र २४०, २४२, २५३  
 स्थूलिमद्र घमालि चौपाई २६३  
 स्थूलिमद्र माहन वेलि (जयवंत सूरि) २४३  
 स्थूलिमद्र रास २३०  
 स्नान पूजा २५०  
 स्पामहिवर २८३  
 स्वयंम् ७१  
 स्वयंमुखन्दस् २३४  
 स्वरूपदे झाली राणी १४९  
 स्वामीदास चारण १७७  
 ह  
 हंसराय १९८, २००  
 हंसा बाई ६७, २९८  
 हसावली १९५  
 हसावली प्रबन्ध २३९  
 हडवूजी सांखला ३१, २७२  
 हड़ मान-हनुमान ४६  
 हजारिप्रसाद द्विवेदी डा० २३४, २८१, २९१, ३१३  
 हणमत ८१, १२३, १८४, ३५२  
 हणवत ६९, १३६  
 हणू १७५  
 हणणापुर १३८  
 हनुमंत १९२  
 हनुमत ११९  
 हनुमानजी १७२, १७३, १७४, १९२  
 हनुमानगढ़ २६३  
 हमाऊ ११२, १४०  
 हमीर, हम्मीर राणा ६७, ८४, ८६, ८७, ९६, ९७, १२४, १३७  
 हमीरजी जाणी जाट २७९  
 हमीरसिंह २९०, २९२, २९३  
 हमीरायण ९६



- हरखो १५०  
 हरजी २२१  
 हरजी भाटी २७३  
 हरजीरो व्यांवल १८१, २१०  
 'हरण' १८१  
 हरणिमा १८१  
 हरनाथ १५०  
 हरनार्वत री बेलि १९३, १९४  
 हरपाल १५०  
 हरप्रसाद शारङ्गी ११, १५  
 हरमन गीज डा० ६६, २९५, ३०३, ३१३  
 ३१५  
 हरराज रावल १३०, १३४, १४९, १५२,  
 २०१  
 हररावल २५९  
 हरविलास सारङ्गा ३१२, ३१९  
 हरस जीण ३५८  
 हर समुद्र वाचक २५७  
 हरसिद्धभार्द्दि विवेदिया २९९, ३१३  
 हरि २८३  
 हरिकान्त श्रीवास्तव डा० १९७, २०१  
 हरिकेशी संधि (कनकसोम) २३७, २६६  
 हरिचन्द्र पुराण १५१, २३९  
 हरिणाकुस ३५२  
 हरिदास निरंजनी २७३, २७५, २९०, २९१,  
 २९२, २९३, ३१६  
 हरिदास बनिमा ३०७,  
 हरिनारायण पुरोहित २९१, २९६, २९७  
 हरिबल संधि २६६  
 हरियाली २४५, २५०  
 हरिराज १२६, १२७, १६६, १८६, १८७, १८९  
 हरिलीला सोलह बला १९३  
 हरिवंश पुराण १९१  
 हरिवंश व्यास ३०७  
 हरिवल्कल भाषाणी डा० २३४  
 हरिचन्द्र महाराज १५१  
 हरिमूर वारहट ११७, ३५४  
 हरित्यंभ २८३  
 हरी १९३  
 हरिदास केसरिया १३८  
 हरीया १९९, २००  
 हरीराम व्यास ३०३, ३०४  
 हरीसिंह २९०, २९२, २९३  
 हर्ष ६३  
 हलचद १२७, १२८  
 हल्दीधाटी १०७, ११०, १११, १३८  
 हस्तिनापुर १३८  
 हंसादेवी २७६  
 हांसू ८२  
 हाडोती २२४  
 हारीजी २८०  
 हाली शालां रा कुंडळिया १२७, १२९, १८५  
 हिमालज १२८  
 हिमोल २८३  
 हिन्दी छन्द प्रकाश २३५  
 हिन्दी विषयकोष ३१२  
 हिन्दी शब्दसागर २३३, २३८  
 हिन्दी साहित्यकोश २३६  
 हिन्दी साहित्य सम्मेलन संग्रहालय प्रयाग १९३  
 हिन्दुवाना सूरज ३१५  
 हिन्दुस्तानी एकेडेमी २८, १६३  
 हित धिया ३४१  
 हिमालय ४३, २१९  
 हिमालिय १२९  
 हिमाली २६५  
 हिसार ८८, ९०  
 हीरकलश २४६, २४७, २६४  
 हीर भाट १९६  
 हीर बिसाल सिन्ध २४८  
 हीरादेवी ९५  
 हीरानन्द सूरि २३१, २३९, २४८  
 हीरालाल कापडिया २४३  
 हुमायूँ ९७, ११०  
 हुसैनशाह १०९  
 हमचन्द्र १९५, २३४, २३५, २३७  
 हमचन्द्र (आचार्य) २९, ३०, ७१  
 हेमरत्न २६, २३२, २६६  
 हेमहसगणि ३३५  
 हेमानन्द २४६, २४७  
 हेमू १४६  
 हैबनियान ८५  
 होमर १५९  
 होमले ७१  
 होमग मोरी ८३